

ما صدر مني من الخطا والذبول وهذا هم المسئول ما عظم المسئول واما السنان على ما اتوا  
وقد اخذت ما حررته من التبريري الاغاقي وابن خلدون وابن خلكان والكاظم والاصابة  
واسد الغابة ونحوها سينكشف به الشا الله ثم اخذت مني بعض ظلاتي فصار كما فرغيت  
وفاحد منته حيث نقله وغيره تغييرا يسيرا ونسب الى نفسه وطبعه ولم يكن به حديرا وما نسب  
الاخرنا عليها وعنه البدران فحده به فلذا باليا هذا او لما كان علم الادب قد نفذ وقيل في علم  
يوسف من نهل منه وعمل قد كنت اعرض عن شرح هذا السابج حيد ولاكن الله يفعل ما يشاء وكما علم

## باب ستة

انجاسته الشدة والقصادة وهذا الباب يشتمل على ما شعر بهما وقد بينت في بعض المواضع  
هذه المناسبة قال بعض شعراء الجعفر واسمه قريط بن ابيات اصل الجعفر بن العنبر قد قت اليار  
التحانية لاجتماع الساكنين ثم حذفت النون لكثرة الاستعمال وشابهته النون باللام  
فصار الجعفر ثم هو قريط بالثقاف فالمسلمتين بن ابيات بالنون مصفر بن شاعر اسلامي  
نقص عليه العينة احد بنى عنبر بن عمرو بن تيم ومن حديثه انه كان قد اثار على ابله بنو مرة  
بن ذهل بن شيان بن عكاية بن صعب بن علي بن بكر بن اهل فذهبهوا اثلاثين بغير  
من ابله فاستعان عليه قومه فلم يقبضوه من اتى بينه مازن بن مالك بن عمرو بن تميم  
فما اثاره اثارا على بني ذهل بن شيان واخذوا ما من ابلهم ودفعوا الى قريط فقام بمدهم  
ويجوز قومه وقان لو كنت من اهلهم لست بملئهم بنو الله في طعة من ذهل بن شيان  
من تاني البسيط والقا نية متواتر والاصواب بنو شقيقة فانها ام سيار وسمي وعبد الله بن  
عمرو بن سعد بن همام بن مرة بن ذهل بن شيان وهي بنت غباد بن يزيد بن عمرو بن علي  
بن شيان قال هليل يمدحهم فذكر في فقيهة يوم جادوا كاسل اناب بحت في ارضهم  
واما اللقيطة فهي ام حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري واخوته قال صان ايرن بن بصينة بن  
حصن بن اويسر واللا لقيطة انا سلم قداة فوارس المقداد قال كعب بن لؤي

يَرْضَى بِهِ أَحْسَبُ أَوْلَادِ الْقَبِيلَةِ إِنَّمَا جَاءَ عَلَى أَحْسَنِ مَا شَكَلَكُمْ فِي الْقَوَائِمِ فِي مِثْلِ الْوَحْيِ  
 بَوْنٌ بَعِيدٌ فَإِنْ أَلْزَمَ مِنْ رَيْبَةٍ وَأَلْزَمَ مِنْ مَعْرِفَةِ الْأَسْتَبَاحَةِ الْأَبَدَةِ وَكُنِيَ بِهِ عَنِ الْأَعْلَاءِ  
 يَقُولُ لَوْ كُنْتُ مِنْ بَنِي مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَيْمٍ لَمْ يُفَرِّطْ عَلَيَّ لِبَيْتِهِ فَلَائِمٌ مِنْ أَلْزَمَ مِنْ بَنِي  
 إِذْ الْقَامَرُ بَصِيٌّ مَعْتَصِفٌ فِي عِنْدِ الْحَيْضَةِ إِذْ وَلَوْ لَانَّ أَذْهَبَ مِنْ حُرُوفِ الشَّرْطِ يَدُلُّ  
 عَلَى الشَّرْطِ الْأَوَّلِ فِي بَيْتِهِ قَالَ تَنَالَى وَالْقَوْمُ فَعَلُوا مَا يَوْعُظُونَ لَمْ يَخْلَوْا لَمْ يَشْكُلُوا إِذْ كَانُوا  
 لَيْسَ بِأَجْرٍ عَظِيمٍ لِقَامِهِ بِكَفَلِهِ وَتَحْتِ بَعِثَتَيْنِ مِمَّنْ الْأَشْخَافُ يَأْتِي مِنْ شَرِّهَا الْقَوْمُ وَاسْتَحْيَتِ الْحَيَاةَ وَ  
 وَالْعَنْفُوبَ وَالنَّظْرَ تَعْلَقُ بِأَشْخَافٍ وَالْكَلْبُوتِ بِالْقَوْمِ الْأَسْرَفَاءِ وَالْبِلَادَةِ وَكَثَرَةُ الشُّعْمِ وَالْوَدُودِ  
 الْبَلْعُ وَبِهِ الْقُوَّةُ وَالشَّدَّةُ يَقُولُ لَوْ كُنْتُ مِنْ بَنِي مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَيْمٍ لَمْ يُفَرِّطْ عَلَيَّ لِبَيْتِهِ فَلَائِمٌ مِنْ بَنِي  
 مِنْهُمْ شَدِيدٌ إِذْ عِنْدَ ثَوْرٍ الْعَنْفُوبَ وَكُنِيَ أَنْ لَانَّ أَسْعَفَ الْمَلِكِ عَلَى حُسْبِ طَبِيعَةِ رَأْسِهِ أَوْلَى الْأَمْرِ  
 مِنْ شَدَّةِ الْخَوْفِ وَالْفِرَقِ قَوْمٌ إِذَا الشَّرَّائِدُ كُنَّ كَثِيرَةً لَمْ يَكُنْ لَهَا الْيَدُ الرَّافَاتِ وَوُجْهَانَا  
 الْقَوْمُ فِي عَمْرِهِمْ أَجْرٌ كَالْبَاسِ وَالْمُتَّجِدُ الْقَوْمُ الْأَشْخَافُ وَالْقَوْمُ الْأَشْخَافُ وَالْقَوْمُ الْأَشْخَافُ وَالْقَوْمُ الْأَشْخَافُ  
 وَأَوْبَاءُ النَّوَابِذِ كُنِيَ عَنْ الْأَعْقَابِ وَالْهَوْلِ فَإِنَّ الْكَلْبَ إِذَا خَافَ كَلْبًا آخَرَ كَثُرَ بَيِّنَاتُهُ لَطِيفٌ  
 اسْتِعَارَةٌ مَعْرُوفَةٌ السَّيْرِ وَالزَّيْفَةِ كَمَا مَتَّحِيصِلٌ لِرُفْقِ أَمِيٍّ يَجْعَلُ كَالْمَدَادَةِ وَالنَّظْمُ يَقُولُ هُمْ  
 قَوْمٌ كَرِيمٌ إِذَا صَالَ الشَّرَّاءُ عَلَيْهِمْ وَأَخَافَهُمْ وَبَرَزَ لَهُمْ أَسْرَعُوا إِلَيْهِ كَالطَّيُورِ رَمَاعَاتٍ وَوَحْدَانًا لِيَا قَوْمَهُ  
 شَيْئًا مِنْهُ لَا يَسْأَلُ الْخَافِ حِينَ يَنْتَحِلُ فِي الْمَنَاطِقِ عَلَى أَنَّ الْخَافَ الْقَوْمُ مَنْ كَانَ شَيْئًا مِنْهُمْ  
 سَرِيحًا غَيْرَ وَاشْتَرَى قَالَ تَنَالَى وَالْقَوْمُ فَعَلُوا مَا يَوْعُظُونَ لَمْ يَخْلَوْا لَمْ يَشْكُلُوا إِذْ كَانُوا  
 لَيْسَ بِأَجْرٍ عَظِيمٍ لِقَامِهِ بِكَفَلِهِ وَتَحْتِ بَعِثَتَيْنِ مِمَّنْ الْأَشْخَافُ يَأْتِي مِنْ شَرِّهَا الْقَوْمُ وَاسْتَحْيَتِ الْحَيَاةَ وَ  
 تَعْلَلُ بِالسُّوَالِ لِيَقُولَ لَا يَسْأَلُونَ أَخَاهُمْ بِرَأْسِهِ مَا قَالَ لَهُمْ حِينَ يَدْعُوهُمْ مَسْتَفْتِيًا  
 هُمْ عَلَى الْحَوَادِثِ قَالَ حَرِثُ بْنُ سَلَمَةَ لَمْ تَرَوْهُمُ الْيَوْمَ وَهَابَهُمْ أَتَوْهُمْ أَجَابُوا وَإِنْ كُنْتُمْ تَسْتَفْتِي  
 السَّيْفَ يَنْفَسُوا لَكِنْ قَوْمِي إِنْ كَانُوا إِذْ دَعَاكَ لَيْسُوا مِنَ الشُّعْرَى فِي كَتَبِي وَإِنْ هَا كَانُوا  
 يَقُولُ وَلَا كُنْ قَوْمِي عَلَى كَثَرَةِ مَدْعُوهِمْ لَا يَدْخُلُونَ فِي شَيْءٍ مِنْ أَسْرَى الْحَرْبِ الْكَانَ سَهْلًا

المرسل

يخرج من ظلم أهل الظلمة خيرة ويطيعه أهل السوء فإني قال خبره من قبله إذا جاز  
 عليه قال كالي أعزبه أتمودة من قلى يقول يغفرون للظلم لم يحسنون إلى المسي لضعف  
 وجهم مع ان مجازاة الظلم أولى مراتب لغز والشرف والابتداء بالظلم اعلمنا كان ذلك  
 فيلن تحسبنا من أمة من الناس كما يقول لا يظلمون احدا ولا يبيرون على قوم حتى كان  
 ركب يا مخاطب لم يعلون لان يخاف هو احدا سواهم فهم يخافونه لا غير فليكن بهم ما اذا  
 شئوا الاغارة فربنا وذكربنا الفارة جزائية والبار للعاوضة وشهد الرجل مشقة  
 بالفتح اذا حمل والافارة منصوب سبزع الخافض وروى شئوا الاغارة وهي اجد وكثرة الال  
 قال الخضر ان لم تزل على ابن حرب فارة واشتد الصب القوي يقول واذا كان قومه كذا  
 فليست فيهم قوما كما اذكر كيو احموا الاغارة او صوبوا الاغارة وهم فرسان احميل وركبان  
 الابل وقال الفيل في حربه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم بن شيبان بن ربيعة بن زمان  
 بكبر المجمية وتشديد الميم بن مالك بن صعب بن علي بن بكر الملقب بالعد وقال في لقاب  
 شمل بقب الفد الزماني وبالحجة هو شاعر جاهلي شهيد يوم الحاحي واما كون هذه اللابات  
 في حرب بسوس فهو عندي في حيز الخفاء لان هذه الحرب كانت بين بكر وملك ابني وائل  
 وبنو وائل بطن من بكر والشاعر ايضا بكري وروى كفنا من بني هند وبنو هند بطن من وائل  
 منهم عوف بن النعمان سدي بني هند الا ان يقال ان بني هند هؤلاء بنو تغلب فان هند  
 بنت مزاحم تميم بن مر كانت ام بكر وتغلب وقد اشتهر بنو تغلب بهذا الكما اشتهر عمرو بن هند  
 هند ولا يخفى ما فيه ولم يصر لنا الشرح صفحا عن هذا القوم لغوات من اول  
 المخرج والقافية متواترة واول هذه القصيدة بالتهنئة وان الظلم لا يرضاه ويا ان النار  
 قد لبت في يومها وهي تيران يقال صفح عنه اذا عرض عنه وعفا واللام في القوم للبعد اسما جي يقول  
 اعفنا عنهم وعفونا لهم فقلنا في نفسنا ان هؤلاء القوم اخواننا فانا كلنا آل بكر اداك وائل  
 عسلا لا يام ان يحجب ما كان كالقفل من الرجع المتعدي ووان الرجوع اللازم والذمى بمعنى

ما اى وطبعان تنصب والام اى تجماع قوما يمين كما كان قبل هذه الوقعة فلما صرح الشتر  
 واصبده وهو عريان ولم يبق من العذر الا كبره والامر شى شديدا اذا غلب غلوصا  
 لازم كطوف ودرجى وافضى تمامه سوى هذا البس لعمريان وهو استعارة للظاهر الفاضل المهور والكلية  
 احوالية سدت سدا خيرا والعدوان العاقر عن اى ويجوز ان يراد به المجازاة على العدوان والذبح  
 المجازاة يوم الدين وفى الفاضل كلمة بحسب اللفظ فان فاعلم لم يكن مجازاة بل فاعلم كان ظاهرا وعدوا  
 يقول فلما غلب الشتر غلوصا كما لا بد من ظاهرا فاضل المهور ولم يبق من كبره سوى العدوان او فاعلم سوى  
 مجازاة العدوان من غير نياهم مثل ما فعلوا بنا صبيحتنا صبيحتنا الكيث شغل الكيث  
 عظمنا بيان للمجازاة والشيء كما يلى للنعج وروى فى الاقانى شدة ناشدة الكيث وقد كبره  
 فالمهلة سارعة وقوة والمسلمين من مدام عليه فادوب قال الجارنى ع اما الكيث بعدى  
 عليه وعاديا حال تقدير قد اوعيت على ان يكون اللام دابة كى فى قوله مشعر ولقد امر على  
 كيتى وفى وقع المظهر موضع المبرح قال الكيث فضايل يتولى المافية من معنى الضقة فاضا  
 ماخوذ من اللوث بمعنى القوة يقول شينا اليم مشية ليش او وثبنا عليهم وثبة ليش فذا مضيا  
 او شية الكيث وقد فضايل المصرب فيه توهين وتخصيص  
 والقران الطرف متعلق بمشينا والتمهين الاضعاف وروى تضييع وتأيم موارثان التامم  
 جعل المرأة آتما والارثان البكر مع الصوت والتمنع التذلل الذى يقطع اللحم والارثان الاطاعة  
 التسخير قال تعالى واكثاله مفرقين ويجوز ان يراد به ذبح الكبرش الاقرن على ان يكون استعارة  
 بتبديل لسان التامم السليح يقول شينا اليم يغرب يوهن المضرب ويذلل ويقطع اللحم ويهين الكبر  
 الاقرن اى يقبل لسان التامم السليح وليعبر المضرب ويقع النساء وتبكيهن لايى يمكن بمولات  
 ويطعن كفه الزرق شعثا او الزرق ملان مجرور عطفا على قرب  
 والشيء مجزوف والغزبان بالمجتين ايلان من اسيرة واستكن للزق والاسناد تجوزى  
 يقول وشينا اليم لطعن منقذ وكفه الزرق وقد سال ماوه من لياى هو طان ماوه ونجس



الحمد عند الحمل للذلة اذ غاب اللام متعلقه بالاوهان  
يقول وانما فعلنا ذلك لما ان بعض اهل اوهان للذلة وتسليم لما اذ لم ينته اجماع عن جعله  
وفي السيرة نجاة جبر لا ينجيك احسان انا وابد  
الاساءة كما يشهد به لفظ الاحسان وقال ابو الغول الطوسي هو اسم لكنية والطوسي نسبة  
الى طيبة كنيته بنيت عبد الله بن سعد بن زيد مناة بن تميم وهي ام عوف والى السوء ووشش  
باجيم فالتجنتين مصغر آل لك بن خنظلة بن عمرو بن تميم عرفوا باسمهم هذه فكل من هو من اولاد  
هولاء المشاة فهو طوسي ثم هو شاعر اسلامي كان في عهد بني امية يمدح بني لادن بن لك  
بن عمرو بن تميم با انهم منعوا الحمى الوقي والوقى بالاقاف والموحدة محركة كجزى ما دسني مازن  
المذكورين ومن حديثه ان عبد الله بن عامر بن كزيعه عامل بن عثمان بن عفان رضي الله عنه  
اتصل بشرب حزن لما زني على الاحماء التي منها حمى الوقي فحضر هو واخوه خفاف بن حزن بن  
فاذا بارها عذيب فرات ثم وقفاها مخافة ان ياخذها عبد الله بن عامر حتى يبله الخمر فطلبها  
فابيا واخرجا وعقر ابل عبد الله بن عامر ثم ان انا من بكر بن وائل نزلوا على الوقي  
بعدهما ففعلوا بنى مثل بن ارم ما فعلوا فارسل اليهم بشرب حزن وقال ان اردتم ان تقيموا  
فيكم اسي صيفكم فاقيموا وان اردتم غير ذلك فاعلموا فانها ربي وما ربي فاجابوا ان اينك  
هنا لنكعلن بك اسي نذرة واودعه فخرج بشرب واخوه خفاف وحريش بن سلمة وقرقوا  
في بطون تميم يستغيثون بهم فابى بنو مثل نصرهم وخرج من بني عنبر بن عمرو بن تميم سبعة  
وقال بنو راح لا تقطع امر اذن اخواننا بنى ثعلبة فانتقلوا الى بني ثعلبة فانتز لهم عبد الله  
بن مالك احدهم ثعلبة بن عمرو بن علي فلهم آل يربوع وآل ثعلبة وآل عامر بن تميم وقال لا قرا  
كم مع بكر ان اخذوا دار بني مازن فركبوا واذا بني رباح فلما راوهم ركبو ايضا ثم لما اتوا كلمهم فربما  
من حمى الوقي قال بنو يربوع دعونا ننظر لكم فخرج منهم سبعة حتى وردوا الماء على الكهدين وقالوا  
نطلب عبيد الناقة ابقوا فانتز لوهم واذا فلوهم حتى اذا راووا الانطلاق ارباب البكر لويهم



الطعن ولا يجوزون من حسن بسبي ولا يجوزون من غلظ يدين  
 عطفت على لا يكونوا كائى مخفف اللى والنظ كعنت من الرقة وهو المراد بالبين  
 يقول اذا عين الليم احد فلا يجوز منه من حسنة بالاساءة اى لا يستيئون اليه واذا  
 ما لهم احد يندب وشدة فلا يجازونه من غلظ بالبين اى لا يلمنون لهم فلا تحب  
 بسا اليهم وان هم ضحكوا بالحق حينئذ يقال لى التوب كى  
 اذ ابرقوا بسا الشدة واستجاعة ومنه الباسل للانه وسيل رجل اذا برق  
 غيبا وشجاعة وصلى النار وبدا كى اذا دخلها وقاسه مرما قال ثعلب يصل النار الكى  
 شدة كسب بالبار وهو معوف عندهم يقول ولا تضع شدة شجاعتهم وان دخلوا  
 نار الحرب وقتا بعد وقت وركب ولا يلقى محولا اى لا تظهر ومنه يوم حبله الممر والى سالة  
 الكراهية اى لا تظهر كراهتهم بالحرب وان حاربوا كى اهم صنعوا حتى لو قبله بضر  
 يوفى بين شتات السنون بناءا على التفسير للنحو وتوكل الحكم والى  
 جمع شيت وهو المتفرق والمنون الموت يقول هم لا غيرهم متوكل الوتبه من تعرف الاى  
 يفر جامع بين المنايا المتفرقة بان بات كثير من الناس في هذا الموضع لا اجتماع فيه وكان  
 منهم ان يمولوا متفرقين في مواضع متفرقة او يضرب جامع بين اسباب المنايا بان صار  
 ذلك قائما مقام الاسباب المختلفة من المرض والقوط والصدمة واسقطه فتكبت عنهم  
 دبر الاعادي ودا ودايا عجنون من العجنون السكين في الفعل للضرب  
 وتكبت مخفقا انصرف وتكبت مشددا صرقة والدرو الدفع مضاف الى القاعل واراو بالاعاد  
 البكر بين ومن بعدهم من بنى يولدوا له او يبعدهم من الى المرض ودايا الى الدوا  
 قال عداوت من ليل ليل على النور وقال لا غشى عداوتى من ليل ليل عداوتى من ليل ليل  
 هذا يقول فصرت ذلك الضرب اجماع عنهم وقع الادعاء اياهم حيث كانوا يدعونهم عن  
 الوتبه وداو دايا من اجل ولا يبرعون الكناف اللهوننا اذ احتواوه

الْمَكْدُونِ التَّوْنِيَّا تَصْغِيرُ مَوْسَى وَبِهِ الْأَرْضُ الْكَلْبِيَّةُ وَالْمَدُونُ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ لَوْ  
 وَشَجَابَةٌ يَقُولُ لَا يَرْغُونَ الْبَلَدَ حَتَّى يَأْتِيَ الْأَرْضُ الْكَلْبِيَّةُ الْكَلْبِيَّةُ الْكَلْبِيَّةُ الْكَلْبِيَّةُ الْكَلْبِيَّةُ الْكَلْبِيَّةُ  
 مَوْسَى وَلَا الْأَرْضُ الَّذِينَ يَنْتَهِي عَنْهُمْ مَدِينًا بَلْ يَرْغُونَهَا فِي أَرْضِ الْكَلْبِيَّةِ وَالْأَقْوِيَاءُ  
 وَتَلَّ جَعْفَرُ بْنُ عَلِيٍّ الْحَمَارِيَّ يَقُولُ هُوَ جَعْفَرُ بْنُ عَلِيٍّ بِالْمَلَّةِ فَالْإِلَامُ فَالْمَوْجِدَةُ كَشْفِيَّةٌ مِنْ  
 رُبِّيَّةِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الشَّاعِرِ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ عِلَادَةَ بْنِ مَعْقِلِ بْنِ كَعْبِ بْنِ خَارِثِ بْنِ  
 كَعْبِ الْحَمَارِيَّ شَاعِرُ أَسْلَابِي كُنِيَ أَبَا عَدْمٍ وَمِنْ حَدِيثِ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ وَمَا يَأْتِي بَعْدَهَا أَنَّ  
 جَعْفَرَ بْنَ كَعْبٍ كَانَ قَدْ قُتِلَ رَجُلًا مِنْ غِيٍّ عَتِيلِ بْنِ كَعْبِ بْنِ رُبِّيَّةِ بْنِ كَانَانِيَّةٍ وَرَأَاهُمَا قَتْلًا  
 عَلَيْهِمَا قِيلَ فِي أَمَارَةٍ أَنَا مَا عَلِمْتُ قِيلَ بَلْ كَانَ بِحَدِيثِ لِسَارِ بْنِ عَتِيلِ فَمَنْهُ فَلَمَّا لَمْ يَمُتْ عَنْ  
 ذَلِكَ رَدُّهُ فَمَاتَ قَتْلًا مِنْهُمْ رَجُلًا فَاسْتَعْدَّ الْخَلِيفَةُ السُّلْطَانُ فَانْزَعَهُ وَأَقَادَ مِنْهُ فَأَمَّا حَدِيثُ  
 الْفَارَةِ فَمَوْلَانِ جَعْفَرَ بْنَ أَوْسَى بْنِ جَعْفَرَ بْنِ كَعْبِ بْنِ خَارِثِ بْنِ مَضَارِبِ الْمَعَاوِيَّيِّ خَرَجُوا  
 وَأَقَادُوا عَلَيْهِ بَنِي عَتِيلِ فَخَرَجَ نُبُوَيْسُ بْنُ عَلِيٍّ وَانْتَهَى قَوْلُهُ عَلَيْهِمْ فِي الطَّرِيقِ وَوَضَعُوا عَلَيْهِمُ  
 الْأَرْضَ مَادَامِ الرِّجَالُ فَكَانُوا كَمَا افْتَرَقُوا مِنْ جَاءَهُ لِقِيَّتِهِمْ أَنْ كَرِهَتْ أَنْ تَهْوِيَ إِلَى بِلَادِ تَهْدِيدِ  
 وَفِي خَرَجَتْ عَنْهُمْ نُبُوَيْسُ وَفِيهِ يَقُولُ جَعْفَرُ بْنُ كَعْبٍ لَأَلَا أَيْلِي بَعْدَ يَوْمٍ تَجْعَلُ الْخَافَ بَعْدَهُ  
 عَلَيْهِمْ نُبُوَيْسُ بْنُ كَعْبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الشَّاعِرِ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ عِلَادَةَ بْنِ مَعْقِلِ بْنِ كَعْبِ بْنِ خَارِثِ بْنِ  
 إِلَيْهِ مَلِكُ الْقَبِيلَةِ مِنَ الْغَزْوَ بَرَاءَةَ وَهَرَبَ إِلَى كَعْبِ بْنِ كَعْبِ بْنِ رُبِّيَّةِ بْنِ كَعْبِ بْنِ خَارِثِ بْنِ  
 خَمْسِينَ رَجُلًا مِنْ بَنِي عَتِيلِ أَدَقَّتْ عَلَيْهِمْ قِيَامًا حَدِيثُ الْأَمَةِ فَقَالَ ابْنَ الْكَلْبِيَّةِ أَنْ يَأْتِيَ  
 بَنِي زَيْدِ الْحَمَارِيَّ وَأَسْمَاعِيلُ بْنُ إِحْمَرَ الْعَقِيلِ أَصْبَحَا عِنْدَ أَمَةِ الشَّعْبِ بْنِ جَابِثِ الْحَمَارِيَّ  
 وَبِهِ فِي أَيْلٍ مَوْلَانِي مَعْرُوفٌ وَهُوَ مَوْسَى فَمَاتَ إِلَى الْعَقِيلِ فَجَعَلَ عَلَيْهِ الْحَمَارِيَّ فِي حَتَّى تَمُوتَ فَمَاتَ  
 بِالْحَمَارِيَّ فَانْقَطَعَتْ عَمَلُهُ الْحَمَارِيَّ وَفِيهِ الْعَقِيلُ حَتَّى تَمُوتَ ثُمَّ تَفَرَّقُوا وَجَاءَ الْعَقِيلِيُّونَ إِلَى  
 الْحَمَارِيَّيْنِ فَكَلَّمُوهُمُ فَوَهَبُوا لَهُمُ ثَمَنَ أَخْدَانِهِمْ وَأَمِنْ عَمْرِو بْنِ أَسْمَاعِيلِ الْعَقِيلِ وَخَلَّاهُ وَجَاءَ  
 الْحَمَارِيَّيْنِ إِلَى الْعَقِيلِيِّينَ فَوَهَبُوا لَهُمُ ثَمَنَ ثَمَرِ الْعَقِيلِيِّينَ جَعْفَرُ بْنُ كَعْبِ بْنِ خَارِثِ بْنِ مَضَارِبِ

وربطوه ثم اطلقوه ومعنى الزمان حتى ضرب جعفر وابن اخيه جندب ولفظ من مضارب الملو  
 الثالثه بدر بن عاصم وكعب بن محمد اقبيلين ضربا شديدا ثم انصرفوا ونزلوا العارين و  
 فوجدوا ثلثه رجال من عقيل اسجبل فقالوا قمنا لاشد يرا حتى قتل جعفر وثلثه رجلا منهم  
 ونهيل بن كلاب وقيس يقول ثقيت عليه من ثقيته لعنت بك سوت التذليل المشقة  
 اليها نياحه فاستقر على عليم بن عقيل ابراهيم بن هشام الخوادم فجلسهم الخوادم بكة  
 واحضرت بنو عقيل القسامة على جعفر فاقص منه ابراهيم بن هشام واما حديث النساء  
 فهو ان جعفر اذ كان يحدث نسائهم بنو عقيل فاحذوه وكشفوا دبر قميصه وربطوه وضرروه  
 ثم جاءه وابنه على تلك النساء وهو يضرع اليهم ويقول لهم لا تفعلوا بي هذا الفعل بل  
 اتفكروا في ان شتم فلم يقبلوا منه ففعلوا به ما لا يليق به ثم علوا سبيله فلم يمس عليه  
 زمان حتى دخل جعفر وصاحبا به موت بنو عقيل فافهموا انهم وعلوا ان لا سلاح  
 لديهم فوثب جعفر وصاحبا به عليهم وقتلوا رءسا منهم وجرحوا آخره فاستقر على عليم بن  
 عقيل السدي بن عبد الله الهاشمي عامل المنصور ابي جعفر فاحضرهم وجلسهم بكة ثم  
 اقص من لفظ بن مضارب بجراحته ووافع عن جعفر وكان يجب ان يرفع الامر عنه  
 لما ان اخت جعفر كانت تحته اهل ان اقام بنو عقيل القسامة عليه فاقص منه ايضا  
 وهرب على بن جندب هذا خلاصة ما ذكره صاحب الاغانى ونقل اشاع ان جندب  
 هنا قتل عذرا والعلم عند الله الحنفى بن سحر بن حنبل بن حنبل بن حنبل بن حنبل  
 الملبس من ثلثة الطويل والفاقية شارح و قبله وسالمة عنا بن حنبل  
 وسأل بن جندب قنا في الحرب كيف نجول في في الافان في عشية قرى حنبل  
 او تعطفت علينا السرايا والعدو الملبس في العزة للثوب واللفف التاسف والحقد  
 والالف مبالغة عن يا للتكلم وقرى حنبل موضع وحنبل بجعفر واواضيت اليه لقرى  
 منه واحلب عليه امان عليه واصله الاغانى في احلب ثم استعمل مطلقا واكره لغيره في

الباسل البرودة و هو ما يقع تحت الكساء على الخيل والآن يمكنني به عن استيفاء المرحو وقيل  
 الولية تانث الولى بمعنى القربى الناصر وخيه نافية وهو كى الموالى وازاد بهم بنى الامام  
 يقول يا صرته بقرى سجيل عين امان علينا التفتيات من الى لذان والنسا وكحيث  
 اشتغلنا نحفظهم و هو متعم فكأنهم احانو الاعداء علينا او ابا انهم الموالى علينا او الاعداء  
 الساسلون بنا يا انا علينا حيث ارادوا قتالنا وروى اى اجليت يا كجيم من اهلينا عليه اذ  
 البصوت عليه وناو اذ بصوت اسى عيين رقت النساء والولدان اسواتهم خوفا و

فزعوا والاعطاء قوة وشدة وهذا السبب بما بعده فقالوا لنا قسنا لا يدرك منها  
صك فمراد ما حاشى عنك السبب بسببنا والتفصيل او اعطى وتفسير  
للمعنى فانه يفرد ويحتمل تعادى فانهم عبدوا الله وقصدوا الرجوع فمقتضى ما هو سنانة  
والاشدع الرمح هزوا وحركوا الفعل بمحلول والجملة تعبت راجع وابدا وبهذا الطوارى كما  
ابدا وبالسبب القيد والاسر يقول فلما رءوسه في تلك الحالة قالوا لنا خصلنا ان لا

لا بد لكم منها اما ليطمان بالبراح المشرفة او لانه في السلس فقلنا انما  
 اذا جعلت في التعداد صفة نوعها فمما كان لكم اشارة الى المعول المذكورة واذا  
 لا يتبين والذات العطف مرة ثانية وتناظر رفعت مرة واحدة في جميع صيرغ والبنو والقيام  
 ورسم منها وهو بمنزلة والعمية المحرور للمصر وتجاوزت رجاله افاضعتنا والاسماء  
 على التوز او على اثبات اليرطيين للقيام في الجملة نعت صرغ يقول فقلنا لهم في جوابهم  
 ان تكلم المقول اللط يستفاد منها التخيخ اے اذا كان الامر كذلك بعد مرة منا عليكم  
 بشذيدة تترك نيام هر صرغ يكون هو صرغ فمضينا مسترخيا او يكون من ضعف رجاله  
 اے ليس لكم ان تقولوا بهما بل كرتنا عليكم ولقد نذر ان جضنا من الموت جضنا

لَمْ الْعَزْ بَاقٍ وَالْمُتَّحِدُ مُطَاوِلٌ عَظِيمٌ عَلَى قِيَادَةِ أَنَّهُ بَيَانٌ لِلْوَاقِعِ أَوْ عَلَى  
تَكْمُلِهِ كَيْفَ يَكُونُ مَا خُوطِبَ بِهِ الْمُتَالِطُ وَتَجَانُّلُ الرُّجُلِ بِأَكْبَرِ سِمَةٍ فَالْجَمْعَةُ وَتَجَانُّلُ الْمُهَلِّتَيْنِ

اذا عدل وانصرفت وكما استهنا مية مثل ما في قوله تعالى وما كنت بمدرسي ما الكتاب والذكر  
 القاية عطفت على العزم لقول ولم ندر انه ان عدلنا عن الموت ولم نقاتل عن انفسنا كالعمر  
 لنا وكما القاية متطاولة علينا اذا ما ابتدئنا ما زقنا فوجت لنا يا ايها الناس يا ايها  
 جليتها الصياقل قد وسع اذا ما رعدنا مرصدا فوجت لنا يقال رصده رقبته والاسبق  
 الاستباق المازق منيق الحرب من المازق بالمجربة وهو الضيق والمزق رصده الموضع  
 الذي يرمي منه العدو كما مر صا ورواية مازق نيلان العرج يناسب الضيق وقصر  
 كشفه وتسمي المفعول مخدوف وفيه فاعل الفعل وبجاء المجرور حال والاصناف جمع  
 صيقل صفة من الصقل يقول اذا ما استبقنا نصيقتنا من صفات الحرب او كذا من الممكن  
 كشفه لنا منيق بعض صقلها الصياقل وسبب ما يدنا كهم صده مسيحي يقول بطحا  
 سيجب في هذه ما ضمت عليه كاعل صدر اسيف ما يضرب به ويقال له مضرب  
 السيف ومقدومه ايضا والبطحا يسيل لما تقيه وفاق الخفة والمجرور منه السيف  
 وفيه مفعول لقول فالتتم يوم البطحا يحمل فكان المضراب سيفه ومقدومه  
 بقية اسي قلتم وقال ايضا لا يكشف الجماعة الا ابن حذو في يدى عمرا  
 الموت شتم وركا من ثام الطويل والفاقية متدارك والبيت محروم الغنى  
 ما نيت الا غم وهو الامر شديد الميتم الذي يغتم الناس فالغما ولعت لافته وسبب به آخر  
 ركنه بابين حرة عن الصابرة على المكارة وابشار ايها بنهم كانوا يرمعون ان الامة لا تحفل  
 ما يحتمل احدة من المكارة والالام والبروتية اعم من التريارة فاشها يكون من بعيد  
 ومتراب ولا يكون التريارة الا عن قريب فانه ماخوذ من الزور بالفتح وهو وسط صده  
 وطلقة عظيمة فلا تحقق الزيارة الا عند مجازاة زور الزائر وهو المرحر يقول لا يكشف لافته  
 اشديدة الميتم العاقبة ولا يد عليها الدحل كرم صا على المكارة يرمي شديد الموت  
 عن بعيد شتم يرمي من قريب نقا سمهم اسيافنا شتمنا فوفينا غول

وَمِنْهُمْ صَدُوقٌ قَرِيبٌ مِمَّا نَتَقَدَّرُ بِهِ إِلَى مَعْلُومٍ وَالْقَارِ لِيُفْهِمَ الْقِسْمَةَ وَفَاتِيئَةً لِبَدْنِ  
 مَقْبُذَةٍ وَجَلَدٌ بِسَبْعِينَ لَيْفًا مِنْ أَسْفَلِ شَارِبٍ لَمْ يَلْعَلْهُ وَصَدْرُ لَيْفٍ مِنْ مَعْنَاهُ  
 وَمِنْهُ الْبَيْتُ وَانْتَعَمَ مَا رُوِيَ قَالَ لَيْسَ هُوَ الْوَلِيُّ مَعَ الرُّكْبِ أَيْ مَعَ الْوَلِيِّ مَعَ الْوَلِيِّ  
 جَنِيبٌ وَجَنِبَتَانِي بِمَكَّةَ مَوْتَيْنِ مِنْ ثَمَانِيَةِ الْعُطُولِ وَالْقَانِيَةِ مَتَدَارِكِ أَرَادَ بِالْهَوَا  
 الْمَيْتَةَ وَالرُّكْبِ الْيَمَانِينَ قَوْلُهُ فَانْتَعَمَ مِنْ الْيَمَانِينَ مِنْ آلِ لَيْلَانَ بْنِ سَبَاةٍ أَمْعَدَ  
 الرِّجْلَ إِذَا ذُو بَبٍ وَابْعَدَ قَالَ تَعَالَى إِذَا تَعَدَّدُونَ وَلَا تُلَوُّونَ عَلَى أَعْرَافِكُمْ جَنِيبُ الْمَجْنُونِ  
 اسْتَبْعَ يَقَالُ رَجُلٌ مَجْنُونٌ إِذَا كَانَ كَانَهُ يَمْشِي فِي جَانِبٍ عَلَى تَعَسُفٍ وَالْشَّكْرِ  
 بِمَتَابِ الْفَلْظِ وَالْأَتَمَانِ ابْجَدَ وَالْمَوْتَيْنِ الْمَشَى وَقَدْ فِي الْوَنَاقِ بِمَكَّةَ تَأْسَعُ وَبِهِ لِلْفَلْظِ  
 أَخْبَارٌ وَلَا كُنْهُ انْتَعَامٌ مَعْنَى يَقُولُ لَيْفٌ أَهْلٌ وَبِشَايَةِ فَانْ تَمِنْ أَيْ هُوَ الْقَبْلَةُ مَضْمُونٌ  
 الرُّكْبِ الْيَمَانِينَ مَجْنُونٌ مَعْمُ وَأَنَا بِمَكَّةَ لَا أَقْدَرُ عَلَى مَعْنَى وَلَا عَلَى شَايَةِ مَعْنَى  
 بِسَرَّهَا وَأَنَا تَمْلِكُهَا لِي وَبِشَايَةِ وَفِي مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ أَوَّلُ بَيَاتٍ  
 ذَكَرْتُ فِي الْأَعْمَالِ وَخَرَّابِ فَأَمَّا الْمَوْتِيُّ وَالْوَدِيعَةُ فَلَمَّا حَجَّ بِالْبَيْتِ وَجَنِبَتَانِي  
 بِمَكَّةَ مَوْتَيْنِ ۝ الْفَضْلُ الْمَجْنُونُ وَالْمَجْنُونَةُ بِالْمَقْبُذَةِ أَيْ بِالْمَقْبُذَةِ كَيْفَ وَتَحْلُسُ الْبَيْتَ  
 وَصَلَّ إِلَيْهِ يَقُولُ مَجْنُونٌ مِنْ سَرَّهَا لِي وَكَيْفَ مَعْنَى أَيْ وَكَيْفَ مَعْنَى أَنْ يَأْتِيَ السَّجْدَ بِشِدَّةٍ  
 ذُو لَيْلٍ لَا يَصِلُ إِلَى الْمَكَّةَ فَيَحْيِيَتْ ثُمَّ قَامَتْ فَوَجَّعَتْ فَلَمَّا أَلَوْتُ كَادَتْ  
 النَّفْسُ تَرْهَقُ يَقَالُ أَلَمْ يَنْزِلْ بِهِ وَزَهْقَتْ الْبَيْتُ حَرِيَتْ يَقُولُ نَزَلَتْ لَيْلَتِي  
 فِي سَوْرَةِ الْإِنْجِيلِ نَسِيتُ عَلَى ثَمَرِ قَامَتْ عَنْ قَامَتْ لَوْلَتْ عَنْ كَادَتْ نَفْسُ أَنْ تَخْرُجَ مِنْ  
 بَيْتِي فَلَا تَحْسِبْ لِي تَحْشَعُكَ بَعْدَ لَيْلَتِي وَلَا أَلِي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقَ  
 يَقَالُ خَشَعَتْ لَهُ تَمَشُّعٌ إِذَا انْقَادَ لَهُ وَقَدْ قَالَ تَعَالَى وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ وَ  
 فَرَقَ خَافَ فَطَاطِبُ أَوْ لَا تَحْشَبُ الْمَغْرُوبُ الْمَوْتِ ثُمَّ يَحْشَبُ جَمْعُ الْمَذْكُورِ بِمَا عَلَى عَادَتِهِمْ  
 فِي الْكَلَامِ قَالَ الْخَزْوَمِيُّ ۝ فَإِنْ شَمَّتْ حَرَمُ النَّسَاءِ سَوَاكُمُ وَمَنْ قَوْلُهُ تَعَالَى فَطَاطِبُ



سأرة عايها السلام عليكم السلام يقول فلما تجلسي الى تحت شئ بعد خراكي  
ولا تحبب لسانك الموت والفرص فلما راجلاد و لا أن أنفسه يزد هيها و عينا  
ولا كنت في المشي في القيد آخر العنواب وعينهم كما في الافان  
والنمير لينة عليل والآداب والاشواق والآخلاق بالجملة فالملحة الفعل صفة من خرق  
شئ اذا لم يحسن عمله ويحتمل ان يكون مكلفا والظرف الاول لعل به والثاني باش  
يقول ولا تحبب ان نفسه يشغفها وعينه يرم بالقول بطول الفراق ولا اني اهل  
بالمشي في القيد بحيث لا اجيده ولا كن عرثي من هؤلاء صباية كما كنت  
القيد هناك اذا ما طلق يقال عراه اذا عرسته والعباية رقة الهوى يقول ليس لي شئ  
من المذكورات ولا كن غرمت رقة من هواك فالتق منك اريد في القيد كما كنت  
القابا منك حيث كنت مطلقا قال ابو عطاء السدري اقول هو فلع بن يسار مول  
عنه وبن سماك بن حصين الاسدي وقيل اسمه المزوق وبجملته موثا عر اسلمة  
من مخفر من الدولتين الاموية والعباسية وكان ابو هذيل عجميا فكيف ايا عطا  
فلما لم كان يسمي عطا ذكر تلك والخطي يخط بلينا وقد فهدت  
المثقف الشجر من اول الطويل والقافية متواترة وكاف الخطاب مكمورة والخط  
نسبة الى الخط وهو سيف البحر بن عثمان يرب اليه لقنا لما انه يباع فيه والخط  
الاست راز واهل شرب الاول والظرف يتعلق به ليعلمه معنى شرب وتكميل  
شدة الوقت والتذكير والتثقيف تقويم الرياح بالثقاف والسمة يون ممدوح  
في الرياح والجملة بدل من الاولى او حال بعد حال والمناسبة بالباب انه دال على  
الحاسة واشدة يقول ذكر ترك يا محبوبه عين ما كانت الرياح الخطية تهب بيننا وقد  
شربت الرياح المقومة لهن من طوائف الله ما ادرى واني لصاديق  
ادع عن اني من جبابرة سمح المحباب بالكره احب اشد واعم متصله يقول

وَاِذَا كَانَ مِنَ الْاَمْرِ حَيْثُ الْاِنْسَانُ فِي امْتِحَانٍ بِزِيَةِ الْاَحْوَالِ قَوْلُ اللَّهِ لَا تُؤْسَسُ طَارًا  
 لِمَا دُونَ فِي هَذَا الْقِسْمِ اَوْ اَوْعِضْ مِنْ حِكْمَةِ الشَّدِيدِ اِمَامٍ عَزَّ وَجَلَّ مِنْهُ فَكَانَ  
 فَاعْلَمَ بِنَبِيِّ عَدُوِّ الْكُفْرِ هُوَ الَّذِي كَانَ خَائِفًا غَيْرَ خَلَاكِ الْعَدُوِّ يَقُولُ نَالِ  
 كَانَ يَأْخُذُ بِالْحِجَابِ اَوْ اَعَزَّ مِنْهُ عَلَى جَبِّ اِيَاكَ تَانِ السُّورَةُ الْبَقَرَةُ مَا يَجِيءُ مِنْهُ  
 فَاَنَابَ وَكَرَّ وَانْ كَانَ دَاخِلًا فِي سَمْعِ قَانَتْ بِمُؤَدَّةٍ تَانِ الْمَرْيَضُ قَدْ يَفْضُلُ بِالْكَوْنِ  
 سَبَابَ الْمَرْيَضِ كَالْاَكْلِ عَلَى الْغَنَةِ مُثَلًّا وَقَالَ لِبَايُوسَ بْنِ اَبِي الْكَثَّانِ اِقُولِ هُوَ شَاغِرٌ حَابِسٌ  
 اَبَا سَمِيعٍ وَكَانَ سَيِّدِي كَمَا تَرَى يَوْمَ سَمْعَةٍ مِنْ اَيَّامِ حَرْبِ الْفَجَارِ وَتَقُولُ  
 وَفِي مَاتَ مَتْنُ اَنَّهُ وَقَدْ فَرَسَ عَمَّا رَأَى الْمَوْتَ مُتَغَيِّرًا اِذَا كَانَ عَلَى مَكْرَمَةٍ  
 حَكَمًا قَامَ مِنْ اَوَّلِ الْبَسِيطِ وَالْقَانِيَةِ بِتَرَاكِبِ الْاَوْدِ وَمَعْنَى رَبِّ وَالْكَفَّارِ جَمْعُ مَعْرُوفَةٍ  
 بِوَلَدَةٍ وَالْغَرَبِ تَسْلُكُ بِنَفْسٍ تَانِ الرِّجْلِ اَقْسَمَ وَالْمَكْرَدَةُ مِنْ الْعَصَا اَلْعَصَا  
 وَارَادَ بِالْبَعْدِ الْبَرَقِضُ كَمَا يَقُولُ وَرَبِّ فَارَسَ نَسَبُ شَدِيدِ الْمَوْتِ اَوْ  
 حَلَفَ عَلَى وَفْقِ اَقْبَرِ مَكْرَدَةٍ بِرُؤُوسِهِ عَشِيَّةً وَهُوَ فَجَاءَ اَوْ اِجْرًا بِاسْمِ  
 عَصْبًا اَوْ اَسْوَاءَ اَلَّذِينَ فَاَنْفَلَقَ الْاَفْئَاءَ وَالْبَغْيَةَ يَتَدَبَّرُ لِكَيْ يَقُولَ لِمَنْ قَالَتْ  
 يَتَدَبَّرُ السِّلَاقُ اَلنَّهْدُ قَالَ لِيَكْمُلَ النِّبَاسُ اَيْتَهُ مَقُولُهُ الْاَوَّلُ ضَمِيرُ الْمَفْعُولِ وَالْاَنَاءُ عَطْفٌ  
 وَاسْتِغْنَاءٌ تَانِيثُ الْاَجْوَدِ مِنَ الْاَجْوَدَةِ وَهِيَ الْكَلْبَةُ وَارَادَ بِهَا الْبَلِيَّةَ اَلْحُفَّتُ اَوْ مِنْ  
 كَثْرَةِ اِحْدَادِهَا تَانِيثُ الْاَجْوَدِ مِنَ الْاَجْوَدَةِ وَهِيَ الشَّجَاعَةُ وَبَشَرَةٌ وَاجْمَلَةٌ جَالٍ مِنْ الْعَجَبِ  
 الْمُنْصَوِّبِ وَفِي الْاَيَّامِ اَيَّامُ كَيْلِ الشَّجَاعَةِ وَالْعَنْبِ اسِيفُ الْقَاطِعِ وَهَوَاؤُ الرَّا  
 وَنُسْطُ كَوَاكِبِ الطَّرِيقِ وَالْاَفْلَاقُ مِطَاوِعُ الْهَلَاكِ وَكَانَ الْبَيْتُ جَوَابَ رَبِّ يَقُولُ غَطِيَتْ  
 وَهِيَ فِي وَسْطِ كَيْفِيَّةٍ غَيْرِ اَشْدِيدَةِ الْبَاسِ سَيِّئًا قَالُوا اَبْدَابُ وَسْطِ رَأْسِهِ فَنُفْلَقُ  
 فَاَنْفَلَقَ اَيْ قُشِقَتْ فَاَنْشَقَ لِضَرْبَةِ لَحْظِكَ مِمَّنْ فُجَّاسٌ كَمَا تَعْلَمُهَا  
 جَبْنًا وَكَافَرًا فَالطَّرِيقُ يَتَعَلَّقُ بِالْغُلَبِ عَلَى بَزِيَةِ الرُّوَايَةِ وَنَحْوِهَا اَوْ اَبُو فُلْحٍ الْاَعْرَابُ

من ان البنية الاولى فان لم يكن عبرت في تلك الكفاية في قرن املت الراس لعنفه  
 متعلق باطت وانما لمسته ان تسلب شيئا يريها الاخر سلبه ولا شك ان هذا السلب لا يكون  
 على ما ينبغي فكيف بعد من الفاعلة عن من الضربة وضبطها والفرق محركة الخوف والتصب  
 على انه متعول له وانما وارده على المقيد دون القيد فان المقصود في التحمل يقول فان  
 نراهم بغير ترك كائنته منته مانا كالملة لم يكن على عجلة كما تكون عن ايمان الخاليف وقال  
 بغيره بن مقفوم السبب هو ربيعة بن مقفوم باقاف فالملحة بن قيس بن جابر بن خالد  
 بن عمرو بن عبد الله بن اسيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن اؤا نصبي شاعر  
 اسلامي منصف من اوزك احوالته والاسلام والابيات من قصيد مطوية ذكرها في الاغنية  
 لقد شهدت الخيل يوم طرادها بسلام او ظفة الفخايم هي كل  
 من اول الكامل والفاقية تبارك الالام موطية للقمم واراو بجمل الفرسان فان  
 الطراد من صناعتهم فانه ان يحمل بعض الفوارس على بعض ليطرده من نفسه والاطفة  
 جمع وظيفت وهو بافوق احوال من الفرس والسيل الفرس بطويل يقول والله لقد  
 شهدت الفرسان يوم طرادهم بفرس طويل كانت اظفة قوايمه سليمة شديدة  
 قد عوانزال فكانت اول نازل في وعلام اركبة اذ الكه انزال  
 نزال منبج الله على الكه من نزال وكان من ماوهم اذ انزال الفارسان يقول  
 اعدهما للآخر نزال نزال من نزال عن فرسك للمصارعة قال زهير ولانت اشجع  
 من اسامة او دعيت نزال في في الذعر يقول فذما الفرسان وقال بعضهم لبعض  
 نزال نزال فكانت اول نازل منهم وعلى اسي وفيه وعرض اركب فرسي اذ اتم نزال  
 بين دعيت نزال فان نزال من لوازم الفرسان ومما لا بد لهم والذكر في حقيق على  
 كانما انقل عنك اوه صبيد ربه كالمجلى لواء مجتهد ربه والله فعل منه من البلاد  
 وبوشدة انحصارته وانحرف محركة ناية الغضب وعلى متعلق به يقول ورب خصم شديد

انصرفت في غيب على كان مداوة صده على كالمحل ودوى في المرحل على تشبيه صده  
 ارجيته عني فالتبس قصده كوكبته فوق التواظر من عمل الازجاء  
 بالمعية الدفع هو ليد ورواية ازجرت كما في الاغانى والابصار القصد كناية عن تعميمه  
 كانه جله نصب عينه والتواظر عروق في الراس كوى عند ادوى الجنون قال لرا  
 ع يد ادوى بها العباد الذي في التواظر العباد الغرور وهو نوع من الجنون لما انه  
 مثاقيل القتل والعمل مانع الفوق والبيت جواب رب يقول دفعت منه ففهم قصده و  
 جله نصب عينه وكويت بسيفه فوق تواظره من جانب الفوق اى ضربت على راسه وقال  
 سعد بن ماشب اتول هو اسلامي احدى السيين زمام بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم  
 وكان قد قتل رجلا فقام طال بن ابى بردة بن موسى الشاعر رفته السد عنه على انه  
 الشرف لم يبق عليه ولاكن هدم داره التي كانت له بالبصرة فقال ساكني عني العار  
 بالسيف جالبها على قضائه الله ما كان جالبها من ثمانى الطول والقافية متدارك وقيل  
 استعارة لاناله وجالبها مال من ضمير المتكلم وقضاء السد مفعول على انه فاعل جالبها  
 وما كان منصوب على المفعول يقول غسل سنى ما الهام بالسيف جالبها على امر الله  
 ما كان جالبها اياه اى كايما ما كان لا ابالى به واذا هلك عن امرى ما جعل هذا  
 لعمري من باقى المنفعة حاجبا عطف على غسل واكمل هو اكمل لا اعتقاد على  
 كما في قوله ولا تجعلني كام وليس به وجابا مفعول الثاني واذا هلك الدم الى المفعول  
 يقول وساقط عن امرى واعتقد فيهم اياها جابا لعمري من باقى الذم والعار كالاسر  
 واقبل صبرا فان كليها مارة ودمه ويعبر في عيني ولادى اذا التفتت يميني  
 يا ذاك الى الله كنت جالبها انصار الموت والذمة والتملاد المال القديم الموروث وقصه بالذكر لان  
 الانسان قد يفهم به ثمة الاباء والامثاء الانصار يقول ويدل على ان القديم  
 الموروث الذي يحبل به اذا انصرفت يدك ابدالك ما اطلبه من الثار ونحوه فان قيل هو

المرسل

نابز

خ

المرسل

بِالْكَذِبِ أَرِى فَاثْمًا تَرَأَتْكُمْ كَيْتَالِي الْعَقَابِ سَيُطْلَبُ بِالْأَمِينِ  
 معه و اراد بالعدو راجعاً و في غيبته فان العذر يكون على جمل المغمور و به فكل من يكون  
 غائباً و عنه بالكریم نفسه و الترات الارث و المبالاة تبعاً من نفسه و بالباء و من يقول  
 فان تر. مواد و اسكن في غيبته فلا الاله به فانه ترات و انما جمل كرم لا يباله بعوا  
 الامور حتى اجتمع عليها نفسه او لمن يرثني و روي عليك يد ارمي فابدو ما فانه ترات كرم  
 لا يخاف العواقب و هو شبه بقوله تعالى و لا تخاف عقاباً انما غمات لا يرصد  
 على الذي يهكم به من مفضل كرم صاحبك كرم و الغرة الشدة و اللغ او الضيف  
 الاله نفسه يراد به انه بلازمه كما يقال اجوا حرب و انوثته و هم به قننه و من بيانته و قطع  
 الامر اذا اشبهت شناعة و تجاوزت احد يقول اني شدات لا يطالب فيقا على ما يريد  
 من امرئ فطبع لما انه لا يبري فيقول او لا يحتاج اليه رفيع اذا هم لم ترحم غير غيبة  
 و هو قول يات فاي من كرم هائياً الرود المنع و الكف و نفس مبسول و العزم قطع  
 و العزيمة الامر المقطوع به و اني الامر فكله و الباء انما حال من لم يكن في علم يات  
 يقول اذا هم شبه صفيا و كبر لم منع به المقطوع به و لم يفعل ما فعله من امر حقا و عظيم  
 فرفا فافيا كرام من شخص في مفضل كالا الموكب خذوا هذا اليه الكتاب يا  
 التجار للتفريع على السابق و اللام للتعجب و ان الاستغاثه فان الاستغاثه يدل على  
 نوع من الضعف و الشاعير ضعف نفسه بجلادة و ورام بهطه كما تقدم و الترشيع الترتيب  
 و حسن القيام بالمال و مقدماً بالمال من قدم بعنه تقدم و بفتح الدال من قدمه  
 مستد بالمال بقدرته من ضمير المتكلم فان تقدمه لم يكن في وقت الترشيع و الطرف الاول  
 متعلق به و خاص بالما دخله متعدد بنفسه و اليه طرف مستقر و كذا يجمع كنية منصوب على  
 انه مفعول اخو من و روي الكرايا جمع كريمة و به الداية اشد بدة يقول و اذا كان  
 امرئ كذا كذا فيا ارمي الناس اعجوا من قومي بغير ورام حيث ربونى و احسنوا القيام

بامری وقد كنت مقبلا الى الموت فوافني الكنايب اوالد وابني فاذنا الى الموت اذا  
 هم القى بين عكبي عن مسرة ونكبت عن ذكر الحواقب جابنا استكن  
 المقعدا واجلنا من له يقول اذا هم يشي ونصب عزمه بين عيني وجعل مطع فطره وحرف جاب  
 عن ذكر الحواقب وكان ذلك مدعا عندهم قال تعالى ولا يات متقبلا اراي عيني الدبر  
 ولم يستش في رائحة عن نفسه ولم يرضى الاقام السيف صاحبنا  
 الاستشارة طلب السورى واما ويا الراي الاراذل الذي يشتر فيه ويحتل فيه الى  
 الراي ورقيه اختاره وقايم السيف مقبضه يقول ولم يطلب الشورى من احد في امر  
 يدا ويحتل فيه الى المشورة الامن نفسه ولم يخر له صاحب الاقام السيف معناه ان يعش  
 وميدا ومجروا وكان هو مدعا عندهم قال بط شراع يرمى الوحشة الناس المشي و  
 يستمرى وقال تاليد شرا اقول ثابت بن جابر بن سفيان بن عيشل بن عدي بن جابر  
 بن حرب او عزث بن جهم بن سعد بن فهم بن عمرو بن قيس بن غيلان قال في  
 الثابت هذا ما يشهد قبل الاسلام وقد ذكر ابنه في الصحابة وهذه صاحب القاموس  
 من اعراب الاسلام واما لقب بهذا القاب لانه في قوله في ابطه فمالوا اما بطلت شرا  
 وقيل لاد صا والافا في لاسه واخذنا في ابطه فقبل له ذلك الاول اصح ومن حديث هذه  
 الايات انه كان يشكر كسلى في كل عام من غار في بلاد بذييل فلما بلغ خبره نبي الجبل  
 بن بذييل وبهم بطن منهم تعدد الدار في مرصدته جاء وشمه في جبل في الغار فجمعت نبيكم  
 عليه وعلى من كان معه فخر ليا ودخلوه في الغار ثم ترك بنوحيان الجبل الذي كان  
 قد تدركه به في الغار وادعوا ان اصعد اليها فقال على ابي شريط اصعد اليكم قالوا لا  
 شريط لك قال لا اصعد فانه ارسله هيرا او قتيلا ثم تامل واصل لخل على حجر  
 كان قريبا من فم الغار وشد الزق على صدره ودل عن الحجر حتى بلغ سهل الارض حيث  
 كان بينه وبينهم سيرة فوثقت ليل فقام وارب الى ربه سائلا وقال اخذ المسرعة

الى شارة  
 ومطالفة  
 اشارة

من  
 حاشا  
 من  
 من

لَمْ يَحْكَمْ وَقَدْ جَعَلَ حَيْثُ خُصِمَ وَوَقَّاسِي أَمْرَهُ وَهُوَ مَلِكٌ يَنْتَظِرُ ثَمَانِي لَطَوِيلِ  
وَالْقَائِمِيَّةُ تَدَارِكُ الْأَحْيَاءَ أَسْتَمَالَ أَحْيَاءَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ أَحْيَاءَهُ أَلْبَعُ مِنْ الْوَسِيلَةِ وَتَحْسِبُ  
الْأَجْتِهَادُ فِي الْأَمْرِ وَفِيهِ جِدُّ مِنْ بَابِ جَزْ جَزَوْتُ إِذَا شَيْءٌ عَلِمَ مَعْنَى أَنَّهُ مُجَرَّدٌ مَا تَحْسِبُ الْإِشْدَ  
وَقَامَ الْحَبْرُ بِمَقَامِهِ وَبِأَحْيَاءِهِ يَكُونُ بِمَعْنَى أَشْدَّ الْأَمْرِ وَأَضْعَفُ مَعْنَى وَمَقْصُودُهُ مَعْنَى دَفْ يَتَقَبَّلُ  
إِذَا لَمْ يَسْتَعْمِلِ الْإِنْسَانُ حَيْلَهُ مَعِينٌ بِأَشْدَّ الْأَمْرِ أَضْعَافُ نَفْسِهِ وَقَائِي بِمَعْنَى مَشْتَرِكٍ فِي الْأَمْرِ  
بِهِ وَبَعْدَ وَادِّ بَارٍ وَلَا كَيْنَ أَحَدٌ اسْتَحْزَمَ الْكَلْبِيَّ لَيْسَ نَارًا كَابَّةً الْفَضِيلَةُ وَتَحْسِبُ  
مَعْنَى مَوْصُولٌ مَرْفُوعٌ عَلَيْهِ نَفْتٌ يَقُولُ وَلَا كَيْنَ فَخَابَ الْحَزْمُ فِي طَارِزِهِ الْأَمْرِ  
لَا يَنْزِلُ بِهِ الْأَمْرُ الْعَظِيمُ الْأَدْوَابُ بِمَعْنَى الْقَعْدَةِ وَجَائِلٌ لَهُ مَطْلُحٌ فَبَرَهُ لَا يَبُوقُ حَتَّى تَنْفَعَهُ وَلَا تَسْلُ  
فَذَلِكَ قَرِيعُ الْكَلْبِ حَتَّى حَقَّقَ إِذَا اسْتَدَّ مِنْهُ فَتَحِيحُ جَائِلٌ مَعْنَى مَشْتَرِكٍ  
الْقَرِينِ اسْتَدَّ الْمُخْتَارَ وَمَا مَصْدَرِيَّةٌ فَرَفِيَّةٌ وَأَحْوَلُ كَسْرُهُ شَرِيحُ الْأَحْيَاءِ وَكَسْبُهُ  
وَسَدَّ مَجْهُولٌ وَالْمَخْرَجُ فِي الْأَمْرِ تَقَبُّبُ الْأَنْفِ وَارَادَ بِهِ الْمُنْقَذُ وَالْمُسْلَكُ وَجَائِلٌ فَبَرَهُ  
سَحَرٌ يَقُولُ فَيَاكَ الْبَرَّيْلُ هُوَ سَدَّ الْمُخْتَارَ مَا دَامَ حَيَاكُمُ الْأَحْيَاءُ إِذَا اسْتَدَّ مِنْهُ مَعْنَى مُنْقَذُ  
تَحْرِكُ مِنْهُ مُنْقَذُ اخْرَأَى أَنْ لَمْ يَجِدْ مِيلَهُ تَقَرُّبُهُ حَيْلًا خَرَى أَقُولُ لِلْحَيَاتِ وَقَدْ  
صَفَرَتْ لَهُمْ وَظَالِمِي وَيَوْمِي ضَيِّقُ الْكَلْبِ مَعْنَى الْمَضَارِعِ بِمَعْنَى الْمَافِيَةِ أَوْ مَالِهَا  
وَحَيَاتَانِ يَطْنُ مِنْ بَزِيلٍ كَمَا وَصَفَ وَطَابَهُ إِذَا مَاتَ أَوْ قُتِلَ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْوِطَابَ جَمْعُ  
وَطَبٍ وَهُوَ مَقَادِيرُ اللَّبَنِ وَخَلْوَاهُ عَنِ اللَّبَنِ اسْتَعْيَبَ لَخْلَوَ الْبَدَنُ عَنِ الزَّوْجِ وَبِمَعْنَى  
صَفَرَتْ قَرَبُ أَنْ تَصْفَرَ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى أَلَيْسَ أَمْرُهُمْ وَتَحْرُفُ تَقْدِيمُ الْجَمْعِ عَلَى الْفَعْلَيْنِ بِدَلِيلِ  
الْوَامِ وَكَسْنَاهُ وَارَادَ بِهِ الْمَثَلُ وَالْمُنْقَذُ مَعْنَى كَوْنِ الْيَوْمِ ضَيِّقُ الْمُنْقَذِ أَنْ لَا يَجِدَ حَيَاةً  
مُخْلِصًا وَسَبِيلًا وَالْمَعْرُوفُ مِنْ عَاوِرَاتِهِ إِذَا بَرَّتْ لَكَ عَوْرَتُهُ وَسُوءُهُ تَقُولُ قُلْتُ لَهُمْ أَوْ  
كُنْتُ أَقُولُ لَهُمْ وَقَدْ قَرَّبَ مَوْتَهُ وَيَوْمِي ضَيِّقُ لَا أَحَدَ فِيهِ مَحْيَا مَادَّةُ الْعَوْرَةِ وَخَلْ  
هَمَّا خُصِمَ كَتَا أَسَارَ سَارٍ وَوَسَّيْتُ وَأَمَدَمُ وَالْقَبْلُ بِأَسْمَاءِ الْجَدَارِ

التعمیر لأمیرین مقدرین کما قال ع <sup>ابن مورو</sup> بما ظلمت لیل وارض کما قاتوا جملة فی محل انفس  
 علی انهما مقبول القول وامل خطنا خطان خذفت النون للضرورة کما فی قوله ع  
 بما کفنا الارض الذی لوتیه عزما فی الخطه الامر واخلصت یقول قلت لم ان الامرین الذین  
 قد رکت فی النفس اما ان تاسرونی ویتوا یأبیا بالاطلاح واما ان تقتلونی محاراة فقلت  
 لکم وامل ابدن بالکرم من الاسر والین واخلصت فی النفس عن اهلها بالفساد  
 حرم ان جعلت ومصلحتک المصادرة المداواة والمدافعة والورود والقدم والصدور  
 الرجوع ومنه کوننا مورد حزم انما یرد با من کان فاحزم وحيلة ویصدر عنها من کان  
 کذا کما یقول وخطه اخرى وراوا الخطین المذكورین اذ ارضی النفس عنا اسی تدمی  
 منها وادفعها عنی الیها لصعوبتها وشدتها ولا شک انها لمورد رجل حازم ومصدره  
 لا یقطعها الا من کان علیها بما یحتمل الاخر <sup>کما</sup> الصفا لیه رجو حیضا  
 عجل ومنت مختصر هو استنباط کان سائلا ساله بل علمت بها ام لا فقال نشت  
 والفرق البسط واللام للتبیل والتعمیر المجرد لاخری وتستکن فی قول والجور فی به  
 للصدر والصفاء الحجر الاس والباب التجرد کما فی لقیته به اسد کانه انشع من البعد  
 صدر اخر کمال سعة وسمته واجوج و الصدر مرفوع علی الفاعلیة والجملة لظرفية حال  
 من استکن فی زل وعلل السین الضم والفتح الدقیق یقول بسط لاجل تک الخطه  
 الاخری صدره فزل عن الحجر الاس سلبا به صدر سیمین وبن دقیق ای کان  
 صدره وسیدا سیمینا بحث کان به صدر اخر فخالط سهل الارض لم یکن  
 الصفا لیه کد حة والمیث خیر یا یسطر استکن للصدر وراوا بالخطه الوصول  
 ما یقابل الجبل والحزن والکدج الحزن وجملة لک حال یقول فبلغ صدری سهل  
 الارض لم یجد شدة الحجر للامته فی نفسه وسیلان اسل علیه خدشته والموت بنظر الی  
 قاتل فی مقام الذل بانقرضی حیث لم یبق بمراده فابث الی فهم ولم اکث

ستمی قال  
 واد استکی  
 وحرری یجری  
 واد استکی



ائباً وکم مشرفاً فارقتا وھن تصغیراً لادب الرجوع و قمر بن عمرو بن قیس ربیعہ  
 کما سبق وروے واکرت آبا اقیمت الصنفہ مقام الفعل فان الاصل ادوب وجرور  
 فی مثلھا للواقعة و تصغر من صغر صغیر اقول فرحت الی ربطی بنی فہم واکنت حیا  
 الیہم لما لم یبق من ہوتے شے و کم مثل ملک الواقعة فارقتا منفلتا منها وہی قصوت تافا  
 علی انفسک ہذا ولما معان اخر مذکورۃ فی الشرح ولا یجوز عن التکلف و قال ابو کبیر  
 البہدلی اقول ہو عامر بن خلین ابھلتین مصغرا البہدلی السندی احد بنی سعد بن  
 ہذیل نقل فی اسد الغابۃ انہ اسلم ثم اتی النبی صلی اللہ علیہ وسلم و قال لعل الی الزنا و فیہ قال حسبت  
 سالت ہذیل رسول اللہ فاحشۃ بد فقلت ہذیل بما قالت ولم تصب بد و من حدیث  
 الا بیات انہ کان قد تمزج بام تابط شراکان یدخل علیا کثیرا فلما ترعرع تابط شرا  
 کبر علیہ اکثر و خولہ فعرف ذلک ابو کبیر و اشتک لے امہ فحالت اتمۃ بحیلۃ فقال یو مالک  
 لک فی ان تغزو فقال ہو امرے و شاتے فخر جا و سارا یوما و سلیۃ ثم قصد ابو کبیر  
 لے قوم کانت بینہ و بینہم عداوۃ شدیدۃ حتی اذا راہی تارہم قال منے جوے شدید  
 فذہب تابط شرا و راہی یقین علی النار فبرہا حتی و شیا علیہ فخر ثم کر و رے او رہا  
 الیہ ثم رے الاخر ثم اخذ انجنز من النار و اتی بین یدہ الی کبیر و قال کل لا اشبع اشد  
 بطنک فاکل و لم یاکل تابط شرا ثم الطلاق و اصا بالکوا و اشتراط ان یشام احد ہما نصف  
 اللیل و یحرس الآخر فکان ابو کبیر یشام و یحرس تابط شرا و کما نام الغلام نام ابو کبیر  
 حتی مضت ثلث لیلای فلما کانت اللیلۃ الرابعۃ نام تابط شرا علی شرطہ و رعم ابو کبیر  
 ان النعم غلبہ فرماہ بحصاة فقام و قال ما ہذہ قال لا اورے فقام تابط شرا و طاف فلما  
 لم یثقیب نام علی طورہ الاول فرمى ابو کبیر بحصاة اصغر من الاولى فقام کقیامہ الاول  
 و طاف بالابن کطوافہ السابق ثم عاد و نام فرماہ بحصاة اصغر من الثانیۃ فقام  
 و طاف و قال و المد لئن سمعت شیئا بعد ہذہ لا قتلک ثم جبا الی ہذیل و کبر

ابو كيرامة خونا وقال فيه هذه الايات بما خلاصة ما ذكره الشارح وكلف سريته  
 على الظلام **مخشيتم جلد من الفيتان غير مثقل من اول الكامل** والناقية  
 التام موطئ للقيم والظلام بالتح الظلمة و**لمخشيتم** بالمخشيتم بالكسر من يركب رأسه  
 اى ما اراد فلا يضره شئ عنه كالقشعر من الجملاد و**وهو القوي** والشدة  
 والمثقل بالميم الشميم ويكنى به عن ابلية الكسلان يقول والله لقد سرت ليلاء  
 بهوم الظلمة بظلام ذى عزم معزم لا يعرفه شئ عن مراده شديده قوى من الفيتان غير  
 لمخشيتم **مخشيتم** بكونه عواقد **بجبت النطاق** شتبه غير  
 ممثقل بدل من الفيتان ومن تجمع ويعزو وتغير المفرد باعتبار اللفظ قال تعالى  
 ومن الناس من يقول اننا نعلم قال وما هم بمؤمنين **والججك** جمع جبك وهو الخيط الذي  
 يشد على الوسط لنطاق المرأة شقة ثوب تلبسها وتشد وسطها فترسل اعلاها على  
 الاسفل الى الارض وهنما تجر على الارض **واشميل من بئله** اذا انكسر اللحم ومنه  
 قول عائشة رضي الله عنها وكانوا ينسألونهم سبلين اللحم وقيل لسبل نامتوه ويقال بئله اذا  
 قال له سبلتك امك اى يملكك قال ع ان لم اقاتلهم فأتى بابل وكنى بعقد  
 النطاق عن كرايتها اجماع وهو مبني على زعمهم من ان المرأة اذا كرهت اجماع وجو  
 على الاكراه والعقب وحملت بولد كان الولد اقوى واشد قال حاتم بن حنبل  
 فحاز سبيداً ووافع اولاد الرجال المسدد يقول من الذين حملتهم امهاتهم وهن  
 عاقدات حبال لنطاقات غير مستعدت للفرار كاربات للجماع معانبات على  
 من يريه الوقاع بين قشوا غير مهلبين او شتبه هو غير سهل ومبش به من كل  
 غير حيضة **وفساد من ضعية** و**دائره** مغيل مجرور عطفاً على جلد من باب  
 عطفت العنقة على الصفه كما في قوله لى الملك القرم وابن الهمام ولبش  
 الكيتية في المزجم وغيره كسر ما يقب منه ومنه غير اللين وفساد المرصعة ما يفسد به

منه  
الظلمة  
التي  
تكون  
في  
الظلمة

منه  
الظلمة  
التي  
تكون  
في  
الظلمة

منه  
الظلمة  
التي  
تكون  
في  
الظلمة

منه  
الظلمة  
التي  
تكون  
في  
الظلمة

لبنا والذرا المرض وهو مضاف الى الغنم والغنم متاعلن والغنم مفعلة من  
 اغنمت المرأة ولدنا اذا ارضعت اللبن وهي حال او تجامع وكانت العرب تفرع  
 ان الفارس يسقط من الفرس والغنم رضيعا ومنه قول فاطمة بنت خزيمة  
 ابحا بلبته في ابنه ربيع بن زياد وما رضيعته غيلا وهو اسم ذك الغنم وقال علي بن  
 لا تقتلوا اولادكم بترافان الغنم يدرك الفارس فيك عشق من ذنسه  
 اسي يسقطه ويهدمه يقول وبري كل البراة وظاهر كل الظهور عن كل بقية حيف و  
 كل فساد يات من جانب المنة وكل داء يحصل من فعل الغنم اذا اغنيت حملت  
 به في ليلة من عودتها تكرر ها وعقد نطقها المبحل المتكسر لام الغنم المستزود  
 ما بطشرا وآله وودة بالجملة فالهزة فالمهلة المحوثة وصفت اللبنة بحال المتعلق  
 اسي ابلها وانما كان الخوف من شدة الظلمة فان الظلمة مفارقة ويؤيده قول من  
 ما بطشرا في وقتها ولقد حملت به في ظلمة ظلماء وهو ان نطاسة قلت روء على الليل يور  
 بالخوف قالت زوجة خليل تهانه لاحر ولا قرو ولا مخافة ولا شامة وذلك لان اكثر  
 ما يكون البياض في الليل كالغبار في الصبح واكره بالفتح ان يكره غير ك  
 فله شئ وبالغنى ان تكره امسك عليه يقول حملت به امه في ليلة ظلماء ولم يحل عقد  
 نطقها حيث كانت تكره اجماع فالتشبيه عشق الفؤاد مبطلنا كقولهم اذا ما  
 نكح كيد البغي جلي يقال انت يا لولدا اذا ولدته ورجل عوش الفؤاد يعقم  
 المهلة فالجملة حد يد الفؤاد الكي والبطن كعظم ضامر البطن قال عليه السلام من رأت  
 عيسى بن مريم فاذا رجل بعين بطن مثل اسيف و اسود لبنتين قليل النوم ولكنه  
 به عن النبي صلى الله عليه وسلم او اراوه بالحقيقة واسناد النوم اصل الليل مجازي كافي ضام  
 نهاره والحوصل البطي الثقيل يقول فلهذا ذكي قلب حد يد الفؤاد ضامر البطن قليل  
 النوم اذ نام البطي الثقيل ليله لكثرة رطوبة وبرود مزاجه فاذا تبين ذلك الحكم ما

رَأَيْتُمْ كَيْفَ تَقُولُونَ لَهَا لَئِنْ جَاءَ الْكَيْفَ لَنَنْتَقِصَنَّ مِنْكُمْ لُحُومًا مِثْلَ الْبُرْجِ  
 الطَّرِجِ وَاللَّامِ بِمَنْزِلَةِ الْوُثْبِ كَالطُّيْرِ وَاللَّامِ فِي قُوَّتِهَا لَتَنْتَقِصَنَّ  
 لَتَقُوتِ كَمَا فِي لَدُنْكَ الشَّمْسُ وَالْأَخِيلُ الشُّعْرَانِ وَهُوَ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ يُوصَفُ  
 بِالْحَزْمِ وَالْيَتَنُظُّ يَقُولُ فَا فَاطِرَتِ يَأْفَا لِبِ الْهَيْمَةِ وَهُوَ نَائِمٌ رَأَيْتُمْ لَوْ تَوَلَّى  
 ثَيْبٌ وَثُوبَ الْأَخِيلِ وَآذَانَهُ مِنْ الْمَنَامِ رَأَيْتُمْ كَيْفَ تَقُولُونَ لَهَا لَنَنْتَقِصَنَّ  
 لَيْسَ بِذَلِكَ الْبُيُوتِ الْإِسْتَبَادُ مِنَ النُّومِ وَالرُّكُوبِ الْتَيَامُ صَفَةً مَعْنُوِيَةً أَيْ  
 أَلِ الْمَوْصُوفِ وَالْكَعْبُ بَيْنَ الْعَقْدَتَيْنِ مِنَ الْإِثْبَابِ الْقَصَبِ وَالْأَزْلُ بِالْمَجْمَعِ  
 كَمَا الضَّعِيفُ الْجَبَانُ يَقُولُ وَأَفَايِسُ مِنْ مَنَامِهِ وَهُوَ حَالُهُ يَقُومُ الْإِنْسَانُ  
 مِنْهَا كَسْلَانٌ تَهْلِكُ رَأْيُهُ سَتَوَلَّى قَائِمًا كَأَنْتَوْبِ السَّاحِ الْقَائِمُ غَسِيدٌ بَائِلٌ أَلِ  
 جَانِبِ لَيْسَ لَضَعِيفٍ وَلَا جَبَانٍ فَإِنْ عَمِشَ الْأَرْضُ الْأَمْنُ الْكَيْفَ تَقُولُونَ  
 وَحَرْفُ الْمَسَاقِ كَلَّى الْخَمَلُ كَلِمَةٌ أَنْ نَائِدَةً وَالْمَنْكَبُ مَجْمَعُ رَأْسِ الْكَلْبِ وَالْمَنْكَبُ  
 يَذْكُرُ وَالتَّكْبِيرُ لَوَدِدْتُ أَنْ تَعْرِفَ فِي مَحَلِّ الرِّفْقِ عَلَى أَنَّهُ نَمَتْ نَكَبٌ وَحَرْفُ كُلِّ شَيْءٍ طَرَفُهُ وَحَرْفُ  
 السَّاحِ مَعْطُوفٌ عَلَى مَنْكَبٍ وَالتَّكْبِيرُ مَعْنُوِيَةٌ عَلَى الْمَعْدُومَةِ وَهِيَ مَعْنُوِيَةٌ مَعْدُومَةٌ مَعْدُومَةٌ  
 عَلَى الْخَبَرِ مِنْ مَحْدُوفٍ وَأَمْلُ حَامِلُ السَّيْفِ يَعْنِي بَانَهُ لَا يَتَيَامُ الْأَمْطُجُ عَلَى حَيْثُ  
 قَانَ النُّومُ عَلَى الْجَنْبِ لَا يُوْرَثُ الْغَنَاءُ وَمِنْهُ أَنْ عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانَ يَنَامُ عَلَى  
 الْأَمْطُجِ عَلَى شَقَّةٍ بَعْدَ مَعْلُومَةِ التَّجَرُّدِ وَمِنْهُ بَانَهُ مَعْلُومَةٌ عَلَى أَمْلٍ شَكْلُهُ بَقْلَةٌ  
 الْحَمْدُ وَهِيَ أَلْ جَبَرُ وَهُوَ مَعْنُوِيَةٌ مَعْدُومَةٌ فِي الرِّجَالِ قَالَتْ أُمُّ نُوَيْسٍ لَيْسَ هِيَ أُمُّ  
 الزُّبَيْرِ مَعْنُوِيَةٌ كَسَلِ شَيْطَانِي دَقِيقٌ كَالشُّطْبِ الْمَسْلُوبِ يَقُولُ مَا يَمَسُّ الْأَرْضَ الْأَمْنُ  
 وَحَرْفُ سَاوَةٍ وَهُوَ مَعْنُوِيَةٌ عَلَى حَامِلِ السَّيْفِ وَآذَانُهُ مَعْنُوِيَةٌ بِهِيَ الْفَيْحُ مَعْنُوِيَةٌ  
 يَكْفَى إِخَارَ مَا هُوَ فِي الْأَجْهَلِ يَقَالُ رَأَاهُ أَفَا قَدِمَهُ إِلَيْهِ وَالْقَاهُ  
 وَمِنْهُ رَمِيَتْ بِهِ الْحَرْبُ إِذَا الْقَيْتُ إِلَيْهَا وَهَنْتُ إِذَا وَافَقَ الطَّرِيقَ الْوَاسِعَ فِي أَجْلِ

والمخبر بالمرج فاعلم ان منقطع الف اجل صعود فيخرج الخافض واليهوس  
بالنعم السقوط من الارتفاع ويكنى به من السعد فان التبل اذا هوس اسرع والابد  
الصغر يعطيه بسعد السيرة في طرق اجل وصعود الخافض فيقول واذا كلفه المشي وسير  
سنة فجل اجل رايته يسرع في نزار فيها اسي مواضعها العاليه التي لا يطلع عليها الا  
ليشتر الاشرا اسرع الصغر اذا هوى الى الصغر واذا انزلت الى السرة وجوه من رقت  
كبرق العارض المثل اسرع السرة الوجه مما منه كالاسير وبرق اشترى مع والظاهر  
السحاب الازرق يبرق من طرف من اطراف السماء وتصل السحاب اذا لمع بالبرق  
يقول واذا رايته محاسن وجهه لمعت لك مثل برق السحاب الازرق يتلاها به ربه  
صعب الكهنة لا يرام صيانة مما في العزيمه والسحاب المقيم على الكرمية  
من السماء الحبيب والكرم القصد والسحاب فناء والارزاق والمفضل بالثبات فاعلم  
كمفضل السيف القاطع يقول هو شديد الحرس بهاب الناس ولا يقدر فناء  
باسطة العزيمة كالسيف القاطع في السحاب اذا تكون عظيمه واذا هوس  
نزلوا اخافوا العيول التماية حفظ والسحاب جمع صاخب وكان تامة والعظيمة  
من الصفات الغالبة والتميل كمن جمع مايل وهو الفقير المحتاج يقول واذا ووجرت  
حرب عظيمة او آفة عظيمة في السماء يكون لهم وقاية واذا نزلوا به يكون لهم  
ماوى المحتاجين معناه انه جاد فيهم وشجاع فيهم وقال تاربط شعر ابيهم ابن عمه  
شمس بين لك جزاء بما فعل البياضي لمجود من ثنائى فقا صحت كسبه  
ابن عم الصدق شمس بن ابي الحسن في الطويل والقافية متدارك والبيت مخروم  
المؤخر كسسم فاعل من اهدى اليه مستعمل في معنى الاستقبال كما في قوله تعالى  
الى خالق بشر من طين ومن ابداه فيته واهجره فيته به للثنا واللام  
متعلقة بقا معناه فان القصد في يته وبالله وباللام وبالله والانه انما

من اضافة الموصوف الى العفة المعنوية كما في زيد مدق ومعتد مدق وانصت  
 بهنا بمعنى الشدة والاحكام يقول ان لا يؤخذ من ثنائي او بعض ثنائي فانصت  
 اي لا تأخذ من ثنائي او بعض ثنائي فانصت بهنا اي لا تأخذ من ثنائي او بعض ثنائي فانصت بهنا  
 ابن عربي في السوادق في المل ثمن بن مالك فانه يدبر به اهل به في نذ و  
 الحى عطفه كاهن عطفى بالهجان الكا والى النز التحريك والندوة المجلس  
 كالندوة والتادسة والتك القوم واليعطف بالكر الكفن وتحريك الكفن كناية  
 عن التفرج فان الفرجان يميز كنفه وقد شاع استعمال الابهزانة في الفرج  
 ومنه اهتز العرش بموت سعد بن معاذ نص عليه في الفايق والجان الابل  
 البيض الكرام ذاك كيت الابل اذ اركت الاراك واقامت فيه تاكلم يقول اسر  
 بنان في مجلس القوم كما سرت في لبطاء الابل البيض الكرام الا ورك قليل  
 الشكى للمهم يعين كثير الهوى شتى السواى والمسلات القلعة بمنى  
 العدم فان المرح هو عدم الشك عند المعاصى واللام متعلقة بالشك وليست  
 حال ونعت على تقدير زيادة اللام والعد الذنبى والهوى بمعنى الهوى كالنوى  
 بمعنى المنوى والشتى جمع شتيت وهو التفرق يقول لا يشكوا بها يعصيه لكال  
 استقلاله كثير مطلوبات متفرق متويات وسالكه لعلوا منه فلا يعصيه على مطلوب  
 يظل يحمى قاعة ويمسى بغيرها يحشأ ويعبر ويرى ظهروا المهابل  
 المتواترة المفارقة لى لا اذ فيها ولا كلاء ويقال رجل محبش يتقدم بحجم على امله  
 فالمعجزة اذا كان مستقلا براءه لا يشا والناس ولا يخاطبهم في امر واحد من الفرار  
 اذ اركب عريانا من السرج ليعظم بكثرة الاسفار والغزوات فيقول يظل مفارقة  
 ويسر باخره منفردا مستقلا ويركب ظهور المالك على احتمال المالك فيسقى وقد  
 الميحر من حيث يفتح في شق من شدة المتدلك وقد الرشح  
 اولها ما خوذ من وقد القوم وهو من يقد مهم الى ملك اوسيد من السادات

من ابتدائية والانتقاء والقصد والاعتماد واللباء للظرفية والصلية ان كان  
 غرق بفتح الراء اسم ظرف من غرق الريح اذا هب شديدا قال رديع  
 بق وقد الريح من حيث غرق نوال التجريد ان كان اسم فاعل والراء غرق اسير  
 ان غرق اسير بال تشقوتيا به بطول لسفر والمراد به الممدوح نفسه وهذا اقرب معنى لميت  
 ما بين ومن سببته متعلقة بسبق والتدراك بفتح الراء مصدر ميمي اوكسما اسم  
 على معنى المصدر كما في قمت قايما بصفة شدة العدو وكانت ممدومة عندهم  
 ما بينا عند النصوص فيقول ويسبق اول الريح من حيث يقصدا ويعتد بموضع آخر  
 ريح او يرمل منه غرق السبال بطول الاسفار وكثرتها من شدة العدو وتوالت  
 احصا عينيه كرى النوم لم ينزل له كالى من قلب شيطان فانك  
 حوص بالمهملين الخياطه والكركى النوم الخفيف والكاله الحافض الرقيب  
 ال تعالى قل من يكلوكم اى يحفظكم والشجان بالجمجمة والتحانية فالهمله  
 حازم المتيقظ والقاتك من قك الرجل اذا فعل ما اراد وحسب حى الشجاع و  
 راد به نفسه لينفقه بانه ينام عينه ولا ينام قلبه فيقول اذا غا ط النوم الخفيف  
 منه لم ينزل له حافض رقيب من قلب رجل حازم عازم جرمى شجاع وهو نفسه  
 يجعل عينيه ربيعه فكثر الى سلة من حلا اخلق صاكن الرعيه  
 غيلة من رباهم مهوون اللام اذا رقبهم ورصدهم ولذا يقال لتليقة القوم غانه  
 انه يحفظهم ويرقبهم والسلة مرة من سل سيف بهو لا ومقناه المسلول ومن ياتيه  
 الا خلق بالجمجمة الاطلس المصمت وراويه السيف ويؤديه ماروحى الى سلة من صبارم  
 لغوب بانهما التزب حلسيف والياك القاطع والصاكن الدم اللازق الحامد  
 ال خفاف بن مدية خ كسبه نجيها من دم الحرف صاكن وهو وصفه له بال المتعلق  
 مى صاكن به الدم والشايع حمل به الملعول من باب نزعته اخف من الرجل

اى من باب القلبية لغير من يعنى اعمامك وعلامة كان في نسخة تباكاً موضع قماك يصحفة بانه لا يغفل عن  
 السيف في يقظة يقول ويجعل عينه في اليقظة طليقة قلبه الى مسلول من حدسيه قاطع  
 انفس سمعت لائق به الدم لكثرة العزب وعدم الغفل عنه اذا هزل في عظم  
 قربان تملكته فوجدنا قواد المنيا القوا لحت النسيم المنسوب لا اخلق المنصبت  
 المراد به السيف والقرن بكسر القاف من يساويك في المعارضة وادخل اللغز  
 ولما ان التواجد كناية عن الغفك المستلزم للفرح والسرور قالوا وتمام البيت  
 لغت للسيف اى اخلق ما يك اذا ذكر في عظم من يناديه في القوة والمصانة  
 فتمكنت المنايا الفواحد لا يتقناها بقوة مراد بالانحفا ما في تخفيف العظم من الاعمال  
 بانه يبلغ العظم من بمان يقطع الدم فاشيا يرى الوجه لا ينس ويهتدي  
 بحيث اشد ام الحجوم الشوايك الاليس لما نوس واتم النجوم الحجرة وطلوعها  
 له في الفارسية كمشان واشوايك جمع شايك بمعنى المتداخل المتلبس ومنه طريق  
 شايك ووصف الحجرة بالابتداء فانها يندى بها فلو لم تكن في نفسها ممدية  
 لم تكن ماديه يقول انه لا يخاط الناس فيس الوجه منهم انسا نوسا ويهتدي  
 حيث يهتدي الحجرة لى لا يضل عن طريق لكثرة ما يهتدي الطرق والمسالك  
 وقال قطري بن الفجاءة اتول هو جوتته بالبحيم فالهامة قالوا وقالون كوتته  
 بن مازن بن يزيد بن زيد مناة بن خنسر بالبحيم فالهامة قالون فالهامة بن  
 كنانة بن عمرو بن االك بن عمرو بن تميم التميمي المازني وكان من  
 الخواارج والقطر نسبة الى قطر بلخ بالبحرين وسمان فاما قيل لابي الفجاءة  
 لانه كان باليمن فتعلم على الهه فجاءة قول لنا وقد طارت شعاعا قن  
 الا تمال ويحك لا شراحي من الوافر والقافية متواتر والضمير المحرور للنفس  
 والشعاع المتفرقة منصوب على اهاية قال مزار بن الخطاب الفهري ع وطاش

قطري بن الفجاءة  
 قوس من  
 قوس من  
 قوس من



شما عا بنو عامر و لبطل محرک الشجاع الذی لایبائی بداء الاقران ولا تراعی من  
 مخاطب مجهول من راعه اذا خافه و اخره یقول اقول للنفس و قد طارت منفرد  
 من خوف الابطال و یکک لا تجد رسی اسی لایزفک احی منعم او لایرک الموت  
 فانک لو سالت بقاء یوم ثم علی الاکمل الذی لک کسقطا عی  
 کاف الخطاب کمسورة فی کلام الموضعین و لم تطلعه بحواب لو یقول و ذلک لک  
 لو سالت بقاءک یوما زائدا علی الاصل الذی قد لک لم تطلعه قیامه فاصبر  
 فی مجال الموت صبراً فانک لخرج بمسقطا عی اسی قاصد فی مجال الموت  
 صبراً فانه لایستطیع احداً ینال انحلو و یقی ابد و لا یثاب البقاء بقی  
 فیطوی عن اخی الختم الیراع عطف علی اجملة الاصل و یطوی مجهول  
 منصوب علی انه جواب النفي و انتم بالمعجزة فالنون فالمسئلة محرک الذل والنو  
 و الیراع انجان یقول و لا ثوب انحلو و علی الدلیل انجان ثوب عز و شرف  
 فیطوی عنه و یتمیز بل الدلیل و انکان خالداً انحلو لایکون له عز و شرف  
 سبیل الموت عا یر کل حی و قد عیبه لاهل الارض و ارجح انضمیر المحرور  
 الموت و داء الموت من باب اضاعة المشبه الی المشبه و المراد به الموت یقول ان  
 نهایة کل من هولاء الاحیاء ان یسلک سبیل الموت فمردع لاهل الارض کلم الیه  
 و لا یحیی لا عدیم عنهم و من لایعبط یسأم و یحرم و یسئل المنون الی القطار  
 الاعتباط ابلک الموت الانسان فی شبابه و لعل مجهول و اسلمه فوضه الی العبد  
 و المنون الیه یر یقول و من لایسلک الموت شایاً صحیحاً سالماً یسأم من حیوة و یر  
 هرگا و یفوضه الیه هر الی القطار و هلاک فلا یدر ان یسلک الانسان سالماً بل یقاتل  
 فی الحرب و لایهرم فیموت هر و هلاک هر فی حیة باذ او اهر من سقط المسقط  
 المسقط محرک ما اسقط من شئ و غیر فی یقول و لا خیر فی حیرة الانسان اذ غم

من قبيل سقط المتاع حيث يكون شيئاً غالياً وقابل بعض قيس بن ثعلبة  
 الصواب أنها لبشامة بن حزن النشلي وبوشة غراً سلامي ويدل عليه قوله  
 أنا بني نيشل لانه في لانه قال بني نيشل من دارم من مفرد قيس بن ثعلبة  
 من ربيعة وبنيها يوت بعيد وجواز أن يكون هذا الشاعر من بني نيشل الذين هم  
 بطعن من ربيعة وهم المراد في قول أبي النجيم ابن رماح مالك ونيشل لا يستلزم  
 أن يكون من قيس بن ثعلبة وأن كان من ربيعة وقيل أن الأبيات الأولى  
 لبشامة بن حزن والآخر لقرش الأكبر وهو من بني قيس بن ثعلبة فانه خوف أو  
 عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة أو قال في الكامل أنها حل  
 من بني نيشل يقال له ابو مخزوم هذا حقيقة العلم عند الشدائد محيوا كذا يسكن  
 فحيثما كان سقيت كرام الناس فلكسقيت من ثمانى البسيط والقفية  
 سواثر يقال سياه اذا سلم عليه او قال له مما لك البكر وكات الخطاب كمسورة وحق  
 امر مخاطبة منه يقول أنا سلكون لليك او قائلون لك حياك الدنيا سلمى فتوسل  
 لنا مثل ما قلنا لك وان سقيت كرام الناس فاستينا قانا نحن قوم كرام واث  
 دعوتى الى جلى او مكرمة يوم ما سلك كرام الناس فادعيتنا الى الجلى الامر  
 العظيم ويكنى به عن الباس الشديد والمكرمة الجود والخير وسراة كل شئ اغلاذ  
 ودائسه يقول وان دعوتى سادات كرام الناس الى ما فقه الاعداو والباس  
 وقرا نصيبون مثلاً فادعينا قانا اجد ربك انا بني هاشم لا نكذب ولا نكذب  
 ولا هو با لا بناء يشرينا نسب نبي نيشل على انه يدل من ضمير المكظم أو  
 في المرح او الاختصاص كما في قوله انا نبي مكرم قوم ذوو حسب ويقال ادع فلان  
 عن ابيه الى زيد اذا عمل عن ابيه في انسابه لانه يدعى باللام بمعنى له وكذا  
 في معنى البع وكذا في عن الذل واليهوان فان الانسان لا يبيع شيئاً اذا كان

حزيناً عند هـ يقول يا بني تبطل لا تعدل عن ابينا نيقول بن دارم الى ابناي  
 فانه كريم فلينا ولا هو يبعثنا بالابناء الاخرين فاننا كرام عليه ان تبطل غايته  
 يوماً ملكه في تلك الساعات ميتاً والمصليين **سكناً** الاقترار الاستباق والعدل  
 بمجول والسوابق جميع سابق وهو الفرس الذئبي يسبق افراس الرمان ذليلاً  
 له الحبل وبعده الحبل ثم المسيل فانه يسيل مناجية ثم الناس ثم المراح ثم العاطف  
 ثم الموحل ثم الخطي بالجمين ثم اللطم ثم السكيت مصراً يقول ان يستيق الناس فاية  
 لمكرته يوم تلو السوابق واصليين منا ويا في الاقسام منهم وليست يهلك  
 سيد ابناي الا افتيكنا خلا ما سيدينا **فينكنا** الاقلاد في الاصل فطام ولد  
 الفرس وهنا استعارة يقول لا يهلك مناسيتي في وقت من الاوقات الا فطامنا فسيا  
 يتنا ليحقق الشيادة فيغير سيداً اي كل طفل رضيع مناجية بالسيادة فما ظلك بالسيادة  
 والكنول انما للخصي يوم الوقع افسناء ولو نسام بها في الامس اغلينا  
 الارخاص ضد الاقلاد والرمع الخوف والحسب والاشوم قصد الشرايقال سامة  
 بسامة متعده واحمل اغلينا افلين على انه ما في مجول من الاغلاء فالالف للاباح  
 والخصب للانفس يقول ما يجعل نفوسنا خيرة يوم الفزع كانتا تابع شيء قليل  
 اي لا تعد يا كريمه عزيزة ولو سامنا بها احد في زمان الاين جعلت فاليه اي لا يند  
 بها اصلاً خامله انا شنين انفسنا يوم الخوف ونكرها يوم الاين يبيح مفاخرتنا  
 تغلي مرابكنا شانسق يا موعنا انا رايد نيكنا سكتي بياض المفاخر من سياتهم  
 ورياستهم فان الملوك كانوا يستعملون المنسكة في مفارقتهم فيبين مفارقتهم ولذلك  
 قال قالهم ويطير شيب لعب سيف لقرة القفاة وشيب كرام الناس فوق المفاخر  
 فيسجوزان يليني به من شمس الراس لكثرة لبس المنسكة قال في حديث البيضة  
 راسي فهاه اطعم غمضاً غير شجاع وواسا الحرج واواه يقول نحن ملوك كرام شمل

الحسب في المنار في أو شجبان ابطال لميس المنافرة في الحروب انخيار ثقل مرابنا  
 لا غنياء النازلين أغرة ثدا ونى حركات ايدنا بالاسوال اى لفظ الذات  
 ولا يثير احد على ان ياتذ التار من اني لمن مفسر اى او ائلكم قول  
 الكماله الاين المحامس فانما الكماله جمع كى وهو الشجاع او لابس السلاح  
 يقول اني لمن معشر كرام اى اباؤهم او اجدادهم قول شجبان خطا بالهم او ثمرنا  
 هم اين الذين يحامون احسانهم وقايقم ففطنه ابر او هم وقايقم وقايقم وقايقم  
 في الكماله مساو احد ففطنه من فارس خالهم اياك يعشقنا انهم  
 في دعوى اللالعا او للاعداء ومن استغنامية وقايقم خيتم ومن اراد الالف للام  
 واثمته جواب لو يقول لو كان واحدنا في الف رجل قد عوا من فارس فثنا او  
 فيكم سائر خيتم اياه يريدون لا فير بما تقرر في نفسه انه فارس لا فير اذا الكماله تحق  
 ان يصيرهم حل الطبية وصلنا هيا بايكينا الطبية حد اسيف وازاد بها  
 السيوف يقول اذا اتخذ شجبان ناسية من النورى مخافة ان يالهم حد السيوف  
 واصلنا السيوف القصار يا مينا الطوال فثنا عن ان نقت او نقت ولا تراهم  
 وان جيلت مصيبتهم مع البكا على من مات يبكونا يكون في محل  
 النصب على من منقول ثمان للروية او مال كيصفم البصير في الكماله ومقاساة  
 الشدائد فيقول ولا تراهم يكون مع البكا على من مات منهم وان جيلت المصيبة  
 وتركب البكرة احيانا فيفر حبة عنا للحفاظ واسياف شوا لثنا  
 الكره المكره وحنى به القبال قلل تعالى وهو كره لكم والحفاظ محافظ الاصاب  
 والمواتاة المواتية يقول وتركب القبال فيكشفه عما محافظه الاصاب والاسياف  
 لى توافقا ولا تخالها بما يخياته والعدو وقال السموكى بن ماديان قول هو السموكى  
 كسر بن غريبن ابعتين بنينا معله بن ماديان بن حيا وقل حيا بن ماديان النسا في

على الشعر لما كانت امره غسانية و هو يهودى من آل بارون عليه السلام شاعر جاهل بحروف با نوحا  
 اذ المير لم يدرك من اللوم عروضة فكل رداء يوتديه جميل من ثالوث الطويل انفاقة متوازية  
 الثوب اذا نسخ واللوم باشم النخل فهد الكرم والارثا وليس الرداء يقول اذا الانسان انظم يمش  
 عروضة من البنجل فكل داء يلبسه جميل سواء كان حبيدا او دينا وان هو لم يمش على  
 النفس خيمها فليس له حسن الشاء سبيل ان نعيم انظم والافاقه انفاقة فهد  
 الى المنقول وتعلم النفس تكليفها البذل وكفها عن النخل والتماسه في الاصل اعين المريح  
 والدم وغلب في المريح يقول وان لم يمش الى انسان على نفسه فليها بان لم يمش بها  
 على البذل فليس سبيل الى شاعر حسن وذكر في الافاقه بندين لبتين ليدلي الى  
 مصدرها ع وان لا يولم يرفع عن اللوم نفسه فليها بان انا قليل سبيل  
 فقلت لسان الكرام قليل الشكر للزوجة والتعبير العبد يقول  
 نعيم ناز وبتى ان عروضا قليل وتحسان العزة بالكثره فقلت لها ان الكرام قليل  
 قليلا ولا عزة بالكثره وما قل من كانت بقاياك مثلنا شبابك تسامى  
 نعلنا وكنت بقايا الرجل ولاده وانظرا من بقايا اسم كان وشبها خبرها  
 ويحتمس ان يكون شباب اسم كان وكبول عطف عليه وبقايا خبرها ومثلنا حاسر  
 اوبان والشباب جمع شباب كالشبان وتسامى اصله تتسامى عرفت احدى  
 التامس قياسا يقول وما قل في الحقيقة من كانت اولاده مثلنا ونحن شباب  
 وكبول نقابل الاله في العلو الرقة او وائل من كانت شبان تتسامى وكبول  
 كذلك بقاياهم مثلنا او مثلنا وما صرنا انا قليل وجمادنا نحن يزوجها  
 الاكثر من ذليل الجدة لا يمتنع في محل النصب على الحال مع ما عطف عليها  
 يقول وانظرنا قلعة عدنا واهال ان جارا ناعز نير وجارا كثر من سوانا ليس  
 لنا جبل يحسد من بحيرة ميف يرد الطرف وهو قليل

اما و باجمل الحسن الابلج و كان لجدته عاوية و ولدتها ماروسى بعده فهو الابلج  
 العز و الذي سار ذكره و غيره على من راعه و يطول و ويسا هذه لفظ الاحتمال  
 و لا يجوز ان يراو به اشرف كما توهم لبعض و الاحتمال اعمول و المكيف العالي  
 و الطوف النظر و الخليل الحسير يقول لنا جبل لا يملك احد الا من يجتهد فلا يقدر احد  
 على ان يحمله دون اذننا عالى ريد النظر عنه كليا خيرا و قوله تعالى ثم ارجع  
 البصر كذلك يبين بقليل البصر مخاضا و حقى بلوغ منه فان الروا يقتضيه عدم قوة  
 النظر في نفسه بخلاف الاحتمال سارا اصله تحت الشرى و سما به الى النجوم  
 فتح كايصال طويل الرسو الشهاب الرسوخ و الشرى طبقات ما تحت الارض  
 و السمو العلو و الباء للتدنية و النجم الزيا و قرع شى و اسرو علا و دنيال مجهول و النجم  
 بمنى الرقيق يقول ثبت اصله تحت الشرى و علامه الى الشرى رأس رفيع شامخ  
 لا يناله احد و هو مثل قوله تعالى اصل النابت و رغبها في السماء و انا لاقوم كما نرى  
 القتل سبته اذ انما اكد عام سلوك القتل هنا مصدر مجهول و شبه آية بلان  
 و يغير به و اءاد بعامر بنى عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن و سلول  
 بجمع جنس بن مرة بن صعصعة بن معاوية فاشتم عرفوا باهم سلول ابنت قبل  
 بن سليمان يقول و اما لاقوم لا تقدر قلنا في مواطن الحرب مارا و سبته اذا  
 ماراه هناك الرميطان عاوا و شبه يغير بجمع الموت اجبالنا و تكرر هه  
 اجبالنا و تكرر الموت للام بمنى الى او من و اسنا و الكراهة الى الاجبال تجوز  
 يقول انا نحب الموت فيقرب حبه اجبالنا فلا تطل و تكرر الموت اجبالنا  
 و هم كبر ما من الموت و لا يشهدون مواطن الحرب فيطول عيالهم اى يترحمهم  
 و فامات صنا سبت حثف انفة و لا طل متا حثف كان قتيل  
 الحثف الموت منصوب على المضادة معناه حثف بانفعا اى مات مودة بخروج النفس

من انفة وكنى به عن نوت الفراس وروى ثوبات مناسبة فراسة هو كل  
 القيل مجولاً اذا ابدى دمه اى لم يوفد بشاره ولا يدريته فهو مطلوب وكان تامة  
 يقول واثات مناسبة على فراسة بل انما مات في موطن الحرب ولا ظن قتيل على  
 وجهه ولا ما كان غداً عندهم قال خالد بن ربيعة لقد طكبت الفضل في صفائه  
 فلم يعقد لي كما ان اوتى على فراسي كان يثاق على نوته على الفراس فسيب على  
 حذر الطبات نفوسنا وليست على غير الطبات تسيل اراو بالطبات  
 السيوف وبالنفوس الدماء يقول تسيل دماونا على حد السيوف ولا تسيل على  
 قانا نقاتل بالسيوف دون العصى والسيف والتمثال صفونا فلم نكدر واخلص  
 سرنا اناث اطابت حملتنا وخسنى ل يقول ان انسا بنا صافية  
 لا كوردة فينا واخلص اصلتنا اناث اطابت حملتنا في بطونهم وذكور اطايوا  
 حملتنا في ظهورهم اى لا عيب فينا من ارجائين فحين بنوا اباكرام واعهات صفنا  
 علونا الى خير الظهور وحطنا الى قيت الى خير البطون من ذلك  
 يقول كنا حيث كنا فقلونا الى خير الظهور وبها ظهورنا ايانا الكرام فقلنا فيها مرة  
 ثم حطنا منها نزلنا في وقت معين الى خير البطون وسب بطون ائمتنا  
 فحق كمال المزدن مافي نصاين كرام ولا فينا بعد بخيل تفرغ على  
 ما سبق واكرمنا السحاب الابيض دماوا المزن يشبه به في الصغار كما والسما  
 ومنه منذر بن ما والسما والنصاب الاصل الكامل والكام السيف الكليل الحمد  
 يقول فحق في صغار وطهور كما والسحاب الابيض لم في اصلنا لم يبد كليل ولا فينا  
 بخيل حتى يعبد ونكر ان شئنا على الناس في انهم يكرهون القول حين نقول  
 يقول انا سادات كرام ولنا الكرامة العليا في الناس حتى يكره ان شئنا عليه قوام  
 فلا يقدرون على الدفع ولا قدرة لهم على ان يكرهوا علينا قولنا حين نقول فيهم

وهذا ما كانوا يفعلون به فذبحه قوله تعالى وكلمه الله بينه العليا وقالت في حبه  
 ام رزح اقول فلا تمنع من ذل اذ اسيد مناخله قام سيد قودل لما قال  
 الكرام فحول فلا الزمان او ايش ومنه القرون لما خالته وادار به الموت يقول  
 اذ مات مناسيد قام من اقر قودل لما قاله الكرام وقول لما فعلوه وما اخذت  
 نازلنا دون طريقي وكذا صنفنا في النازلين نزل في الانجاد والمعاد الغار  
 والفعل مجهول والطارين من ياتيك ليلا يقول لم تجل على ضيف طاروق حتى  
 تنم نازنا قيل ان ياتينا وما ذننا نزل في النازلين واياكنا مشهق في عودنا  
 لماعمر مقلو منه وحجج في الايام في عرفهم احروب فانهم كانوا يقولون  
 يوم كذا المنارة الى موضع احرب ويهدون به احرب وينه يوم يندى ويوم حنين و  
 قال تعالى ذكرهم باليوم الله والفرقة بياض البهية والجول بياض الارجل يقول  
 وحرد بنا مشورة في الهداونا لعلامات معلومة تعرف بها كما يعرف الاخر المحمل  
 نقره وجوله واسياقنا في كل غرب ومشرق فيما من قراع الدار عين فلول  
 القراع ان يقرع الابطال بعضهم بعضا بالسيوف ومخوما والدارع لابس الدرع  
 والبلول جمع فلول مولى السيوف يقول واسياقنا مشورة في كل موضع من الشرق  
 والغرب ومها فلول وعلامات من كثرة قراع الدار عين بمعاها ايا نغزونه في المشا  
 والمغارب واعلم ان هذا البيت وما بعده قد نسيب الى عبد الملك بن عبد الرحمن  
 السماري وذلك لان قوله فان خبره الثاني ان الخ يدل على ان الشاعر منهم و  
 ليس السمول منهم فان الدين يقب يزيدين قطن بن زياد بن السماري الشاعر  
 بن الام بن ربيعة بن كعب بن السماري الاكبر وهم من آل كهلان من سبأ  
 والسمول يهودي صفة ان لا تسلي نصا اليها تنقذ حتى يستبح قبيل  
 بالنعيب عن الاحالية والرفع على نحرية وتسلي مجهول ونصل اسيفنا حديدته



وأحمد السيف أو خلبه في القود لم يفل محمول وكنتي بالاسم بانه من القتل فيقول  
 وسه معناه بان لا تفل لها من اغمارها فقل فيها الا ان تفل بها  
 قبيل عظيم سبلى ان جهلت الناس عتاد عنهم وليس معناه عالم وجهه  
 الناس مقول سبلى ومفهمهم للاعداد اول ابل لشرق والغرب والمنه وامنح  
 فان بني الدايان فطقت لقتلهم ثم تدرج حاكمهم خوكم وتجهول يقول  
 وذلك لان بني الدايان تطب لقومهم بن حارث بن كعب تدرج حاكمهم خوكم  
 تشير وقال الشيدرا الحارثي الشيدرا بالمعجزة فالكيم فالعجزة فالمعجزة فالمعجزة  
 كسفر جبل جد بن حارث بن كعب بن عمر وشاعر اسلماني وقيل انها لسويد بن سفيان  
 مصغرين المرثية الحارثية وكان قد قتل اخوه فحيلة ثم قتل هو قال اخيه نهرا  
 في بعض الاسواق ولاكن يستفاد من الابيات انه قاتلهم بالعجز اللهم الا ان يقال  
 انه قتل القاتل في بعض الاسواق ثم عجزهم ابرأ من بني حارث بن كعب الميشف  
 بعد ما دفنتم بجوار النعمان القوافيا لمن ثلث في البلويل والقافية متدارك  
 اراد بالشعر اشعار الغزو والمبايات كما كان ذاب العرب او مطلقا وسكنه يد قول القوافي  
 عن النمر ابرأ من الموت شاعرهم والنعمان بالمعجزة فالمعجزة فالمعجزة فالمعجزة  
 وآقوا في الاشعار شبيهة للكل باسمهم ابرأ من الموت شاعرهم والنعمان بالمعجزة  
 الغزو والمبايات بعد ما دفنتم الاشعار بجوار النعمان ابرأ من الموت شاعرهم والنعمان  
 الشعر مطلقا بغير قتل شاعرهم فيه ومن قلنا كن كنتم تصيبون سكة  
 فقبل ضيما وضحككم قاضيا يقال ضارب ونا له اذا فز به بالهجو او القتل  
 ونحوه ومفهم المفعول محذوف واكثر لا يحذف والاسم السركة الخفية منه موصوف على  
 التميز او السحلية على ان المصدر في معنى المشتق وقيل منه موصوف على انه جواب  
 اسئله والضميم الظلم يقول ولنا من تصيبون سركة خفية او سارقين سركة خفية

فبعض من الانتقام حق نقبل الظلم او نجهل حاکما بیتنا ولکن حکم الشیخ فیکم  
 مستطیع حتی اذا ما اصبحت الشیخ راضیا وروى جلالت حکم السیف بیننا  
 فقال حکمک مستطاع ای لک حکمک کما لا یقال لک حکمک فاضیا فیفضل بیننا ولا  
 حکم سفا فاطما فیکم غالب فلا ترضی الا ان یرضی السیف او قد ساء فی  
 حاجتک الحزب بیننا بنی عمنا السی کل امرأ کتبتنا حیر الحزب اذا نحن وبنی  
 الحزب لنبانی وبنی بیننا تغلیب لیسک علی الخیال والاهل بیننا وبنیکم وکوبن  
 لیت او شریطه وایجاب مخذوف ولکملیه ما قبله والمدانی القریب یقول یابن  
 بیننا قد ساء فی حاجتک الحزب بیننا وبنیکم وبنی فلا یجوز منه عن الیه  
 کان قریبا متوسطا اولو کان امرأ قریبا لما سادنی فان فلیتم اننا ظلمنا فی انک  
 ظلمنا وکنا اساءنا التقاضیا التقاضی اصل فی الدین شبا ثار بالیه  
 فاکت بالحق یقول فان قلتم اننا ظلمناکم انیته او فها ظلمناکم ولا کن کان لنا  
 علیکم وبنی فاساء تقاضیه وشدوا علیکم فیه وکان لنا ان تقاضیه بر فوج ولا شک  
 ان اخذ الدین لیس بظلم وقال وکانت بنی کل لما رزقتموه واکت متقدیم  
 الی الامر علی الدال اهدک ما ذین بنان بن ثیل بالثلثة بمصر اجد بنی اذن  
 بن اذن بن عمرو بن تميم شاعر جانیله ومن خیر فیه الا بیات ابن سنج شیبان بن  
 زهل بن ثعلبه بن بکر کالوایه بدون اخیلا بنی اذن عن مایه قال له سفوان  
 ویقولون انه لم یرد قدر بنی اذن فقال واکت من فیه بنی شیبان بعض  
 وعبیدکم ثلاثا فاعدا حیلی علی سبب فان من ثابث الطویل والقابضه سواد  
 ورویدهم فعل بمعنی الامر وبعضهم معیدکم منقول علی المغنولیه وکلمه البعثن مقبوضه  
 ثلاثا من الملاقاة مجزوم ولم یرد بالعدا لیس من المعین بل لیس من الذی یارب بعد  
 یوم انکم وسفوان محرمه علم ما وبعین والبراقه للعزیزه یقول وروا وعیدکم یا

شهبان واضبروا على ما انهم عليه تلاقوا غدا خيل على نفوان تلاقوا ليما دأ  
 لا تلتئم عن الوشي اذا ما عقدت في المازق المتشككتي بدل من الاول فناد  
 جندوا عدل واعرضوا واولو في بالفتح والكسر الصوت والجملة سميت الحرب وقد  
 معنى ساروا المازق مضيق الحرب والتمذ ان في التلارب يقول تلاقوا افراسا جيا  
 لا تعرض عن الحرب لا عيادنا بها اذا ما صارت في مضيق حرب متقارب بعضه  
 ليل بعض اسيه يفيق عليها الكفاة الله سنال مازي ليوث طعان  
 عند كل طعان الجملة نعت جيا ولسك الشجاع ولا بس الدرع والسيف  
 جمع افر وكني به عن المعلوم الذي لا يخفى على احد يقول جيا عليا الفرسان  
 الشجبان المتمازون من آل مازن بن مالك ليوث طعان عند كل طعان لا تحس  
 بهم طعان دون طعان تلاقوا هم فتعروا كيف صبرهم على ما جنت فيهم  
 في الحد شان الصبر تعدي على ويعن يقال صبر عليه اذا الزمه وصبر عنه  
 اذا كرهه وكني بمعنى كس واتحد ثان محركة حوادث الدهر ومنه البيت واضح  
 مقاديرهم وصنالون في الترويع خطوهم بكل رقيق الشر تين يفسان  
 جمع مقاديرهم وهو من يقدربه في الحرب والوصول متعبوا بخطوهم جمع الخطوة والشفرة صان  
 وآيما في نسبة الى اليمن يقول هم مقاديرهم الحرب وصنالون في عين الودع  
 خطوهم بكل سيف رقيق الحدين شيمان اذا استجبت ولم يسالكوا من دعاهم  
 لا يترحمونهم باي سكان الاستجاء وطلب النجدة وهو النصر والقدرة والفعل  
 مجهول يقول اذا طلب النصر منهم احذلم يسلموه لا يترحمونهم طلبنا او باي مكان  
 بنا اي ليسوا كسالي ولا ضفاد وقال سوارين مقرب السعدى اقول هو سوار  
 كشاد بن مقرب كنعان السعدى اخو بني سعد بن عون بن مالك من تيم شاعر اسلم  
 وكان مع قطرة بن الهذلة الخارجي فلو سالت سراته الخبي سلم الخبي

اَنْ تَكُنْ تَكُونُ بَيْنَ نَهْكَانِي مِنَ الْوَاوِ وَالْكَافِ مِثْلَ سِرَّةٍ كُلِّ شَيْءٍ اَعْلَاهُ وَاَحْمَى  
 الْعُزْمُ وَآوَاذُ لِسَرَّةٍ اَحْمَى شِلَاوَاتِهِمْ وَكُلُّهُ نَوْجِيَّةٌ وَمَعْنَى بَالِكُونِ التَّبَعِيَّةُ مِنْ حَالٍ لِي  
 حَالٍ وَالْبَاءُ لِلتَّعْدِيدِ يَقُولُ فَلَوْ سَاكِنَةٌ زَوْجَتُهُ لَمُنَّ سَادَاتُ قَوْمِهِ مِنْ اَمْرِهٖ وَشَا  
 يَعْ لَمْ يَخْرِجْ زَمَانَهُ مِنْ حَالٍ لِي حَالٍ لِحُجْرَتِهِ هَذِهِ وَاحْسَابُ قَوْمِي وَاعْدَائِي فَكُلُّ  
 قَدِّبٍ لَآبِي اِبْنِ اَبِي حَبَّابٍ جَوَابُ لَوْ اَدْرَأْتِي عَطْفٌ عَلَى ذَوِّ اَمْسَابِي بِلَا  
 اَتَمُّهُ يَقُولُ لِحُجْرَتِهِ ذَوِّهِ حَسَابُ كَرِيهَةٍ مِنْ قَوْمِهِ وَادْرَأْتِي مِنْ غَيْرِهِمْ فَاِنْ كَلِمَتُهُ  
 قَدْ بَلَّغْتَهُ بِمَا لِي فِيهِ اَكْبَلُ مِنْهُ مِنَ الْاَسَانِ وَالْاَنَاوَةِ وَالْيُوقَانِ وَالْخَلَاتِ لِي  
 الَّذِي مِمَّنْ حَسْبِي يَمَالِي ثَوْرِيَّةً نَابِتِ اَسْوَابٍ تَجَانُّ الْبَاءُ بِمُتَعَلِّقَةٍ كُنْزٍ  
 وَبِخَوْلَهَا غَيْرُهُ وَالْكَذِبُ النَّفْعُ وَالْكَذْمُ مَنُوعٌ عَنْهُ اَيْ مَنُوعٌ لِهٖ وَالْفَرْقُ اَعْنِي بَالِ  
 مُتَعَلِّقٌ بِهٖ لَزِبَ بِالْزَبَوْنَاتِ جَمْعُ زَبُونٍ مَعُولٍ مِنَ الزَّيْنِ وَهُوَ الدَّبُّ بِمَعْنَى اَكْبَرِ  
 عِطْفًا عَلَى مَالِهِ وَلِئِنْ صَبَّ عَطْفًا عَلَى اَلِمْ وَالْاَشْيَاءُ مِنْ فِي عَيْنِهِ شَوْشٌ وَهُوَ اَنْ  
 لَتَسِيْعُ الرِّجْلُ اَجْنَانَهُ وَتِيْلُهُ بِأَعْدِ شَقِيهِ عَلَى اِسْتَحْقَارِهِ وَيَكْتُمُ بِهِ مِنَ السَّكْرِ وَيَوْمَنْتُ  
 بِهِ الرِّجْلُ قَالَ يَعْ اَتَعْدُو بَيْضَ سَفِ الْكُرْبَةِ شَوْشٌ وَقَالَ سَابِلٌ عَ شِبَابِيَّةٍ  
 الْهَامُ الْاَشْوَسُ وَلَا يَوْمَنْتُ بِهِ الْفَرَسُ كَمَا قَوْمُهُمْ وَالْكَيْتَانُ بِالْفَوْقَانِيَّةِ وَتَشْدِيدُ  
 اَتَمَّتَانِيَّةِ الرِّجْلِ اَحْزَمٌ وَكَيْتُ بَهَا عَيْنُ نَفْسِهِ اَوْ عَيْنُ غَيْرِهِ يَقُولُ لِحُجْرَتِهِ بَالِ عَيْنِ  
 قَدْ وَفَعْتُ اَلْذَمَّ عَنْ جِلْبِ لَعْنَتِ الْمَالِ عِنْدَهُ وَلِ الْاَضْيَانِ وَبِدَفْعَاتِ رَجُلٍ مُتَكَبِّرٍ  
 حَاذِمٌ وَهُوَ اَنَا اَوْ وَفَعْتُ عَنْهُ بِدَفْعَاتِ رَجُلٍ كَذَا اَوْ اَنْ كَا اَنْزَالِ اَخَا جَرَوْبٍ  
 اِذَا لَمْ اَجِبْ كُنْتُ مَحْجِي تَجَانُّ عَطْفٌ عَلَى ذَوِّهِ وَلَمِنْ اَجْنَتِهِ يَقُولُ وَبَالِ  
 لَا اَزَالُ طَاوَا لِحُجْرَتِهِ اِذَا لَمْ اَجِبْ جَنَابِيَّةً اَتَمَّتْ حُجْرَتُهُ لَمِنْ بَعْنِي وَبِأَعْدَائِهِ لَا اَجْلُو عَنْ حُرِّ  
 وَتَمَالٍ وَاعْلَمُ اَنْ بِنَا لِبَيْتٍ قَدْ فَرَسَ اِلَى حِجْرِ بَنِ الْمَالِكِ اَلَيْسِي كَمَا فِي الْاَغَانِي وَقَالَ  
 بَعْضُ تَيْمِ اَسَدِ بْنِ قُتَيْبَةَ هُوَ عَلِيٌّ مِمَّنْ شَيْبَانُ بْنُ عَبْدِ عَزِيْزٍ بَنِ الْحَارِثِ بْنِ تَيْمِ

بن ثعلبة وكان في عهد المنذر بن ماء السماء وروى القرين جده النعمان بن المنذر  
المنعم وشهد يوم أواره وحمل على المتحطز في المنذر فلما أنه هو المنذر قطعته تحت كنفه  
بذا ما ذكره الشراح أقول وأواره بالضم مأبني تميم وقيل جبل لهم احرق فيه عمر  
وارم ولقد شهد بن الحنبل يوم طردوا قاطعتهم في كنفه المتحطز  
وروى أنه شهد ستا نخيل يوم أواره بين الكابل والقافية متدارك أراد بابل  
الفرسان لما مر في شعر ببيعة بن مقروم وكان كنفه لبيعة من جلد لاشب فيها وكنى  
بما تحتها عن الابطار وروى لبانة المتحطز بعثهم اللام فالحوذين وهو ثوب تلبيس  
به الرجل على ثيابه والاستعداد للحرب وصورته أن يضع أحدا طرفه على المنكب الاسير  
ويخرج وسطه من يده اليمنى فيغط به صدره ويشد معن البيت واضع وتطامن  
لا يبال عن ابناء ناع على بصائر ناوان لسم ينسج عده لبطانة  
بعن لتصفته من المدافعة يقول وندافع الابطال عن ابناءنا بالطعان و  
نطاع عنهم على بسا عزنا وعقولنا اي لا نخجل خواستنا وان لم ينصر العواقب ولم نبال  
بها قيل اراد بالابناء البنات والنساء وهو سؤوفان العرب كانوا يطاعون عز  
الابناء ايضا قال عمر بن كلثوم حياء الناس كلهم جميعا بمقارعة بينهم  
عن بنيها ولقد رايت الحنبل شكن عليكم شكن الحنبل في بيت على المتغير  
الام نوطه القسم وشالت الناقة وفيها اوارفعتها واستبيح الحنبل وكنى به عن العدا  
قان الدابة اذا حدث عدا شديدا اترفع وفيها وسعة عليكم على اعتابكم والخطاب  
لبنة تميم والحنافس الحوامل من النوق وآيت حال بلقيس قد والمتغير من الحلب  
غير اللبني اي بقره في الضرع يقول الله لقد رايت الحنبل فيمن اذ تلبه من على اعتابكم كما ترفع  
الحناضل وناهاد قاربت على من يطلب منها بقره اللبني وادامه لقد رايتكم يا من منهنين قال  
قطري بن النخاعة مرت ترجه من قرب لا يركن احد الى الاستقام يوم الوشي متغوا بالحمام

من ثانی لکامل التافیه متواتر لیس قال کتب لیه اذا مال قال تعالی ولا تکرهوا الی الذین  
 یظلموا واتهم عند ربهم المملکت علیهم اذ انکس منه فجاءوا تمام الموت لیس لایثقی لایحی  
 ان لیس الی الناموس عن الحرب فایضا الموت ولقد کما فی الذیج حیرة من حسن  
 یعنی قاتل و احسب فی المقارعة فی الماضی بدلیل من خشیة فایضا انش الدریه  
 انقلد لیس یعلم عنهما الرطلن بالبرج منها هو الاثمن فیه لیس قال والسر لقد رايت انفسه  
 للمراح من جانب کبیری تانق ومن جانبی امانی اخرى حتی مضیت جاتحت کما  
 من حتی ککات مرجع عکالی محی تحت الدم اذا سال الاکثان النواحي وکایه او یمنع  
 فلا یانے ابع و یجوز ان تكون یعنی الوارد تقول حتی مضیت بما سال من و علی طرف من  
 من جانب امین و عنان بجای من جانب الامم ثم انضرفت وقد اصیبت  
 حین البصیر قلیح الاقدام يقال اصاب الرجل فاقبل و حین و اسیب اذا قتل او جرح  
 و بشکال من ذیل و لم تضرب بول و اجتمع محرکة بالغ من کلیل المولین و استغنی عن الریاض  
 و السایح من المبلغ من انسان کلیل و اسیب اید الی حالیه من غلبه المنک یقول ثم فسر  
 عن القتل و قد مضت الاعداد و القتل و الجرح و لم یضرب احد منهم بالقتل قد کان بعینه  
 عن شباب کالجند و اذ امی بالثانیة کالقارح و قال الحریث بن کمال القرطبی بنو شاعر  
 اسلامی اجد بنی قرطی یقات جفرا بن عوف بن کعب بن سعید بن زید بن ثابة بن تميم و فی کتب  
 انما یحاف تميم اجد بنی المجلد بن کعب بن عامر بن مسلمی و قد فی سنده الذیابة من الصحابة و فی الجبال  
 بن مراد بن السلمي و من شملک مع النبی کسوف حینا و کما و امیه کما من الوافر و القافیه مثلاً  
 و الغمیر للویل من الفرس جل علیه علامه لیرف بها و اما لایفعل فی کما بالکرمیم من قبل و قبل منطوقاً  
 ای حکما و انما و لم یضرب علی حالیه و اما امیه ما یحکما فاما یحیط به یجمع علیها ام تقول شمس غیل  
 قد نسي مع النبی صلیه و فی غلبه بلایه و کما کما و کما کما قد و سیت دعوی وافر و کثرة مرور  
 علی القتی و اما سال من و اما من السنان و وقعته خالداً و حکت کما علی البلاء السلام

فی شعره  
الذی  
منه

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

منصوب على شريطة التفسير واستبك طرف الحافر والبلد الحرام مكة فيقول شهدت وقته قال ابن الوليد  
 يوم فتح مكة وحكمت اطراف حوافر على مكة فحرض للشيوع في اذ التقينا ثم وجبها  
 لا تقتض خسر للسطا ومن فخر على الحكم والغير فخر على صينة الغائب الموت مجهول  
 والمطام المظلمة وكافوا ليطمئن وجه من يريدون موته فذلك ولذا نظم مجرب قال عز بن كلثوم و  
 نظم سعد بن مالك جد طرفة عند النعمان بن مندر طمئت وليدة حاتم على يقول فخرن السيد وجواكرها  
 لا تفرقن للذل والهوان ولست بجالع عني ثيابي اذ اهدت الحكماء ولا اراحي  
 يقال قطع عنه ثوبه اذ انزعه منه كنى بالثياب عن الاسلحة ونحو ذكره في المراتة الرمي عن بعد يقول  
 والمطلع عني اسلمني اذ اكره الشبهان القتال والارامي من بعديل فحرم مضيق الحرب بالثيف ولا  
 في يدي حبل لم يحر حتى انا الى المخابر يا الخصم الهول والفرس والعقب السيف القاطع  
 والنظر الثاني في محل النصب على الحالية من ضمير الحكم فيقول ولا كنى بحول الفرس لغنى  
 الى الفارسات واما تلبس بالسيف القاطع وقال ابن زياتة لغنى من قوله تلبس  
 المعروف بابن زياتة بالهجمة والتخانية المشروعة فالموحدة وهي آية بن جابط عمرو بن لاسي التميمي  
 فارس مجلج بالهجمة فالهجمة وكما جاء على فني الكامل في البدو والذئبي وقد اقصت ما باله  
 مالي اراود سائيا مطقا وسته يواعد اخوانه فم قال ورواسم رجل فتيحت سمعوا انهم  
 ساءلوا في بيتية يوحنا حواله من ثاني البرج واقامه متدارك فبست على صينية الجويل  
 وعمروا مضطربان وقارز انا لث كمانى قول طرفة فبست عمروا غير شاكر فتمتى ووافار  
 من عزز صلبه في الفرز بالمجتمين بينها فله اذ اوكلنا في ركاب الناقة شبه راسه بالرجل و  
 بالفرز يقال هو غارز راسه في الستة اى جابل غافل ويواعد اخوانه بيان الجبله وحقه  
 يكون غارز انا لا يواعد اخوانه في محل النصب على انه مقول قاله فيقول اخبرني الحسن  
 ان عمروا جابل لا يقطع عن جبله او هو جابل يواعد اخوانه ويستدرون قتال جهنم غير  
 صامو ان يفعل الشئ اذ اقله الاشارة الى الفعلة المستفاد مما سبق وان تقدر الامام

يَقُولُ تَكُنِ النُّعْلَانِ نِيْرًا مَوْجُودًا مِنْهُ اِيْ مَتَوَقَّعَةً مَرْجُوَّةً لَّانَّهُ اِذَا قَالَ شَيْبَا لِيُعْلَا اَلْكَلَامُ مِنْ بَنِي  
مَلِكِ الْاَسْتِزَارِ الدَّوْحِ لَا اَمْلَاكَ لِيْ بِهَذَا اللَّيْلِ لَا اَيْتَحَ تَزُو الْكَلَامُ  
الزُّوَالِ الزُّوَالِ يَضَعُ نَفْسَهُ بِالطُّعْمَانِ وَالْفَرْسَةِ وَيَقُولُ لَا اَمْلَاكَ لِيْ بِالرَّحْمِ كُنْ لَانَّهُ لَا  
لَهُ فِي الطُّعْمَانِ وَلَا اَيْتَحَ الْعِيْدُ اَوْ اَزَالَ مِنْ قَلْبِ الْفَرْسِ كُنْ لَا يَرْكَبُ جَيْدًا فَاَنَّهُ يَزُو  
مِنْ زُوَالِ الْبَيْدِ عَنِ الْفَرْسِ وَالَّذِي يَرْكَبُ لَا يَبْغِي بِهَا تَزُو قَدْ يَكُلُ اَهْلُ مَسْتَوْجٍ مَا لَهُ  
الْبَغْيُ الطُّلُبُ وَتَضْمِيرُ الْمَوْثُ لِلدَّرْعِ فَاَنَّهُ مَوْثُ سَامِعِي وَالشُّرُوءُ كَثْرَةُ الْعَدَدِ مِنَ الْمَالِ  
وَالنَّاسِ وَالْمَصْرَاعُ الثَّانِي اسْتِيَاءُ وَالْمَسْتَوْجُ بِحَسْرِ الدَّرَالِ وَفَتْحُهَا وَنَفْسُهَا عَلَى الْمَعْنَوِيَّةِ  
يَقُولُ لَا اَطْلُبُ كَثْرَةَ الْمَالِ وَالنَّاسِ بِالْدَّرْعِ بَانَ اَيْمِيْنًا بِالنُّظَارِ مِنَ الْمَالِ فَاجْمَعُ شَيْبَا  
الْمَالِ وَالنَّاسِ وَنَحْوِهَا بِلِ اَيُّمَا اسْتَعْلَمَا فِي مَوْضِعِهَا وَذَلِكَ لِأَنَّ كُلَّ اِنْسَانٍ تَارَكَ  
مَا لَهُ فِي يَدٍ غَيْرِهِ كَالْمَسْتَوْجِ بِالْكَسْرِ اَوْ ذُو دَرْعٍ عَنْهُ مَا لَهُ فَيُوسِقُ دَرْعًا كَانَ مَوْجُودًا وَضَعَهُ عَنْهُ  
وَلَقَدْ بَدَأَ مِنْ رُتْبَةٍ اَلَيْكَ اَيُّهَا الْمَوْطَرُ مِنَ الْوَدِيعَةِ اَيْ اَيْتَحَ يَاعْمُرُ وَتَرَكَ التَّدَاكُلَ لِعَبْدٍ اِذَا قِيَمًا تَحَالُفًا  
الْوَاوُ مَعْنَى مَعَ وَتَرَكَ التَّدَاكُلَ مَعَ الْخَيْرِ وَارَادَ بِالْبَيْدِ نَحْوَ بِلِ اَلَا تَكُنِي قَوْلَهُ تَعَالَى وَلَعَبْدٌ مَوْجُودٌ  
مِنْ شَيْءٍ لَا مِنْ بَقَالِ الْحَوْرِ وَالْاَجْمَالِ جَمْعُ جَمَلٍ يَقُولُ اَنْتَ يَا عَمْرُو مَعَ الْخَيْرِ كَالْعَبْدِ مَعْنَى قِيَمَ  
اَبْلَيْتَ مَوْجُودٌ لَا يَنْتَفِعُ بِهِ اَدْرِي اَيُّنِي وَحَوَارِدُ وَتَرَكَ التَّدَاكُلَ عَلَى اَنَّ حَوَارِدَ اسْمُ فَرْسٍ الشَّاعِرُ  
وَلَيْسَ بِصَوَابٍ فَانْ حَوَارِدُ فَرْسٌ قَبِيضُهُ مِنْ ضَرْبِ الضَّبْعِ وَرَوَى اَنَّ ابْنَ بَيْضَانَ وَتَرَكَ التَّدَاكُلَ  
عَلَى اَنَّ بَيْضَانَ اسْمُ اَلَيْتٍ كَاذِبٍ قَتَلَ كَرْدًا قَدْ خَسَا الْمَرْءُ وَيَسِيْرُ بِأَلْفِ  
الْاَيْتِلَالِ اَلَا تَقَامُ وَجَلِيَّةُ الْغَنَى جَوَابُ اَلْقَسَمِ كَمَا فِي قَوْلِ الْاَعْشَى سَمِ لَيْتَ لَا اَمْرَ بِي لِمَا سَمِ لَيْتَ  
وَالْاَيْتِلَالُ اَلْقَسَمُ اَلْاَيْتِلَالُ اَلْقَسَمُ اَلْاَيْتِلَالُ اَلْقَسَمُ اَلْاَيْتِلَالُ اَلْقَسَمُ اَلْاَيْتِلَالُ اَلْقَسَمُ اَلْاَيْتِلَالُ اَلْقَسَمُ  
وَالْاَيْتِلَالُ اَلْقَسَمُ اَلْاَيْتِلَالُ اَلْقَسَمُ اَلْاَيْتِلَالُ اَلْقَسَمُ اَلْاَيْتِلَالُ اَلْقَسَمُ اَلْاَيْتِلَالُ اَلْقَسَمُ اَلْاَيْتِلَالُ اَلْقَسَمُ  
وَكَانَ قَدْ اَحْدَثَ خَوْفًا وَفَشَتْ اَلْاَيْتِلَالُ الْمُسْكِرَةُ مِنْهُ وَالْمَعْنَى اِنِّي اَقْسَمْتُ بِأَسَدٍ لَا اَتْرَكَ قَتْلًا كَمْ  
قَتَلْتُهُمْ وَلَمْ اَقْبَحُوا بِنَا خَرَجَ مِنْ ذَلِكَ اَلطَّعُونُ وَاِذَا كَانَ اَلْمَرْكَبُ تَكُنْ فَدَخَمُوهُ وَثَوْبُهُ بِمِثْلِ  
الْعَوْدِ لَمَّا اَقْبَحُوا تَكُنْ اَلْمَرْكَبُ الْمُسْكِرَةُ وَقِيلَ اَمَلُ اَلَيْتٍ اَلَيْتٍ بِهَمْزٍ اَلَا تَقْبَحُوا مَعْنَى تَقْبَحُونَ وَهِيَ مُتَعَمَّنٌ



معنى انفى اى لم اقسم على ان لا يدفن قلنا كم قد خففه و سرباله كما قد خففون ماكم ثم او خففه على  
 طريقكم وقال الحارث بن بهام قول هو الحارث بن بهام كغراب بن مرة بن قهل بن شيبان  
 بن ثعلبة بن عكابه البكرى شاعر جاهلى وكان سيد بكرة يوم التحاق ومن خبره الابيات  
 ان الحارث بن عكر كان قد غار على ابل ابن زياتة وكان غابيا ايا ابن زياتة ان تلقى  
 لا تلقى **في النسخ العائى** من ثمان السرى والفاية متراك  
 وانتم اسم جمع وعزيت الابل بالمعلمة فالمعيرة ففرت وغابت يقول ايا ابن زياتة ان تلقى  
 في وقت من الاوقات لا تلقى في الابل الغارنية فاني لا ارعى الابل بل تحدي في في  
 خيل ووزنان و تلقى يشتدني اجرح فمستقد في البركة كالراكب  
 عطف على تلقى والاشد اذ العزو الشديدا و اجعله حال والباء للتعدي او للمصاحبة  
 والآخر ومن الخيل بالاشعر عليه كثير او البركة الصدر واستقد امها عظمها وسقطها الى  
 الخارج وهو وصف ممدوح في الخيل والرجال واللام في الراكب بدل من المضاف اليه  
 يقول تلقى بعد في فرس آخر عظيم الصدر فبعث مثل راكبه فاجابه ابن زياتة على وريثها  
 يا لهف زياتة للحارث الخليلي فالتغاييم فالأليب يقول العرب يا لهف ارب  
 ويا لهف اثمى قال النابغة ع يا لهف ارمي بعد اسر وجول وقال خرج يا لهف ارم كلاما  
 او نهيتهم ويكنى به عن اللف الشديد فان المرة تتلف كثيرا وصحة اناه صبا حاد  
 قال ع صبحناهم بالفس من سليم والفا للترتب بين الصفات الثانية يقول يا ايها  
 الناس انظر و اللف اى زياتة لابل الحارث الذي امانا صبا فافتم قاب سالما و فاما  
 والله لو اقيمت خايل الراكب سيفانا من الغالب غالبا منصوب على الحال التي من ضمير المتكلم  
 او من الضمير المنصوب معناه منفردا من خلاها اذ الف ومفعول لقول والله لا اقيته منفردا لا معنى  
 وسيف مع من يغلب منا انا ابن زياتة ان قد تحكى آيات والظن على كاذب  
 لم يرد بقوله انا ابن زياتة معناه حتى فانه ثابت بل معناه المجازى اى المعروف بالقوة والشجاعة كما

في قولهم ابا الجهم متعري شمرى وعنى بالشن التزدوج الكاذب الكاذب الشن اقول  
 ابا الذي هو معروف بالقوة والشجاعة ان تدعى الكاذب للقتال اناك باية في رواية التزدوج  
 يزعم على من كاذب في فعله انا سابق اقول الا شمرى اقول اناك اناك  
 عبد يغوث بن مسالمة بن حارث بن خزيمة بن جندب بن عمرو بن عكرمة بن حارث بن  
 طابخ بن سيار كان من بني اسباب بن كرم له وجه بفتيت وقوي وامر فقتل حنا  
 لعل في الفتيت اضيافا في بوجرة عبود بن ثعلبة الكاهل والقافية من رواية التفتيت  
 الاستبقار والوفد المال الكثرة وقدره اجملة ابدوا الله على جواب شرط ياتي وباجابة هو ومار  
 في رواية على تنسيفه اقول البقيت انا الكثرة فلا اصر في معارضة وامر فقتل عن انكاره فقتل  
 انساني بوجه على عبود بن كرم في ما ذكره في الانسان وغيره ان الجاهل اشق على ابن حرب  
 غار كالحمل يوم ما عني فقتل اشق سبب لما في الاصل سبب لا يفتح المقارة وعنى  
 ابن حرب معاوية بن ابي سفيان بن حرب من وجوه النشابة نارة ليقول بجلبت بالبلد ايا  
 لما ذكره ان لم اصبت على معاوية بن حرب فارة فاحتمل تحل قطع عن اياها المتفقون  
 وان قلت عن سبب الاموال اهدم المبالاة بها حينا كما يقال السكينة شرا بعد  
 بيقين الكرمية فتقوا بال من فارة والكاهل رامة كما في قوله تعالى ليس كمثلهم شيء  
 والسالك في سيرة في النول والتبشيرة في سيرة السيرة اخبر الراس على زعمهم والاشاب  
 بالعجبين الصغار الياس والعدو السيرة الشديدة والبار للعداوة او الصداقة كسبب الكرام  
 الذين لم يشربوا البارد اشوس جميع اشوس وهو التباك المستحبة كما مرة يقول خيلا كثيرة مشفرة  
 متغيرة كالسعال خمر ام تشد كرام منض متكرين بنظر ولت بشا احرب بسين احقارة حقا  
 اجد يد عليهم فم كانه مضارقا وشعاعهم كرام السيرة المنسوب لما يستفاد من حمى اجد يد  
 من المعان فان الحداثة في الجمع لا حيا في وجهه البرق انما له ضعيفا وجسم ليس لمبدل على كمال  
 كماله الشعاع فان شعاع شمس واحد كيرن ووجه كانه كمال البيت نعت فان لم يكن يقول على السحاب

اى الدروع عليهم قاموا فى الشمس اولما اشتدت حرارتهم من الغضب على الاخذاء فكانت لسانه  
 لسان برق او شمع شمس متحركة ولا حاجة الى ما قيل من ان جميع اشمس لاختلاف المطالع  
 وقال محمد بن جواس الكندي والصواب ان حجة بن مضرب السكونى وهو ابو حوط  
 يقول جواس طيب ورثت ابا حوط حجة شعرة واورثني الشعر السكون المضر بن منذر اخوه  
 ومن خبر ان النعمان بن منذر النخعي كان قد اغار على بني حمير فندروا به وكان معهم حجة  
 فزالما كانت اجنة فلكية بنت مضرب تحت ضمرة بن ضمرة النخعي من قديم فزوم بنو قيس  
 النعمان بلغ النعمان ان حجة كان معهم فاتهم النعمان فقال معتذرا اليه ان كان بلغني  
 فلا مئني تصديقي شئت من يدي الا نابل من ثاني الطويل والثافية متاركة البيت  
 مخزوم وكان تامة او ناقصة وخبر خذوف وبلغت مجبول والخطاب النعمان بن منذر ولا تني  
 انشاء معنى يقول ان وجدنا بلغت عني او كان هو نقاصا دقا فلا مئني تصديقي على ارتكاب  
 منكرو وذهب عني لذة العيش بشل الانابل من يدي باتين كفوت وخذني منذر مرابط  
 وصادف حوطا من اعادي قاتل عطف على لاسني وذل تحت اجرا  
 وصادف لقي يقول وخذ لني ايلي واخواني حتى اكفن وصدى اخي منذر ابرو ابرو  
 معتاد لقي ابني حوطا قاتل من اعداي فيقتله واكشني ببلاء النكل وقال جاهر  
 بن الطويل اقول هو عامر بن الطفيل مصقر ابن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة  
 بن عامر العامري وكان كافرا شديدا الكفرا في النبي صلعم مع ازبد بن قيس  
 وجابر بن سلمى على ازادة قتله صلعم فلم يطفر الا اذوات اربيعا عتقه ثم مات هو فخر  
 خربت في حلقومه فسلم جبار وهذه الابيات يذكر فيها يوم فئت الريح وهو يوم معروف  
 بلين بن عامر وصدرا خوشم وندج وحات بن كعب وفيه فقت عييه والدم لم يجفرا اسم  
 فبرسه وفرس عبد عمرو بن شرح نص عليه في القاموس لذا قيل ان هذه الابيات  
 لعبد عمرو والشاعران بن سرافه شعروا عبد عمرو منع الضياعا وعلج اقدرة اقا او العامر عن

طَلَقَتْ لَهَا تَسَالِي أَيُّ فَادِيٍّ حَلِيلِكِ أَذْلا فِي صَدَاءٍ وَخُتَمًا  
 مِنْ ثَمَالِي الطُّولِي وَالْقَافِيَّةِ مَتَارِكِ وَبَيْتِ تَخْرُومِ طَلَقْتُ مَضْمُونًا مِنْ تَطْلِيلِ  
 الْمُخْتَابِ لِلزَّوْجَةِ وَكَتَابِ الْأَنْشَاءِ مَعْنَى قَائِمٍ مِنْ بَابِ الْقِسَامِ وَتَقْدِيرِ الْأَرْبَابِ لِمَنْ تَسَبَّحَ حَارِثُ  
 بْنِ سَمِيبِ بْنِ سَعْدِ الْعِشْرِ بْنِ بَطْنِ مَرْجٍ وَخُشْعَمِ بْنِ الْمَازِنِ أَرْشِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْغَوْثِ بْنِ سَبَادِ  
 كَلَامُ الْأَمْسِ لِمَنْ يَخَاطَبُ زَوْجَتَهُ وَيَقْسِمُ عَلَيْهَا بِالطَّلَاقِ فَيَقُولُ طَلَقْتُ مَعْنَى أَنْ لَمْ تَسَالِي  
 الَّذِينَ شَدِيدُ الْوُفْقِ الرِّجَالُ أَيُّ بَارِسِ زَوْجَابِ أَوْ لَامِي بَزِينِ أَحْمَدِ بْنِ كَلْبِ بْنِ  
 حَكِيمٍ وَكَلْبَانِ أَذْلا كَلْبِي قَدِمَ الرَّقَابَةِ خُجَاعُ دُرَيْعِ أَيْدِمَ خَيْمِمْ وَعَلِيَّ أَوْ كَسْرَهُ الْكَثْرُ  
 الْعُطْفُ وَالْمُبَانُ صَدْرُ الْفَرَسِ سَمُوتٌ حُشْنًا عَلِيٍّ وَطَلْحًا مِنْ طَلَفِ الْبَعْضِ عَلَى  
 الْأَكْلِ أَشْرَفُ دَلَالِ كَسْرِ الْفَرَسِ لَا يَقْتَرُونَ كَثْرَةَ حُدُودِهِ وَتَحْمِلُ الْفَرَسُ إِذَا اسْتَعَانَ بِخَفْسِهِ  
 وَسَلَتْ دُونَ أَنْ يَهِيلَ يَقُولُ كُنْتُ اعْطَفْتُ عَلَيْهِمْ فَرَسِي وَعَلِيَّ أَوْ صَدْرَهُ إِذَا مَا اسْتَعَانَ  
 الْيَتَابُ الزَّاحِ عَلَيْهِ صَاتِ دُونَ الصَّهِيلِ وَتَقَشُّ وَأَنَا خَاطِبُ الزَّوْجَةِ لَانِ نَسَارِ  
 الْعَرَبِ كُنْ يَتِيمَانِ بِشِبَابَةِ الْأَزْوَاجِ وَتَعْمُرَانِ بِحَبْنِهِمْ وَمَعْنَاهُمْ وَقَالَ زَوْجَرِي لِحَارِثِ بْنِ كَلْبٍ  
 يَزُورُ فَرَسِي الْحَارِثُ بْنُ زَيْدِ بْنِ مَرْجٍ الصَّغْفَرُ بْنُ خَوْلِيدِ بْنِ نَفِيلِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْكَلْبِ الْكَلْبُ  
 تَابَعِي جَيْلِي يَكْرِي يَوْمَ مَرَجٍ رَاهِطًا وَهُوَ يَوْمُ مَعْرُوفَةِ الْأَسْلَامِ كَانَ مِنْ كَلْبٍ وَقَيْسِ  
 فِي مَوْضِعٍ بِالشَّامِ يَقَالُ لَهُ مَرْجٍ رَاهِطًا وَكَانَتْ فِرْعَوْنُ كَلْبٍ وَرَاهِطًا يَتِيمَانِ وَهُوَ تَغْلِبُ  
 بْنُ دَاوُدَ مَعْرُوفَانِ بِنِ الْحَكَمِ نَفِيلُ بْنُ قَيْسِ الْفَرَسِي وَبَرَبُ زَوْجَةٍ أَوْ كَانَ الْفَرَسُ أَوْ رَاهِطًا  
 قَيْسُ بْنُ زَيْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ كَلْبٍ وَكَانَتْ خَيْمَتُهُمَا كُلُّهُمَا بِحُجْرَةٍ وَكَانَ الْيَتِيمَانِ جَدًّا وَحَكِيمًا  
 وَرَوْسِي عَشِيَّةَ الْيَتِيمَانِ مِنْ ثَمَالِي الطُّولِي وَالْقَافِيَّةِ مَتَارِكِ كَيْفِي بَا حَمَمِ بْنِ الصَّغْفَرِ الْبَلْبِ  
 وَجَدَامُ بْنُ جَدَامِ بْنِ كَلْبٍ لَقَبُ عَمْرِو بْنِ عَدِي بْنِ الْحَارِثِ بْنِ مَرْجٍ طَلْحِ بْنِ كَلْبٍ مِنْ سَبَادِ أَوْ رَاهِطًا  
 بِحَمِيمِ بْنِ كَلْبٍ فَانْهَمَ الْكَلْبُ بِنِ وَبَرَقَ بِنِ قَلْبِ بْنِ عَلَوَانَ بِنِ أَلِ حَمِيمِ بْنِ سَبَادِ يَقُولُ وَكَانَ  
 مَسْبُوكًا مِنَ الْبَايَاضِ كَيْفِيَّةً مُعِينًا لَاسْمِ لِيَا لِي تَأْتِي الْمَازِنِ أَحْمَدِ بْنِ مَرْجٍ رَاهِطًا

لَانِ

فَلَمَّا وَقَعْنَا النَّبْلَ بَيْنَهُمْ بَعْضُهُمْ يَبْغِي عَلَى الْآخَرِ تَكْبَرُ النَّبْلُ شَجَرٌ صُلْبٌ لَهُ شَجَرٌ بِلْدَانِ  
 الشَّامِ وَالْعَبِيدُ إِنَّ مِنْهُمْ عَمْرُو بْنُ مَرْثَدَةَ لَقِيلَ قُلْنَا تَكْبَرُ النَّبْلُ شَجَرٌ صُلْبٌ لَهُ شَجَرٌ بِلْدَانِ  
 لَمْ تَكْبَرُ عَلَيْهِمْ لَهَا كَانَ الْأَمْرُ شَدِيدًا وَمَا لَقِينَاهُمْ تَعْلِيْبِيَّةً لِقَوْدٌ وَجَرَّ الْمَيْتَةُ عَمْرُو  
 الْعَبْسِيَّةُ الْخَزَاعِيَّةُ تَعْلِيْبِيَّةُ نَجْدَةَ ابْنِ تَعْلَبِ بْنِ وَائِلٍ وَتَوْحَمُ الشَّامِ أَنْ نَسَبَهُ إِلَى تَعْلَبِ بْنِ حُلَوَانَ  
 بْنِ عَمْرِانَ زَوْجَ مَرْثَدَةَ ابْنِ بَيْتَةَ الْحَبِيبِ كَانَتْ بَيْنَ كَلْبِ قَيْسٍ وَكَلْبِ مَنْ أَلَّ تَعْلَبُ هَذَا الْقَيْسُ لِبَصْرَابِ  
 فَانْ أَحَقَّ أَنْ نَسَبَهُ إِلَى تَعْلَبِ بْنِ وَائِلٍ فَانْتَهَمَ كَلْبُ وَائِلٍ الْأَعَارُ عَمِيرُ بْنُ جَنَابِ اسْمُهُ  
 بَعْدَهُ وَهُوَ الْقَوَاعِطُ عَلَى بَنِي تَعْلَبِ ثُمَّ لَمْ تَقْلُوهَا فَأَعَارَ عَلَيْهِمُ الْحَمَامُ بْنُ حَكِيمٍ السُّكْمِيُّ وَفِي ذَلِكَ يَحْيَى خَيْرُ  
 الْأَخْطَلِ التَّحْلِيْبِيُّ قَالَ بَنِي الْأَغَالِي إِنَّ قَيْسًا وَتَعْلَبًا تَحَارَسَا وَالْمَاكَانَ بَيْنَهُمَا مِنَ الْوَقْعِ مَشَقَّةٌ  
 أَيْدَارُ الْحَرْبِ بِرَجِ رَامِطٍ وَقَالَ هَذَا بَعْدَ الْقَوْلِ الْأَخْطَلُ سَلَّ الْأَسَاكِلَ الْبَحَامَاتُ هَلْ  
 مَوْثَا سَوْفَ لِقَائِي أَصْبَحْتُ مِنْ سَلِيمٍ وَغَامِزُ الْخَزَوِجِ أَخْبَرُونِي مِنْ الْخَيْلِ بِالْأَشْعَرِ عَلَيْهِ كَثِيرٌ  
 الْقَتْلُ مَعَ صَنَا لَقَوْلِهِمْ وَلَمَّا لَقِينَا جَمَاعَةً مِنْ تَعْلَبِ يَقُولُونَ أَفَرَأْسًا حُرًّا أَضْمَامًا إِلَى الْمَوْتِ  
 سَقَيْنَاهُمْ كَأَسْمَاءَ سَقَوْا فَجَاءَتْهُمْ وَكَانَتْهُمْ كَانُوا أَسْلَى الْمَوْتِ أَصْبَحُوا  
 الْبَارِزُ لَوْ تَرَأَوْهُ عَلَى الْقَوْلِ فَالْبَاءُ وَجَاءَتْهُمْ سَقَيْنَاهُمْ كَأَسْمَاءَ سَقَيْنَاهُمْ كَأَسْمَاءَ سَقَيْنَاهُمْ  
 كَلْبُهُمْ كَانُوا أَصْبَحُوا عَلَى الْمَوْتِ مَنَاحِيثُ اسْتَقْدُوا وَفَرَأَوْهُ وَقَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرَةَ الْزَبِيدِيُّ  
 أَقُولُ مَوْثَا سَوْفَ لِقَائِي مَعْدِيكَرَةَ بْنِ عَبْدِ الصَّبْرِ عَمْرُو بْنُ عَمْرٍو بْنِ عَمْرٍو بْنِ زَيْدٍ يَصْغُرُ ابْنُ سَلْمَةَ أَوْ  
 بَنِي مَيْمُونِ بْنِ سَلْمَةَ بْنِ مَارِزَانَ بْنِ رَبِيعَةَ الزَّبِيدِيُّ شَاعِرٌ حَضَرَهُ صَعَابِي مَشْهُورٌ وَمِنْ خَيْرِهِ الْأَسْيَاءُ  
 أَنْ بَنِي جَرَمِ بْنِ زِيَادٍ بِالْحِجَّةِ قَالُوا هَذِهِ بَنِي حُلَوَانَ بْنِ عَمْرِانَ بْنِ الْحَاثِ بْنِ قَضَاعَةَ وَبَنِي  
 نَهْدِ بْنِ زَيْدِ بْنِ لَيْثِ بْنِ سُوْدَانَ اسْمُهُ بَنِي الْحَاثِ بْنِ قَضَاعَةَ كَانُوا يَكْنُونَ فِي  
 بَنِي الْحَاثِ بْنِ كَعْبَةَ وَهُمْ طَبْنُ سَجِجٍ بِأَقْصَى جَرَمِ رَجُلًا مِنْ بَنِي الْحَاثِ يُقَالُ لَهُ  
 مَعَاذُ بْنُ زَيْدٍ خَيْرُ جَرَمِهُمْ وَلَا ذَاتُ بَرِطٍ عَمْرُو لَمَّا انْ أَمَهُ وَامَ أَخِيهِ عَبْدِ اللَّهِ كَانَتْ  
 مِنْ جَرَمِ فَجَاءَ بَنُو الْحَاثِ لِيَطْلُبُونَهُمْ صَاحِبَهُمْ وَبَنُوهُمْ مَعَهُمْ فَنَامَ عَمْرُو وَبَنِي بَنِي جَرَمِ بَعْنِي

يعني انه بربط البني الحارث فكرمت جرم ان سيفك وادنها لما كانت بمنزلة من القلوع  
 كما تر وقرنت عن الحرب ثم انهرت مغزيبه ولقي عمرو وحده فقال ولما رايت الخيل  
 نزلوا كانا بجداري دلح اشرقت فلبس بطون من ثياب الطويل والقافية متراك  
 الزور جمع اذور وهو المائل المخوف والجدول النهر الصغير والاسبطار الالهة ايد  
 يقول لما رايت الخيل مخوفة ماأمة من موطن الحرب ومطعن الرياح كانها انهارت بنهار  
 في نزع ازلت فيه فاستت بيمينه وليسرة فجاثبت في القتل دل مرقى فخرت  
 على مكر وهما فاستقرت يقال جاست لبس اذال رفعت من نزع او من  
 وهدى بالي تضمنه معنى البلوغ والوصول والاضطر او روت مجهول يقول فاست  
 النفس مضطرة الى خوف فاذننا اول مرة فزودتها على ماكرت من الطعان والضرب  
 فاستقرت عليه غلام تقول الرحم يتقل على قنذ اذا لم اطعن اذ اميل كرت  
 السكين للنفس يتقل من القلة كناية من وضع الرحم على العائق وهو يدل على كون الرجل  
 قارصا راعا واذا وضع الرحم قد امه مخرضا او من اذني فرسه لايعتاهاها مخرجا  
 يقول على امي ربه يقول نفسي ان الرحم يتقل ما قنني حيث اصعته عليه اذ لم اطعن  
 الفرسان حين ماكرت الخيل لحي الله جرحا كما ذكرنا في وجوه كلاب شت فابادق  
 يقال كواه اذ اقشرواى الهلك ومنه سبه قاشرة والكزور الانتشار والشارق  
 الشمس ونسب الوجوه على الاختصاص بالذم او الحامية والكهارة ان يحيل بعض  
 الكلاب على بعض ما ذابا بالرجل اذا استعد للقتال يقول الهلك المدسبة جرمهم  
 كلما طلعت الشمس وانتشر شعاعها وهم وجوه كلاب اذم وجوه كلاب حل بعضا  
 على بعض واستعدت للجد اليها وانما وصفت الكلاب بهذه الاعمال لان وجوهها تصير  
 ميسرة في الوقت فلم تغن جوعم نكدها اذ تلاقوا ولا كن جرحا في اللقاء بد عرت  
 يقال اغناه فسان اذ اكناه واصناف الهند الى ضمير جرم لانها اكل تناعه كما هو من الهلك



جميل الشئ سند الى شئ وكن طلبة والحمد لله من جمع بين الرابطة كوني بالاشعار عن الخوف والفرح فانه  
 لازم القيل ودرب خيل يفتي انهم حوت صغابا شلالا صلت جمانه اخرى من الرابطة فترت خونا  
 ثم لا يخفى ان البيت شتم على الاكفاد لا خلاص النون والبراء المديع وقال  
 بعض بني لولمان قال ابورياس هو رجل من العوث قال لما يوم يوم طوت العوث  
 على جذية اقول لولمان بن عمرو بن العوث من البطي الطين من العوث ويوم حوت  
 يوم من ايام العوث وجذية امي طي وقيل ان القين بن حبه وطلحيا كانوا حلقا  
 ثم نزل بولكب وس من عارث بن لام الطامي حتى قاتل القين بن حبه يوم مكار في يوم  
 من ايام دلييا فيما لا يعدون على المار فزوا على عارث بن زهرم القيني فقال  
 شاعر القين في ذلك الشعر لا تزدوه كل منيت فاسا فغيا طاف في بيت الاله الا ان  
 لا يكون فانه سيم نحن جنتنا في جبل يلقا من الحرب جنته الطهر من  
 المنسرح والقافية متركب الحجة بتقديم الجسيم على المبهمل كل يار شديدة الاشتغال او  
 الضرم بالعبارة فانه محركة من ضمة وهي السعة مشعلا الراس ليقول نحن جنتنا  
 اخواننا اولفنا انما جدي من طي من ارجل من قبل الضرم اشتغلا لا شديدا  
 نسوق النبل بالخصيف في تصفاد نفوسا بدت على الكرم  
 الاستيقاد الايقاد والفعل على صيغة استكلم مع الغير واجمال من ضمير التكم في جنتنا والنبل  
 هم جميع السهم كني بايقاد النبل عن الرمي الشديد بحيث يورث اشتغال الخصيف المكان  
 السهم والبار فاعرفه فيقول جنتنا هم واجمال انكنا منهم بالسهم رميا فند في الوقوف فبالا  
 ونخرج النار مكان مطمئن فبطاؤها نفوسا كرا اقيمت اي فاقمت على الكرم وقال  
 روليد بن كثير الطامي يا ايها الالكاب المنيح حبيطة تسائلني سكر ما هذه الصنوف  
 من ثاني لبي فذو القافية مشوا الى ابي الدلف الشديد والنوف القوي اراؤني في بيتي انا خزيمة  
 بن بدر كنهناهم كانوا حلقا رطله ثم تخلفوا عنيهم حتى وقع بينهم يوم ظهر الدهر نار

في يوم من ايام العوث  
 وجذية امي طي  
 وقيل ان القين بن حبه  
 وطلحيا كانوا حلقا  
 ثم نزل بولكب وس من عارث بن لام الطامي

في يوم من ايام العوث  
 وجذية امي طي  
 وقيل ان القين بن حبه  
 وطلحيا كانوا حلقا  
 ثم نزل بولكب وس من عارث بن لام الطامي

وقال روليد بن كثير  
 الطامي يا ايها الالكاب



وكان يبنى على عليهم وتأنيت الصوت بتأويل الكلمات والمقالات يقول يا ايها الذي  
 يدفع سطوتيه وفجاشته يا سائل بني اسد من خرمية عن الكلمات التي تنقل عنهم وقل لهم  
 بهذه الكلمات وقل لهم يا ذا العذر والتسوا قولكم لا تتركوا انا الموقت  
 يقال يا ذر به اذا قد نمت والالتماس الطلب وان للاستينات وفيه تعليل للمبادرة  
 والالتماس ابي وقل لهم عني ان يا ذر انا التي بعد ربح قول واطلبوا لكم قول لا يطيركم عن  
 التهمة فاني انا سؤاكم ان تذبذبا فالتبذير يقتلكم فما علي ذنب عندكم فوقت  
 الاصل ثم تاتى بخير اليا ر عطفاف على تذبذبا لكنها لم تحذف للضرورة وتبقيت  
 القوم من بقي منهم وخيارهم وروى يقيتكم على ان المراد به باوق منهم في الواقع  
 وروى يقيتكم اسب حذركم وبقواكم من امثال باصذر عنكم واما فية واسمها محذوف  
 او اسمها ذنب او الباء واقله عليه زائدة ووسيلة خبر ما كاس في قوله نقاس  
 ولهم علي ذنب يقول ان تذبذبا اتمم ثم تاتى يقيتكم او يقيتكم او  
 حذركم بجر مودة فما تكلّم على ذنب او بالكم على ذنب فان ما فانكم من عندكم و  
 لا يقع الذم على الفاء فليكم بالمبادرة قال ابي بن زياد اقول هو في مصنف  
 من زبان بالعجربة قال لوجه المشرقة النباه في احدى بني نهان بالنون قال لوجه  
 قالها بن عمرو بن العوث بن الطيب شاعر جاهلي يذكرونه من ظهر الدهر وروى في المطب  
 اسد بن خرمية حنا لكرم من حي عوف وقال في كتاب يروي المقرئين نكاتها  
 من ثاني الطويل القافية تكتب عني حي عوف آل عمرو بن عوف وحي مالك آل مالك بن  
 حيدر عار وها لبطنان من العوث بن الطيب وملكنا شيخ كريمة من كريمة اجمعه وموئيش  
 العظيم والآر دار الالهالك والمقرت بالقاف في الملهة اسم فاعل من كان الوجه موك  
 من الموائل وائمة من العرب بخلاف الجعدين والكنال العراب الذي يحذر به غيره  
 يقول انا جمعا لكم يا بني اسد من حي عوف ورهط مالك جماعات كثيرة يهلك عند اسما

ان قاتلوا الذين آباؤهم مؤمنون واقتلتم عموماً لا يقابلهم الا العرش الصالح  
 فيه اشعار بان بني اسرائيل وبعرب سمعان بعد موت يوسف فالحزن والوداع  
 قد جاوزت حقيقته فليكن ما لها انعم بكتاب والتجيز المؤخر والويل والفرح  
 والاعوى ثمه موثق في الترتيب واداء بحيثى جالس رطلي جيس وجيس رطلي  
 ابني لاود بن سام بن نوح عليه السلام والرمال من عيل ومو اول جماعات  
 انجيل وكل البيت تحت كتاب يصمت الكتاب بالكثرة فيقول لهم موخر ثم  
 الموضع السكتي في الترتيب ومقدم قد جاوزت اوسى اخيلهم لما طسهم فجليل  
 او ديار جالس وحيدس واعلم ان الذين الحين كانوا في بلاد اليمن كوقد القطع  
 وتحت الحول الخيل تحت جليلي الحول بلما النمر الصدر واخر شفت بالموتين  
 فالعجزة قالنا بعض صنار الطير والجبر او استعير بحاجه الرجل والتشبيه في الكثرة والكره  
 بالكسر والفتح مع بيل في شام مجول من امامه اذا قدره ومخرقة القلب حبيته وهي ملقه في  
 في وسط والنبال من نبل وهو اسم جنس للسهم من غير لفظ واجبة تحت رجله فيقول  
 تحت بعدد رانجيل وثلاثا جماعة راية كضنار الجبر اوسى الكثرة لهم سائم فتعبر  
 تحت القلب ناله فلا تجاوز الى لهم ان يعيوا الضميمة ثم بنونا ثوب كانت  
 كشيد عينا لهما فاعلم الى اسمهم ومفعولهم ان يعرفوا الضميمة الذلة والظلم  
 واداء بعرفانه خطوره في بالهم والناثق بالنون والعوقانية من شقت موما اذا كثرت اولادها  
 منه قوله عليه السلام اتقوا ارحاما يقول ابى اكم كونه منى نائق كثيرة الاك والاولاد ان يحيط  
 الضميمة بالهم فضائل قبولهم اياها والغرض بيان الكثرة والعزة فلما اتينا التسليم  
 من لطن حالي بحيث تلاقي كل واحد اسما السفع اسفل الجبل ولكن ايشه وسط  
 راحا كل موضع جميل سلة من جبل على وجهيت منصوب على البارية من السفع والطلح  
 بالهجرة والسيل بالتمتازية فومان من عظام الشجر وقيل السيل الخال من السمر والجرير من السهم تاويل

البقرة يقول فلما اتينا اسفل الجبل من لطن هذا الموضع بحيث تلاقي فيه ذان النوعان من عظام  
 الاشجار دعوى الذنار و انتميننا الطي كاسد الشرا اذ لمّا و نزلها الحمد و اياها  
 و القمير يعني اسد و اتماما بالترار لان بني اسد من آل مضر من تزارين من بني ثعلبة و الامتار و الامتار  
 و الامتار من بني الى و الكاف اسمية منسوب الى الحمل و الاسد بالضم جمع الاسد الشري بالضم فاعلم  
 ما اسد به مرفقة و اقدامها و نزلها مرفوعة على الاقدام و الجحيرة و اضافة النزال الى الاسد  
 الجحيرة يقول فلما اتينا و قالوا يا لترار بن سعد و قلنا يا لطي بن ادد و قد كنا مثل اسد الشري  
 اقدامنا اقدامها و نزلنا ناله اياها اقدامها اقدامنا و نزلنا ناله اياها اقدامنا و نزلنا ناله اياها اقدامنا  
 السيف بفتح السين و كذا عينا حفي سقا الجحيرة الحفي كاسايل ندى حيث عمن  
 عنه جذاذاته الجحيرة قال تعالى سياتي النكاح عن الساعة كانك حفي عمننا و في اسناد الحفي الى السوا  
 مبالغة يقول فلما اتينا و قلنا بالسيوف بين السيف القاطع صبرنا من طائر السابا جفنة لسان  
 الناس و ذلك لان سيرة لنا كانت محضوة بالدار و فلوله مكسوة و كما قد اذنا بالسيوف  
 صد و القنا منهم و علت فيها الجحيرة يقال فصلت الذابية اخرا اشبع من الجحيرة  
 بحيث انتفخت اضلاع و صدرها مع مقدمة امي سنان و الغل شرب مرة فانية و قيل بالذابية النبال  
 جميع نابل منها و العيشان و التضمير المجرور للثنا او لعدو القنا يقول لما اذنا الجحيرة بالسيوف  
 اسنة راحنا كالملاحى انتفخت اطرافنا و شرب غلنا شربا مرة بعد اخرى و لما اذنا الجحيرة  
 بالسيوف تقطعت سائل كانت قبل سلا حيا لها يقال حصى بالسيوف كثرى اذا  
 اخذه كاذن العضا و ضربت الضرب بالعصا كثرى عن الضرب لمثو الى و السهم الصليح و السهم المستوي  
 انه خير كان قبل بني على الفهم و استيعب الجبال للاسباب الوسايل يقول و لما اخذنا السيوف اخذنا  
 العصي تقطعت الوسايل التي كانت سبابا على اوسالنا قبل ذلك انما قال ذلك لان بني اسد و  
 خلفا لطي في وقت و لذلك قال شاعرهم غ اثنى عليك طيئا و اسدا فوكلوا اطراف الزمان  
 على جحيرة و سمر بوسنا شهابا و طواها للربيع المتوسط رفوع على انه يدل من الطير

ولما كان قصر السراج غاراً عظيمًا أخذ الطوال والاحسان يقول قولاً جديداً بآدم وقد  
كانت اطراف واجنات آدم عليه اوسا لها وطولها اسي كذا لطيفهم على ادم بآدم قال عمرو  
من بعد كبره من حبيبه ليس الجبال بمنزلة ما علم وان ركبت كبره من منزل الكل  
والقافية متواترة افعال ما يتوزن بالانسان اليكز الارزاقا علم اعتراض ورواه البصرة واد  
والقبيل مجهول واذبحو الثوب المتين يقول ان ما يتوزن بالانسان ليس بالارزاقا علم  
فذلك ان البنية ثوبا مخططا ويزد اهن يزدو اليمن الجبال معاد في مناقب في شج  
ار او المعادن الانساب بالنائب الاحساب يقول وانما جمال الانسان انسابا بآدم  
واجسابا كبحر اوشة مجددا وشرقا وان كانت عليه اخلاق ثياب اخذت تحت الحشد ذلك  
سنانة عذراء عكند الختان مخرجه جوارث الدهر والسباينة الريح الواسته والعدا  
اليفر من الشدة العدو والعلب القوي الشدة يقول اخذت لدم جوارث الدهر وروما وسته  
وغير شدة العدو قويا شدة الخلق هكذا اذ انشطب يقبلا ليس في الايدى اذ  
التمد الغنم القوي والشطبة من شطبة ونهر طهر في السيف اسي خطوطه الا اقية في منه والقد  
القطع في الطول تقبل القطع في القطع في البرص والبيض في الفتح جميع بيته وهي الخردة  
والبدن الدرع القصيرة يقول ضمما قويا وسيدنا واطراف في قطع اليفات والدرع  
العنا وطمنا في الطول وفيه اشعار اذ يفرب فوق الروس وسكملت اتي  
يوم ذاك منازل كعبا وهدا ايطعن على اعدايت وتوكل اشارة الى ظهور  
الذي يفر من المناط اوجاد واثار المنازلة ان يقول اجد الفارسين المتقابلين  
الاخر ترال نزال اسي النزول عن قوسكنا للمصارعة وكعب بن عوف بطن من مراد  
شدين زيد بطن من قضاة وكلابا من سبأ المنة وافع يوم اذ اليسو الحيد كعب  
حلقا وقياسا بآدم الرجل اذ اشيء التير والخلق مخرجه جميع حلقه وهي الدرع اتي  
منح حلقين حلقين ومنه قول ابي بكر بن نخل اهل حلق واحصون والقد الكسر الحيد المقدود

اسی المفسر سے الطیل و عنی بہ الیلب و ہوشیہ مرغیہ تختہ عن الجلد و یکس تحت الدرع  
 راذا البسہا الرجل اشیہ النمر و نصبوا علی التیمہ و روی خلقا و قد اویس مجید کما لا یخفی  
 یقول ہم قوم اذ البسوا اللہ مرغ علی الیلب اشیہ النمر و درعا و یلبا کل اشیہ یحیی  
 الخ یؤم الیلبا یحیی استعک التیلج الحرب فی عرفہ و ما بعدہ یقول  
 امر یحیی الخ یوم الحرب باستعداد و وقدرتہ لما مرایت لیساک نا یفحص  
 بالمعنی شدک المعنی الرجل اذ اسرع فی السیر و روی یحیی من معنی الطبی بالجماع  
 اذ اعد استیداد النفر بالجماع فالجماع الارض العلمیۃ و اکشد العدو الشارح الجماعۃ  
 علی اذ مفعول کہ یقول لما رایت لیساک ناسرا ناسر عن شہ الارض الصلیبۃ من العدو الشملہ  
 ما اشد اذ الامر و بدکت لیساک کافا بک من السماء اذا التیدی عطف علی  
 رایت و لیس باللام کاسیر علم امر و اذ الظاہر انہ عالم زوجہ و استکن فی تیبسی للبدن  
 لیس بالذکر لانہا کانت تجب بسہا و جمالہا و الحسنہ و ارض و بدکت فتحا بسہا الخ  
 تحقی و کان الاصر جسد یقول و بدت بمواضع حسنها الخ کفی علی الناس و کان  
 الامر شیدا جدا نزلت کیشیم و لیس من نزال الیکیش بدک الجماعۃ جواب  
 لما و الیکیش سید القوم اذ وہ خالد بن الصقعب لندی و کان سیدی نہد یقول  
 نازکت سیدیہم و لم اربا من نزالہ ہم یبدون و فی ذلک لک لقیات بان شد  
 اذ و بالدم القتل و البارز ایدہ اذ دخلت علی المفعول لتعدیہ النذر بنفسہ یقول ہم یریدون  
 قتلی و لیس موعہ کالنذر و اربان اشد علی سیدیہم ان یقیم او لقیتم کثر من الخ  
 صا لیس و ان یبک فی الخدا یقال لواء یقتدی صدق اذ اسکنہ فیہ یوم یصوب علی  
 الظفر قال ثناء و لقد لوی فانی اسوئیل موصوف یصف نفسه بالشد الجلا و فیقول  
 انی امر علیہ شد بدایت و فنت کثیر امن الاخوان الصالحین سیدی و حای ما ان یحیی  
 و کلاہ یحیی کما یزید کلہ ان زائدہ و الخ یفعل لعدیہ الیلب اشد العبر الیلب و الخ

والزبد في الأصل موصل طرف الذراع في الكف ويكنى برعن الشئ القليل يقول ما خرفت عليهم  
فليلاً ولا نيتراً ولا ينفع كافي مليهم نقلاً اولاً وعلى شياً قليلاً وروى هو لا علمت ما ينفع فلو  
كانوا يعلمون خدوهم وشيقون خيولهم البسنة الثوابه خلقت لهم خلقت جلد  
الغصن لان الصلح ابي الية الكفاز او الثوابه التي مات فيها وخلق جليداً شديداً يوم خلقت  
اغنى عما الذاهبين اعد للاعداء عداً اي قال غني فلان غنا فلان اليه  
اذ انى كفاية وناب عنه اراو بالذاهبين السات المامين وانه منكم بمجرى الى تعذ في الناس  
لما تدار او معروف وهو الاول ولويد قوله تعالى انما تعد لهم عداً اي تعد السات لم يترك  
الى انوب من السات الصالحين واكنى كفايتهم واعد للاعداء عداً خبث الكيت ايجها  
ويقوت مثل السيف خسر ١٢ ومنه كون السيف فزاد انه لا يجمع في جنين واحد  
غيره وقال اليسا من ولقد اجمع رجلي ماخذ الموت اي كثر ما من مسر  
المرل والثافية متواتر كني جميع الوجلين بالفرس عباها عليه لئلا ينزل عن مقبته ولا يخرج  
من تحتها والغير المبرور للفرس فانه يوثق ويلكرو الفرور مغول من قوتير وروى من قوتير فانه  
وليس بحيد وكان من رواد لم ينظر فيما ابداً فانه يقول ولقد اعطيتها كاريته ولكل انافي المبرغ  
جدير بعين نفسه بالجزم ويقول والى بعد ارجع تارة رجلى لفرس فابنت عليها الناء اسقطا  
انا اولاً يخرج من تحتى مخازن الموت بالملأ والى لكثير الغرار اذا لم يكن نفع في القم اربله  
ما قال لا اخر قائل ما كان القتال خراصة خراجوا اذا لم ينج الا الملكيس ولقد اعطيتها  
كاريته حين للنفس للموت كاريته المصوب للفرس وماريته حال منه والى كاريته  
يقول ولقد اعطيت فرسى وروى كاريته وتنفر عينا يكون للنفس كاريته من الموت كل  
ما ذلك منى خلق ادب كل انكافى الودع جدي  
كله ما زائدة كانه قوله مع ابالغته ناشئ كبير وكرم وع  
الفرع ويراد به الحرب يقول كلن تو كسا من الفرار والفرار



احد بنى عبد القيس بن وصى بن اسد بن بديل بن نزار والنفقة محمد بن خزيمة  
 الكندي من الشئ وخرج اكثر بسهم من الرمية والشعاع تفرق الدم فاشارة  
 والكنة بن اضر للنفقة والنصوب للطننة باعتبار الموضع او على الاستخذاء  
 يقول طنت الرجل العبدى طنته رجل ياخذ بثارده ولا يقصر فيه لما خرج  
 الى الطرف الآخر لولا امتشاز الدم وتفرقه لافاء نفقة ملكك بها كفى فافاء  
 فحقها كبرى قائم من دونها ما وراثة هكا الفمير للطننة وملكك من ملك  
 اذا ضبطه قال مع لا الملك راس البعير ان نفر اسي لا اصبنا راسه وكنى لضبط  
 الكف عن الاستقلال في النيات فان استعمل ولا يشارك اذا كان خائفا لا يملك  
 كفه وانتهر وادسه والفق اشق ودون ووراويستلان في اخلف وبقا  
 او المراد ههنا بالدمون القدماء وبالكوار اخلف يقول ضبطت بملك الطننة  
 كنى حيث لم اكن خائفا ولا استعلافا وسعت شتها بحيث يري قائم من قدامها  
 ما كان من غلبها يهيئ على ان تخرج جراحا عيني الا واسبى اذ حملت بلاءه  
 يقال هو بين على اسي سهل يسير لا ابالي واسبى جراحه وفيه اشار بان ملك  
 السحابة كانت بمنزلة جراحات كثيرة ولا واسبى جمع شية وهي السية السوية  
 وتداوبها واكثر ما كانت امه من الامار لانهم كانوا يلبون ببيسهم واما  
 هذا العلم ويا نفون عنه بالنسبهم واذ لا نظرية او لعللية واسجد الشكر وقضاهم  
 والبلاء المنحة والنحة يقول لا يكتف على ولا يكر ان ترو جرح ملك الطننة  
 البوسة عيون النساء اللاتي يداوين السحرة بنجتها وسعها اذا قضيت  
 حق بلاءها وابتغتها غايتها وساعا على فيها بن عمر بن غلجدا شفاة شفاة وافاء  
 الامارة الرد والاعطاء ومنه انا راعب على رسول يقول وساعا في في  
 امر ملك الطننة خدائش بن زهير بن ربيعة بن عمرو بن عامر ثاوي حق نعمه



كما نبت لي عليه ورؤيت الى بحير لم يبق عليه شيء منها وكنت اصر كما استمع الدهر  
 سبب استبها بالاكشف غطاء هسا كانه كان للحال ونسب فعل مجهول  
 وكنت بمشفا غطاء البنية عن ازالة عارها يقول واتي امر الزالاه تمام  
 الدهر بسبب استبها بالاكشف غطاء هسا كانه كان للحال ونسب فعل مجهول  
 انه نازع حوت من فتيان بني ظفر فقال ذلك الفتى لو جعلت شدة ساعدي  
 على قاتل ابيك وجدي لكان خير لك من ان تحرجها على قاتلي في الحرب  
 القوي من قاتل ياقم نفسا للبقاء للتعامل والضروس من الحرب  
 ما كانت شديدة العض كالعضوض وروى في الحرب العوان وهي التي  
 تقبل فيها الرجال مرة بعد مرة اسي تحمل قلة مرات كثيرة بخلاف البكر والفاض  
 يقول وذلك لاني موكل في الحرب الشديدة باقدام نفس لا اريد بقاءها وانا  
 اريد فناءها اذا ما اصطليت اربعا خط ميزتي وانتهت دلو في السباح برشاءها  
 الاصطباح شرب الصبوح وهي النحر التي تشرب في الصباح كالاعتناق شرب  
 الغبوق وهو ضد الصبوح وعني بالارباع اربع كاسات والرشاوسن الدلو  
 يعني باتباع الدلو الرشاء عن التكميل فان الله لو لا تنفع بدون الرسن يقول  
 اذا شربت اربع كاسات من الصبوح امشي سكران وسحب طرف ازارمي  
 على الارض بحيث يخط عليها واذا سمحت بشئ اكلمته وسبغته كما يعطى الدلو لئلا  
 متى يات من الموت كلف حاجة لنفسه الا قد قضيت قضاءها انشا الى الموت  
 انشا اياه حاضرا كل وقت ولا يلف مجهول من الفاء اوارا وركه ويحمل  
 اسطاب وضمير المفعول محذوف في قضيت وقضاه منصوب على المصدرية  
 يقول متى ياتني هذا الموت الذي هو قدامي حاضر لا توجد ولا تجد حاجة لنفسه  
 الا وقد قضيتها قضا يلق بها اى لا اموت وفي نفسي حاجة تارت عني العظيم

فی التفسیر لایزال شیخ خلیل بن ابراهیم یقال ثماره و ثماره اذا اقد بدیه و قل  
 ثماره و جبلت بمول یقول اقدت ثمار جدی عدی و ابی خلیل علم اهل مراعاة  
 اشیل بن علی بن السد و کما سقا من و قال اسکارش بن هشام هو اسکارش بن  
 هشام بن المیزه بن عبد الله بن عمرو بن محرم بن اخو عمرو بن هشام الی جبل  
 یذكر غدر قراره یوم بدر و کان یومئذ کافر ثم اسلم و صار من کبار الصحابة رض  
 و انما اعتمد منه لما یلحقه قول حسان زفر ان کتب کاذبة الذی صدق فی فحوت  
 سنا اسکارش بن هشام و ترک الاجبة ان یقال عنهم و نجا هر اس طرة و سجام و  
 الله فی علم ما ترک قتالهم حتی عکوا کفری بایشق من ربهم اول الکامل  
 و القافیه من دار لایحکم خبر فی سنی الانشا فان المراد به القسم و ان الاخبار و التفسیر  
 المجرور و المرفوع کلاهما لا صحاب ابی سلم و علی الشی رکیه و غلبه و ابی السدی لثانی  
 و روی سوا و آرا و بالاشقیر المزید الدم الطری یقول اقسام بائنه فانه ترک  
 قتالهم فی انهم جعلوا الدم الطری المزید را کب قری حیث جرحوه بالسیف و الاربع  
 و ثلثت ریح المی من ثلثاء عظم فی مازق و الخیل کم تتبدل و روی و وجه  
 عطف علی علو و التقاء و بجانب و المازق مضیق الحرب من ارق الامر افا  
 اضاق و التبدل و التفرق اخی و حی شمت ریح موی من جانیهم فی مضیق اخر  
 و لم یفرق الخیل بل کانت فی زیمه و فرط هجوم و شدة طمان و علیت  
 ان ان اقاتل و احدا اقاتل و لم یفر عدی مشرک اقبل بمول و شهد  
 فی محل الرفع علی الفاعلیت و هو معدر بعضا شهود اخی علیت  
 یسنا انی ان اتا تمیر و اقبل لا محالة و لا یفر و مشهور  
 الحرب اعدائے فسررت فمیت عنهم و لا حجة فیهم طمعا لهم  
 یعقاب یوم مرید الشهد و الاعراض و روی صیدرت و الشهد و الاعراض





الملائكة باليهم التامة مصدر مائة أو شغلته بشي ليقال ملته فمئل امي شغلته فاشغل  
 ولغة الصبيان كونهم مشغولين بالاحاديث والاسمار ليقول ولان ذكرت ان القتيان  
 سبقتهم لير ما سجد يشبه ولحقون الملائكة بمن ياتي بما يلام عليه فالتفت عليه لذلك  
 الشداخ بن يعمر الكنا في الصواب الشداخ ليعبر الكنا في فان الشداخ كناية لقب  
 حيث حكم بين خراعة وتقصي من كلاب في امر الكعبة فشدخ وما خراعة بالاهوار وهو يعمر  
 بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن كنانة جاري قديم ومن حديث هذه الابيات  
 ان كنانة وخراعة كانوا حلفاء فوقع الحرب بين خراعة واسد فظفرت بهم بنوا اسد  
 فاستقامت خراعة بني كنانة فحلفهم بهم فذكر الشداخ قرابة من بني اسد لما ان كنانة  
 واسد اثنان خزيمة من مدركة واشدا قاتل القوم يا خراعة وكيد خلقكم قتالهم قتل  
 من المنسرح والقافية متراكب والببيت مخروم واللام في القوم للعهد الخارجي  
 بنوا اسد وخراعة من مخم خراعة على البذا والفضل الجين والضعف ليقول تاتل  
 يا خراعة بني اسد ولا يدخلكم ضعف وجين من قتالهم القوم امثالكم شعري  
 الذابك ينشر ان قتلوا يقال انشر الميت او البعثة قال الله كما امر اخذ  
 الهة من الامراض هم ينشرون واكفل مجبول قتلوا يقول مولانا  
 القوم امثالكم لهم شعري الراس كما لكم لا يبعثون ان قتلوا في الحرب كما لا تبعثون  
 ان قتلتم لغم لو كان لهم بعث في الحرب بعد قتلها فيها كان لكم وجه وعذير ونحن  
 ساعدكم ونصرناكم كلما جاريت خراعة عتد كذا في كذا جعل الاستفهام لالا كما  
 كما في قوله تعالى افطما جاكم رسول وحد الابل ساقها ليقول اطما حاربت بنو خراعة  
 تونا ساقني اليهم كافي جمل نقاد ولا يهزم وقال الحصين بن حاتم المر  
 هو حصين مصغرا بن حاتم كغراب من ربيعة بن شهاب بنهم اليهم ولشد يد البهل  
 بالمرحبة بن حرام بن واثة بن سهم بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان المرعي شاعر

مخترع من بني تارخت استخفي الحيوة في الجحيم حتى قتل القديس من ثاني الطويل  
 والقانية تدارك الاستيقاظ طلب البقاء والجملة سال من غير التكلم ليقول تارخت من  
 لمرأى الحرب طارنا لثنا حمراني تبارجد لنفسه حيرة طيبة مثل قندي في الحرب فليكن  
 على لا حجاب تدمي كحشا وكلا في هذا اقداسا لقطر الدقا الفاء للتفرع والاعمال  
 مع عقب هو موخر الرطل والسجاد والجرور متعلق تدمي ويحتمل ان يكون بالاسم الكلام  
 قديمي كرمي اذا صار قدام و الجملة خبر ليس ويقطع من قطر اذا عتبه واستمكن  
 فيه الكلام والآلة للاستباح ليقول فلذلك لا نولي اذ بارنا حتى يطعن الاعداء  
 في الجورنا فليصيب الدم من كلبنا على ايماننا ولا كنا نعلم ونقدّم وجربنا الكلام  
 لتصب كل منّا الدم على مذكور اقداسا لثنا لثنا في جبال اخرى فليكناهم  
 كانوا اعقوا الظلمة الغليظ لتفيل من انلق بجنبه الشق تحتمل الكثرة والمبالغة  
 والهام جمع مائة وهو الراس وعز عليه كبر عليه وغلب وعنه ظلمه واعقوا الحكم افعل  
 من يحتمل الاشارة ليقول انما نشق رؤوسا من رجال اخرى علينا وان كانوا حق من كل طائفة  
 وظلم من كل طائفة داخل الناس والظلم قد تمثّل به النبي صلى الله عليه وسلم يدروا قال رجل من  
 بني عجيل بكروا سكراتنا يا آل عمر ولفاد بكم في حلقه فيقال من الوافر والقافية  
 متواتر الاكبر خلاف الرضا وسراة كل شئ اعلاه وعنى به السادات وازاد بال  
 عمر وآل عمرو بن كلاب بن ربيعة فانهم اخوان بني عجيل بن كعب بن ربيعة وقفا  
 باكرة احمى اناه بكرة وارث السيف مدّقه والعتقال مع عجيل سجالب  
 اخوانهم يعني عمرو بن كلاب ويقول يا آل عمرو انا سنابكم بكروا بسيف ممدودة  
 مصغرة على خلاف مرضى ساوانا فانهم محبين الصلح والاقبال فعلى كين يوم  
 الروم عنكم وان كانت ضلّة الضمالي عداه عنه اذا صرفه عنه والرمز بالحرف  
 عزوا ذلك السيف مشدوا انا كبره وان ونبليته والجملة مبال ويحتمل ان يكون ان

منخفضة من المشقة وحدثت الكلام الفارسة كما في قول عبد الله بن عمرو ان كنت ملوا  
 قوا ما يقول نصر السيف عنكم لوم الحروب شلالت الفصال وذاك كثره القراع  
 والصرب لقول من الهامات كاذب وان كانت تحدث بالحق قال النسيير السيف  
 والهامات بتقدير المضاف اى من واد الهامات والكافي بالوحدة الاحمر المائل  
 الى السواد والهام ونيلا السيف والفصل مجبول يقول انه لتلك السيف لون  
 احمر مائل الى نوع من السواد من اجل واد الروس كثرة القتال وحمود الداء عليها  
 وان كانت شح بالقتال وبنكاجين تقتلكم عليكم تقتلكم كانا كانباء الى  
 يقول وبنك عليكم حين تقتلكم فانكم اخرا تا وتقتلكم كانا الما بنا الى بكم فانكم اجد اسنا  
 وقال القتال الكلابي اتول هو عبد الله بن المضر بن عبد الله بن عبد الله  
 بن مجيب بن المضر بن علي الاختلاف بن عامر بن كعب بن عبد الله بن الي بكر  
 بن كلاب بن ربيعة الكلابي العامري شاعر اسلامي اموي ومن حديثه هذه الاسيا  
 على ما هو في الاقاني انه كان يتحدث الى ابنته عم له يقال لها العالية بنت عبد  
 فلما راه اخو يا زيدا بن عبد الله ناه وحلف لمن كراهه ثانيا ليقلمه ثم رراه  
 عنده فاخذ السيف وارا دقله فرب وهو على اشره فلما قرب منه فاشده القتال  
 باللند والرحم فلم يثقت وبنيها هو كذا كذا فوجد القتال رخصا مكرورا وقيل  
 سيفه والاول اصح قطع القتال وقبلة والشد فتشدت زيدا او المقامة  
 بيننا وذكركم ارحام شعير هيتهم من ثاني الطويل والفاية بتدرك  
 وزر ومي نيت بدل شدت وسعد بدل شعر والقيال فشد فلان اذا قال  
 له اسلك باللند والبقامة المحلة ومجلس القوم والارحام كناية عن القربات و  
 شعر وعيشهم رجلا من اثار بها الكرام يقول سالت ابن اسحق زيدا وباللند والرحم  
 ان لحيو عن ذنبي وقد كانت المقامة بيني وبينه وذكرته قربات بين الرجلين





هم لا يبتاعني يقال برود اذا جلد ساكن من تورانه وحيوانه والنفير العز ورنى بهم  
 سمع نقة وبرد نون ضمير الجمع للشيء مستقل عندهم ومنه ما جاء في حديث زهير بن ضبة  
 قال فبشرهم والنفير لعبد الله بن عمرو وعبد الله بن الزبير واكفيل حرارة الجوف  
 والعطش ليقول فان اكن قد جلت عطشته وحرارة جوفى ساكنة باردة لقتلهم فلم اقل  
 بقتلهم الا بئاني فانهم كانوا اخراسا وخراسا قال ذلك لان حرارة من ذبيان وحسب ذبيان  
 بنابضين بن ريش بن غطفان فهم اخوانهم وبنو اعمامهم وقال السحار شبنم حرارة القول  
 هو السحار شبنم وعله بالواو فاللهة فاللام بن محالد بن شيزى بن الدريان بن السحار  
 بن مالك بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة الذي شاعر جالس في دكان سدة قومه يوم ذى  
 القعدة عليه في الاغانى قصيهم قتلوا اخيهم فاذا ارضيتهم بقتلهم من فاس  
 الكامل والقافية مقبولة واعم ترقيم اميئة على انه منادى في رويته مخاطبة ليقول  
 لا تغد يا اميئة على اسهالى في اخذ الثار فان الذين قتلوا اخي هم قومي فاذا ارضيتهم بقتلهم  
 سبهم وليعود ضميرهم الى فلان جفوت كاعفوت جلكا ولكن بسطوت كادفوت بن  
 اللام موليت للشتم والسجالات الضيف والكبير اراو بل ليقول والله لن جفوت لهم ونبهم بهذا  
 لاخفوت ذنبا كبيرا ولكن سطوت عليهم بالضرب والطعن لا وبن غطفان فانهم اخواننا  
 والعز اسرك من انيان العظم ومن اقبلت بايتين فاختر ابوهم سا كادفوت فوا  
 ظلمتهم وكبدتكم بالشتم والركم ان يابروا اخلا لغيرهم والشيء حق وقد يفي  
 يقال اسند ان يفعل اذا امن من فعله فهو منصوب على انه بدل اشتمال قال الله تعالى  
 اقامتهم من في السما ان يخفف كل الاثر والرحم الذل وابر التعل اصله لا شمار ولكن  
 به عن اتمامه احب واحدا وانا وان مع مدخولها بدل اشتمال من قوما كما في  
 الاية ليقول لا تكن في من من قوم ظلمتهم وبدا شتم بالشتم والذل ان يقيموا خيرا  
 لكما لا غيرهم ولا تعجب من ذلك فان الشئ تحقروا انت وقد يتعجب هو والغرض منه

السب يد وقيل معناه انه يذوقه من جرحه منهم فان المراد بالرجل الغريم ان يحزن  
 من منهم وليس اجرة الغريم وفيه ان يذلي من شئ يخوفه ولا ياسب كلمة لا تمنع  
 وزعمهم ان كالحكم لما ذكر العباد في حث الذي الحليم الرزق القول الباطل في  
 محالب الاستمال ومنه زعم الذين كفروا ان مخففة من المسئلة وخبر الشان  
 من ذوقه واحكم العقل وفرحت بجهول واستكن فيه للعناد وقرع العصابة  
 عن تبينه الحليم الباعث قال التلمس بل ذي الحليم قبل اليوم قد قرع العصابة وعاظم  
 الانسان لا ليعلم انهم اختلف فيمن قرعت له العصابة انما هي تقيس بهو عاظم من انظر  
 العدو الى وقيل بهو عرو بن حجة الدوسي وقيل بهو عرو بن خالد السباني فقيس  
 واعدوه وان اعيدهم لما كبرت سنة وكان قد يعقل عن الطريق استوى في الحكم قال  
 له لبعض اولاده انما قد فضل في الحكم فقال يتوونى لقرع العصابة اذا رايتهم في ضلالت  
 وقيل انه يحمر بن مالك بن حبيدة حديثه ان النعمان بن منذر بن مالا السماء لبعثه الى  
 قماروا الكلاء فابا على قتال النعمان لمن جازا بلاء الكلاء او ذابا له ليقبضته فلما قدم  
 عرو بن مالك قال اخوه سعد بن مالك للنعمان اما ذن لي ان الكلمة قال لا قال اشير اليه  
 قال لا قال ادسى بالعين قال لا قال اقرع له العصابة قال نعم فقرع له العصابة  
 مرات وفهم مراده في كل مرة واكتفى انهم زعمته انه ليس لها عقل وفهم وقد فهمنا ما اردتم فان  
 التبيين ليس يقتل وتبينه وطمنا وطمنا على حتى اخطا للقيدي نابت الحزم والوطا  
 الدوس بالارجل والجنس منه الغضب والسجاء والمجور في محل الغضب على انه نعت وطمنا  
 وطمنا المتصيد كانه يدل او على انه عال من غير الخجاء والقيدي النجمل المشهور بالبعث  
 ولا شك ان وطنا يكون قويا فيلحاحا لا يقدر على رفع رجله والناث الغضب الطرقات  
 بالذكرة لان اليا ليس يكون صلبا والبرص بالفتح نوع من النبت وقيل به اقلها كمنه  
 سخا حيا فاء القول وقيل ذللتنا بركت وطمنا وطنا اشتد على شدة غضبه وقد كنت

مثل و على جبل تين لا يرفع فخذ عن الارض ثابت الهرم وتركنا السما على ارضهم  
 لو كنت تتبعني من الحكم الوهم بالواو فالعومة مكره خشية التي يوضع عليها اللحم وكونوا  
 كما اتخبروا اللحم على الوهم كناية عن الضيف الذي اخذ من ليشاء ولو للثمنه يقول وثمر  
 تركنا بعد كضيفا ذليلا كالحكم على الوهم ولم يتبع منا لحا وليتك تبني شيئا من كونا  
 وقال ارباب قتل اخي ابناء الشقيهم اليه ليقبضوا منه امي لياخذ القصاص منه وقد  
 يقال انه قيس بن ناعم المقرئ رضي اقول للنفس قاساء وتخن شريفا بها  
 ولم يزل البسيط والقافية شرا كبا التماسا القرية يقال اساء تاسية اذا غراه وعلمه  
 على الصبر وسلب اساء ونصبها على التمايل او على السحلية ليقول ينسب حناها على الصبر  
 اجميل او حمرنا لها عليه ان احد من يدي ابي احبتي ولم ترد اصبا مبي كذا  
 خفف عن فقل صا حيرة اني حين عرفت اوكدي كذا وكنا مغرولنا وشنه  
 سعة فراعى اللفظ مارة والمعنى اخرى يقول كل منها يملك صاحبه ان فقد احد بها  
 فمذاخي حين اوعود له دفع مصيبة وقضاء حاجة وذلك ولدي وقد بقي احد بها  
 في القصاص لا ينبغي شئ منها فالعفو احب الي من القصاص وقال اياس  
 بن قبيصة الطائي اقول هو اياس بن قبيصة بن ابني يعفر بن النعمان بن  
 جبيب بن السمار بن اسود بن ربيعة بن مالك بن سعد بن ابي بالفتح بن عمرو  
 بن العوث الطائي فهو شاعر جاهلي وكان فاعل كسرى على عين التمر هو ما حو لها  
 وقد عهده كسرى الراية يوم تمي تار نص عليه ابن خلدون ما دللني كسرى  
 ربيعة لكن انا ملاك الحمى لا يشاكها من ثافي الطويل والقافية متدارك  
 والبيت مخروم السجا ص من العفيفة والربعية نسبة الى ربعية بن نزار وعنى بها امه  
 اما بنت مسعود بن عامر بن عمر والشيباني وهو من آل ربعية بن نزار بن معبد بن  
 عدنان والجملة والذ على جواب القسم الاتي وسيتعل في محل التاكيد والقسم قال كسرى

بن مالك رضاع وليست لما من ان لم تروا يقولوا بالبدلين مساعدت  
 ابو موسى لا تباع تكبر المرأة كما زعمتم لم يكن من العقيقة الربعية التي هي ارضي القوم  
 لان الارض رجب فيحتفل بها فيقولون اني بقتلها من يعلوها الرحب الواسع وتذكره  
 لان الارض مونت سامي وتجزئ من بالنون انخفيته اذ عمت في نون الوقاية  
 والبقعة القطعة من الارض يقول الم قل يا مخاطب ان الارض وسبعة فسيمة  
 فهل تجزئني بسبعة من بقاء الارض عن السكون فيها اسي ليس الامر كذلك  
 ومبشور ثيبب الدبا مسبوقة وردت على بطايرها الواو بمعنى  
 رب وبه قرقة وبث الدبا مسبوقة رجول والدبا صنادير اسجد والنمل ولم يزلوا  
 المتفرقة والبطاير جمع بطي كالسراع جمع سرعان ومن زائدة يعف نفسه بالريات  
 وكثرة الفزوات ويمش فيقول ورب فيل مشورة نشر الصنادير من النمل والجراد  
 متفرقة على وجه الارض ردون سلعها على بطايرها اسي اولها على اخرها بالجمع  
 الكل فيه اشعار بالكتابة كما في قوله تعالى وحشر سليمان جنه من الجن ولا يني  
 بين شجاعتها انطى نسبا الى السجود وهو موضع في البحر بين يبارع فيه القناد  
 انططان الاضطراب ومن موصولة قوله العلم اذا عدي بمن يكون بمعنى التمييز  
 يقول واقدمت في مواطن كثيرة فبين ما كان القناد انطى يضطرب بيننا وبين  
 ادراكنا لا يميز جان الفرسان من شجاعهم على ان المراد بالضمير الجور في جبانها شجاعتها  
 للتمييز المراد بها الفرسان وقال رجل من بني عثيم وقد يقال انه ليقول العجل  
 وباجلته من حذبه ان كان عنده فرس كريم فطلبه منه بعض الملوك فابى ان يعطيه  
 اياه وقال ابيت اللعن ان سكا علقني ففعلت تعار ولا تباع من الوافر  
 القافية متواتر كان بذاو غار الملوك في السجاطية وسلاطهم يابنيهم عنوا صبا ما

فلما جاز الاسلام تامل للمير اصلح امير الامير وفيما بينهم السلام عليكم ومساءة بين  
 الفضل الذي يلقين عليه ويلام وهي جملة انشائية وسكاب ببنينا على الكسر علم الفرس و  
 كان انشائي والعلق بالكسر ما يخلق بالقلب من انشائي النيس يقول ابريت النعمان ان فرق  
 سكاب شئ نفيس قد تعلق بقلبي لا تبارع بشئ ولا تعار لا عداسي لا ارضي بان يخرج  
 من ملكي ولا بان يمتنع بها احد غيري صفك لا فكمرة علينا يتجاع لنا الصيقل  
 ولا تحب ساجه يقال فذاه فلان بالشد يه اذا قال له فذاكر ابني وامي وكرم  
 عليه شرف عنده وعرفته بان عليه وسجارج جمول من الاجاعة يقول هي مفادة  
 لذينا مكرمة علينا يتجاع الصيقل لا جلها ولا تجاع لا جلهم فكيف نعطيها مسكيلة  
 ساقية يتجاع اذا انسابا فيهما الكرام السيل الولد فانه ليسل عن الوالد من  
 والاء، للاسمية وح يخلق على الذكر والانشائي او على الفعل بمعنى المفعول على  
 الفعل بمعنى الفاعل فريدت النار واتنا جل التوالد والكرار علم فعل معروف  
 عند هم يقول هي ولد فرسين سابقين توالدا وتشاركا فيها اذا بين نسبهما  
 الفضل المعروف بالكرار على معنى ان كليهما من نسله فكلما وقع البيت اللحن فيها و  
 بطنى يستطاع طلع فيه اذا رغب فيه ومنكها مرفوع على الابد او يتطاع خبره او يتطاع  
 شئ واسخر مخذوف يقول واذا علت انها عندنا كما قلت فلما قطع فيها وسنك  
 اياها بشئ يستطاع لنا وبشئ يتطاع حاصل لنا وقال امرؤة من طي  
 اتول هي بنت بهدل بن قرفة الطامى ومن حديث هذه الابيات ان بهدل بن قرفة  
 وبهي امه وابوه حيان بالتحاطة المشدودة كان قد قتل عون بن جعدة بن بهيرة  
 المخزومي في لصوص من طي ثم اخذ به وقتل قتله عثمان بن حيان المرسي فاعل  
 المدنية من جانب عبيد الملك بن مروان وقال في الاصابة بهدل الطامى  
 له ادراك وهاش الى ان قتل يحيى بن جعدة بن بهيرة في عهد ابن الزبير رض

ثم تيد: حَقَّ يَوْمَ الشَّرَى يَا لِمَا لَمْ يَكُنْ وَمَنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ شَأْنِ  
 الطَّوِيلِ وَالتَّانِيَةِ سَدَّ ذِكْرَ الْمُسْكِنِ فِي الْفِعْلِ لِبَدَلِ وَالشَّرَى طَرَفِي فِي سِلَ  
 احده جلي سِلَ وَاللَّامُ لِلَا سَدَّ ذِكْرَ الْمُتَقَفِّ الِ وَآرَادَ بَنِي مَالِكِ بَنِي مَالِكِ بْنِ سَمُرَةَ  
 ثَمَامَةَ بَطْنِ مَنْ جَدِيلَةٍ مَلَى وَجَبَّ وَكَلَّمَ كَلَامًا مَجْهُولٌ مَجْزُومٌ وَاسْتَفْهَمَ الْأَحْمِيَّةَ وَ  
 وَالنَّصَبَ يَقُولُ وَكَأَبَدَلِ يَوْمَ أَخَذَ فِي الشَّرَى وَقَالَ يَا لِمَا لَمْ يَكُنْ وَبَنِي مَالِكِ بَنِي مَالِكِ  
 ائْتَدَوْا مَنْ لَا يَجِبُ عِنْدَ النَّصَبِ الْأَحْمِيَّةَ نَجَحَ وَيُقْتَلُ لَامَالَةٍ فَيَا ضَيْعَةَ الْفِتْيَانِ أَذْهَبُوا  
 بِطَرِيقٍ مِثْلَ الْفَيْتَقِ السَّكَمِ تَنْتَبِهُ مَرَّةً مِنْ ضَاعَ لِيَفْجَعُ مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ مَحْذُوفٍ وَعَقَلَهُ  
 تَأَادُّ لَعْنَتٍ وَشَدَّةٍ وَمَنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى فَأَعْتَمَدُوا إِلَى سَوَاطِحِهِمْ وَكَلِمَةُ الْمَثَلِ مَنْصُوبٌ عَلَى  
 السَّمَالِيَةِ أَوْ الْمَصْدَرِيَّةِ وَالْفَيْتَقُ بِالنُّونِ الْفِعْلُ الْمَكْرُومُ وَكَلِمَةُ كُمْ بِالْمِيمِ الْفِعْلُ الْمَبْلُغُ  
 لَا يَرْكَبُ وَلَا يَمْلِكُ فَيَكُونُ قَوْلًا بِمِثْلِهِ يَقُولُ فَيَا قَوْمِ انْظُرُوا ضَيْعَةَ الْفِتْيَانِ الْكِرَامِ فَإِنْ  
 ضَيْعَتُهُ كَانَتْ ضَيْعَتَهُمْ أَذْهَبُوا وَنَهَ لَعْنَتٍ وَشَدَّ بَطْنُ الشَّرَى وَقَدْ كَانَ مِثْلُ الْفِعْلِ الْمَكْرُمِ  
 الْقَوْمِ أَيْ مِثْلُ قَوْلِهِ الْفِعْلُ الْمَكْرُمُ أَكَا فِي بَنِي حَضَنٍ بَنِي بَنِي كَوْحَةٍ مِنَ الْقَوْمِ  
 الْأَشْجَفِ الْهَمَزُ لِلَا سَفْهَامُ وَتَانِيَّةٌ وَمَعْنَاهُ التَّمَنِّي كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى أَلَيْسَ مِنْكُمْ رَجُلٌ  
 رَشِيدٌ وَآرَادَ تَبْنِي حَضَنَ بَنِي حَضَنَ بْنِ مَعْقِلِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ ثَمَامَةَ  
 فَانْهَمَ كَمَا نَوَارَ هَلَهُ وَمَنْ الْقَوْمُ بَنِي حَضَنَ وَاللَّامُ غَوْضٌ عَنْ الْمَقَافِ وَالْكَرْبِيَّةُ  
 مِنْ بَنِي الْحَبَابِ وَالْأَثَرَةُ الْوَتِيرَةُ وَالْأَثَرُ الْوَتِيرَةُ مِنْ رِكْبَتِهِ دَاسَهُ وَلَا يَرُدُّ غَا أَرَادَ يَقُولُ  
 أَلَيْسَ فِي بَنِي حَضَنَ مِنْ قَوْمِي أَوْ مِنْ قَوْمِهِ بَنِي حَضَنَ بَنِي مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ ثَمَامَةَ  
 تَحْفِيفٌ بِالْأَلِفِ وَبِوَالْمَرَادِ فَيَقُولُ بِنَا بِأَمْرٍ لَمْ يَكُنْ ثَبُوتُهُ دَلَالَتُهُ لَكُلِّ كَلِمَةٍ بِالْأَلِفِ  
 الْفِعْلُ مَنْصُوبٌ عَلَى أَنَّهُ جَوَابُ الِاسْتِفْهَامِ أَوْ التَّمَنِّي الِاسْتِفْهَامُ مِنَ الْكَلَامِ وَاجْتِزَا الْفِعْلُ  
 وَانْقَسَرَ الرَّجُلُ الشَّجَاعَ وَالنَّصَبَ عَلَى الْأَوَّلِ عَلَى التَّمْيِيزِ وَالسَّمَالِيَّةِ عَلَى الشَّائِلِ  
 عَلَى الْمُتَعَوِّلِيَّةِ وَالْأَلِفِ وَالْمَعْنَى وَنَهَ وَالْبَوَاءُ مَصْدَرٌ بِأَوْفَلَانَ بَعْلَانِ إِذَا تَسَاوَى قَتْلُهُ الْقَتْلُ

ويقال هذا هو له اسي مساو له في القتل وهو مرفوع على الاحمال الاول على انه اسم  
 كان ومنصوب على الثاني وهم كان المستكن الراجح الى جبر او الكفا في المساوي سنة  
 في الكيل واريده المساوي را سبارس فيقول بن منهم طالب وتر فيقتل اخذ من قائله  
 جبر او قسرا بامر لم يكن له يوا في الدنيا او يقتل رجلا شيئا فانهم بامر لم يكن اسي ليس  
 ببوله بواو ولكن لم يبق التكامل بالدم حتى يقوم اخذ باخذ الشاركو قال لبعض  
 بني فقتل هو مرة بن عداو النقص على نصريح الشارح به وهو فقتل بن  
 عمرو بطن من اسد بن خزيمه ثابيت موالى الاول يخف لو نسي احدنا الدهر  
 من ثاني الطويل والفاية متداوكة اراو بالموالى بنى الاعام والاولى بمعنى الذين  
 رخذله تركه ولم ينصره والتجار والمجر وتعلق بالفعل والقلب التغير من حال الى حال  
 ولم يكن للدهر وثاني مفعول الروية مخذوف يقول اني رايت بنى عمى الذين لا ينصرون  
 على هجوم حوادث الدهر متقلب على غير مصيبين في رايهم ولا صادقين في فعلهم قيل  
 ان هذا الشاعر كان يسير في الاودية فلم ينصره فخلاعدني لمنه تفادى اذا خضم  
 مايل للراس انكبت تفادى والعرض جملته وعائته اسي تفادى بعضهم بعضا والآخر  
 افضل صفه من بنى الرجل بالموحدة فالبعير كرضى اذا خرج صدره ودخل ظهره و  
 تاخر عوجه ويكنى به عن الشكر وميلان الراس هو ميلان العنق كناية عن التكبر والاب  
 المسائل عن الاستقامة فيدفعهم على ترك النصرة ويقول فلما اعدوني لمن هو على  
 فقد بعضهم بعضا اذا العدو مشكرا للعنق مائل عن الاستقامة وفيه شعارا به ليس فيهم  
 مثله فخلاعدني لمنه تفادى واوفى الارض بكتبت شيئا وعقر المشبوث المتفرق  
 والشجاع احتية السوداء والعقرب معروف وعنى بما العدو الكبير والصغير يقول فلما  
 نفرولي واعدوني لبلى واحمال ان احم في الارض اعدا كبارا وصغارا فلما اخذوا  
 عقلا من القوم انني ارجى جاريتي والمعدى تنصب اللام في القوم للعدو واراو بهم

الذين كان نير الي ايدهم يقول فان قاتوني فلا تأخذوا منكم ديني قالوا اي اثم يسي  
 وتذهب الديات كانت لم يسبق مني الدهر ليدخلوا لانت حركت الذي كنت تطلب  
 لم تسبق معروف وكاف الضمير مذكور في رواية باليلة المصيبة لكرثة وقوع المصائب  
 بالليلاني يقدر اذا ادركت المصيبة فلما بقي جده وشقيقه حتى كاتك لم تسبقك بمصيبة  
 اي لم تنكح وقال اخر يقول في رجل قتل رجلا فاستروا وادبوا المقتول لا كن  
 قوم احييت اخاهم ثم رضوا العار فاختار الله من ثاني الطويل والقافية متدارك  
 البيت مخروم ازاويا للهن التوق التي تعلق في الدية وبالكدم التازو القصاص يقول  
 ارسلنا الى القوم الذين قتل اخوهم دية المقتول ولا كنتم ابوا رضوا العار فلم ير فوه  
 واخاروا النار على الدية فلو ان حيا يقبل المال فدنة لستفادهم سيد الما لمضعا  
 المذمومة وليست به الا سيرة واكبرهم مفعول من اقبته اذا طلته اسير الى اسير تجوزنا فانه  
 بغيره لا كقول فلان حيا من لا حيا او منهم يقبل المال فدية لا سيرة هم سقنا اليهم سقنا  
 من الى اي الابل او قاليت كبشة بنت معد يكرب اقول هي كبشة بنت معد يكرب  
 اخت عمرو بن معد يكرب لم يذم في رخص ومن حديث هذه الايات ان عبد الله بن معد يكرب  
 شقيق عمرو وكان رئيس بني زبيد فها من نوامني بني ازن بن ربيعة وشرب فقتله عبد شمس  
 عليم يوم المارني في تشيب امرأة من بني فليطه عبد الله فنادى ابي شي وقام بنو ازن حتى  
 قتله ثم جاورا عمروا وقالوا ان اخاك قتل رجل منا فقبضه بكران فضا كلب الرحم الا اخذ  
 الدية يا اخيت فتم به عمرو فبلغ ذلك اخية كبشة فقالت هذه الايات تحجر من عمروا على اخذ النار ثم  
 قال عمرو فية صرة الشارة وانار على بني ازن واخذ ثارا فية ليقن عليه في الاغالي ارسك  
 عبت الله اخو حاك اي الى قومه لا تقبلوا الحزم من ثاني الطويل والقافية متدارك  
 والبيت مخروم لم يرد وبالا رسل حقيقة فان الغرض هو التحريض على اخذ النار فعبثت بعنه  
 كما نرسل بنفسه في الواقع وكان يومه قرب موته وعمل له دمع كنان ترك القصاص منه لدية



يترك ارسلا في عبد الله الى قومه او قرب موته ان لا تركوا القصاص للديّة ولا تخذوا  
منهم اذ كانوا اباؤكم فالتفت في البيت بصعد مغلام القصير المجرور لبني يازن الدالين اباؤ  
ما في عيسى ستة اشهر او ثمانية من ولد الناقية جمع على افال وابكر الشهاب الغني من الابن جمع على  
ابكر واكثر كجبول ونصبه على انه جواب النبي والبيت القبر وهو معروف وعندهم وصدة مخفية من  
مخالفات اليمن وهو موضع وفته وكانت العرب تنزعهم ان المقتول اذا لم يؤخذ بثأره يكون  
قبره مظلمة يقول والي لا تخذ واسن لتاتين اولاد الابل بدمي لاصغارا ولا كبارا فاتركه  
في قبر مظلم عيسى لا تتجوز بين الامر بين وخرج عندك ثم قال عمر داهي سلام ودهي بن  
عمر بن شبر لمطعمه يقال وبع عنك فلانا اسي لا تذكره قال راع وعي عنك مسعود فلما ذكره  
وسالده صالحه على شئ يقول لا تذكر يا منما طلب خي عمر وانا فانه مسالم لا محالة والسمال ليس  
بذلك رائدا على شبر لمطعم اسي مظلمة كان نعم لو كان وسيع البطن لما زله ان ياخذ اهل الديّة  
حق يشع من اباها فان انتم لم تتأدوا وانك بيتهم فغشا باذان النعام المصمم  
يقال ثماره وثماره اذا قتل قاتله وادعى الرجل اذا قبل الديّة ومشي مشى واكسبه خفقا  
النعام من صلح الاول اذا قطعها من صلحها وهو وصف في النعام حقيقة ولكن يازن  
النعام عن الاذان الصغار وصغر الاول كناية عن كونها مقطوعة وهو كناية عن ذلّة  
والهوان يقول فان لم تأخذ واثاره وقبلة الذية فامشوا بين حياض الاقوام باذان  
اصغارك فان النعام الصغير الاذن اسي بالذلة والهوان ولا تردوا الا فضلك نساءكم  
اذا ارجلت لعقاب من من الدم على مشوا والمراد بفضول النساء الحيضات  
والا ترمال القاطع اسي ولا تردوا الا حيضات نساءكم اذا لم تحضت اعقاب من من الدم السائل  
وانما قيل ذلك لان العرب كانت تكره المحيض غاية لكرهته وتغيرا لالتيان فيه وهذا المعنى  
يسا عدة ظاهرا البيت وما قيل في معناه من ان لا تردوا المواسم بعد اخذكم الديّة  
الا واعر فكم وفت من المعارك كما نكم وار وحيض النساء فبعيد عن اللفظ

وقال عتبة بن الاخير سبس اقول هو شاعر اسلامي احدثني حسن  
 بن عمرو بن بطون علي ويقال له عتبة بن العلي بن ابي امية قتي الاثاني انا  
 عبد الله بن الحسن بن الهيثم بن الجهم بن الاشعث بن درويش بن عمرو  
 بن ابي عبد الله بن محمد بن زياد الاغمي ومن حديث ذكره الاثاني ان قتيل بن الاشعث  
 بن ربيعة بن عمة كان يوذيه ويلغظه فيقول فما طيلة اطل حمل الشاة طيلة  
 وبعضني شعثي ما شئت فاقول من تخدير من الوافر والقافية متواتر اطل  
 امر من الاطالة وشادة النقص ومن استهناية والغير الضرب من سارة نمره  
 يقول احل شادتي ونفسي مدة طويلة وعرش عليه شئت فانظر من تضره انك  
 ام نفسي فما يبدئك خير ارجح غير صدك ذلك الخطب والكسوف يقول  
 فانه يدريك نفع ارجوه وكل امر كبير على الاحد ورك عني ألم تدر ان شعري  
 ساد عني وشعرك حولك ميتك لا تدرك يقول الم تدر ان شعري ساد عني  
 اطراف الارض ولا يدور شعرك حول بيتك فضلا عن ان يسير عنك في الكاف البلاء  
 اذا البصر مني اضرحت عني كان الشمس من قبلي تدور اقبل كعب الجانب يقول  
 اذا البصر مني في موضع اعرضت عني غير قادر على روي كان الشمس تدور من جانبي  
 وقال احوص بن محمد اقول هو عبد الله بن محمد بن عاصم بن ثابت بن  
 ابي الاضرحة الاوسي شاعر اسلامي يلقب بالاخوص لفيق كان في عينه ومن حديث  
 هذه الايات على ما في الاثاني انه نزل هو وشيب بن عبد الله بن عمر السهمي على وليد بن  
 عبد الملك بن مروان وكان الاخوص ثراوة علما وليد بان يفعلوا به لما كانت به الآية  
 وشيب غيب على مولى له فطرده فحاف الاخوص ان فيق وشيب فلما سمع ان شيبا علم لمروية فقال لمروية  
 ادخل على ابي المومنين يعني الوليد وقل ان شيبا اراد به القتل لئلا يقتل فقال الوليد فقتلنا شيبا  
 هذا قتال شيب فزيرة وشهد عليه قتل لك ضاذا فافخذ به وشهد عليه قتال امرني بالاخوص فقتل

[illegible]

واقفوا قریباً علی ترک بنی بائتم عیداً و یا دجالینی مسلم قومہ قریباً الی الاسلام و  
 نیه یقول ابو طالب مع جبرئیل اللہ عنا عند خمس و نزل الی یقول ابو طالب جبرئیل  
 ابو طالب امر البنا لا تمشوا ما یرومونی بیننا و بینکم لا تظلموا ان یتبینوا و نکوکم و ان  
 نکف الادی عنکم و خودنا الطبع تعدی بالنار و نیه یقول طبع نیه و یقول ان یتبینوا  
 بشیخ الخافض لیل الی الطموی فی ان جبرئیل و نکر کم و فی ان نکف الادی عنکم و نکر  
 مولا بنی عثمان بنی تحت التینا سید و ارمید انکما کنتم سیدینا مدی و یقول  
 مینه الاعراض و حتمه براء و منه قول تعالی و کانتا یختفی من الجبال و الاثل شجر معروف  
 و التاء الواحدة و تحت الائمة کنا نیه عن الذم و الشتم و نقص الیمن و سبار و روبا الی  
 سیر اسباباً منسوب علی المصدرة و الالب فی تسمیرنا للاشباع یقول ابو طالب بنی عثمان  
 مریدین من شتمنا و ذمنا و سیر و اسیر اسباباً کما کنتم قسیر و ن قبل هذا اللہ یتعلم  
 انکما یحکمکم و لا تلتقوا مسک ان لا یحکمکم و نکره الباطنة باریة مجری القسم و ان لا یحکمکم  
 الکسر و الفتح یقول و اللہ انما لا یحکمکم و لا یحکمکم ان لم یحکمنا او علی ان لا یحکمنا فان  
 الحبب یكون من الطرین کل لہ نیکہ فی بغض صاحبہ ثم یحکم اللہ قلیکم و تعلقوا  
 یقال قلاً و فلان اذا البغض و منه ما و ذعک ربک و ما فی و اسل قتلونا قتلونا  
 حافیت النون للضرورة و کما فی قوله مع و کلهم یجد و یسیر فی صدورهم و یحتمل ان یكون  
 علی الاصل و تمیز المتکلم ممدون و الالب للاشباع یقول کل منا و منکما لہ نیکہ فی بغض  
 صاحبہ من اللہ و فضل منه یفعلکم و یفعلوننا ان التاقتا معکم یورث و منکما فی الدین  
 و قال الطریح بن حکیم اقول یرو الطریح بنشد المیم بن حکیم بن حکم بن نفر بن قیس  
 بن جبر بن ثعلبہ بن عبد رفسا بالغیم بن مالک بن لیلان بن عمر بن ربیع بن جبر ولی الطائی  
 شاعر اسلامی لکنی بالغرو من حدیث نزل الالبان علی ما فی الاغانی انه مرثیة سید البصرة  
 و یطیر فی مشیة فقال رجل من هذا الخطا یقال لقد نزل حتی حبا النفسی انی یحیی

الى كل امور غير طامس من ثانی الطویل والقافية من اركان اللام ووجه القسم و  
 القول بالفتح الفقل والشرف والظائل صاحبه ليقول في المذلة زاولني حشاشي انني مبين  
 الى كل رجل نار عين الفقل والخير فانه وليش على اني لمرم واني شقيق باللثام فلا بد  
 بشيقنا بهم الاكرم الشمايل بالفتح عطفًا على اني وبالسر استبان شقي به اذا  
 رفيع به ومنه لا يشق بهم عليهم ليقول واني لا اتفق بالايام ولا تاتي احدًا شقيقًا بهم الا ان  
 كان كرم الاموال والعداوات اذا ما رايتني قطع الطرف بينك وبينني فكل العاد للكل  
 المستكن في رائي لكل امر غير خال او لكل ليوم المستفاد من اللثام فانه جمع معرف باللام  
 ان الثمام مقام الدخ والطرف التشر والعين وقطعه كناية عن الاغراض وقيل العايت  
 معنوية على المصدرية يقول اذا ما رايتني كل رجل غير طائل وكل ليوم عرض عني عدا كما  
 يرض عنك العايت المتجايل ملكة عليه الارض حتى كما تاتين الضيق في عينك  
 جابل يقال ملا عليه الارض اذا منيعها عليه فانه اذا ملئ المكان شاق المتكلم لاجل  
 واللقية بالكسرى الحفيرة التي تنصب عليها الجبال والحابل صاحب الجباله يقول قد  
 انشئت يد اسي وشمالى حتى منيعت عليه الارض فساتر في عينه مع شحها في  
 نفسها كما انها كفت حابل الكل امر الفى اياه مقتضى متعاد لاهل المكومات لا وائل  
 الكثرة لا انكار العجب والفى اورك ووجدوا الا وائل نعت للابل والمعاوى المخالف  
 العبد يقول الكل رجل وعبد اياه مقتضى عن ثيل المحارم عدا لا معحاب المحارم الا وائل  
 اسي لا ينبغي ان يكون الامر كذلك اذا ذكرت سعادة والده اضطنى ولا يضطنى  
 من شتم اهل الفضائل المسماة السع مصدر كالمزاة واضطنى بالعين في المعاني  
 وق من ضمن الضنى وهو الازل وكفى به عن النجل يقول اذا ذكر سعى والده فجل منه كونه  
 لا يتد به والنجل من شتم ارباب الفضائل وما منعت دار ولا عن اهلها فمن الناس  
 الا بالفتن والفتن



أَعْلَمُ الْعَمَلُ دِمَا غَابَ عَنْكَ عَلَى جِهَتِكَ يَقُولُ فَلَمَّا رَأَيْنَا جِهَتَكُمْ عَلَيْنَا غَيْرَ مُشْتَغِلٍ بِرَأْيِنَا  
 فَقَوْلُكُمْ الْغَائِبَةُ عَنْكُمْ نَبِيرُ رَجِيئَةِ الْيَكْرِ قَسَمْنَا مِنْ الْأَبَاءِ شَيْئًا وَكُنَّا إِلَى الْحَسَبِ  
 فِي قَوْمِهِ غَيْرِ وَاضِحٍ سَجَّ الْجَمَلَةُ جَوَابَ لَمَّا الْكَمْسُ الطَّلِبُ الْتَجَسُّ وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ  
 أَعْنَى إِلَى سَبِّ مُتَعَلِّقٍ بِمَنْزِلِهِ وَالْغَضِيرُ الْمَجْرُورُ لِلْكَفْلِ ائْتِبَاءً بِاللَّفْظِ وَغَيْرِ وَاضِعٍ بِالْمَجْرُورِ  
 سَبِّ الْوَضْعِ لِقِيَصِ الشَّيْءِ يَقُولُ طَلِبْنَا شَيْئًا مِنَ الْأَبَاءِ الْكِرَامِ وَكُلْنَا غَرِيمَ وَمَجْدِهِمْ  
 وَكُلْنَا مِنْكُمْ مَسْنُوبٌ إِلَى سَبِّ شَرِيفٍ فِي قَوْمِهِ فَلَمْ يُفَضَّلْ أَحَدٌ مِنَّا عَلَى الْآخِرِ مِنْ هَذِهِ  
 الْجَبَّةِ فَلَمَّا بَلَّغْنَا الْأَهْمَاتِ وَجَدْنَا تَمَنِّيَ عَمَلِكُمْ كَانُوا كِرَامَ الْمُضْطَاجِعِ الْكِرَامُ  
 بِالْمُضْجَاعِ الْأَهْمَاتُ مِنْ هُجْرَةٍ مُضْجَعٍ يَقُولُ فَلَمَّا بَلَّغْنَا نَحْنُ وَاتَّحَمَ الْأَهْمَاتُ وَتَرَكْنَا الْأَبَاءَ وَجَدْنَا  
 بَنِي عَمِّكُمْ أَيْ أَبَانَا كِرَامَ الْأَهْمَاتِ بَنِي عَمِّكُمْ لَا تَشْتَمُونَ أَوْ دَاخِعُونَ عَلَى حَسَبِ قِيَمَاتِ قِيَمَةِ  
 الْأَكْلَانِ الْعِدَّةُ الْعَصَابَةُ وَثَنَاتُ الشَّيْءِ سَبَقَ وَالْقَيْدُ بِالْكَسْرِ الْقَدْرُ مِنْ قَيْدِ الْمَرْحُوقِ  
 السَّيْرُ وَالْإِكْلَاعُ جَمْعُ كِرَاعٍ وَهُوَ مُسْتَدْرِكُ السَّاقِ مِنَ الْفَرْسِ وَنَحْوُهُ يَقُولُ يَا بَنِي عَمِّمْنَا  
 لَا تَشْتَمُونَا وَمَا لِحَدِّ نَاعِلٍ حَسْبُ مُشْتَرِكٍ فَمِنَّا مَا سَبَقَ قَدْرُ الْكَارِعِ فِي الْفَضْلِ عَلَى الْآخِرِ  
 وَكُنَّا بَنِي عَمِّمْنَا نَزْدَ الْجَهْلِ بَيْنَنَا فَكُلُّ بَيْعَةٍ فِي حَقِّهِ عَمِيرٌ وَدَائِعُ  
 كَانَ حَالِيهِ وَالنَّزْوُ الْوُثْبُ دِيُونُ مَجْهُولٍ وَالْوَادِعُ وَالسَّاكِنُ يَقُولُ وَنَحْنُ وَاتَّحَمَ  
 يَنْوَعُ وَثْبُ الْجَهْلِ بَيْنَنَا فَكُلُّ مَنَالٍ فِي حَقِّهِ غَيْرُ تَارِكٍ حَقِّهِ أَوْ غَيْرُ سَاكِنٍ عَنْ السَّيْرِ فِي طَلَبِ  
 الْحَقِّ وَقَالَ جَابِرُ بْنُ رَافِعٍ أَلَا أُنَا أَقُولُ هُوَ جَابِرُ بْنُ رَافِعٍ بِالْمَعْنَا حَابِي بَنِي سَنَسٍ  
 بِالْمَعْنَا لِنُونٍ فَالْمُرْجُوَّةُ فَالْمَعْنَا كَرِيحُ بَنٍ مَعَادِيَةِ بَنٍ جَبْرُولُ بْنُ ثُلُجٍ بَنٍ عَمْرِو بْنِ الْغَوْثِ  
 بَنٍ الطَّلِيٍّ وَقِيلَ سَنَسٌ أَيْ نَهْدَانُ وَقِيلَ هَابِي بَنِي عَمْرِو بْنِ الْغَوْثِ شَاعَرٌ جَابِلِيٌّ يَخْلُطُ بِالْحَدِ  
 بَنٍ جَدِيدِيَّةٍ وَكَانَ بَيْنَهُمَا حَرْبٌ بَيْنَ زَوْجَيْنِ الْفَسَادِ كَعَمَلِهِ مَا أَخْرَجَ إِذَا مَا تَسَبَّحْتَ  
 إِذَا لَمْ تَقُلْ بِطَلَا عَلَيَّ وَمَتَّيْنَا مَنْ تَأَثَّرَ الطَّوِيلُ وَالْقَائِمَةُ مَتَّوَاتِرٌ  
 خَزَنَى الرَّحْلِ الْبَحْتَيْنِ كَرِخْنِي إِذَا فُزِلَ وَبَيَانٌ وَتَسْبِيحٌ بَيْنَ السَّبْعِ وَالْأَشْرَطِ الثَّلَاثِي قِيَمَةُ الْأَوَّلِ

وقال عليه انتم مني عليه والكذب بما ليس بقول لمرك للاذليل ولا آخر مني اذ لم  
 الى المائى الكرام غير منفي ما في الكذب والباطل ولا كتماناً يخزي امرئاً بكم استثنى  
 قتالهم اذ الحق كقولنا اراو ليقوم في عمره وجموع الرزق سقط لقول ولكن يذل  
 رجل من الرزق فيكلم اى يجمع اشته راخ بنى عمر بن قسيط اليربان من اللادى اى  
 اشعارهم وقد كانت بنو جدلية يربون في ثلثة ايام يوم حرق ولوم البيعة ولوم حرمان  
 فان تبعضوا فابغضت في صدوركم فانا لنجد غنا منكم وشرابنا  
 نيل الاثنا والاخوان يحتمل الحقيقة والمجاز بسبب الاذلال والنشر اى البسبب ان يكون من  
 شراه اذا ارادوا ذل لقول فان تبعضوا فابغضت من البغض ش منه وركم نكلم عاز وحق  
 فانا ما احسنكم الاذان والانات اذ اول لناكم غاية الاذلال ولما كنتم اسلم اذ غنا  
 ونحن مشكنا بالجمال وعزها ففعلت في ثنائيتنا وبيدنا اراو بالجمال اراو  
 وما هو لهما من المناب وذلك لان بنى سلس كما انوا يسكنون الجبال وبنى جدلية كانوا  
 يسكنون سهيل الارض وعز الجبال ارتقاها وبنوا عبرتها وعيشها بالجمعة وتشديد التنا  
 فاما لعلته بن عمر بن النوث بن ابي وبنين بالموجدة فاللهما يصفرا اخوه يقول بن  
 غلبناكم بالجمال وارتقاها ونحن وبننا بنين الرملين الشرقيين لانهم وبنى ثناء  
 لمجد لم نطبع لهما وانتم غشابت حرقوا علينا التنية العتبة والية  
 زائدة فانه يقال طلع التنية والظلمة فبها وحرق عليه ايتا به غشبت عليه شديد يقول وبنى

ثنايا الجبل لم نطاعها وانتم غشابت تحرقون ايتاكم علينا وقال مسروق بن عمرو لفقسي  
 يقول هو مسروق بالفتح بن عمرو احد بنى فقص بن طريف بن عمرو الاسدي الفقيه شاعر  
 جليلي يخاطب منيرة بن منيرة النخيلة من تميم وكان قد عميره بكثرة الابل والالبان مشرق  
 باليمن الى الاخوان والاشياخ والاصل ان عماد بن الف الناقة التيمية ومعبدين لعلته  
 الاسد ثمانية الى منيرة بن منيرة وكان حاكما من حكام العرب ففصل عماد على منيرة فبها



اتنسح فاعني شئت اذ انت مسلم وقد سلك من قبل عليك قراقرم وقيل  
 اضمرة توجو بلقي الاست و التفتا بل شلتا في شلتها لك فاشد من ثاني الطولم الثانية من  
 و التمسك المتبول و تروى من نصر عليك الرواد بنصرين معين بن الحارث و هم يلقون من اسد  
 تقرأه بالثانين و ادو يسل الروادي كناية عن الكثرة يقول اتنسح بالضمرة و ما سفته  
 الاعداء عنك اذ كنت منذو لا وقد سال عليك قراقرم من ذل اومن بن نصر و ليسوا  
 في الروح باد و جوههم ما يتجلى اماء و اياما حارثين السردع الجوف و الجوف  
 مجهول من نال اذا حصد طلبة و اللام في الامار للعهد على ان الشدة اذا اعيدت من شدة  
 الثانية عين الاولى يقول و لسا كم كن منكفات الوجود في شدة الجوف و عين الجوف  
 السرة و ملك الامار حارث في نفس الامر اعبر بنا البانها و نحوها و ذل السبب  
 عارثا بن ربيعة ظاهرا يقال غيره ايام و ب قال غيره انا قليل عارثا و قال اخر  
 مع و كان امي لم يعبر بسوة و قال عليه السلام من غير اخاه بنسب و اراد بالابان للحم  
 كثرة بها و الغير المجرور للابل و الظاهر ان ربيعة امثورة و الظاهر ان ربيعة امثورة  
 منمرة بكثرة البان الابل و نحوها قريضا بانا لا نجد بها و انكمم الاضياف فاعلم انه  
 عارثا بن ربيعة اذا او منحنها ذلك امر بانها متجالي بها اكفاء و اذهبنها  
 و كشرب في اثمانها و نقاصها يقال حبا و به اذا اعطاه ايام و اراد  
 بالاكفاء الاخوان و الاقارب و بالامانة الذبح و العقر يقول لاثني بها مجدا و مشرقة و الاكفاء  
 بها على اخواتنا و نهيتهم بالعقر و النحر للاضياف و المساكين و لشرب الخمر بها ثابها و  
 نقاصها بها في مجامع القمار و قال اخر من نقض قال ابو بلال هو عمر بن مسعود بن عبد مرق  
 الفقيه نقله الشارح اينبغي الـ شك و علينا و لا يرعى لشداد فصيل  
 من الرواد و القاينة متواترة البقرة للاستبعاد و لقي عليه لال عليه فخر قال تكم في علم الرواد  
 بال شداد و نفسه و يرعى مجبول من رعا الابل و ارعايا اذ انبر كناية عن في المرعى او معروف

وأراد بنى الرضى لنى الغسيل وهو ولد الناقه يقول الفخر علينا شدة له وليس له ولد  
 مات فان تغير مفادنا جحد كما في الاصل من يقول لثلاث من لغته  
 الى الخطاب يحتمل النية والخطأ الشدة يقول فان تغير مفادنا يشبه او يجازى به  
 في انما من بعدل منسكنا علينا وقال خبر بر بن كعب نقل من ابيه محمد الا عرابي انها  
 بحري بن كعب الفقيه ومن حديثه في الامايات انه نقل عن يزيد بن خالد بن كوز السلمي  
 في عام الخط فطلب نيزا منه ان يزوج به بنته قال ذاك وانما تبعني ابن كوز والسفاهة  
 كاسمها اليك ستاد من ان شئت ناليسا من ثاني الطويل والقافية متذك  
 شبه الرجل اذا افرق بالبيع والسفاهة كاسمها اعترض مشعرا به كان ذاك من سفاهته  
 ومنها ان مسمى السفاهة كاسمها في الفج والكراهية والاستياء وطلب بنت السيد  
 قال لا عشي وع سيدنم وستادها ثمن الرجل اذا دخل في الشدة اعي الخط يقول  
 يتبع ابن كوز من سفاهته وهي بوجه شبيهة كاسمها يطلب بنت سيدنا لابل ان دخلنا  
 في الخط من عدة ايام ولو لا ذلك لم يجز عليه في الكبر الاشياء عندي حكاية لكان  
 ابي كوز رعا عليك من راي كليم يانافه والبارز اذمة او حلت على جزيه او جز  
 بالملء فابتمين الموضع في القلب من النية ونحوه منسوب على انه تميز قد رعى عليه حجة  
 فابله عاب وفتحه والمزجي مستند النظر من يقول واذا كان ذاك من السفاهة فليس الكبر  
 الاشياء عندي وجباني القلب ان ترجع حنا من راي عليك وزارنا علينا ابي فحيث تترسى  
 عليك وتترسى علينا وانا على عيش الزمان الذي تترسى تعلم من كره المخازي  
 السد واهيا الى عيش الزمان من الشدة والابلاط والمعاوية المزاول والاستيلاء  
 والمخازي جمع مخزاة وهو الذلة والهوان والذل والهوان على شدة الزمان التي تراءى  
 المعاصي والمكاره من اجل ان نكرو الذل والهوان على شدة الزمان التي تراءى  
 او الزمان الذي تراه فلا تظلمها يا ابن كوز فانه يشك الناس في مقام النبي الجاريا

التعمير المنسوب للشيء طلبها ابن كوز والمنسوب بشيء لشان والبراي حيث جارية  
 وهي الاميرة الشابة منسوب على انه خير هذا القبول عند قائلها غامضة يابن كوز فانه قد  
 صار الناس جوارى مقام النبي صلعم حيث منع وأد البسات فاطلب منها ما تشاء وان  
 التي حتى تشاء ان توفينا واعنا قنا من اكلها كدما يهيا مطلق على انه وقبول  
 تمن لشيء الطلب وحدثت مجهول ومن الا بالبيان للموسول يقول وان الغصاة التي  
 حذركم الناس من الا بالباقية في انوفنا واعنا قنا كما كانت هي وان كان الامر شيئا  
 في زمان القحط وقال زيدا وقوله الجارثي اقول هو زيدا وقين زيدا احسن الجارث  
 بن سعد بن عيسى بن زيد بن ليث احسن قنانه شاعر اسلمني قتادة بن زيد بن خشرم كما  
 ساء له لم ارقه ما يثبنا خير قومهم اقلهم مينا على قومهم فخرنا من اول الطويل  
 والقافية متواترة البيت مخروم قوما مغفول اول ومثلهما ثان وخير قومهم بيان  
 او مثلهما ثلث قوما فان لفظا المثل لتوفقه في الا بهام لا تعبير معروفة بالامانة  
 الى المعرفة كلفظ الغير وخير قومهم مغفول ثان واقل بيان وبه متعلق بفخر فانه  
 يقال انه فخور عليهم بالجود والبغاة والتعمير المجرور لما يدل عليه خير قومهم من العزو الشعر  
 يقول لم ارقه ما يثبنا خير قومهم او قوما مثلهما في البعد والشرف خير قومهم اقل منافوا  
 على قومهم بالعزو الفضل مع انا جاريون بل لك بل اجدر قوما تود هينا الكبرياء  
 عليهم اذ اكملنا ان نكلمهم ثم نذكرهم الا زباد الاستحقاق وياهم متعلق بالكبرياء  
 يقال كبر عليه اذا عظم وشرف والكثر القليل يقول وما يستحقنا كبريانا وفضلنا عليهم  
 ان نكلمهم نورا قليلا اذا اكلمنا في امر من الامور بل نسيب اليهم شيئا ونهض  
 بنو ماء السماء فلا نرى لا نفسنا من دون مملكة قصر اراو جوار السماء الكرم  
 الخالص والشرف الصرف فانه ليس في نسبة رجل ولا امرأة يقال لها بار السماء  
 يقول ونحن بنو الكرم الخالص والشرف المحض فلا نرى لا نفسنا مقصرا عما نريد

الرياسة والملكوت وقيل ابنه منصور بن زياد بن عيينة بن جوشن بن سبيد بن العاص بن  
 سبن ويات هذا في نسب بنو العاص بن عبد الرحمن بن زيد بن أسد بن خزيمة بن  
 بدية بن خشرم بن العيص بن كزار بن جابر بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد  
 بن سعد بن قيس بن زياد بن زيد بن كندج بن قيس بن خشرم بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد  
 لاهم بن قيس بن كندج بن قيس بن خشرم بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد  
 المطلب بن قيس بن كندج بن قيس بن خشرم بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد  
 ربيع الكافري بن معاوية بن أسد بن سفيان بن زهير بن زيد بن أسد بن خزيمة بن  
 حذاف بن أسد بن خزيمة بن زيد بن أسد بن خزيمة بن زيد بن أسد بن خزيمة بن  
 بدم صا حكا ثم سأل ربه زياد بن بل له ولد قالوا نعم ولأنه صغير فآخرا القصاص  
 وفوض إليه وكتب إلى سيدي العاصي أن اعين بنية إلى أن يبلغ الصغير فلما بلغ  
 وقدم عبد الرحمن بن زيد المديني للقصاص فكلهم القرضيون في بدية لمجور خشمه وضاغف  
 المديني وكان قيس بن علي بن عبد الله بن عمر وعمر بن عثمان بن سعيد بن العاصي  
 وعبد الله بن جعفر بن خالد بن مسروق بن عبد الله بن أبي بكر بن كندج بن قيس بن  
 ربيعة بن قيس بن كندج بن قيس بن خشرم بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد  
 والاسماعيل بن كندج بن قيس بن خشرم بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد  
 كندج بن قيس بن كندج بن قيس بن خشرم بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد  
 على البدينية من الموصل فانه المقصود به والبرس القبر والتمثيل البحر الصالح  
 ألبان بن قيس بن كندج بن قيس بن خشرم بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد  
 من أصا بنو قيس بن كندج بن قيس بن خشرم بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد  
 مدقول البقرة حقيقة والبقيا اسم الابقاد والنظر متعلق به يقال البقي عاذا  
 ربه واصار آذاه والموتى اسم فاعل من الايتار وهو التقدير منه الطلب قبل

افي انكر به ان يترك في الناس بالجمعة على من اذاني قبيل الى اواخي واما ما في  
 عليان اجمدا ثم قصر في اخذ القصاص فاني لم اكن تاردي يوم اليوم او شيئا  
 عينا فالدهر ذو متعلق كذبة من مجني في كافي قوله تعالى من يوم الجمعة والسنن  
 في النفل مصدر مبي سحاب ويطر به ويقول يا معني نعمنا ان هو لا انقوم من  
 الديات علينا باكرهم واغواهم فان لم اذكر تاردي في اليوم او في غدا قال سر في النفل  
 وابتدأونا ثم يقبل بكم ما رشا الله فلا يذنب في حق يوم كرهية الشئ لم يحجل  
 ضررنا او اعجبنا كنه بين مودة او عن سلب رياسة فان الرجل اذا مات  
 او سلب الرياسة لا يدعوه الا اليوم كرهية واكمه ربه من اسرار الحرب واعجل الليل  
 معروف والثاني مجهول يقول والد لكن لم اعجل فربة معنى يعني او لم تعجلني فربة  
 فمن عذري بسيفه فلا كنت حيا اوسيا انتم علينا كل كل الحرب  
 صرنا ففحق عليكم كل كل الكلال الصدر وما بين الترتين وباطن اضلاع  
 الزور الاول اشهر واناخذ الكلال كناية عن الايلاك فان البعير اذا اناح بكله  
 على شئ اهلك قال شعرا ابالا صرنا على اناح كالكلة اناح اخرنا  
 والحجروني مني نحو الحرب يقول وضعت علينا كل كل الحرب مرة واحدة ففلقم بنا ما فلقم  
 ففحق وافتقروا علينا بكلكلنا عن قربة ابي شخاركم ما ففحق يقول رجال ما اصبحت  
 ابي كامن ابي اقبل على المالك تعق كنه مجهول من تعقل القليل او اودا  
 اني اعطيت دية و الا ساد مجازي فان السعول هو المشقول ثم ما اصبحت لم ارب  
 ولا اخ انه ما قتل ابارهم ولا اخ اهرهم مثل ما قتل ابي اواخي على طريق نبي المقيت  
 وقد كان فيهم عبد الله بن عيسى بن علي وعبد الله بن جعفر وكلهم اصحاب ابرهم  
 معنى البيت وافتقروا كبريم اصابته ذيات كثيرة ففلقم ابي رحتى جاع من غير  
 مدخل وروى جبن يا جيم من جال يجوز في التفسير في مدخل لاو حابة ليقول

انه كبر ما سابه في انبياءه فلم يدر ما ينزل حتى اتين اوطن عليه من غير مدخل واحد  
 ذكرت ابا اردى فاسبكت حبة من الدمع مما كادت عن العين تنجلي  
 ابو اردى كنية المقتول واسبل الدمع ارسله والوجه الدمع قبل ان تفيض وجما  
 النسي نعت عتبة واهل الشئ عنه اذا زال عنه يقول ذكرت ابا اردى فاسبكت وما كان  
 يتردد ولم يكن ان يقول عن العين وقال بعض بني جرم من الطلي اسي احد بني جرم  
 بالجيم فالهيد من عروب بن الخوش بن الطي شاعر بابلي اخطاك موسى يعني جفيف  
 وحالة التي لهنالك هلكا من الواصل والقافية متواترة اطل بكسر الهمزة فتحها واكسر الفع  
 واوعد به بدو واؤذره وتوعدت بالجيم فالقائلين صغبر او توتو باله لطن من بني حليفة جرم  
 لطن من بكسر الكاف في انهماك مكسوبة خطأ بالبنى باله تباوطل لقبيله والجماعة وقال  
 ترفيم باله على النداء والالف لا شجاع وقى البيت لثقات من الغيبة الى الخطاب فظا باله  
 يقول انه احبك ثمما ديني بني جفيف وبني باله ثم انهي انهماك بابني لانه من لغوة عذري  
 فلا تسمي يا هال عني اذ صلب لمن يعاديني كالاكل الجرة يقول فان لم تهتموا  
 بابني باله اتر لكم حبة لا عدائي اسي انا لكم عانا شديدا اذا اخصبتم كنتم سعدا وان  
 اجدتكم كنتم عيبا لا اخصب الرطل او اوقل في الخصب اجاب اذ او  
 في الجدابى القوي يقول وانتم قومه اذا صرحتم في خصب ورعا كنتم عانا والناو اذ كنتم  
 في شدة وجذب كنتم عيانا لما بنا نخل انا لكم واحكامكم وقال آخر جر الحكيم بن زهرة  
 المردون بالحكم الا صم كرم بانه زهرة وابوه مقداد بن الحكم بن الصباح احد بني  
 مخاشن بن عويم وبهم لطن من نزاراة وقد ريب بانه الابيات الى عويم بن القوي  
 الفزاري ميلح آل ونهر بن الاصبه وقيل بني وهر بن كلاب وكلاهما من كلاب بن  
 بويه اللوم الكرم من يتردد واللووم الكرم من وتيد وما ونكدا  
 من اول البسيط والقافية منركب واللوم بالضم البتل والبارو كرم منه ليدنه

یَقُولُ اِنَّ الْبَحْلَ الْعِزَّيْنَ وَبِهِ دِيَالٌ وَرَا حِجْمَةٌ وَمِنْ دَوْلَةٍ فَيُخْبِرُ بِرُفْقِهِمْ كَرَامٍ مُسْلِمٍ بِحَقِّهِمْ  
 قَوْمٌ اِذَا مَا بَحْنِي جَانِبُهُمْ اَمْسُوْا لِمَنْ لَكُمْ اَحْسَابُهُمْ اَنْ يُقْتَلُوا قَوْمًا  
 يَقْتُلُ بَنِي الْفَرَسِ عَمِيَّةً اِذَا اَبْكَبَهُ عَمِيَّةً وَفَعْلُهُ بِرُفْقِهِمْ اَمْسُوْا اِنْ قَتَلُوا  
 اِنْ مِنْ لَكُمْ اَحْسَابُهُمْ وَتَحْتَمِلُ اِنْ يَكُوْنُ اَنْ يُقْتَلُوا اَمْسُوْا اَقُولُ بِحَقِّهِمْ شَرُّكُمْ اِنْ  
 اِذَا بَحْنِي جَانِبُهُمْ عَلَى قَوْمٍ بِالْقَتْلِ وَالتَّارَةِ اَمْسُوْا مِنْ اَنْ يَتَبَسَّ اَحْسَابُهُمْ بِاللُّوْمِ اِذَا اَنْ  
 يُقْتَلُ جَانِبُهُمْ قَدَامَنَا اَوْ اَمْسُوْا اِنْ يُقْتَلُ قَدَامَنَا كَرَامَتِهِمْ لَوْ اَحْسَابُهُمْ وَتَحْتَمِلُ  
 اَشْيَاءُ بِيَانٍ قَتْلُ جَانِبُهُمْ قَدَامَنَا قَتْلُ لَكُنْهُمْ عَلَى اَنْ يَكُوْنُوْهُ عَمَّا اَوْ فَرَاغٌ اِنْ اَمْسُوْا اَقُولُ اَقْتُلْ  
 اَوْ يَذِيبُ وَتَحْتَمِلُ اَوْ يَذِيبُ اَوْ يَذِيبُ اَوْ يَذِيبُ اَوْ يَذِيبُ اَوْ يَذِيبُ اَوْ يَذِيبُ اَوْ يَذِيبُ اَوْ يَذِيبُ  
 يُقْتَلُونَ بِهَيْوَلٍ يَقُولُ اِنَّ اللُّوْمَ وَارْتَقَانِي حَقِّهِمْ فَلَا يُقْتَلُونَ اِلَّا بِهَيْوَلٍ اَوْ يَذِيبُ  
 قَتْلُ الْعَارِ الْمُرْمُ اَوْ قَالَ اَخْرَجَ الْاَبْلَاغُ خَلْقِي مَرَّ شَرِّ اَوْ يَذِيبُ قَتْلُ الْعَارِ  
 مِنْ ثَالِثِ الْمُتَقَارِبِ وَالتَّامِيَّةِ مَسْدُوكٍ حَقِّهِمْ لَشَيْءٍ اَوْ لَوْ اَحَدٌ عَلَى عَادَةِ الْعَرَبِ  
 فَاَنْهُمْ كَانُوا سَخِيحًا طَبْرًا الْمَعْرُوفَ الْمُخَاطَبَ بِجَنَابِ الْأَشْيَاءِ وَتَحْتَمِلُ اِنْ يَكُوْنُ الْأَلْفَ  
 سِدْرَةٍ عَنْ الْعَبْرَةِ الْخَفِيَّةِ اَوْ الْخَلِيلِ وَتَحْتَمِلُ اَوْ يَذِيبُ اَوْ يَذِيبُ اَوْ يَذِيبُ اَوْ يَذِيبُ اَوْ يَذِيبُ  
 اَوْ يَذِيبُ اَوْ يَذِيبُ اَوْ يَذِيبُ اَوْ يَذِيبُ اَوْ يَذِيبُ اَوْ يَذِيبُ اَوْ يَذِيبُ اَوْ يَذِيبُ اَوْ يَذِيبُ  
 الْأَزْمَةُ وَالْاَقْصَالُ الْأَتَسَابُ وَالْاَسْتِقَانَةُ بِالْقَوْمِ كَذَلِكَ اَوْ يَذِيبُ اَوْ يَذِيبُ اَوْ يَذِيبُ  
 عِذَا اَقْصَلْتَ قَالَتْ لَيْكِنْ دَائِلٌ اَوْ قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مِنْ اَقْصَلِ قَاعِطِي بِهِ  
 يَقُولُ الْاَبْلَاغُ اَوْ اِبْنُ خَلِيلٍ رَأَيْتُ اَوْ يَذِيبُ اَوْ يَذِيبُ اَوْ يَذِيبُ اَوْ يَذِيبُ اَوْ يَذِيبُ  
 اِسْمِي الْمُبْنَى خَلِيلِي اَخِي دَابْنُ عَمِي بِكَ الدَّقِيقِي يَصِيحُ اِلَيْكَ ثَوَانُ الْحَسْبِ  
 حَتَّى تَشْلُوكَ الْبَارِزَةَ اَوْ فَعْلُهُ عَلَى مَفْعُولِ الْاَبْلَاغِ وَالْاَبْلَاغُ الْعَصِيْبُ وَالْاَبْلَاغُ  
 الْكَبِيرُ وَتَحْتَمِلُ شَرِّ الْعَبْرَةِ اَوْ قَالَ تَعَالَى شَأْنُ اِسْمِي اَبْلَغُهُ عَنِ اَنْ الشَّيْءِ الْعَصِيْبُ يَصِيحُ  
 الْكَبِيرُ اِنْ الْعَوْنُ اَوْ اَشْيَاءُ اِنْ يَذَلُ اِنْ يَذَلُ مَعْلُومٌ اَوْ شَأْنُ الشَّرِّ تَعَالَى فَلَمْ يَذَلْ

وَأَنَّ الْحَيَاةَ أَمْرٌ قَصِيرٌ فَوَالْحَيِّ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ سَلِّ عَلَى الْمُرَّةِ الْكَلْبَةِ  
 بمعنى وسدر الرمح سانه والأسل ليرباع أي وان الحرم ان تعبر انت ومن مسكنته  
 الرباع الى قوم غير نانا الحبيب مع الاخوان ليس من الحرم والعقل او بمن اشجى مثام  
 وادوى فان كنت سيدك فاسد فتاؤن كنت للخال فاذهب فخل اراد باليت  
 خادم القوم او مسلح الامر ووقع الفساد وساد الرجل قومه اذا صار سيدهم والخال  
 بالجمع التكثير والخطاء وغل امر من خال يخال اذا حسب تكبير يقول فان كنت خادم القوم  
 وواقع الفساد سدتا لا محالة ومن منقادون لكه وان كنت للتكبر والعز وراغب  
 نفسك سيدا او تكبر على زمك بالشاء وقال بجص بن اسد وقد اقتتل  
 خزيقان من قومه على شراذم عاهل كل واحد منهما كلا اخوتنا ان يبيع  
 سيد قومه خوي جامس دثر وجميع عكر كرم من ثالي الطويل القامة  
 مبتدأ كركم لازم ومتيد والقفل مجبول من الثنائي والسكن فيه لئلا فانه مفرد لفظا  
 وثنى فنه قال تعال كلتا الجنتين انت اكملين <sup>بمعنى</sup> وروى مسلوب على ان  
 حال من قومه والتجامل اعلم جماعة الابل كالبقرة والماعز والكلب والكثير والعزم الجديش  
 العنق لتقل كلا اخوتنا ان راعه الامداد وعاقومه وهم اسباب جابل كثير وجمع غنم ككلا  
 اخوتنا ورجال كانهن اسود الشرى من كل اقليم صنيعهم  
 الشرى ماسدة معروفة والآغايب الاصل غليظ الرقبه يقال للاسد لكثرة لبدوده وانقسم  
 ومنه من منقعه اذا غنم ليقول كلا اخوتنا ورجال شعبان كانهن اسود غنمه الماسدة  
 كل سد غليظ الرقبه شديد العض فالترشد في ان تشترى وابتغيكم بئس  
 تشركوا العلماء بالدم الا شتر استعارة للاختيار البئس الشديدة قال تعالى بنات  
 بئس واليارث بالدم للاستعانة او اليد ليقول فليس الرشد ان تخمنا وابل  
 بئس بئس شديدا والافى ان تشركوا الماربك الدم او بابل الدم وقال جرير بن عطاء



بنو حريش باليهماطين والمثلثة مصدرا بن عتاب باليهماطين كشيده بن مطهر بن سلسله  
 بن كعب بن عوف بن عشرين نافع بن نيهان بن عمرو الطامسي اليه ما في شاعر اسلاحي اسرو  
 بن قاطب بن اسدين خيريه تعالوا افاخركم اأعيا وقطعتي الحيد ولي أم عشيق حاتم  
 بن ثمال الطويل والقافيه تراكب دأعيا ونقص ابن طريرت بن عمرو بطنان بن اسد  
 خيريه دأرادو بشير حاتم آل عمرو بن التوت ليشمل نفسه فان حاتم من بني نعل بن عمرو بن  
 بن نيهان بن عمرو والاول الاقرب يقول تعالوا يا بني اسد افاخركم اذان البطنان منكم اوب  
 الى المجد والشرف ام عشرين حاتم بن عبد الله عزنا الى حكيم من قيس عيلان فيص  
 واخر من بني قيس عيلان متعلق شجوا وقال قتال تعالوا الى كاهية سوار وقيس عيلان اسله  
 قيس بن عيلان بن مصدرا اسمه الناس بالنون وهو اخو الياس بالتمتانيه قال الهادي  
 والاهم قيس بن عيلان في التي وقال نصير ع اذا اتيت قيس بن عيلان غايه ثوقال  
 ارطابن شويه رخ اوع القيل من قيس بن عيلان اأرادو حكم قيس بن عيلان بن  
 سيار الفزاري وقيل منه من فصل الخصومات وخيار بنيه بنو قيس بن شيبان وقيل  
 بن ثعلبه وعلمها وغلبه بن غلبه السدي وقيل له انت آخر معنى البيت واضع ضربناكم  
 حتى اقام مئيتكم ضربنا احدى عنكم بيضى ههنا ارم الليل لا عوجاج خيريه  
 عنه صرفه منه ومده يقول ضربناكم يوم ظهر الينهار بالسيوف حتى اذا استقام اعوجاجكم  
 صرفنا العدى عنكم بسيف بيض قواض محلو باكنافى واكناف مغيرى اكناف  
 حر اكنافى في المايط المتلاحم الاقط مغيرى الحرب من اقط بالقاف فاليه ما اذا  
 انما والتمتلاحم التضايق يقول واوصرفنا عنكم اعداءكم محلو اكنافى واكناف قويا  
 اكن حزنكم في مغيرى الحرب الشايب الضيق فقد كان اوصالى ابى ان اصفىكم  
 الى وانتهى عنكم كل مطايلم افاضه اليهم ونسبه وانما قال ذلك لان بني اسد اعداء  
 حلفا طمى في وقت وقال بهرهم بن كنيث اقول بهرهم بن كنيث مصدرا الطامسي اليه ما في شاعر

اسلامى تعنى فليت النسب بالحر المحمل وليس على رقيب الزمان معك من بيان  
 الطعن والذاتية تبارك البارحة متعلقة بالمثل فانه في معنى لولى في رقيب الزمان من قوله والكل  
 الاعتناء وتحمل نفسه ليقول ويغير على المعانيه فان العبر اولى بالحوادث الكبرية والحق ليس  
 اعتناء على حدوث الوجود فانه الله وبقا على حاله واحدة فلو كان يعنى ان يدعى  
 المرء جاز من الحوادث ثمة او كان يعنى التذلل يقال غنى اذا نفع غيره مما مجهول  
 والتجريح فبعد من العبر ليقول فلو كان نفع المرء ان يصير منصف ايجابا لمرءل ما دونه سليه  
 او كان يشق الله على الناس من شاء فقدر المكان التعنى عند كل مصيبه  
 وناصبه بالحر اولى واجمى من ان يكون فيه غير الشان والتعنى لم يتبادر اولى  
 خبره ويا بالمر اذا اصحابى للصبر اولى لان العبر اولى وان من ابعث عن كل مصيبه ومحاو  
 اعتناء ان الصبر النفع من ابعث في كل حال فكيف وكل ليس يتعد وجماعه ومما  
 لا موعدها حتى الله مسرحل يقال عدا اذا جازده والجماع المرتب والمرءل المعجمه  
 فالمرءل المبسود والمختلف يقول واذا كان الصبر النفع في كل حال فكيف لم يخط الانسان  
 الحال ان كل حي لا يجاوز موده ليس لانه ان جماعه ما اقتداء الله فان تكون الايام  
 فينا مبتذل كتبت يمينى وتعنى والتمسحاد تفعلى يقول ان كان الايام  
 متبادله فينا يمينى ونسب والحوادث تعنى انما لا تختلف فاليقنت متاقتا صليته  
 ولا لا لتتنا لى ليس تجمل اجملة جواب الشرط المستلزم لىنت واولمنا  
 للايام والموسول نعت للخصيه وليس سجنه لا والقنا واستماره لغوه والكنهه يقول  
 فاليقنت متاقتا متبادله ولا لا لتتنا للخصيه التى لا تجل ولا يحسن ولا يمكن  
 رحلناها فنفى سنا كبريه تجمل فملا يتطلع فمحل رحل الله  
 اذا شدة عليها زحاما والغمية المنسوبه بهم يعسره نفوسها كبريه وتجمل  
 مجهول من اخذ يقول ولا لكن جعلنا نفوسنا لنا كبريه رواه على تحمل



مَوْتِي وَفِينَا الرَّحْمُ وَالْجَسَادُ وَالْبِلَادُ الشَّدَّةُ وَالْمَجْرُورُ لِلْخَيْرِ يَقُولُ يَا كَافِرُ  
 شَدَّتْهُ وَالْمُتَى كَانَتْ مَوْتِي فِي الْحَقِيقَةِ وَفِينَا الْإِلَاحُ وَالْإِنْسَانُ يَرْجُو  
 عَفْرَ قَبْلَ نَدْوَانِهِمْ لَا يَكُونُ بَيْنَ الْمَكَارِبِ وَالْغَيْرِ لِلْأَقَارِبِ الْمَذْكُورِ فِي  
 الْبَيْتِ السَّالِكِ كَمَا فِي الْأَعْيَانِ وَهَذَا سَائِرُ الْأَقَارِبِ بِمِثْلِ ذَلِكَ مِمَّا يَجِبُ تَدْرِيصُهَا  
 الْمَسْأَلَةُ الثَّانِيَةُ فِي الرِّكْزَةِ وَاسْمُهَا الْبَيْتُ وَالْمَعْنَى عَشْرَةُ أَسْمَاءٍ كُنَايَةُ عَنْ زَوَالِ الْبَدْوَةِ وَ  
 بِأَرْكَاسِهَا قَالَ تَمَّ أَنْ يَبْدُو يَقُولُ يَرْجُو زَوَالِ دَوْلَتِنَا وَلَوْ أَنَّهُمْ لَا يَدْفَعُونَ  
 بَيْنَ الْمَكَارِبِ عَنْ أَنْفُسِهِمْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا أَنَا أَنَا فِي عَيْنِ الْبَيْتِ أَنَّهُ قَدْ أَمْسَى عَلَيْهِ نَفْسًا كَالْجَسَادِ  
 وَفِي الْأَثَانِ فِي عَمَانٍ تَطَاهَرُ فَوْقَهُ الْأَقْيَادُ وَالْطَّاهِرُ الْمَطَاهِرَةُ بَيْنَ الشَّيْخِينَ بَانَ يَكُونُ  
 أَحَدُهُمَا فَوْقَ الْآخَرِ قَالَ عَنْ طَاهِرٍ عَطِي لَوْلَا رُؤُوسُ جَدِّهِ وَقَالَ عَنِ طَاهِرٍ سِرِّي حَتَّى  
 عَلَيْهِمَا أَخُوهُ مِنَ الطَّاهِرِ وَاجْتَمَعَتْ خَيْرُ أَسْوَاقِ الْأَقْيَادِ جَمْعٌ قَدِ يَقُولُ لَمَّا أَتَانِي عَنْ مَيْتِهِ  
 أَنَّهُ مَقِيدُ طَاهِرٍ عَلَيْهِ الْأَقْيَادُ وَاسْمُهَا فِي الْأَقْيَادِ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ تَحْتَكَ نَفْسُ الْغَيْبِ  
 كَأَنَّهُ عِنْدَ الْمَشْرِقِ تَذْهَبُ الْأَحْقَادُ أَنْتُمْ بَاتُونَ فَا لِمَجِيئَةِ تَمِيرِ السَّيِّدِ مِنَ الْغَائِبِ  
 فِي الْأَصْلِ وَارَادَ بِهِ التَّمْيِيزَ وَالتَّفْقِيقَ وَالنَّصِيحَةَ الْخُلُوصَ وَاسْمُهَا جَوَابُ لَمَّا وَأَنَّ الْمَكَارِبَ  
 وَالْغَيْرِ الْمَنْصُوبَ لِلشَّانِ يَقُولُ مِيرْتَلَهُ الْخُلُوصَ السَّالِقِ عَنْ اسْمِهِ الْأَحْقَاقِ نَدْوَانِ  
 الْأَحْقَادِ تَذْهَبُ عِنْدَ الشَّيْخِ وَذَكَرْتُ أَيُّ فَنِّي يَسُدُّ مَكَانَهُ بِالْأَقْيَادِ حَيْثُ  
 تَقَامَرُ الْأَكْرَادُ الرِّقْدُ الْمَدُّ وَتَقَامَرُ قَصْرُ وَتَنْ وَالْفَعْلُ مَفَارِجُ وَتَدْمُكَ  
 بِأَمِّهِمْ مَقَامُهُ يَقُولُ وَذَكَرْتُ أَنَّ أَسْمَاءَ رَجُلٍ كَرِيمٍ يَقُومُ مَتَانَهُ بِالْأَعْدَاءِ خَيْرِينَ قَتْلَ  
 الْأَعْدَاءِ أَمَّ مَنْ يَرِيحُنَا لَنَا كَرَامُ مَالِهِ وَلَمَّا أَذْأَعَدْنَا إِلَيْهِ مَعَارِ  
 أَمَّ جَمْعُ الْوَادِ وَمِنْ اسْتِقْبَالِيهِ وَأَبَانَةُ الْمَالِ كُنَايَةُ عَنْ سَحْرِ الْأَبْلِ وَسَقَرِ الْوَكْرِ  
 لَمْ يَكُنْ خَالِصَهُ يَقُولُ وَمَنْ يَجِبُ لَنَا كَرَامُ مَالِهِ أَيْ أَبْلُ وَأُذَا عَدْنَا إِلَيْهِ يَكُونُ لَنَا  
 مَسَدٌ مَعَادُ أَيْ نَفْسٌ وَقَالَ بَشِيرُ الْبَيْتِ لَوْ قَوْلُ هُوَ بَشِيرُ مَغِيرَةٍ

بن ابي صفرة ظالم بن سراق بن ميثاق بن كندسه بن عمار الازدي شاعر اسكن  
 شياما باده منيرة وثمانه مهلب بن ابي صفرة وابن عمه يزيد بن مهلب وكان من  
 الله سان الشوميين يلقبوا بالامير المعيرة قد جفا واسى زيدا فلما اوزر حاربته  
 من ثمانه الطويل او القافية منه اذك حتى بالامير عمه مهلب بن ابي صفرة فانه  
 كان امير خراسان وعبقان وباجنء قدم اعطاهه شيبان من المناصب فانه لما  
 بلغه الامايات ولاذ كورته وازور انخرق يقول فليكن عني مهلب وابي صفرة وصار  
 ابن عمه يزيد بن مهلب قد انخرق عني جانبيه من غير ذنب مني وكلهم قد نال  
 شيبعا البطانيه وشيخ الفتي قوم اذ جبا صبا حبيبه افراد الكل نظر اسه لفظه  
 الكل كما في قول ابن وارسع وكلهم صار خطيبا محولا يقول وكل هو لاء اثنا ثمانية  
 اكلوا في بطونهم فشيوا وانا باك وشيع الرجل بنزل ولوم اذا جبا صبا حبيبه فيلحم  
 سحلا واخذ في لثقه شوق بقات الدهم جبا حبيبا اسم اهل امر من اهل الرجل  
 اذا اسه بالرفق والحم الكثير لقول فاهل يا نعم واتخذني مدة وجيشه لما دثه تنزل  
 عليك را فتصيبك فان الدهر كثير عجايبه لا تعد ولا يحصى انا السيف كراآت  
 للسيف نبوة وهو مثل كنبو عليه مبصار بجا السيف بتقديم النون على  
 الموحدة اذا غطا اوردج عن الغريزة من غير تاثير فيه وبنيا عليه السيف  
 فانه ومن ضرب السيف حده وموضع القرب يقول انا السيف الا ان هذا السيف قد  
 يخطو ويخون وشي من السيوف لا ينحوا بك مضاربته وقال لبعض بني عبد شمس  
 من قصص قول لم اجد عبيد شمس في بطون فقن والعلم عند الله يا ايها السائران  
 الركباني معاذي ولا يسيس فليقله قبا فيها من ثمان الطويل والقائم  
 متواتر عدم انصراف شمس للثمانية العلمية وقد مر تحقيقه والفساد اذ اذ  
 منقول القول كما قيل في قول الشاعر وقائله سحولان فاكح نيا توشه تم

الامر ان كان من قطع العتبات فليس من في سبب ولتعب قوايضا تانج لانه  
 اذا سجد هو كناية من البحر فان كان من قطعت الدابة اذا نازق سيرها فتواقيها  
 مرفوع على الغاية وهو كناية عن قلة السير يقول يا ايها الركبان الذين سجد  
 ساجدا لاني لينة سبب من معاوية ان يحكم قوايهم او ليقل سير قوايهم  
 وليس في امي لا يجوز اني امرتكم نفسي مستبدا من ان فاذا هم باحق اجازيها  
 يقال كرم منه افا بعد منه واكرمه منه ابعد منه قال خفاف بن مذقوع واكرم  
 نفسي من امور ديني فانظر احسنه من ان اتا فيهما متعلق به والتمس  
 المتحمل اسلم من التوردة والتمس امة الفاحشة والاشامة يقال تازعه ناش  
 رسته غاية او بمعنى كى سلة ان يكون الكهانة غرضا والصب تانج والتفسير  
 النفس يقول اني متحل بغيره نفسي من ان انا حشاه في اجازي من يهجو با او  
 في اجازي من يهجو بالما رة وهما من الاجز لع طالعها شعفا خوارسها شعفا  
 نواحيها شعفا التفسير الجوز لينة سبب والتمس سبب للخيول والتمس سبب  
 وسد طقة والتمس سبب الاجزاء لان كل جزء جزء مستقل وشعث جمع شعف وهو  
 شعث الراس يقول لما راى بنو سبب الخيل طالعة من الجوز وقد كانت نواحيها  
 وفوارسها شعفا مبنية لاذت بها تلك الاشعاف عالمة ان قد اطاعت ليل  
 امر غاويها الفخاير كلها سبب والتمس جواب لسا وهاك للزمان  
 والاشعاف جمع شعف بالمعينة فالمهملية وهو اعل الجبل وان محفنه من المشقة وفيه  
 الشان محذوف ويقال اطاع الامر بالليل اذا ضل وترى لما كانت العرب تترجم  
 ان كل امر يقدر بالليل لا يكون له عاقبة محمودة وآراء بالغايدي المذكور السيد  
 النودي يقول لاذوا في ذلك الوقت او المكان باشعاف الجبال ولم يتبينوا  
 عالين بانهم قد اطاعوا امر سيدهم النودي بالليل امي فخلوا ودلوا وقال اخره



اولاد الرجال حزانة قانت الخذل الخذل والبارح العذب الكرامة بالهبة  
 فاجتمعين العوج في القلب من الفطر ونحوه واسملاال استنوا الطيب اللذيذ يوصف  
 به الرجل بسبب الاخلاق قال مع الاهلك اسلموا اسلمال لما جئنا طيب ابنه و  
 وليقول اذا كان اولاد الرجال وجبا في القلب اسي مولانا شيد الاذي فانت  
 من بنيم عيت كذيد بارو وديت لنا جانب منكم وديت لنا جانب منكم  
 بمقتض صغبت الدمش اللين الذلول يقول هولاء وحسن فجا نب منه لنا  
 سهل ذلول وجانب منه متع صعب اذا قصده الاكدة او تلحقا عند الكرام  
 كما انهم تحت الباري الغصن لركب الهرة حركة نشاط واليايح الريح الحارة في  
 الصيف اسي وياخذ نشاط واهتزاز عند اوزاكة الكارم فيستر كما يتبر العفن  
 الرطب تحت الريح الحارة الشديدة في زمان الصيف. وقال اخرا خلف فيه ايضا  
 فليل بوعبد الصمد بن معذل العبدى وقيل حسين بن مطير الاسدي واسم علم  
 عند اسد وفارقته حتى ما ابالي من الشوى بولن بكن جيرانى سكرام  
 من ثالمث الشويل والتأفئة تواتر لقال بالاه وبه ومنه اذا اعتد به والنوس  
 البعد والفراق ولى متعلق بگرام يقال كرم عليه اذا عز عنه وشرف يقول  
 وفارقت اهل وجريرة اوانت واخواتى حتى لا ابالي بالفراق ولا ائدة شبا  
 وان نار قسى جيرانى كرام على فقد جعلت نفسى على الناي تطوى جو عني  
 على فقد الكرام تنام بعل معنى طلق والناى البعد والفراق والاناظوار الانسا  
 يقول فقد طغقت نفسى شيل وتسكن على الفراق ولا تضرب وتنام عيني على  
 فقد ان ابيب فلا تسهر وقال اخرا قول هو مورج باكيم بن عمر  
 وبين السمارش بن ثور بن حرمة من عمر والسدوسى شاعر اسلامى وكان يكنى  
 ابانيد رضى رقت بالبين حتى ما اراعى لثوبا لمصائب فى اهلى جيرانى





بن السامد بن النميز النميز شاعر اسلامي اموي لقب الراعي لكثرة شعره  
 في الابل والاصواب ان اليقين لمجرب من ابيات له نجا طيب بها يزيد بن معاوية  
 وكان ير جو عطا نزه نص عليه في الاغاني وقد قال في  
 الجيران حيناً وقد تم وفارقت حتى ما تحب جينا ليا  
 من شامة الطويل والقافية استدارك القود لقيض السوق ناز  
 يكون من قدام وهذا من خلف والحنين الاشفاق والهيل والجمال جمع جل  
 والالف ملا شاعر وحنين اهل والناقة كيني بهن حنين النفس قال راع  
 تمنى الابل كمة ناعية يقول اني كنت اريد لتاكر وقد فادى البكر ان  
 الهم حسان الدهر وقد تم اكل كذا كفا رقة بهم حتى لا يسل الهم نفس رجاء  
 انساني تذكر الخول وما لك تسجد كهي ليا . الان اراي مفعولين ووسين بالواو  
 فالهاء نال موصوفة مفتوحة موضع يقول ارجو عطا ارك فلا اتذكر اخر في والنظر  
 ما لك فلا اتذكر مالي الكاين بالوهين وبعده نوالى لغرور على بالسي ليا لى ارجو  
 ان ما لك ما ليا نوال اخر ولنا القصيم اسيا فناء اذا ما اصطبح نبيهم سفق لعد  
 من المتقارب والقافية متواتر الا اصطباح شرب الصبوح والكسوف من شغل  
 الدم اذ اصبود انصاف اليوم يمازى يقول وانا لقصير اسيا فناء اذا شرين العيون  
 بيوم يسفك فيه الدم صباير محسن بعلوان كالكف واغما دهن رؤس الجملوك  
 النبر من نيرة اذ ارفعته واجله في محل الصب على انها خبر تصبج والمعنى واضح  
 وقال آخر اختلف في قائله فيقول بنو المسلمين الوليد الانصارى وقيل هو ابراهيم  
 بن العباس النبوى لا يمنعك خفص العيش في عة نذوم نفيس اهل واوطان  
 من ثمانى البسبى والقافية متواتر انخفض من العيش ما كان منه حكوا طيبا منصوب  
 نزرع اسحافض والكدة الراحة والنزع الاشفاق والميل يحث الخطاب على السفر

وبقول لا يملك من العيش اسم الطيب من راحة وسكون مبدان نفس من  
 استأهل منين وادلان شفعة تلقى بكل باب ديان جلت بها أهل  
 ورجاء الجليل الباء الاول لظفرية واقفانية للبدلية وسمى بيت وانع وقال  
 ليضحي اسد وقيل ان اسد الغزي بن ذرارة الكلابي هو شاعر اسد  
 اذا كن من عائل فكني الى نسب من جلت كرم من ثالث الطويل والشفة  
 تتواتر البيت فمردم وتمام اختاب في كلام الفعليين كسورة والظرف تعلق  
 من ذرف وهو نهران ذكرهم باجر فت نسب من طلب زوجته وليقول ان لم الن من  
 الذين علية غانم وشه فم فاني مضان الى نسب كرم من الذين جلت شاميلهم و  
 مضانهم ورجاء ان كرم في نسب ولا اكن كل الجواد فاني على الزاد في  
 الظلال غير شمس ابي وان لم اكن كامل السجود تام اسما فاني لا يشتمني منيف طار  
 سنة الدنيا الظلمة على ما يكون في سن الزاد او على قلة الزاد وكذا اكن  
 كل الشجاع فاني في رجب الظلي والهاجر هو علم جمع طلبة وهو العنق والقامة الراس  
 يعين على بام والظرف تعلق بعلم فانه يعيدى بالباء قال قتادة بكل شئ عليم ابي و  
 ان لم اكن كامل الشجاعة فاني عليم لضرب الاعناق والرموس حق عليهم وقال  
 عمر بن شماس اقول هو عمرو بن شماس بالمعجمة فالمعجمة بن صبيد بن ثعلبة بن  
 ذؤيبه بالمعجمة فالواد والموحدة مصفر بن مالك بن سعد بن ثعلبة بن ذؤوان  
 بن اسد الاسدي المالك شاعر مخضرم صحابي ومن حديث هذه الالبات انه كان له  
 ابن اسود ومن امته كانت سودا و كانت امراته ام حسان من ربهط عمر وكانت تفر  
 به وتؤمى عرار فلما خاف فرعه قال ابا تار او لما ثوبار بنت السعدى به  
 بدل فقه الكوفان فالسيف من قزوحي طيلة ارا دت عوارا بالهوى ومن يدر عوارا  
 لعمرا بالهوى فقد ظلم من ثاني الطويل واقفاية متدارك التمكن لأم حسان المذكورة

يقول لآباد بن امرئ بن أم حسان ابني عرار بالدكة والموان ولم يمتني ان ممن  
 خردوه بالموان فقد غلوا وظلم نفسه فان كنت مني وتريد من صحتي فكوني له  
 كالسهمين يث له الا ادم فقال كان منه اذا وافقة وكلمة او بمعد الواد  
 وتريد من عطف علي وترد ادم مجولا اذا طلع بالرب كرب التمر شلا والادوم  
 جمع اديم واراد به الاوعية التي يتخذ من الادوم والادوم اذا رث برث لا يتغير  
 فيه اسم من يقول فان وافقته وكنت مني او كنت ترديد مني فكوني له حاشية  
 كما سهمين رثت له الادوم فانه لا يفسد ولا يتغير وان كنت تھوون الفراق  
 طعينة فكوني له كالذئب ضاله الغنم يجر كرمي آحت والطعينة المردة ما دامت  
 في البومع واستير للزوجة وهو منسوب على الذئب والتشبيه بالذئب في بيان  
 الذئب وشدة الغيظ فان الذئب اذا ضاعت له الغنم فانت يد يعضب شديدا  
 يقول وان كنت تحبين الفراق والطلاق يار وحي فكوني له في غيظ وغضب  
 كالذئب الذي فاته غنم فيكون باعثاله على الغيظ والافسوس مثل كاسار ك  
 بجسمه خسا ليس سيرا في جسمه الباهر فكأنه في جهد وشقة وانجس بكسر المعجمة  
 من اطما والابل وهو ان ترعى ثنية ايام ثم تر والماء را بيا والام التوسط و  
 القرب وروى يرم بالتمائة فالقوتانية محرلة وهو الابطا يقول وان لم تحبي  
 فرائق وطلاق فيسري في امرك سيرراكب فكأن خسا ليس في سيره متوسطا وابطا  
 اسي فاستيرسي على امرك ولا توقفي في شيء منه ولم يرد به الخروج والفراق فانه يث  
 على حب الفراق لا على قابيه وان عرار ان يكن ذا شيمة ثقاسيتها منه  
 الشجينة في الاصل حديدة اللجام واستير لسوطا خلق وشدة النفس والمقاساة الما  
 وابجاية نعت شيمة يقول وان عرار ان كان سبي اسحق ذا شدة في غلظة كابد  
 ورا آ منه فانه لا امك النضال والافلاق وان عرار ان يكن غير واحد



من اذى الكلمات فضلا عن ذلك وقال آخر قول هو حيان بكسر الهمزة  
 مقشيد الهمزة بن المولى شاعر اسلامي اذ لى الذخر على حمة من مال الى  
 خفض من ثلث تسريع والتاقيمة متواترة يقال نزل الموصو على حمة فلان  
 اذا نزل عن موضع خصره وحضه على رايه وحكمه كما نزل بنو قريظة على حمة  
 بن معاوية والشامع الباع والخفض المكان المنخفض يقول كثر في  
 مكان مرتفع وجعن حصين فانزل الدهر منه الى مكان منخفض على حكمه اي كثر  
 عزيزا فصرته ذبيلا وغالبت الذخر بفر الغنى فليس له مال سوى ما يقال غالة  
 بالجمجمة اهلكه واكوف المالك لكثير والبا ومجني مع اوليا ستمائة يقول اظنني العابر  
 مع فتاحي مالي بالملك مالي وغناحي فليس لي مال سوى ما يرضى ولكنه ليس  
 بمالي فليس لي مال اسلا اباكاني الذخر يا ربما اضحك الذخر ما يرضى  
 يا حرف النادر والناوحي مخدوف ومقبول يرضى مخدوف يقول اباكاني الدهر  
 بما سخطه ويا قوم ربما اضحكتم باكانت لولا بيتات كزغب القفا تزدون من  
 بعض الى بعض البيات تصغير بيات والزغب جمع ازغب بالجمعين بالمعجزة  
 وهو الصخر الصغير الذي عليه شعر القليل اللين والقفا الجا لمعروف يقول  
 لولا بيتات صفار صفوان كغراخ القفا اول ما ولدت يزدون من بعدني  
 من بعض الى بعض لكان لي مضطرب اسع في الارض اب الطول  
 المضطرب موضع الحركة والجمولان والجملة جواب لولا ومعنى البيت واضح وانما  
 اولادنا بيتنا كباذا تمشي على الارض يقول انا نحيب اولادنا فني بيتنا اعلوا والبا و  
 تمشي على الارض لو هبت الريح على بعضهم لكانت عينة من الغمض  
 الغمض النوم وفي البيت بيان للوحب يقول لو هبت الريح الشديدة على بعضهم  
 لا يثبت عيني من النوم اسيف وقال حيان بن ربيعة هو حيان بالهمزة

ما كنت تاتيه المثل هروبن يفتي بغير الجواب فيجيب آياتهم المشرقة من بيوتهم المظلمة  
 اشبه الاخرى مما خرجتني لقد تولى القبايل ان تخرجت ذودك اذ اليك  
 من الرافد والتأنيته مستورة السجود والسب وازاد بحمدك الدرغ وكفى بليس  
 الدرغ عن قرب السحب واستعدادهم لا يتولون والتأنيته علم القبايل كنهان  
 قومي بن الخيزم ارباب جدي وبيد اذ الباسي محذور واقبقت الحرب وانا لقسيم  
 احلام القوا في اذ استقر التنافر والتشيد اساس في الاصل ما يسطر  
 البسمة تحت النفرش النيس ويقتي كذا لك مرقو ولا يتبني به عن الاثر الممازم  
 فيقال هو عاسر بية ابي لانه والاسرار لا تشتعل والتأنيته النافخ والبشيد  
 ربيع الصوت بالاشعار يقول وعلمه انما نفع ملازمه الاشاره انما تشتعل التأنيته  
 والتأنيته اذ انما في الملاء حتى تولى والشيء في التأنيته اذ اليك اذ اليك  
 فيها سؤاها في التأنيته بالملح وتولى التأنيته مسرقة ومزولة يقول  
 رانا نقرب الكتيبة ابا لبيد فقولنا بلحق الحق تولى فبربنا وسوقنا شرونا على ابا  
 وقال الاسرع المعنى اقول ليست هذه الايات لا عرج الكتيبة فانه اذ عرج  
 معن بن عتود وهم بلح من ابي ولا عرج من شيرش كما انما الشارح فانه من بني خمر  
 وهم بطن من كنانة والشاعر من بني نبتة كما يقولون نحن بني نبتة اسحاب الجبل  
 الناب انها لبرجة بن ابي الضبي فانه يقول فاذ اسمايت تولى فاستم من نبتة اصحا  
 اعمل انا ابي بكره اذ في الوصل خلققت خيرا نزل ولا وكل من مشكوك  
 الرجز والتأنيته منه ارك التال في الطرف المستا ومن الكتيبة فانه يدل على معنى  
 البراز والونيل الخوف ومعنى جده شدة وخلققت مجهول والزل بالبحر الضعيف الذي  
 يترمل بشيا به وبنام والوك كل محركة من تيكمل على غيره يقول انا ابو سيرة اسي مبارز  
 اشده الخوف ولما قم الامر منعت غير جبان وغير وكل ذاق وذاتبا مقبل





وان كان به من القريب ونما الى البعيد ليس الغنى والناس اذ واء صديقه  
 ويبدى للتداني غلظه وثقالها يتكلم برفق ولين وآلاؤه وان لم يسمع  
 وميراثه من القسالى الداوة فيقول اذا استئتمت منه ولدت ينشأ ذلك امره  
 منه ومن الغلظ والسماء فيميد متساواً ومنه اذا قربت منه يظهر القرب منطلة و  
 رادته منه اءان على الدهر اذ حلت بدك كفى الله همي ومكلمته لي كافيتا  
 البركة الله روالها بمعنى على يقول آفاق يحصن على الدهر انما الدهر يرد على فرد  
 نكه وكفى الله همي وكفى الله همي كافيتا وانما وقال برجل من كتب  
 كتاب بن وبرة بطن من قريظة وحنت ناقة طربا شوقاً الى فن بالحنين تشوقيه  
 من الوافر والناحية متواتر والحنين الشوق وشدة البكاء والطرب احسن  
 وفي المصراع الثاني الثفات من النية الى الخطاب وتشوقيني اصله تشوقيني خافت  
 النون كما في قول نسيب بنت العوام خطا بالنفساء فماداً القصة بعد دوقومى يقول  
 بركت ناتي حراماً وشوقاً ثم يقول يانا قمتي الى من تشوقيني بكاء فاني مثل  
 ما تجد بين وجدى وكفى صحتهم ثم ما مصدرية والتوجد شدة الحزن والمحب  
 اذا صاروا صاب وحدى بمن لتقمنه معنى الاغراض والقرون النفس كالقوة  
 يقول فاني مثل وجدى ولاكن صارت نفسي ذات محبة لغيرهم معرضة عنهم  
 فاكب رايت من بهر الكبد واقاربك ما رايت من جبراني واقاربك داؤد عرشى  
 شلم جانياً فذلما انت شلم افر دوني : انقصير بنى كعب والعرش في الاصل سرية  
 المنك ويتبعه من الغرة والشم النقصان بالكسر والفلول واقره تركه فردا يقول  
 رأى بهر بنى كعب امرى قد قرب ان يكسر جانياً فلما اكسر تركوني فردا كما في ليس  
 اهل واقارب هنيئاً لابن عم السوء ابني تحيا وردة بنى ثعلب لبى  
 نسيب هنيئاً على انه خبر كان المندوفة والى اسمها وبنو ثعلب بن نمر وبن النعوش

بطریق من الطیغ منسوب علی انہ مفعول فجاوڑہ ليقول کان ہینا لابن مہدی السی  
 ان نامتی مجاورۃ بنی یثعلب اسی انی مجاورۃ بنی یثعلب او لیس عنہ و قال رجل من بنی ہمد  
 وما انا بالینکس للذی ولا الذی اذ ازل صدک عنی ذوالسودۃ اخر  
 من ثمانی السلوعل والتافیۃ متدارک النکس بالکسر الضعیف والذی فیہ من  
 الذنارۃ و صدق من الصدود واللاتزم و حرب الرجل کفرج اذا اشتد غضبہ او جرد  
 ليقول باانا بضعیف و فی ولا جانع او مناصب لو اعرض عنی خلیل والفرض  
 بیان الشدة والقسوة ولا کنت ان احم حقت ان یکن ثلہ مذہب عنی فی عتق  
 المسکن فی و ام لدی السوء عوارا و بد و ام و دام قوہ و ذہب عنہ بعد اسی  
 ان و ام و ذوہ و ام و ذوہ و ان ذہب عنی و ذہب عنہ الا ان خیر الذوہ  
 و ذلک لکنت لہ النفس ذلک فی قیاس لکنت لہ طاب لہ و خمش و اتعبہ و قہ  
 فی التعب ليقول یا من طاب ان خیر الذوہ و ذلک لکنت لہ النفس لا و قیاس متبایا  
 و قال ابو حمیل الطائی ہو جاریہ بن مراد الطائی الشلی شاعر جاعلی  
 و الاصل ان ہذہ الابیات لعا مر بن جویہ بالجیم فالوا و مصغر ابن عمر و الطائی  
 فامہ لما قیامہ سبایہ بن مولہ بن عامر بن مالک بن کیم اشہد بن ثعلبہ البکری الیہمی  
 عدی بن اعدیہ الطائی و قمرہ عدی حتی ملک کل مالہ و ترکہ ہرطہ ارسل سبایہ  
 قینین لہ الی عامر بن جویہ ففسر لہ علیہ و اخبرنا باجدہ می علی سبایہ فجاہ عدی  
 و اراد ان یقلبا الی اہلہ فقال عامر ان الرجل یحیی بہ سبایہ جاور فی و اجار  
 فانصرف عنہ عدی و آدمی فامر اہلہ عن سبایہ ثم نزل امر لیس علی ابن خنبل و  
 عامر بن جویہ و کان یشد ان الاشیار فاشہ عامر ہذہ الابیات ہذا خلاصہ  
 ما فی اشرح لقد بکلتی علی ما کان من حدیث عبد اللہ بن جراح القوم سبایہ  
 من ثمانی البسیط و التافیۃ متواترہ یقال بلاءہ استخفہ و لا سمحت محرکہ الجوارث و الا

الا تيان والذباب والرقب بالحيه في يومه اسفل الرحم واربعة الرقوبه  
 بر على ويا نسايا ر. ما القديم ما كان من اسرب والناو بين قبايل على يقول  
 دون لقا تسمى سيار بن مولا على ما كان من نسو وعاوث بين السرحى وفيه  
 دحما معقل شكا القار اكرهه من خلفه قاي سرايقان وافي با اذا اسرا بواكوا  
 والنفية البرور قبايل والدمع مع دهاو وهي السوداء من الابل منصوبها على انه  
 مال من الضيق الجور والمعلقة المشدودة بالعتال واذ ذقه اقبه والعرب يسمون  
 الابل اسم والاسود لما انها تموت على اسير وقبير على العيش يقول حتى رفيت من سيار  
 بالابل وسميت شديدة السوداء كاتما. اتبع القار الاخر مشدودة بالعتالات قد كان  
 سيار فخلوا على جمع لنداء في كذا كذا كان يعني ثم دخلوا امر من حل اذا نزل  
 او من حل عند مقده ومن للبدلية كما في قوله تعالى لبعثنا نكم ما كلفه اسي بكم  
 اسي تاريت لهم قاي تم سيركم ورجلكم فانزلوا بوزلي عن ركابكم او فخلوا اركابكم عن كركم  
 فانه جاز لكل امير بدل جاز وكمال يترى بين حمار السكوني يوم ذمي قاي  
 والصفويان هذه الابيات لانه عدسي بن زيد بن حار بن سلمة بن عوف بن تايغ  
 بن معاوية بن ثعلبة بن عتبة بن لسكون لسكوني شاعر جاهلي قالها يوم ذمي قاي وروى  
 يوم معروف كان لبي شيبان البكريين على كسر حار وروى ابو الوليد يوم كان  
 للعرب على البحر وقال فيه صلح هذا اليوم انتصف فيه العرب من العجم وفيه انزل  
 في الاناس في شيبان اذ خمد شيران قومي فيهم شيبات الناس  
 من شيبان البيط والقافية متواتر نحو النار كناية عن البؤس والنجس يقول  
 اني مرث بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة من آل بكر بن وائل حين خمدت نيران  
 قومي حيث اصابهم البؤس واللووم وشببت النار فيهم للبقرة ومن تلوهم  
 في المحل انهم كايك الحار في شيبان يقال بكرم به اذا كرمه واحسن اليه يقول

ومن كثر منهم بالجيران في زمان القحط ان جابهم لا يعلم انه جابهم بل انما  
يعلم انه منهم حتى يكون عزرا لمن نفقهم ان يبين جميعا وهو بخدا  
او بمسئ الا ان يقول حتى يكون عزرا كما نما من انفسهم الا ان يقار بهم جميعا  
وهو مختار في الضراقة غير مكره عليه كانه صدق في راس شأه قه في وقت  
لجنا الطير كان يصدر عن حركه الفتى من الوصل ولما هتفت العاليه وابجمله القواف  
نعت راس وعناق الطير اقويا كها والوكير عرش الطير فارسيه آشيان ولعرب  
تمثل بالوصل في العز والمنعة والشعربان للفرقة احيى يكون في عزه ومنعه كانه  
فتى من الوصل في راس جبل عال لا يبلغه الطير العناق حيث او كارد وونه وقال  
اخر هذا الشاعر مدح يزيد بن المهدي بن ابي صفرة الازدي نزلت على ان  
شأه تانغريبا كل اوطان في زمن من اول الطويل والقافية مستوا برتبات  
سنه دخل في شتاء اسي المحمل وهو القطاع المطر ووصف به الزمن سبالغة يقول  
نزلت على آل المهدي يعني يزيد بن المهدي داخل في القحط غريبا عن الاوطان  
في زمان ما مل فمزال الحرامهم واقتطاع همتي الطامهم حتى شأه حلي  
الاقتضاء يقتض عن الانحوال والمعنى واضح واعلم ان طاهر بن زيد البيتين و  
الابيات السابقة لا يناسب هذا الباب اللهم الا ان يقال ان اكرام السجارد لا يمانى  
في زمان الاشد ونوع من الشجاعة والشدق وقال جابر بن ثعلب  
وقام لي العاذلات يملكن يقطن الاثفاك ثم حل مزحلا من ثباتي  
الطويل والقافية متدارك يقطن بدل اوبيان بقوله يملكني الهرة للاوكار وقيل  
من رحل البعير اذا شدة عليه الرحل والرحل مصدر يقول وقد قامت النساء العواذ  
اي يملكني على كثرة الاسفار والعزوات يقطن في اقدم ثم حل الابل اسي لا يبنى  
ذلك وانما فان الفخذ الحمر رام بنفسه جواشين الليل وكجواب من جانب

الشاعرة مبرور الشئ صبره ووسطه والاشارة الى منطق الليل بالليل المعين  
 وذكر بدليلات السجود الشئ المعين في وقت ليل في ليل الشئ اشد اشد  
 فقلت اسما من مريم في جنب او ساطع الليل كي يقول بالقرابة  
 والقرابة ومن يقتصر في مريم محمد الغني اذ ان كان منهم واسطة العنق  
 اذ اسما الشئ في منه انا او ساطع ليل شئ واسطة العنق شئ في العنق والليل  
 بالبيوت الكبرية النمل كالشم كرم العنق يقول ومن يكن في مريم في مريم في مريم  
 بعد الاغنياء العنق كراما وان كان في مريم في مريم في مريم في مريم في مريم  
 بعقل المرعقة ساوان كان اسما من جبال العنق في مريم في مريم في مريم في مريم  
 انفسيل السري وهو النير الرئيس والاحول تقطيل حول او حوله وهو شئ  
 الاحمال يقال بهو حول منك فيقول واذا كان الرجل قليل المال لياب  
 نقية وان كان حسن سيادة من رجال سادة واشد احصيا لا منهم كان الفقه  
 لم يعر يوقا اذا التفت في ليلك صعدك كاذبا كاذبا من حذر في مريم  
 سرعان واذا صعدك الغني يقول لا بد من حذر وجهه فانه اذا وجد الكبرياء المسوة  
 بعد ما عسى مريم يكون كانه لم يغير قويا واذا صار غنيا يكون كانه لم تكن فقيرا  
 ولم يرك في بوس اذ بات ليلة في غنى عزا كاذبا في ليل البوس الشدة و  
 في المناقاة بانون فالبيوت المداوة بالصوت اللطيف من النعنة وهو الصوت  
 اللطيف والظرف العين ونسور الطرف كناية عن الفقه والدلال وروى ساج  
 الطرف اى ساكن الطرف اى لا ينظر من جانب الى جانب والاحول من في  
 عن كل حركة يقول يكون كان لم يكن في كبر وشدة اذ بات في ليلة  
 من الايام كما حدث جارية جميلة فارة الطرف كذا والعين اذ اجاب في  
 اعيالك فاعذ بجانب كاذب في ليلك كاذب في ليلك كاذب في ليلك كاذب في ليلك



بأنه قد ثبت أنه من البنية التي لم يشهد الله دست برهان من منزلي  
كذب النواذل ولأن من مناخنا بالحق ويستقر ثقل جرحه في نواحي  
من أن التفسير لنا في القافية قمرية على قرب النوبة ولا يوم معروف في  
الاسلام على البحر فوجد في الامر خاص في وجبت المناقشة لاداء المداين  
فرد مني في قوله لست بالموجود فالبقية من نوح الامر او اشتد فقلت المناقشة اذا  
صارت فلو لا شكاوة يقول كذبت العواذل فيا قاتل فانه لو راين مناخا  
بالاوسية وسينا فيها ثقلن في جنب في النقال وجنت ناقته حيث لا ترمي اين  
منه رب او قلن شته الامر فقلت المناقشة في ذهاب اسما و قال الراعي مرت  
تربة كفا في عرقان الكرى وكفيتها كفا في نجوم والناس مع انك من ثاني الطويل و  
القافية متراكف المناقشة يتدعى الى المفعولين قال تعالى فسيفنكم انهم يفتنوا  
الاول حمية المتكلم ومنقوله الثاني الكرى وسنة المناقشة هناك كفا الكرى في كفا  
غير فان وكفا السهر تحات عنه فنام وسهرت وعرقان تشديد الفاء هم رفقة ومعنى  
مناقشة الناس ان راسه كان يميل الى جانب من جانب كانه معانق يقول تحمل  
معنى عرقان كفا النوم وتحات عنه كفا مراعات النجوم اى السهر وكان النيام  
يماققة فاعلم ان كفا النجوم مراعاتها وحفظها ويكنى به عن السهر او اليقظة قبا  
يريد عن سهره بنات شيت النجوم في كفا السهر في بات الكرى والمفتوب لغير فان  
وموافق النجوم متناهي يقول فبات النوم يرميه زوجة وبناته في الرؤيا وبث اريد  
النجم وهو نام واين منارب النجم لطلول الليل وقال اخر دلت بنازل الكلى  
برحلى اوحيا لها الكذب وب من الوافر والقافية متواتر الا بالام الزنول  
والرمل المنزل وانحيا وانحيا له ما مثل لك من صورة في النوم او اليقظة  
وهو تنف بالكذب لانه لا وجود له في انحياج اولانه ياتي مرة ويذهب مرة يقول

وست نازل عن نائمة الا ان تنزل سهب بنفسها تنزل او ينزل بي خيالها  
 الكاذب وقد جعلت قلوب بني سهيل من الكاذب قلوبا حتى جعلت بينه وبين  
 والقلوص القيتة لثاية من الابل يفر ويجمع والكور رطل الناقة والجمع باعتبار  
 الاجزاء ان كانت القلوص واحدة وعلى الاصل ان كانت بتعدد الاول  
 اذ لم يفر والجمع والمجرور متعلق بقربها وبكلمة في اعمل النصب على انها خبر جعلت  
 وكنت بقرب المرقع بين الكور عن اعيانها وكلاهما وكل البيت حال من المتكلم في  
 البيت السابق يقول وقد صارت قلوب ابني سهيل عابرة عن سيرة مائة اسك  
 البسة نو ك حيث قربت الكور من المرقع كان لها رجل القوم بقاؤها طيبة لا  
 اللغوب البتة بله ولد الناقة في شئ مبتنا ونحوه يد ما بات فيقربا من الناقة  
 فيعطف عليه وتذكر وجبة عالمه ومارسه وان رائدة واللقوب الاعيان يقول تمل  
 تلك القلوص الى منازل القوم كان لها بؤا فيها وحقيقة الامر انها لم تحسها الا  
 الاعيان وليس لها بؤا في الواقع وقال اخر هو جنبل بن عمر والاسدي  
 على ما قيل وكان قد قرب مولاه حوشبا بنو عديان كنت لا ارمي بؤا كنانتي لثابت  
 جاحات السبل كشيعي منكبي من ثاني الطويل والقافية متدارك والبيت  
 مخروم ارمي ويرمي كلاهما جوهول والكنانة اسم عجمية من كند لا يكون فيها خشب والاسفير  
 من خشب والاسماخ من جنه اذ اضرب جناحه وكسره ووروى جاحات من جاح  
 بالهمزة فالمعنى اذ اهلك يقول ان كنت لا ارمي سهم وترمي كنانتي التي تحت البطي او  
 على كنانتي فلا بد من ان تعيب اسهام السجانات شعي ومنكبي امي وان لم يضربني نفسي  
 انه ولكن ضرب مولاي ضرب لي لاجمالة فقل لبني عني فقد وابيهم سنو بهر بيت  
 الشق اشق لكليب وابيهم قسم تو سطمين قد جال الفصل وشي الرجل مجبولا ابتلى والهر  
 سعة الشدق وهر بيت الشدق كناية عن الاسد والاشوس المنكر وقد مر تحقيقه



والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب  
فمن سئل عن الذين جروا مولاي اسيرهم لم يبرأ منهم قديرا بلوا باسد بني ورس  
ث ق اشوب علينا الرقة آفية في بني حزن والكواء لنا معا وآرامنا موصلة  
لم تقضب فذبت النكاح على النليب في ابولنا وازدنا منافان الاصل ابولنا  
واهبوا ولم وارنا منا وارنا لم والفتن القتل والاصل لم تنقب حذوت  
احد من المائين يقول اني لموايا بني حزن واسحال ان ابولنا واهبوا لم  
موتية وازدنا منا وارنا لم موتية لم تنقب بعد فانكم اخواننا الا قربون ولا تبتلوا  
تعد شرا عفا لاجلها في ذكرنا في التوقب النميم المنسوب للمحب شبه اسمها بانهامة  
ثم اثبت لها البعث والعتال يقال بعث النامة اذا حشها على نسيه وكفى بشرا عفا لها  
من السداد باذ النية حال من النميم المنسوب او المجرور وغيب اسما ناقبة  
والمنقب طرف من تعقب النجر اذا نقص عن ناقبة يقول ولا تقيموا الحروب بعد  
موتوا باحال كونها ذميمة ذكر الناقبة في مجلس يسال فيه عن عواقب الاخبار فان  
تبعثوا تبتلوا في ذميمة في ذكر الغيب المتعقب تنقب الرجل اذا نقص عن غيب  
الشي يقول فان يقيموا تقيموا ذميمة مقبوضة الذكر لمن يتروك عن العواقب معناه  
ان الذم والبيع لازمان لها ساخذ منكم ال حزن يفتقوا في ذميمة في ذميمة في ذميمة  
يقال اخذ المظلوم من الظالم اذا استقم له منه ما جاوز في السرى فاني اخذ المظلوم  
من الظالم وازاد بالاب اسجد الا على يقول ساقتكم نكاح يا آل حزن لموايا شوب  
وان كان هو سولي لي وكتمت بني جدتي وقال اخر ابوك ابو لك اريدك شريك  
احلكت في المخاري حيث خلا من الوافر والبقا في متوتر ابوك الاول مبتدأ اسمي  
الذي مدني له والثاني خبر وازيد عطف بيان وتيمر شك مصدر موكب معناه حقا  
والخارجي المعائب والآلف في حلا في شبا يقول ان الذي مدني له وتنسب اليه

ابوك ازيد قفا اهلك في المائب والمثالب حيث عكس هو بنفسه فما انقضى لك  
 منزلة اذ لو بالآلام من ايديك ولا اذ لا الآلام تغفل اليك والآول تغفل اليك  
 تقول فما انقضى من ايديك كذا تزاد لولا لاجل من هو الآثم منه ولا انقضى من  
 ايديك كذا تزاد لولا بمن هو اول منه فانه لا يوجد في الدنيا من هو الآثم منه  
 ولا من هو اول منه وقال جميل بن عبد الله اقول هو جميل بن عبد الله بن  
 سمير بن حارث بن ظبيان بالبحرين فاما الموصوف فاما حنانيا وقيل ابن سمير بن جندب بالمدينة  
 فاما الموصوف فاما حنانيا بن ظبيان بن قيس بن حن بن ربيعة بن حرام  
 بالبحرين فاما العذري شاعر السلامي معروف وكان يهودي بشيرة بنت  
 بن ثعلبة بن بني حسن بن ربيعة وجرم ربطه ايضا ابوك حباب سارق الضيف  
 بركة فاشبهت يعلج فاسمته من ثمان الطويل فاما حنانيا فاسمته من ثمان  
 السبي وحنانيا عطف بيان ان كان علم جده ابي عقيق وليس في نسبه من يسبي  
 به غيره فانه حجاج بن يوسف بن حكم بن ابي عقيق بن معتب بن سمير بن حارث  
 بن معتب بن مالك بن كعب بن عمر بن سعد بن عوف بن ثقيف بن ثعلبة بن بكر  
 بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر بن  
 نزار بن معد بن عدنان ويحمل ان يراد به اسم شيطان وح يكون تشبها كما في  
 زيد اسد والآب يحمل الحقيقة والمجاز والبر والمصوب على انه بدل الشمال من  
 محل الضيف قال حسان رح لا اسرق الشعر انا فطوا اذ او على انه مفعول  
 فانه يقال سرق منه الشعر فاما الضيف محمور بتقدير من فربذا الاحتمال قائم في  
 مصراع حسان على ان يكون الشعر المصوب بالبر من اسما من ثم المراد ببرقة  
 البر اما الحقيقة او لانه من اللوم ونحوه وشعر فوس جد جميل يقول جدك  
 حباب او ابوك شيطان سارق بركة والضيف او الخيمس جد من فاسم شاعر

[illegible]

وروي في رواية تفسر كثرها لفظا الواو بمعنى رُبْتُ وانا في البعيد والار جاء  
جمع رجو والظاس من طس طس اذا اندرس وعفا والعشوى جمع صوة  
سبب السامنة والامارة والندوة الصخر والفقير احمر يقول وُرُبْتُ مفازا  
بعيدة الاطراف مندرسة الاعلام او رُبْتُ مفازة خراب يمار فيها القضاة  
اسرعت بالي الشناش فيهار كايه وانا قال ذلك لان العرب تفتي بكثرة  
وخصوصات الواو اجري ليس بجد اوليدك مغنا كخزير وهذا الذي روي  
اللام للناية والهم الكثير وروي سترى اى ستواتر قال لباى ثم ارسلنا  
سترى يقول ذلك ليكتب عزا ووجد ان الناس تبفس السج اوليدرك تهيئة عظيمة  
الدهر كثير او ستواتر عجايبه سايلة بالغيب عن مسائل السائل الصلوات  
الواو بمعنى رُبْتُ ومن تفهامة والضموك الفقير منصوب بنوع اسما فاض يقول  
سائمة وسائل عن الغيب يا لان الناس عن مذاهبي ومراحلي وسفرى و  
اميل من رجل يسأل عن الفقير المحتاج اين مذاهبه ومقاصده فلم ار مثله  
جعل الف والاسود اليل الخفى طالبة اخفى الرجل اذا رجع فاسما محروا  
فلم ار مثل الفقر بنجى الفنى حيث يدل ويهون على الناس ولا شل سواد  
حيث يهيج الطالب فيه فاسما فاسر فغشع حعل فاسم كرهيا فانه تار  
لا ينجى من الموت بالعدم النفس واراو بالكرم الفنى والتبشير المحرور مجرور  
الافى يقول فغشع فقير او مت غيا فاسم ارسل ان الموت لا ينجى منه  
به بانه ولو كان شيء ناجيا من ميتة لكان اثير لحيف جدت كذا  
الشيء ضد الميت والميتكن في كان لابي الشناش والاشير الاولى وجاء  
يقول ولو كان حي من الاحياء ما جاس الموت لكان ابو الشناش ولي جنة  
ركابته لو قال آخر الا قال العصاة يوم تقيظوا اراى حديتا ناعدا الب

من ثمة الشجرين والواقفة متاركفة عليه والامام ربه فذا من بيت الشاب فذا من  
البيان سرور قلب وانه منسج من يكون شعره بالهنا كما واخره يقول الا ايتنا  
الذي طلب انكوت في الدنيا يوم تقيتها بعد مرة است قد رايتك شابا فوعدت  
منه ان تمام الشعر فذا بالكر اليوم قد خسر شيب واجل فقلت لا انكر اني فلتا  
ليسرك الفتحة حتى يشيب ويجهلكما يشكره وكبره واذا لم يعرفه والناية بين الشيب  
وعني الاصل تعلق الرجل اذا ذر سب الشعر عن مقدم راسه يقول فقلت لينا لا نكنا  
يا عبادنا فاسته هو الذي رايته والابن لا يسود او قلما يسود الفتي واليتيم  
شيب الا ان الشيب لا يسود لينة اني سبكرتهم وان لم يكن شابا نانا والفقار  
اليجب خذرك على الجحيم والبعث والامام لا يتاخر والناية من الفرس النسي  
منه من اسنان الفرس والجد في محركة ما بلغ استين واليقوب الفرس الكا  
اجبري والعدالة بقتية الفرس والشرع البعد والمجال يقول ان بعض  
الشيب خير من بعض الشبان فان القارج اليعسوب اسي الكثير اجبري غير جردا  
من الفرس الشيب الذي ينمي من خلفنا والبعد مجازاته وقال اخر الا قالت الحسنات  
يوم لقيتها بعد ذلك ههنا على الكواكب على الوزن الاول والناية الاولى  
يقال غنم في غنم به اذا اتيته وناوي الشح وقيته الامم فمخيم البطن يقول لانا  
لي انفسا اليوم لقيتها بعد زمان طويل اني لقيتها ههنا امم الشح وقيته مخيم البطن وقد  
اسبحت اليوم فقيلا لحيما فذا فاذ فيني اليوم اصبح باذناك فذا فيني على البزل  
كلية ما زلت امدد وتر شيت امدد تر شيت خذفت النون للضرورة والباوين تبتل  
من بذران كلام اذا نقل وكاف اسخطاب كسورة واذ الشح من كلام مجهول من اشاد  
اذا اذكر البزل جمع بازل وهو الفتى من اللابل واليرحم بالكر الشيب من  
الربال كانه يرم به فذوه يقول فان تر شيت اليوم قد اصبحت فقيلا كسان

منكر فقد اذرك شديدا على الابل مرجيا لها اسي ست بكمسان ولا يلبيست  
 الواقع وقال شبيب بن عروة ان الطامي وقيل كرويس كنهاس بن  
 زيد بن اخزم الطامي لما باسن شعراء الاسلام قضيتنا كوران امس قضيتنا  
 فما زادنا هروان الا تذكيرا من ثمان في الطويل والقافية متدارك القافية  
 الحكم والتناسي التبا عديقول قضى مروان قينا وبين بنه عينا حكما لارض  
 به نمازادنا الاتناسيا وتبا عدا فلو كنت الارض الفضا لعفني ما ولا كنت  
 ابوابه من ابي القنا وسته الاصل مصدر وصف به الارض مبالغة و  
 عافه كرهه وانعم المنسوب للقضية والكجور من ابوابه لمروان والورا يعني  
 القدام يقول فلو كنت في الارض الوسيعة لكرمت تلك القضية ما سئلها  
 والقبلة ولكن اثبت ابوابه قدامي ومنعتني عن الخروج وانما قال ذلك لانه كان  
 قد جبه مروان وقال جميل بن عبد المهرت ترجمته عن قريب فليست رجلا  
 فيها قلند دادني كقولي يابن كولي من ثالث الطويل والقافية متدارك  
 اراد بالرجال عبدا من قنطرة ومن معه من بني الاحب بن حن بن ربيعة  
 وكاف اسخطاب كمسورة واراد بالدم القتل وشبين ترجمته بنية وهي بنية نيت  
 حي بن تلبية يقول فليت الرجال الذين قد التزموا قتلي على نفسي هم كالنذر وهم  
 قتلني في امرك يا بنية لقوني يوما في موضع من المواضع اذا ما رأوني طافعا  
 من شيتة يقول كذا او قد عذ في التنية العتية يقول وكيف بهم ذلك  
 وانهم اذ اروا في خارجا من عتية تبا لمون عني بينا وضعا ويقولون من  
 من هذا الخارج وقد عرفوني بلا شيتة يقولون لي اهلا وسكرا ومرحبا ولو ظفرت  
 بي ساعة فتكوني اسي يقولون لي ايت ايت ايت ايت ايت ايت ايت ايت ايت ايت  
 ورجبت لك منازلنا مرجا ولو ظفرت وابت في ساعة قتلوني بلا كيت

وكيف لا توفى دماءكم حتى تكونوا ما كنتم وما كنتم في قبضتي فقال نون  
 بنون في دمه ومفان اذا كان مساويا له اذا انشئت واستبدت بالنون  
 فاستبدت لثمة المال ووقوس القليل اعطى دية يقول وكيف يقاسو  
 واسجل ان دماءهم كلهم لا يوفى وى اذا قتلوا في ولا ما لهم كثير من ميطرا  
 من بني الحارث من لا ينفذ الوعد من بني حنظلة من حنظلة ان مسد غيرة متين  
 يقال لحي الله ذلانا اذا قبحه ولفه ومن الثانية في هذا البيت والثالثة و  
 اربعة فيها ياتي عطف على الاولي يقول لعن الله من لا يشبع الوعد عنه و  
 ومن جمله غير محله اذا اندر ايذا به به به به ومن هو ان محله العين  
 فظن ان تقصيب لحي اسبا كل من التقصيب التقصيب في اسبب اسجل واما قوله العدة  
 والميثاق والقرين الساجب يقول لعن الله من ان تقصير العين اليه نظرة من غير  
 سبق واسطة ومعرفة يفتل لا اجل تلك النظرة جبال كل صاحب تدبير ام ليس  
 له ومن يستقيم ومن هو ذلولي ليس بدائم على خلق خوان كل امين  
 اخوان مبالغة انما من اسي لعن الله من هو كذبة قال يحيى بن منصور عطف  
 والصواب انما لموسى بن جابر الحنفية وهو شاعر اسلامي واصل ذلك ان بنه  
 بكر بن وائل بن قيسين قسم يقال لهم الذهلان وهم شيبان بن ثعلبة بن يشكر بنو  
 ثبيعة بن ربيعة وقسم يقال لهم اللازم وهم بنو قيس بن ثعلبة بن عكابة بنو  
 يتم الله بن ثعلبة بن عجل بن يعيم وعشرة بن اسد بن ربيعة ثم دخل بنو قيس بن  
 عكابة بن اخوتهم بنو قيس بن ثعلبة بن عكابة بنو بكر واما بنو حنيفة بن  
 لؤي بن غنم يدخلوا في اشياء لا لقطا عنهم عن قومهم وسكنوا في اليمامة وسط بلاد  
 خثاعة كانوا لا ينصرون آل بكر ولا يستنصرونهم ثم دخلوا في اللهازم بعد الاسلام  
 فقص عليه في الاماني وجن بابا كان كل بيلدة كسويين قيس قيس بن عجل

من ادل الطويل والقافية متواترة بالاثبات جده الاكبر والسوى بالضم وكسر  
 المكان المستوي واليستمى اليه النسبة من الطرفين وبقره قوله تعالى مكانا  
 وقيس عيلان بدل من قيس والغزير بالغافر بالمعجمة كسورا القبا لعد بن زيد سادة  
 بن تميم وبه يضر بل مثل لا يحتمه هذا وهذا حتى يحج معوي فزوز وقيس عيلان من  
 آل اناس بن مضر بالنون وتيمم من آل الياس بن مضر بالتحمانية يقول  
 وحدثنا جده الاكبر كان قد حل ببلدة متوسطة بين بلا وقيس وتيمم فها كانت  
 عناء العشرة كلها <sup>فما كنا</sup> فالحقنا السيوف على الدخيل يقال ناسى عنه كذا اتى به  
 ورعى بالشيرة يطون بكره كما يقول فلما تباعدت عنا بطون بكره كلنا نخمنا ملكنا  
 في تلك البلدة فجلنا السيوف فلما دنا من دون الناس على شدا يد المدبر  
 فالتكنا عند يوم كرمية ولا نحن اغضينا الجفون <sup>على الدخيل</sup> على الدخيل يقال اذا تركه  
 فذله واكرمته الحروب والوشة الحق وطلب الثار يقول فباتر كتنا سيوفنا في يوم  
 حارب بل بقيت على عهد وذمة ولا اغضنا الجفون على الحق وطلب الثار  
 لقوة احلفنا ابي السيوف وقال ابو صخر البسدي اقول هو عبد  
 بن مسلم الهذلي شاعر سلافي كرايت فضيلة القرشي لما رايت الخيل تشي بالعلم  
 من الوافر والقافية متواترة الظاهر ان رايت الا ولى من رآه اذا ضرب على رية  
 وبديل عليه قوله الاسي واصرني الحروب على ابراج فو تحل ان يكون من رآه  
 اذا نظر اليه وقصيدة مبغرا علم وتشير جهول من شجرة بالرمح اذا طعن يقول  
 فبريت على رية هذا الرجل اورايت لما رايت التحيل قطع بالرمح فاشتد الامر  
 صرقت المنيته فمضى ظل على الابطال دانية الجبال عكفت على رايت اثانية  
 ويقال رقت الطير اذا بسط جناحه واپرأ على شيء واداد الوقوع عليه والمنية  
 الموت والطل باللمة المشرف وبالجمجمة معروف والدانية القرية يقول ولما دار



ودر شش می از بطنش بماند و در شش راسته بماند علی ایاد و القوم فی مشرق صید قرمز  
 اندم فکان اشدهم قلبا و باطنه شریک فی الجوارح ای مکان نفیض و شش  
 اندم او شده قومه قلبا و قنار و آهتر هم می بجز ابدیت فی موطن اعرب و قال  
 بنی عبس آرقی لا تجلیم اراها قریب التجار بن کعب کلجم و راسب بن  
 الشلیل و القافیه مستدرک آرقی مجبولا مستد اطن و الام علی الاصل او  
 فکنت من رازا و بنی کعب حارث بن کعب و در سویشید من بطون سببا  
 اولم یرد به حارث بن کعب بن حنه کما لکیم البشای فانهم لم یمید و ان جالبین و جزم  
 با بصره فاما المایه بن زبای بن کعب بن عبدان بن عمران بن اسفاف بن قضاة  
 و راسب بن جرم بطنان من قضاة یقول الی آرقی لا زحام اطنها قریه سنی  
 حارث بن کعب لا یجزم و راسب او قریه من حارث لاسن جرم و راسب و انما قال  
 ذک لان سببا و حارثا کانا اخرین لام علی انهم قالوا ان حارث بن کعب کان  
 من الاصل من الی نزار بن سعد لاسن الی یعرب بن تحطان و عبس من الی  
 منه بن نزار فکنا بانزاری و انما نری اقد امنای بغالهم و القضاة بن الی  
 و العسقا یحب الالف کافعل جمع الف و اللمی جمع سحیة یقول انهم اخواننا  
 فاما نری اقد امنای فاعلم و انما فاکانا فکانا بن سکا هم و جوا جهم و انما  
 اعطاه و ایاه و انما اذنا ابینا کاند کعا عطف علی اقد امنای و اعطاه و ایاه  
 بدل من اخلاقنا و العاصب من عصب الناقة اذا شد فخذها عبد اسلوب لشد  
 یقول و انما نری فیمهم اخلاقنا من اعطاه و الاموال و ایاه و الاطاعة و  
 انما ابینا علی من یرید الاطاعة مناشیه علی البصیان کما یکنه الناقه فی  
 بعض الاوقات علی ما صیها فلا تذکر و قال رجل من حمیر فی وقعة کانت  
 عند مناه و بنی کلب علی حمیر و من حدیثها انه کان قد وقع السجود فی غدا

اسعد فخرج بنو عبد مناة بن اذ و يتيم و عدى و عكل و نعيم بن فز و بنو قصبة  
 و سلمان و بنو صحار ابى عتفا اليمى و تركوا الجهم ثم رعى في صحارى منى  
 فكثر ثمنهم فزك و شذت على بنى صحار حتى وقع بينهم قتال شديد و قتل  
 فيه ذؤاب من باؤك اخير ثم اجتمعت خمير بنى صحار و كالد اقدار تحملوا من  
 البسار و سحتوا ابلا و بعد فثارت حير الى كلب تطلب دم ذى ناب و كلب خولا  
 صحار و استعانت كلب يقيم الربا ب فوعد و هم ثم ساروا و سحتوا ابلا و هم ثم  
 قامت بنو حير الى عبد مناة و يتيم و عدى و عكل و كلب حتى وقع القتال  
 بينهم و ظهرت بنو عبد مناة و بنو كلب على حيرة و قتلوا علقمة بن ذى ناب  
 و فيه يقول شاعر من خمير و النفا بما قال و لذا حدث هذه الايام من النفا  
 ثم راي يومناذ يوم بنى النسيم في النسيم صينقر بن من النسيم و النسيم  
 متراكب و البيت مخروم و آلمو طول منضوب بفعل محذوف و تعدد اليوم  
 نظر الى تعدد المشافى اليه و الا فوعدا حدث في الحقيقة و الالتفات للاختلاف  
 و الصيق بكسر الهمزة القبار يقول سائل من راي يومناذ يوم بنى نعيم ضيق اخلاط  
 غبار به برمه الواقع فيه بكرة القتال سلاما و ان يومهم اسبب شد احبائهم  
 على الحنة يقال اسبب الارض بالهمزة فالموعدة اذا انبت الكلا و نقتل  
 و سفير محدث الامور المتكثرة و الضمير المجر و ربه امه لليوم فانه يقال يوم اليم  
 و اخير دم الصدر و تده كناية عن استعداد الحرب يقول سلام الى بنو نعيم ان يومهم  
 يحدث انورا منكرا اسعد و الحرب على شدة ذلك اليوم و امه كاغا لاسد  
 في عينهم و نحن كالليل جاش في قية انحرى لاجمة فارسية نستان و جاشت القبا اذا  
 غلت و انقسم القاف فالتقوا قانية الظلمة و القبار و روى في غشمة و بنو الجهم  
 اختلاط الظلمة يقول كانوا كانوا في اجابها و كبا كليل جاش في شدة ظلمة

و كان الضمير الاول فاعلم ان الضمير الثاني كان الضمير الثالث و كان الضمير الرابع

عن ابن الحجاج كلباً وقد انتت لها خميس من بني العاصم الملقباً من ثمانين  
 الطويل والثمانية متدارك والبيت مخروم كلباً بدلاً من اسن وحسناد الاجارة  
 فيه اسة بنى عدى من حيث الاشتراك فانهم كانوا شبر كانوا تيمم اولان بنى تيم  
 اخوانهم فاسند تعلم اليه والازجار السوق والوشح شجر الرماح يتخذ منه  
 واراد به الرماح كما تراه بالبيع لقسه وهو شجر يتخذ منه القصب يقولون نحن اجربا  
 بنى كلب على بنى حمير وقد كانوا اتوا عليهم لابلانهم يسوقون اليهم الرماح المتقوية  
 تركنا لهم شق الشمال فاصبحوا جميعاً حتى انطلقوا جميعاً القمير الجرب والفرود  
 الحمير والشق السحاب واراد بالشمال اما بحقيقته او الشامة واليكبة مجازاً والقرية  
 السوق الشديد والمظلي جمع منطية والمخرم بالمعنيين مشتبه بالمقطوع من الكلال  
 والاعياء وتذكيره باعتبار ان المظلي على وزن مفرد وان كان جمعاً وانه من مجموع  
 الة يفرق وبنية وبين واحدة بالياء يقول تركنا لهم جانب الشمال او جانب  
 الشامة وصاروا يسوقون المظلي المقطوع عن الكلال سوقاً شديداً فلما اذلقوا  
 ففرق جمعهم سبحانه انتدحوا ما اذلقوا القرب والاصولة الجملة وسفير السحاب  
 للحمير الكثير المجمع ونهى كرضى اذ لمطر وترشح والاشترق جمع سرار وهو الطريق  
 المستطيل في السحاب واصلة في الوادي وقد بانصوب على انه تيمم يقول  
 فلما قربوا منا علمنا عليهم ففرق جمعهم اجامنا كانت كسابة ترشح بطرائقها وما قالوا  
 فغادرنا تكلان من مقال خير كان يخذلهم من الدم عند ما ورو تركوا القمير  
 للحمير والقتيل بالفتح لقب ملك حمير فيقول وقيل هو دون الملك الاعلى منهم  
 واراد به علقمة بن ذمي بن النخيس والعندم دم الاجارين او البقم واراد  
 بالدم الدم الساجد فانه يصير الة نوع من السواد فيشبه به لون العندم  
 يقولون تركنا منقولاً من مقال خير مضبورغ النخيس بالدم كان يخذله عندنا

الكر من قوسى قنص الصيد باتفاق المصلحة اى صدره ولكن الاول لا يكلم  
 قنص كمالا يحسن يقول وكانوا كافا الاسد لا شتم ولا قنص ولا نال صيدا الا بغير  
 قنص وقال في ذلك بلال بن رزين اقول هو بلال بن رزين بتقرى  
 المصلحة على المعجم احدى ثور بن عبد مناة بن ادين طابمة جاهلى وبالبيد  
 لما ان قنصا قنصا كلب وحل بها الشئ ومن من الوافر والقافية متواترة  
 البسار موضع وان زائدة واصل الكلام تلاقت كلب وحميم فانه يقال قنص  
 زيد وعمر وقتلتما حذف المعطوف ثمة بالمقام وزاد زائدة وحل بها جواب  
 لما او فاعطف وجواب لما حذف يقول ولما تلاقت كلب وحميم بالبسار حل  
 بعانذ ورالفريقين او وحل بعانذ ورجم كان يا كان فحانت حمير لما التقينا  
 وكان لهم بها عزم يقال فان اذا ملك الضمير الجوز في بها للبيد او يقول فمكنت  
 حمير لما التقى اخوانا بنو تميم وكان لهم فيها عزم غير وليقتب التقبيل من  
 بجناب وشعر من ان يمتنع بها نصيب من بيانية وما مر عطف على جناب او على  
 القبائل وبها بطلان من كلب اما الاول فم بنو جناب بن عبد الله بن بكر بن  
 خماس واما الثاني فم بنو عام بن عوف او عام بن عذرة واكلاهما من فخذ  
 كلب ان فخذ بنى لسان حمير والمنصب للقبائل والمنع النصراى سينصر بالضمير او بمنى  
 عن تسلط الاعداء احباده قبل مد جنة فداث عليهم صوب سارته  
 يقال اجاوسحاب اذا اتى بجود بالفتح فهو المطر الكثير والوبل مصدر وبل اذا مطر  
 مصدر فعلى والذخيرة السحابية الثقيلة المسترخية من ثقل الماء والصبوب الانصباب و  
 السارية السحابية التى تسرى ليلا والبرود كثيرة المطر مرفوع على الفاعلية يقول  
 فانت سحابية كثيرة المطر منا بمطر كثيرة فمطرت عليهم كما تمطر سحابية ممدجة شذرت عليهم  
 انضبت عليهم الغياب سحابية شاذية اى ضربها بهم على التوالى قولنا تحت قططها را

قوم كرام حيث فقيرهم يذم الفنى تعقفاً عن السؤال وتجنباً عن الهوان وغنىهم يعلل  
 اجتيد السالكين لينال اليأس بالفاق المحبوب ذلولهم صعب القياد وصعوبة ذلول  
 لحنى الراغبين ككوب الذلول لبقاؤهم عند السعاب والقياد بالسر باليقاد وبالبعين  
 الزمام ليقال هو صعب القياد كما يقال هو بالي انحطام اذا كان عامياً غير متقاد والغنى  
 من رغب اليه اذا انظر عليه كره يكرهه والتجار والحجور يستلحق بيقول ذلولهم صعب القياد  
 اذا اراد به بظلم ومنهم وصعهم ذلول مركوب لحنى من رغب اليهم من السالكين والغنى اذا  
 اخلاق قوم مضطربة تصفى لهما اخلاقهم وتطيب ليقال رفق المار  
 كذره ليقول اذا الكدرت سنية اخلاق قوم فكلدت لابلها القنى لهما اخلاقهم وتطيب  
 ومن يغزو امة فيفضل فانه اذا ما انتهى في اخدين نجيب غمره  
 غشيه وصميه للفنول محذوف وانتمى انتسب ليقول بمن ليمر به منهم لفضل وعطار فانه  
 اذا انتسب اليهم في قوم اخزين يكون شرفا كبريا وقال القطامي مؤتمير بن شعيب  
 بالمجيرة فالتحسنتين مصفرين بن عمرو بن عباد سنة و ابن بكر بن عامر بن اسامة بن مالك  
 بن بكر بن جبيب مصفر ابن عمرو بن غنم بن ثعلب التغلبي شاعر اسلامي وكان نصرانيا  
 من تلبك الحضارة اعجوبة فاني رجال بسادية ترائنا من الوافر  
 والنافية متواتر البيت مخروم الحضارة الاقامة في الامصار ونقيضه العبادة وهو  
 في البوادي يقض نفسه بالعبادة ليقول من كانت الحضارة تعجبه وتسر فليكن في  
 الامصار واما نحن فمن رجال البادية واتي بابل باوية ترائنا من مستنون منهم وكاملون و  
 من ربحنا الحماش فاننا فينا بئنا سلبا وافر اساحنا كالحجش بتقويم اجيم  
 على الملمية فالمجيرة ولد الحمار يحج طبع جاش او سلب لكف الطويل وافراده باستار  
 ان القناس من المجموع التي ليفرق بينها وبين واحد بالنا وانه جمع على وزن مفر ولقول  
 من رلط اولاد الحمار في بيته فليط واما نحن فان فينا رما مأكلا والا وافر اساحيا دا

[illegible]

والوزن ساعته تحذف عليه. فنفبها فوالها ادا هي قاصت بحا ميل مشمخلة  
 خنيب الفوايد السحبا ما تشيع اذ ان في شريطة وجواب الشرط ما كان فيما بين والحا سيرة من  
 حصة اذ ان الكشتن وارا دسب من كشيته الدرس في واسقاط التار للضرورة كما في قول الشاعر  
 ع الا مبيت عرس من بيت حامي وشمس اذ ان في السيرة والعدو والخنيب بالنيو  
 فالجزم بالضعف ولعل حمل الفعل بمعنى الفاعل في الفعل بمعنى الفعل حيث لم يقل خنيبا  
 وقنع البراس شدة عا سيرة والفعل مجهول والضمير المحرر لانه سهل يقول اذ ان في قاصت  
 من كشيته الدرس جاؤة في السيرة والعدو وضعيف القلب راسها مكشوف وقصت اللطم  
 بالبحا مبيتة انما الك مجزئي بما كنت اصنع عطف على ما قامت ووجه  
 للبدرو والكيسر اسم مفعول من يسير قول اذا وقته له وسيله حال من يار التكلم  
 ومنها لك ظرف مكان او زمان كما يمكن في مجزئي للورد يقول وقمت اليه بالبحا م  
 موقفا للخير والشرع منها لك مجزئي بما كنت اصنع اليه من انواع المحبة والاحسان  
 وقال الخبير بن خالد بن محمد بن محمد بن محمد بن سعد بن مالك بن ضيع  
 بن عيسى بن ثقات بن عكاية بن ضعب بن علي بن بكر الكبر من شاعر جليلي كلبية  
 حلق الفوايد بيد كرها فان تزل بترس لمصا اهلوا من  
 من ثبات البسطة والظافية متواتران نائبة موكدة لمعنى النقي وتزل وترى سمحلت  
 الخطاب على ان يكون لنفسه او للآخر والظافية على ان يعود للضمير الكلبية يذ كر زوجته  
 فيقول في كلبية مدني بنه كلب بن ذرية قد تعلق فواوي بكرها لاتزال ترى انت  
 اول لاتزال ترى في امير الالنا وآفات قاصت حينا لك لا ابا لك الله في بارض  
 فارض في كذا لا يقال قضا كرضي ورمي لزمه كافي ولا ابا لك بلع وذم والمروق  
 باسم مفعول البقية ولعل احوالا خبر من الخافض والجمع لتعدد المانوس وفي البيت الغفات  
 من امية الى الخطاب بجماطها في المنصور ويقولون فانه في حيارك لا ابا لك فانتني مقيد





۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

رجمته عليه من الاجنبي الالبع ولو كان صاحب غنى جنين ولم يحرك احد شئ  
 وانا محب وسو مثل قوله تعالى شانه لانك مثل خبير اذا كنت في قوم ولجرتك صفهم  
 فكل ما علفت من خبيثات و حبيب علفت جمول من علف اذا  
 رعاها البهائم امي اذا كنت متيقنا في قوم ولم يكن منهم فكل ما يعلفونك من علف  
 طيب او خبيث امي تحمل ما يحلو لك اياه وقال البرج بن مسهر الطائي اقول هو  
 بن مسهر بن الصم بن حلاس بالهمداني كالغراب بن خالد الاريت الطائي الجدي  
 احب جدية طي شاعر جليل وكان قد جاور بهيما في زمان العسا واما حديث  
 العسا وبنو الجدي بن علي كانت لسكن بالسبل وغوث بن علي كانت فيسكن بالجز  
 ثم لان رجلا من جدية كانت له فاقة سلى رجل من بني ثعل بن غوث في طلبها فلم يظفها  
 فاغار بنو جدية على ابي رجل من ثعل فقال له احبها من ثم لقي رجالا من ثعل  
 من جدية بل ما رقبتموها من جدية ثمانية ثم اجتمعت بنو جدية وبنو صت بن العسا  
 في يوم الناصقة ثم كانت الايام لبني غوث يوم حوق ويوم غرنا ويوم البصينة  
 ثم انهم من جدية بنو فاحشة ولحقت بكلب ما قامت فيهم عشر من سنة فنعهم  
 الحكي كلب غزا ذراينا في جوارهم هيستاكيت من الوافر ولقافية  
 متواز الكسبة الامر المنكر ليقول اذ ذكر الاحبار في مجمع فنم الحكي بنو كلب ولا كنا راينا  
 منكرات و قبايح في جوارهم ويجمع الحكي كلب غير اننا نرى نيا من بيننا  
 في صت بنات بنو الهجر ما محمود الا اذا اصيب بشئ من فكل من زايدة ليقول  
 ولعم الحكي كلب ولا كنا نرى نيا فيهم بنات وبنين اسك حناغ فيهم بنونا وبناتنا فان  
 الخدار قد اقصى الحكي في القابل للتبديل وحسب مارة لكل  
 عدم الانصراف للشائيت فالعليه قاسات ما اخر لهم ليقول وذلك لان الخدار قد صار قسما من  
 الملايين وبارهم بنيا تركنا قوصا من جوب عام الا يا قوم بلاه الستات راو ليقوسنا

وختم سطنت على قنشت واما طلب من بحير الحطب رطباً او ياباً ليقول منهم اُسُو و  
 لا يتخذه بجلالهم وميتهم وبعضهم من حيلة ما جمعه وما صمته جل حاطب الليل امي ليس  
 بجيد وقال آخر من بني اسد اقول هو يشرب قنينة بن سنان بن حارث بن صرمان  
 بالملتين فاليم بن نوفل بن فقص الارسى عرق بارقة يورثه حارث بن سنان  
 بن حارث شاعر مخضرم عدو في الاصابة من الصابة وشهد يوم اليمامة اقول للنفس  
 حين خذت رايها كذا **كَلِمَاتُ مَا تَشْفِي حِينَ تَشْفِي** من ثاني الطويل والقافية  
 تدارك وفي الاصابة بعد مارق بالهاثر ويدك لا تشفي حين تشفي لتخويز بالبحر  
 فالله سرعة السير لازم والكرال ولد النعام ويكنى به عن قرار النفس ورمته البال  
 كناية عن الضعيف والحين مكانك منصوب لفعل محذوف اذ اسم فعل وكان الخطاء  
 مكسوة والاشفاق اخوان الشفق يفتح الفار مضمر مني وتشفى اليمامة اصله تشقير  
 حذفت النون للضرورة ليقول قول النفس حين اضطربت وكادت تفر او مضقت ومبنت  
 الزمي مكانك وتوقني فانك لم تشفي وتبين اشفاق مكانك حتى تنظر في  
 عَمَّ تَنْجَلِي عَمَّ يَهُدِي هذا المعارض للشك في الاجرام الانكشاف والعمامة الظلمة الرقية  
 والعارفين السحاب الذي يعرض في الافاق والتألق البلاغ استعير ليوم اليمامة ليقول  
 الذي مكانك حتى تنظر في عن اي شيء تنكشف ظلمة هذه السحاب اللامع اے  
 اصبري حتى تنظري الفتحة او الهزيمة وكوفي مع التالي سبيل محمد بن كنان  
 نفس المقصود فاصبر وفي الاصابة وكوفي مع الراعي وصاة محمد بن كنان لماه اذا  
 تبعه واللام بمعنى الذبي والكذب للضعيف والصدق الشدة وكذب عن الامانة  
 فكس عنه وصدق فيه اذا غرم ليقول وكوفي مع الذي يتلو سبيل النبي صلى الله عليه وسلم اي خالد بن الوليد  
 وان ضغفت او كذبت نفس المقصود شدي واصدق في الفعل اذا قال سيف الله  
 كسوا عليهم كذا وكذا وكوفي مع الذي يتلو سبيل النبي صلى الله عليه وسلم اي خالد بن الوليد  
 كسوا عليهم كذا وكذا وكوفي مع الذي يتلو سبيل النبي صلى الله عليه وسلم اي خالد بن الوليد

يقول اذا قال لها سيئ الله كثر واسم الله اعلى الياسكنا عليهم ولم ينال بقول المانع و  
 قال سوس بن جابر الحنفي من انما قلدت لزيد كذا تنكرت فانتهم يرون المنايا  
دون قتلك او قتله من اول الطويل والقافية ستواتر وليست محروجة  
 وزيد اخو الشاعر لما روى من انه لما قطع عبد الرحمن بن الاشعث امي خرج عن  
 طاعة عبد الملك كتب الحجاج الى عبد الملك يخبره بخبر وجه عليه فكتب اليه عبد الملك  
 يكفيك ما اوصى به البكرى اخاه زيداً فلما ورو عليه الكتاب ولم يذكر ما اوصى  
 به نادى بناديه من يعرف ما اوصى به البكرى اخاه زيداً قضيت حاجته فقام  
 اعوانه وقال لنا عرفها فانشده هذه الابيات لخص عليه في ابن خلكان او في اللغوي  
 الكثرة العجبة في الامر والكثرة في الكلام والحركة فانهم يرون مناياهم دون قتلك  
 او قتلى اسے ليس لهم ان يشدوا علينا ابتداءً فان <sup>او لم يشدوا علينا ابتداءً</sup> وخصموا جرباً فضعموا  
وانا ابوا فخرصة عصف الحمر مثلك <sup>او لم يشدوا علينا ابتداءً</sup> وضم الحمر تركها وعرضه الشئ  
 بالعرض له اكثر والترويد على سبيل منع الجمل يقول فان تركوا الحرب فتركها وان الجوا  
 الا الحرب فخرصة عصف الحمر العصفوض مثلك او شلى اسے انت او انا  
 وان دفعوا الحرب الوان التي ترمى فشب وقى <sup>او لم يشدوا علينا ابتداءً</sup> حارب الحمر الحمر الحمر  
 من الحرب الشديدة فان اولها بكروا آخرها فارضوها صاعقان وشب امر  
 من شبه اذا اوقده يقول وان دفعوا الحرب الشديدة التي ترمى ارتفعها مشب  
 انت وقهر والحرب بالحطب الغليظ العظيم وقال الضحاك اذ كونا بنينا العصبية  
 لم تصبوا ذراعي والهي يا سبيتم من افاخر من ثاني الطويل والقافية  
 ستار ك اراو بابني العبرية مروا ساو حابر ابني شماس بن لابي احد بنى انف الناقة  
 و هم لطن من تميم وكاناسن احوال هذا الشاعر وكانت أميا من بني عنبس بن  
 عمرو بن تميم والذراع في الاصل ما هو من طرف المرفق اللى طرف

الواسطي ويقال ضاق فرجه وذراعه اذا ضعف طاقته والوجه ربه باسنة لا يقبل  
 يقال لفته فلان باسنة فلان اذا غلب عليه وهو مؤخر عنه فان المدير يؤس  
 ربه ليعينها ويقول اذا ذكر يد ان السيدان في مجلس لا تعف ناصبي ولا يعف  
 صدرى وكثير من من الفاخرى هيل كاني سما لان في كل شئ قوي <sup>التفصيل</sup>  
 مكاله يستطيع الايكاع لعل الى النائم احميل والمعنى المعروف فان اريد لما ول  
 فهو حقيقة وان اريد به التام فهو مستحالة والشوة القويا واراو بالتقل حمل  
 الديات وقمر الاضياف وطعام المساكين ليقول بما يلائم كمالان كثيره كل  
 زمان شديد من القرى والاطيام وجمال الديات والعزائم لا يستطيع ان يحلم  
 الاجمال الكبار وقال ابننا المرقيا اني حميت حقيقتي وباشرت  
 حق الموت والموت ونها من ثالي الطويل والقبانية مستدرك الحماية يحفظ ولها  
 والحقية ما يحق عليك حمايته وودونها بالرفع من اختيار الى العلاء وجوزة سيور مع  
 ولا شك ان فتحها مع رفع البواقي نوع من العيب ليقول الم تريا ايها الخليلان  
 الى حقت ما يجب على حفظه وباشرت في تلك الحماية ضد الموت وكان الموت وودها  
 اى كانت اشد من الموت ونجدت فيفسد لا يجاد بمثلها وقلت اطعني  
 ساءت ظنوها يقال جاوره اذامات ولاكن لم يرد به من المعنى بل اراو بالافدا  
 في الحرب والظنون جمع الظن وسوار الظن كناية عن الحجب وقرب المفاز ليقول وبذلت  
 فيها النفس كزينة لا يبدل بمثلها اى اقدمت وشدت وقلت لها اسكني  
 واطمني حين سارت ظنوها وضاخيرا لاي يفي الذم به وتفسيره في حقها  
 لا يحسنها باستغفارية والوقاية يعطى الى مفعولين قال تعالى وقا هم الله تعالى  
 حرة مفعول اول ولانهم مفعول ثان وكفن بالجرح عطا على مال ليقول واني خير في مال لا يجرى به  
 لانهم يقرى الاثنيان والمساكين ومنه فخر جل لائمه في حقها الى ابيها لئلا ينجب عليها من

من حفظ الحساب والاعراض وقال ايضا ذهبت ولدت بنا لامي وقلتم تركنا  
 احصا دينا وكنتم صومعة من ثانی الطويل والفا فيه متراك  
 تركنا مجهول واللحم الموضع المقطع يقول في مقيم ملتجئ الى الامير عبد الملك بن  
 مردان ولدتم به وقلتم اننا تركناهم مذكورين على الاسنة كالا حاديت وذليلين  
 كالحق المقطع اسنة شكلتم امرنا الى الامير وعرفت عليه بعدكم وذلك فما زاد  
 الا سنا عودا فتم ما زادكم في الناس الا سنا عودا سنا العود  
 يقول فما زادني ذلك شيئا الا عودا ورفقة حيث لم ارفع الامر الى الامير وما زادني  
 ذلك في الناس الا خنوعا وذلك حيث كذتم بالامير فما نكرت حتى قافل  
 صبر دمي ولا صبر طيري من الخوف وقوا العرب ترغم ان لكل شاعر جفا  
 ليلى ليشعره وعلية تعالى وما تنزل به الشياطين والله ليقول رسولكم  
 معنا اننا القتل القاه جبريل عليه السلام الى الرسول انتم زنت به الشياطين  
 كما تنزل بالشعر فاذا كان ليخبر احدكم عن الشعر يقولون لغت منه جنة ثم شاع  
 استعماله في كل من صنف طائفة والقلول الانكسار والانشاء والبر وما يبر به  
 الحشب ونحوه فارسيه سويان وهو حذيفة بعرفة ويكنى به عن اللسان وعليل  
 المبر وكناية عن كسا والصناعة فان الصانع اذا كانت آتة كسدت صناعته والظهير  
 اذا سمعت لصا قطعت على الارض خوفا وقزعا يقول فما ضعفت طائفتي كما تضعف طائفة  
 من لغز من شيطان ولا كسدت صناعتني كما كسد صناعته من ليل يبروه ولا  
 وقعت على الارض كما تقع الطير خوفا من الصاعقة او معناه ان شعري قائم و  
 ساني مطلق وجاني قومي شديد وقال جرير بن جابر قول جرير بن جابر  
 فالمشاعر مصر ابن جابر بن سري اخو موسى بن جابر النخعي قال جرير  
 ما انصفني من ممتلئة الوادع ان كهلينا من ثانی الطويل والفا فيه متراك

إِقَالَ تَهْنِئَةً فَلَمَّا إِذَا قَالَ لِقَوْلِهِ عَدْلًا سَدِيدًا وَسَامَةً كَلَامُهُ وَإِذَا قَامَ وَآتَى  
 لَاهُوتِي عَطَفَ عَلَى سَوَاكِ يَقُولُ لِمَكَ مَا قُلْتَ لِي قَوْلًا سَدِيدًا حِينَ أَذَقْتَنِي أَوْ  
 أَعْلَمْتَنِي سَوَاكِ مَعَ سَوَاكِ وَإِن لَاهُوتِي لَمَعَ مَعَ سَوَاكِ فَالْيَسِينُ أَمْرًا كَانَتْ مَعَهُ  
 بِلِأَنِّي أَجِبْتُ سَوَاكِ كَمَا تُجِيبُ سَوَاكِ إِذَا قَطَلْتُمُ الْمَوْتَى فَرَحْتُ لِقَوْلِهِ خَيْرٌ لَّكَ وَخَيْرٌ  
 وَكَهَرْتُ كِلَابِيَا نَسِيمًا مَّا مِنْ مَجْهُولٍ وَالنَّامُ فِي الْمَوْتِ عَوْضٌ عَزِ  
 الْمَضَانِ إِلَيْهِ وَقَلَّمَهُ مِنْ بَابِ أَضَاةٍ الْعَصْدُ الْمَجْهُولُ وَالْمُسْتَكْنُ فِي حَرَكَةٍ  
 لِلْفَرْعِ أَوِ الظُّلْمِ وَالْآخِثِ رَجِيعٌ مَا فِي الْحِجَابِ وَهَبَّ رِثَاطُ مَوْتِهِ وَوَيْنُ الْبَلَاغِ وَ  
 لَيْكُنِي بِهِ عَنِ السَّلَاحِ فَانْهَمُ كَانُوا إِذَا السُّبُوحُ السَّلَاحُ وَاسْتَعْدُّوا لِلْحَرْبِ كَانَتْ بِهِمْ كَلَامُهُمْ  
 لِرُؤْيَا يَسِيرَةٍ مُنْكَرَةً قَالَ أَنَسٌ إِذَا مَا انْكَرَ الْكَلْبُ أَبَاهُ جَمْعُوا حِيَارَهُمْ مِنْ كُنْ  
 شَتَّى مَعْتَلٌ يَقُولُ إِذَا قَطَلْتُمُ الْمَوْتَى فَرَحْتُ وَبَيَّهْتُ لَأَجْلِ كَوْنِهِ مَطْلُوبًا وَنَكْبَ  
 الْفَرْعِ جَمِيعٌ مَا فِي جَوْفِي وَلَبِثْتُ سَلَاحِي حَتَّى يَهْرُ كَلَامُهُ وَقَالَ الْبُخَيْثُ بْنُ حَرْثٍ  
 أَقُولُ بُخَيْثٌ يَا لِمَوْعِدَةٍ قَالِمِيهِ فَاثْبَاتِي مِنْ حَرْثٍ مُبْتَعَثٍ مِنْ جَابِرِ الْمَذْكَورِ  
 خَيَالُ لَأَقْرَبُ السَّلَسْبِيلِ دُونَ مَا سَيَرْتُ فِي سَبِيلِ الْمَذْكَورِ بَابُ مَنْ ثَانِي الطَّوِيلِ  
 وَالثَّقَافَةِ مَتَدَارِكُ أَمِ السَّلَسْبِيلِ كَيْفِيَّةُ الْمَحْبُوتَةِ وَالْبَرْءُ الرَّمُوتُ وَالْمَذْكَورُ الْمَتْرُودُ بَيْنَ  
 الْأَمْرِ وَالسَّلَسْبِيلِ الْمَجْزِي فِي السَّيْرِ وَالْمَرَادُ بِهِ الثَّانِي يَقُولُ أَنَّهُ لَقَدْ تَأَنَّى خَيَالُ لَامِ السَّلَسْبِيلِ  
 وَبَيْنَ دُونِهَا مَسِيرَةٌ شَهْرٌ لِلرَّمُوتِ كَالسَّيْرِ فِي سَيْرِ الْمَجْزِي فِيهِ فَقُلْتُ لِمَا أَجْلَسْتُ  
 وَهَجَا فَرَحْتُ بِأَهْلِي سَحْلٌ مَحْجُوبٌ تَأَنَّى الصَّمِيرِ تَابِيلِ الْخَيَالِ إِذْ لَانِ خَيَالُ  
 أَمْرَةٍ وَالتَّابِيلُ أَنَّهُ يَقُولُ لَيْتَ لِي لَأَقُولُ قُلْتُ لَهَا لَيْتَ لِي لَأَقُولُ لَهَا لَيْتَ لِي لَأَقُولُ لَهَا لَيْتَ لِي  
 مَرْجَا فَرَحْتُ عَلَى مَثَلِ مَا قُلْتُ فَرَحًا وَسُرُورًا مَعَاذَ اللَّهِ أَن تَكُونَ كَقَطْبِ لِي  
 وَلَا دُمِيَّةٌ وَلَا عَقِيلَةٌ لَبِثْتُ الصَّمِيرِ فِي تَكُونِ لَامِ السَّلَسْبِيلِ وَلَا عَطَفَ عَلَى النَّفْسِ الْمُتَقَا  
 مِنْ سَعَاوِذِ الدُّمِيَّةِ لَيْسَ مَجْزِي عَلَى أَن تَحْتَ الْكُفَّاتِ وَالْقَدِيمَةُ الْكَلِمَةُ الْبَحْمِيلَةُ وَالرَّبْرَبُ قُلْتُ الْعَقْرُ

يقول ليست ام السبيل كظية من الطيار ولا كدمية من الدمي ولا كبقرة كرمية  
 من بقرات الوحش ولا كخما زادت على الحس كخما لا وذي طيب على  
 نقي طيب سله الحسن بتقدير العنان وكلا لا تميز ومن طيب عطف عليه يقول  
 ولا كخما زادت على اولاد الحسن كلن كمالا وعلى كل طيب طيبا وان يصير  
 في البلاد وينزل الى المنزل لا يقطع اذ هو اقرب بسبب كلام على سبيل الفخر  
 ولم اقربا مجهول اي اذ هو اقرب بنسب الكرام ولم يكن له عرو شرف في قوم فان قيل  
 واتع في البلاد اي اسير عنهم ونزل الى المنزل لا يجدي العدم عنهم وسميت  
 وان قيل ثبت كيوفا بآلهم خلقا ولا ديني بآلهم فثبت مجهول والخلق  
 الحق والابتغاء مفعول له يقول ولا اسع خطي وديني لابتغاء تحشب الناس وان  
 قريوني والكرسون وليعتدك قوم كثير تجارة لا يمنعني من ذلك ديسي  
 وتسيره من الاعتدال والعدو الصميم للنفوس لليمن المستفاد من البائع يقول ولا يذبح  
 قوم كثير تجارة فينتفون به ولا كن بمنفى عن ذلك ديسي وشري دغاني يذبح  
 بعد ما ساء فحشبه وخبس وقد كانا لحدا شديدا في عيس رجلان من  
 ربيعة بن حنيفة ويقال هزمتي سله حد النكب اذا كان معرضا وعلى طرف يقول  
 وحاني يذيد وخبس بعد ما ساء طرف يذيد وعلم ان العدو غالب وقد كانا يذبح  
 عاني وقد علم ان العشيرة سله ما انزوي فيهم من ساء فليت  
 حنيفة تركه ولم ينصره والخبس كرم جمع غائب يقول وقد علم ان بن حنيفة  
 كلام سوي شهود سوي وحنوره من بين فاذلين وغائبين وان كانوا  
 شاهدين وناصر بن حسب الظاهر اي لا ينفع شهودهم فيني رفعت انا الحكم  
 حقيقة واذن كما كان يحكي عن حقائقها اسير في اراو بواهل آل ول  
 بن قليب خذره بالا على وقته في الحاقة يعني لثمنه معنى الدفم يقول فصرنا وهدى



الحققة آل وائل ودمعت عنها كما كان الحديق من خفايقها وقال للشام بن رباح  
 اقول جلالكم بالمشقة كنعلم بن رباح بالملية فالتخانية فالملية بن طالم  
 المرتضى احد بني مرق بن عوف بن سعد بن ذبيان شاعر جاهلي وكان قلوبني  
 بجعين بن حمام المرتضى عيين قتل جارا الحارث بن طالم المرتضى من قبله  
 سينا نارسا لذة شجينة ان قوما حذا الحق اودعا من ثمان ليلون  
 والنافية ستار ك والبیت مخروم ارا دلبان سنان بن ابل حارثة بن مرق  
 بن عوف بن سعد ولشجينة شجينة بالعجبة فالحيم فالنون بن مزاحم البرقي اجدني يربيع  
 بن غنيط بن مرق بن عوف وكانا سيدين في بطيحاء عني بالحق النفس ودعا  
 مشي دغ امر من وقع يد راع ليقول من يبلغ عني سينا وشجينة رسالة وهي ان  
 ان ثونا على اخذ الحق ثم فذاه او اثر كاه سا لقيك جنبه وضعة وساء  
 واغضب ان لم تعط بالحق اشجع افراد الغمير على انه خطاب ليلوا احد  
 منها على الانفراد والاستقلال وجنبي مشوب الحق على انه مفعول ثمان ليلوا  
 ووقته وساده منسوبان على البلية مشوب بالحق في محل النصب على انه  
 مفعول ثمان ليلوا ومفعول الاول اشجع وارا دلب آل اشجع بن ريث بن غنيط  
 بن سعد بن قيس وكان قد قتل رجل منهم فكان لهم حق على القاتل والشاعر  
 يخفي حق قوم على اعانة بني اشجع فيقول سا لقي كل واحد منكم وضع جنبي و  
 تشدة فلا يكون عليكم كلفة وشقة من جابني وسا غضب عليك ان لم تعطياهم  
 محرم قيل المصواب مع واغضب ان لم لغضب الحق اشجع اذ اس قوم ان لم يقسم  
 ما بينهم ما بيننا نصيب الردييات فينا وفيهم نصيبا بنات الملاء الصبيح  
 بنو عا الصبيح الصوت الشديد والروني نسبة الى رويته مصورا وهي زوج شهم وكانا  
 يقولان الزمام وبنات الملاء والذادوم يقول لصوت الرياح الردييات فغيا ونهم على الاجبا

اذ لا تقنا على الفيم كما لقوت الضفادع الجلع اى نحارب عنهم ومعهم بالطلان  
 لفضنا البيوت باليوخت فاصبحنا من يوحهم يوحهم معنا  
 اللقا الجع اى جمعنا بيوتهم الى بيوتنا فصاروا منى معنا حيث انهم اكل اشج بن  
 ريث وخن بنو مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن لحيص بن ريث ومن يريم  
 بسهم يرمنا به معا لا محالة وقال حصين بن حزام ومن حديث هذه الايات  
 ان بنى سلامان بن سعد بن زيد من قضاة وبنى جوشن من بنى عبد الله بن  
 عطفان وجريرة بن جل اليهودى كانوا فى جوار بنى صرمة بن مرة وان بنى  
 حميس بن عامر بن جثية بن زيد بن قضاة وحصين بن حية اليهودى الجمار  
 كانوا فى جوار بنى سهم بن مرة ربط الحصين بن حزام قتل رجل من بنى جوشن حين حيا اليهودى فلما بلغ  
 حصين بن حزام بن لحيص بن جثية بن زيد بن قضاة وحصين بن حية بن لحيص بن جثية بن زيد بن قضاة  
 صرمة بن لحيص بن جثية بن زيد بن قضاة بنى سهم بن مرة قتل رجل  
 من بنى سهم ثلاثة رجال من بنى سلامان جيران بنى صرمة حتى اشتد الامر  
 ولما قتل الشتر فقام حصين بن حزام وبنوهم ثم اتوا بعدة بدارة موضوع وظلم بهم  
 الحصين وكان قد خذ اعينته بن حصين وزيان بن سيار القراريان وبنو ذبيان  
 وعبد عمر وعدان فاحته من بنى سهم بن مرة ولم يكن معه الا ابو وائل بن سهم ربط  
 وعلقا راسهم بنو حميس بن عامر وبنو حمار بن حصين وفيه يقول بيت جرهمى الشتر  
 افناء العشيرة كلهم بدارة موضوع عقوقا وما تمانى بنى عنيا الا وبنين منهم فوطنا  
 قنارة اذ اذارت بها الحرب معظما فى هذا خلاصة ما فى الاغانى من ترجمه الحصين بدرا  
 وقال فى الشرح ان رجلا من بلنى بن غنى اصاب انفا من رجل منهم وهرب  
 واوكل الى بنى مرة لما كانت ام بنى مرة حرقه البلوت فقامت الحرب بينهم وبين  
 بنى بدافقت لتجريا الى ذبيان فالكمر تفاقتهم كالتقيد موت وقد صا

من ثانی الطول والقافية متدارک بالکم استفهام تعجب وثقافا قد تم وجا بیه  
 معترضه وسبق ما مضى من غير لفظ جملہ كما في قوله تعالى وتبلى الیہ فبذیلا  
 والفرص الحث والتحفیض كما في قوله تعالى كما لک ولا تفلحون فی سبیل اللہ  
 یقول فقلت لرسولہ بنی وائلہ بن سہم او بنی مرة بن عوف ما لکم قتلکم بعضکم بعضا  
 یقتربون اعداءکم والیکم مولى لولا حجة منہم ومولى الیمین حالیس قد  
 تقربتم اراؤهم فی الولادة بنی ضارة وبمولى الیمین غیرہم وفاقا للشرع وبی  
 خضيلة بن سہم وبی حمیس بن سامر وفاقا كما في الاغانی وحابس من حبس نفسه  
 ومحمیل ان یکون من الحبس بمعنی الشیاء مرفوع علی انه خبر محذوف وقسم محمول  
 والالف للاشباع یقول سوا الیمین منہم مولى الولادة وبنو الاعمام  
 ومنہم مولى الیمین وہم اخلفاء وکل منہم حالیس نفسه او شجاع حیر فی قد تقسم کل  
 فی موضع او قد تقسم بالامر کذا وقلت تبیین حل تری بین هذا ورجل فی  
 الکاف صاخر خاخر الخجا تبیین العلم بایضه والفساح بالعجیہ فالهله فایحی ما حبس او مولى  
 کہ وبنی الیاف کبیر النون موضع آخر والفرص من الاستفهام النفسی كما في قوله  
 هکذا تری من فطوما ای لا تری والاضاح الغیث والاعجم ضد الناطق یقول وقلت  
 لمن کان یتأتی منه المتبر تبر بامعان النظر لا تری بین ینین للموصفین مبینا غیر  
 اعجم بل تری مبینا اعجم الی الفرس ویفسر البیت الابی من الصبر حتی تعجب  
 الشمس لا تری من الخیل الا خاریا مستورا الطرف متعلق بقوله تبیین والخارجی من الخیل  
 مالا یکون البود جوادا وبود فیتن العظم والاسوم اسم مفعول من سلوم الفرس  
 اذا جعل علیہ علامته لیرف بها ولا یفعل ذلك الا بالفرس الکرم ای تبین من طلوع الفجر  
 الی غروب الشمس لا تری من الخیل الا خاریا مستورا ای جوادا کما ولا یجوز ان یراوهما  
 بالخارجی من فلع طاعة الملک فانه معنی حدث فی الاسلام علی انه یرد ما بعد بیت لطان

ومن قسم القناة جيا دأما بحرين الاثني عشرين فتيان كساهم محرق اخر عليهم  
 فتيان كساهم محرق وكان اذ ايكسو آجاده واسكر صا الضمير للضمير  
 والمخرق لقب ملك من ملوك الحزم كان قد احرق قوماً ويقال لذمى نواس الحميري  
 صاحب الاخذود ويعمر بن هند حيث احرق مائة رجل من بني دارم يوم اذو القار  
 ان المراد به ذو نواس فانه كان بنو حميس بن عامر حليف عيين بن مزعوم معهم من بني  
 حمير بن سبا وكان اذ ايكسو جملة سقرضة بن كساح ومنقول الثاني والمعنى واضح  
 صفاته بصري اخلاصها قيودها ومطرد امين كساح داود كساح الصفا يح جمع  
 صفيحة وهو سيف العريض منصوب على انه مفعول ثان لكساح قال تعالى فخرنكسوا كساحا  
 قصير كساحي بلد بالشام يباع فيه السيوف واخلاصه جملة فاعلها والفتن صناع الحمد  
 والمطرد من امر الامر اذ اتبع بعضه بعضاً واراد به الدرع فان نسجه يكون مطرداً ونسجه  
 بمعنى المنسوج كاللفظ والمخلوق والتميم الامر الخفي المستور واراد به سبهم الخلقات  
 لشدة الصغر وهو وصف من وج في الدرع اسك كساح سبهم سبهم بصري وقد  
 اخلاصها صناعها الماهر من شوايخ كساح وسبهم سبهم داود سبهم الخلقات  
 الصغار ولما رأينا الصبر قد حيل حيل وثنان كان يوماً ذاكوا كساح كساح  
 حيل وثنان من باب اسناد الفعل المجهول الى الطرف وان مخففة من المشقة  
 ويؤيده قول بشر بن عرقطرح وقد كان يوماً ذاكوا كساح استعاضوا قد حيل من اللام الفارقة  
 كما في قول عبد الله بن عمرو ان كنت صواماً قواماً يقول ولما راينا انه قد حيل دون  
 الصبر على الحرب وانما قاصر اليوم يوم ما مظلماً ليوم في انجوم اي اشتد الامة  
 صبرنا وكان الصبر صبراً شديداً سبهم سبهم سبهم كساح وعصبا  
 الحجة جواب لما والجمعية الطبيعية والعادة والجملة اعتراضاً والتجارب والمجرب شغل بها  
 ويقطعون حال من الاسياح والجمع الساعد فكثيراً من الكثرة اي صبرنا على شدة الحرب وكما



وعكر عليه عطف ورأى بالماضي المجرب في سبب ومال إلى شيء من شئته يقول يا زميل  
 اني امرت ان تكن لي سائقاً من خلفي أعطف عليك بالعزب وان تكن بالآخر  
 وها يا مستي من قدامي لا يتقني ابداً اني لا أعجز عنك في حال اني أهدر مجدي  
 الرجال عدواً في أوجدهم الزكابين الذباب لا تترأف من الركاب الابل والذباب  
 الذين نزع من الذباب بعض الابل يقول امس امرت يسيح الرجال عدواً في سبب انفسهم  
 كما يسيح الابل حسداً ورة الذباب الازرق في انفسهم ولا تكن لا يقرن  
 عليه كذلك لا يقرن علي وقال بشامة بن خنن النشلي والعباب انها  
 لبشامة بن قدير بالبحر فاما ليلتين مضطربين ليل بين سبهم بن مرة بن عوف  
 بن سعد بن ذبيان ويذكر عليه قوله فان ال معر وقلمه في الوصف وليس مرة في  
 نسب بني نضل امس سعد بن عدنان ولقد غضبت لخنن في وقتهم بالماضي  
 عن نصرها أخذتها من اول النمل والحقبة سدارك اللام وهو طير  
 وخندلقب بيلي بنت حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة زوج الياس بن مضر  
 بالبادية التيمانية وام مبركة وطالبة وممثلة بن الياس بن مضر وقيس بن عيلان آل النضر  
 بن النضر بالسوق فكل بطون مضر مضره في آل خندق و آل قيس والشاعر قيس بن  
 ثعلبة بن مرة بن عوف من قيس وقسم الرجل اذا عجز وكسل واصنافه القيس في  
 خندق لا في طابية واتخذ آل جهم خافل من خندق اذ يناديكم فيمض يقول والله لقد  
 غضبت لاجل خندق ام القبايل وقسمها إلى العشائر كما كسل خاندق وها عن نصرها في  
 دافعت عن امرها فمضت في ذلك في امثالها البيان للغضب امي دافعت  
 العدو عن امرها فمضت عن ايدي الاعداء وعندى في امثال بنو الاعراس امثال  
 تلك المداقبة اني امرت اسم القضاة للعدى ان القضاة اول مشرفها اغفلها  
 فمضت جعل عليه علامة يعرف بها والعقل مكرمة فالاعمال على اعمال وان يحتمل الكسر

على الاستينافان والفتح بتقدير اللام يقول الى امرنا اسم التعايد للاجداد وسمته  
 يعرف بها في الغارب والشارق فان شراً لتعايد بالمالا سمته عليها أي لا اغان  
 الاعداد حيث اصرح باسماهم والناس بهم في عقايدى قومي بنو الحارث بن الخزاعة  
 والمستشفية والقنا استعياها كسم الدوا الشديدة فان اولها بكبر وأخرها فارض  
 والشفوية نسبة الى مشارف الشام تشب اليه السيوف والآشغال الباب النار وآساد  
 اسبابه ليقول قومي بنو الحارث الشديدة كلهم والسيوف المشرفة والرياح اسباب الهب  
 عندهم ما زال معد فالكثرة في الوجود على القنا وعليهم انهم كلف  
 النوعي بالمهارة والمجربة الجلبية والصوت سمي به الحرب لكونها فيها والعسل المستقى مرة  
 بعد مرة والآيات مرة واحدة ليقول ما زال كل الرياح في الحرب معتاداً معدوداً  
 لقومي بني مرة لم يزل اينها لها وابنا عليهم من عكده عاد كان محر وقائلاً  
 أسرو المملوك وقتلها وقتلها كنه بدم عاد من العهد القديم كما يكنى بالعبادى عن  
 القديم ولم يرويه الحقيقة فان نسب آل مضر لا يبلغ الى عاد بن عوص بن ارم بخلاف  
 قحطان فانهم يرتقون اليه ومنه البيت وامنع وقال ارمطة بن سميته  
 اقول به ارمطة بن زفر بن عبيد الله بن مالك بن شداد بن غطفان بن ابي حارثة  
 بن مرة بن نشت بن عيث بن مرة النزياني للمري عن ارم سميته كسميته بنت زابل بن  
 من زهير بن ثابة الطي شاعر مخضرم وعدو في الاصابة في القسم الثالث ومخ بنو عذر  
 على ذات بيتنا زراي في ما يغضه وتناسل من ثمان الطويل والقافية متراك  
 يقال على ذات بيكم اى على حقيقة بيكم وبه فسر قوله فاعلوا انا في كبر والجماد الحور  
 في عمل الرقة على الخيرة والزراي مرفوع على الابتداء والجملة نعت بنو عزم ثم الفرع الثاني  
 خبر وتعبه مبتدأ والجملة نعت زراي والزراي جمع زربية وهي العداوة الداخلة نسبة  
 الى الزرب وسواه دخول وزر وسى زراي جمع زربية بمعنى الدخيلة ولكن به عن العداوة

وقيل ان السواب فيه ميت ونحن نؤمن على ذاك بينا به زرائب فيها بغضه وتنافس  
 وهو القوارض كما واحدته ومعنى كونه على ذاك على كوننا بني عم والبغضه شدة البغض  
 والتنافس الرغبة ويجوز ان يراد بالزرائب الطنافس والبسط يقولون نحن بنو عم  
 على حقيقة بيننا عداوة وان دخلت بغضها بعضنا وحبها بعضنا او على كوننا بني  
 عم بيننا قوارض نقول طاع بالصفة المذكورة او على ذات بيننا فيها طنافس وبسطها  
 بغضه بحسب الباطن ورغبة بحسب الظاهر من حيث تقارب الاجسام وتباعد القلوب  
 ونحن كالحسن والعيسى ان يخطبنا عينا يدعوه وفيه عيب ففتشنا حسنه  
 الصنيع الشئ من اناقة الصفة الى الوصف العنوي والعنص بالمعنيين بالضم القدر  
 الكبير ويقطع مجهول والتعاب من يصبغ الاقداح المشقة والتنافس بالمعنيين فالهنة  
 المتنازعات المتباين من تشاخت اسانده اذ اختلفت بان سدا بعضها وبقى بعضها  
 او من تشاخص الحمار اذ افترق فاه عند التناوب يقول ونحن متفرقون كالقدح الضخم  
 المكسور للشقق ان يخط من يصلح الاقداح المكسورة لان يخط يتركه واخرها فيه  
 عيب معنا وان فسادنا لا يقل الاصلح كقبي بيننا ان لا نذكره فحجة على جانب  
 ولا يشتمت على طمس كمال الفيلين مجهول وانتميت بالمعنيين رفع الشامة  
 وبما ذكره الدخا للعاطس خاصة يقول كبر بغضا وعداوة بينا ان لا ترو تحية على  
 جانب من الجانبين منا ولا تسميت عاطس من المرفقين لاسنا ولا ينهم وقال  
 عجيل بن علفه اقول هو عجيل بن علفه بضم الميم وتشديد اللام قاله ابن  
 حبيب بن معاوية بن ضياب بالمعجمة فالموحدتين بن جابر بن يربوع بن غنيط بن  
 مرة بن سعد بن ذبيان الزبالي المرسى شاعر اسلامي يكنى ابا العباس وابا النضر بارو  
 كان سيدا كريما في قومه تنكها هو واسئلوا ابن ابي لهبة العنبرية  
 العنبرية من الوافر والقافية متواترة والهمزة في معنى بل واعتبه فلان اذا ارشاه وسلبه



والخبر رتبة بالمجرة الاسد والتمجيد التدير القوي وعنى به نفسه ليقول تناهوا من الشر  
واسالوا بن ابي الوليد بل آتبعه قطره اذا الشجاع الجليد اى ما استبته قطره وبه يستعمل  
الامر من الماويل اى ما استوطه قطره حتى يباينى فآتبعه واشارته الى اسخطه ومي  
فما باليت بعنايه وبهذا اليت بالمقام والمستقر فاعليس افعال حتى ينال اقا صي  
المخطيب الوقت د : الوقت وبالضم مصدر وبالفتح ما يوقد به يقول ولا افعال  
انكم تشتهون عن الشر والنساء الى ان ينال الوقت واقامى الماخطاب اى ينال الشر  
اباعد للناس وابتغى من وصفت الى فيه لسانى معشر عندهم اذ و  
فيه تعقيد وتعقير الكلام واللفظ من وصفت فيه لسانى اى معشر اذ ومنهم  
فابا سئل باللفظ فانه يقال هو مبغض من اى ومحجوب الى وكمره الى وفيه مبتغى  
لو صفت فانه يقال وضع فيه لسانه اذا ما به وشتمه وفيه يلف اذا قلته والمكده والدود والذئب  
يقول واللفظ من جبرته وشتمته الى معشر فرغ عنهم ما كرهه بالسيد واللسان  
ولست بسائل جارات بيتى اغنيا بجمال كمال ام شكو كذا القيا بجمع فاء  
وكان الماخطاب بكسورة على ان الماخطاب لمرأة النساء يصف نفسه باللفظ ويقول ولست  
اسأل جارات بيتى من رجالهن اقا يديون رجال كذا ام حاضرون فاد من شأن الفجا  
ويستعمل ان يكون معناه لى ادخل على جار لى ولا ابالى برجالهن حتى اسال من غيرهم او  
شبههم ويؤيد فلا يثبت الثاني ويجوز ان يكون معناه لى احنين من سلة ما يرون وانهم يرون  
عن اقامات الغارات ولما سالهن عن جالهن وعن الحق لسانه فانه كان سيدا يخبروا ولست  
بصارا دبر عن بكتيت جاريتى كذا الجرا الى الوقت والورد فى الاستل العدم على الماء الما  
الرجوع عنه ثم استعمل مطلقا والغير الحمار الوحشى والغير البعير افا شرب ولم يروى وعمره جعله منفردا  
الى الورد على التجوز ليقول اى اريدت جارى قدامى غير قائم حاجتى كالحمار الوحشى  
اذا شرب ثم فرغ ورجع على غير رية ويكمل ان يكون معناه اى لا ادخل

بيت جارني سئل بنية فاسدة حتى ارجع عنه فالتفت فخرجت كالبحار الوحشي يرجع  
من مورد فالتفتا على غيرتي ولا ملتي لذى الودعة سوطي الا حبيبة  
ومر ببيت اميريك الودعة جوبهم سرور فيقال له في الفارسية خرمه وكني بديني  
الودعات عن لطف فلان حابل الودعات تلقي في عنقه والريته الزنا والمراد بـ  
اسم يقول ولا التي سوطي لطف في بيت جار ليحب به واريده ريتة اسم كما يفعل النجاشي  
وقد كان في جارسهم اذا دخلوا بيتا وارادوا الريته بام طفل يلقون السوط والدي ليحب  
به ولا يسكن او يتحمل ان يكون معناه الى لا اباسه بكبار طفل ولا اخاف الحير ان  
سئل بكاه حتى اسكت سوطي لذي ثم اريد الريته باسمه وبالحكمة معنى الابيات  
الفتاة العترة على احوال والشجيرة على آخر والعرب تفتخر بها بهذا قال البصري  
البيتان الاخيران لابن ابي نمير القناني والعلم عند الله وقال محمد بن عبد الله  
الازدي اقول هو محمد بن عبد الله بن حباله الازدي وقد يقال الاسدي بسكن  
اليمين فاشترى اسلمى وابوه صابى يروى عنه لا اذ فتم ابن العدي فمشتى  
شفافا ان يفتنه عن اذاه الجنادي ع من ثا في الطويل والفا في ممدك  
والشفافون المشي وطرفه المشي على الشفا كناية عن قرب الهلاك والجناد ع  
بالجيم فاللون فالهملتين اوائل الشر والبلايا واليموك من الماقوال لصف  
بالكرم والمروة ويقول انه لا ادفع ابن عمي في الحفرة وهو يمشي على شفا يا اي  
لا اعلم على قرب الهلاك وان بلغتني اوائل الشر والماقوال السية من اذاه ولا كن  
او اسير في السيرة لترجيه لو كان في الواجم يقال اسماه باله اذا اعطاه منه  
وجعله فيه الهوة ولا يكون الا من كفاف فان كان من فقل فلا يسمى سوطا والما  
للغاية ترجع من الرجع المتعدي واراد باله واجع الاسور التي تفتح على الرجوع ليقول  
ولا كن اذا سئله باسمه والنبي فلو به التي صدرت منه في حق الترجع والما يوصح الام

وَحَبِيكَ مِنْ ذُلِّ وَسُرِّ صَفِيحَةٍ سَمَاءَ ذِي الْقَرْنَيْنِ وَأَنْ قَبِيل  
قَاطِعُ الْمَنَادَةِ بِالنُّونِ فَالْوَادِعَةُ يَقُولُ وَيَكْفِيكَ مِنْ ذُلِّ وَسُورِضِل  
أَنْ تَعَادِي قَرِيْبًا خَافِرًا وَأَنْ قَبِيلُ لَكَ أَنْ قَاطِعُ لَدَحِمٍ وَقَالَ آخِرُ الْأَنْ  
يَحْسُدُ وَفِي فَا نِي غَيْرُ لَا يَحْسُدُ قَبِيلُ مِنَ النَّاسِ أَهْلُ الْفَضْلِ قَبِيلُ  
مِنْ أَوَّلِ الْبَيْطِ وَالْقَافِيَةِ مَرَكَبٌ يَقُولُ إِنَّ يَحْسُدُ وَفِي قَانِي لَا أَوْفَعُهُمْ عَلَى حَسْبِي  
قَانِي ذُو فَضْلٍ وَمَنْ كَانَ مِنْ قَبْلِ أَيْ فَضْلٍ مِنَ النَّاسِ فَقَدْ حَسَدَ النَّاسُ  
فَكَانَ مِنْ عِلَامَاتِ الْفَضْلِ فَذَكَرْنِي وَلِيْعَمَّ مَا بِي وَمَا جَبِيْعُهُ وَمَا كَثُرَتْ  
غِيْظًا أَسَاجِيْدُهُ نَسَبٌ غِيْثًا عَلَى التَّمِيْزِ وَأَرَادَ بِالْاِغْتِيَاضِ وَيَحْسُدُ مِنْ وَجْهِهِ إِذَا  
أَوْرَكَهُ أَوْ مِنْ وَجْهِهِ عَلَيْهِ إِذَا غَضِبَ أَوْ مِنْ وَجْهِهِ إِذَا خَرَنَ يَقُولُ نَدَامَ لِي مَا كَانَتْ مِنْ أَيْ  
مِنْ الْاِغْتِيَاضِ وَدَامَ لَهُمْ مَا كَانَ بِهِمْ مِنْ الْحَسَدِ وَكَثُرَ الْاِغْتِيَاضُ وَمَاتَ أَكْثَرُنَا وَاشْتَدَّ  
اِغْتِيَاضُنَا لِمَا يَدْرِكُهُ فِي نَفْسِهِ مِنَ الْحَقْدِ وَالْحَسَدِ أَوَّلًا يَغْتَضِبُ أَوَّلًا يَحْزَنُ إِنْ أَلَدَ فِي  
يَحْسُدُ وَفِي فِي حَسَدٍ وَهِيَ كَأَنَّ قَبِيلَهُ صَدَقَ بِهَا هَذَا وَكَأَنَّ فِي أَصْلِ يَحْسُدُ  
يَحْسُدُ وَفِي حَافِظِ النَّوْنِ لِلْمَضْرُوبَةِ كَمَا قَالَ ٦ أَسْبِتَ اسْرِي وَتَقِيْتِي تَدْلِكِي وَالتَّحْدِي  
سَبْعَةُ الْأَصْدَادِ وَهُوَ جَالٌ وَالْقَوْمِ الْمَجْرُورِ لِكَيْ يَصْدُرَ يَقُولُ أَمَا الْذِي يَحْسُدُ وَفِي مَرْكَزًا  
فِي صَدْرِهِمْ فَلَا ارْتَقَى مِنْهَا صَوْرًا وَلَا وَارِدًا سَتَ تَحْكَوْ صَدْرَهُمْ سَتَ وَقَالَ آخِرُ  
الشَّرِّ يَكْبَدُ وَكَأَنَّ الْأَصْلَ صَغُرَ وَتَوَلَّى بِنَارِ الْحَرْبِ بِنَارِهَا  
مِنْ ثَانِي الْبَيْطِ وَالْقَافِيَةِ مَتَوَاتِرَ الشَّرِّ الْحَرْبِ فِي عَرْضِهِمْ كَالْبَاسِ مُطْلَقًا وَلَبَدُّهُ أَحَدُهُ  
قَالَ تَعَالَى اللَّهُ يُبْدِءُ الْخَلْقَ وَكَفَى بِالْأَصْلِ عَنْ أَوَّلِ الْأَمْسَرِ وَصَلَّى بِهِ كَرَفَتِ  
وَفِي وَجْهِ الْأَمْرِ كَسْبٌ يَقُولُ إِنَّ الشَّرَّ يَحْسُدُ ثُمَّ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ عَزَّةً وَأَنَّهُ ثُمَّ يَزِيدُ قَلِيلًا  
قَلِيلًا سَتَ تَلْبِغُ الْغَايَةَ وَلَا يَصِلُ بِنَارِ الْحَرْبِ مِنْ يَكْبَدُ بِهَا لِي بَقِيَّ صَحِيحًا وَسَلَامًا وَلَا يَبْقَى إِلَّا وَثَانًا  
الْحَرْبُ يَلْبِغُ فِيهَا الْكَارِهُونَ كَمَا تَدْنُو الْقَحَا جُرْ إِلَى الْجَحْرِ فِي قَبْعِيْهَا

الحربي جمع اجرب واعدى فلان فلاناً اذا تعدى اليه مرضه او ما به تشبيه  
 يقول ان الحربي يلحق فيها الذين يكيدونها كما تقرب الابل الشوايح من الابل  
 الحربي فيقتلها اليها اني رايتك تقتل الذين طالبتهم وقطعت ادم  
 مكرده ثقاً ونيهاً يقول اني رايتك تقتل طالب الدين دينه بلا مصل و  
 كلف واما قطرة الدم فمكره اليك قتلها فيها من طالبتها فلما تقتلها حتى تقوم الحية  
 وتقتل الرجال ترى الرجال قعوداً يا اخوتكم هذا اب المعصّل اذ ضل  
 كلاماً القعود جمع قاعد وراخ الرجل بالهيرة فالهيرة اذا زحزح ليخرج جملته  
 من البرز والضمير المحرور في لها الحرب او لقطرة الدم من حيث التقاضى والدايب  
 العاوة والمعضل كحدث من عضلت المرة بولها كذا عسر عليها الولادة والاما  
 اطراف الرحم يقول ترى الرجال قاعدين من الحرب يزدحمون لها او يتقاع  
 قطرة الدم اذا جاء متقاعينها كما تزجر المعصّل اذ ضاقت اطراف رحمها وقال شريك  
 بن قرواش بالهجرة فاما هاتين مصفر بن قرواش بالقاء فاما هاتين فالحوا او فالهجرة  
 بكسور العيسى شاعر جاهلي ومن حديثه هذه الايات ان شريك بن مسهر الجاهلي  
 لعلي بن مسهل بن شيطان بن جندب بن جذيمة الاسدي قطعته حتى ضرع مسهل فجعل  
 عليه شريح هذا وصرعه والنفس مسلولاً من يده لما رايت النفس حيا تحت حكمه فقال  
 علي بن مسهل واتي ساعة معك من ثاني اللول والقافية مبارك وليت  
 محزوم يقال جاشت النفس اذا ارتقت وبلغت الخلقوم وعكر عليه عطف والمكمل  
 مصدر يسمى يقول لما رايت نفسي قد اضللت وبلغت الخلقوم كنتها وعطفها  
 علي مسهل بن شيطان واتي ساعة عطف كانت تلك الساعة تحمى بيني وبين  
 الفوارس عنده وذل كيناني عشيق من شريح بن جندب بن جذيمة الاسدي  
 او كرهية نازلت الفوارس عند مسهل وذل كيناني عشيق من شريح بن جندب بن جذيمة الاسدي



قول رجل صاغة الصدر عن النبي صلى الله عليه وآله ما فارقتمكم عن كتمانتي وادبائي  
 فليس منكم أخير الذم الكتمان العداوة والاعراض وطاب نفسه عنه إذا رغب عنه  
 وأعرض قال فما لي فان ظلمتكم عن ظلمي منه نفساً وآخر الدرر معناه الظاهر  
 فهو متعلق بمن وبن أدركون بمعنى قط فهو منصوب بالفعل المذكور يقول فوالله ما فارقتمكم  
 عن عداوة ولا عن غيبة عنكم قط أو ما فارقتمكم لذلك ولا أفاقكم له أبداً ولا كنتي كنت  
 امرء من قبيلة ثعلبة أتتني بالملك السوء والفخر كان حالته غنياً ثيابية  
 بن اسد بن خزيمه وبالبنى النجار اعيال اسد بن سبويه حرمانه وبالفخر التميمي بين الناس و  
 بالظلم والافتال ليعتذر عن كفارته أيامه ويكشف عن نبيه ويقول ولا كنتي امرء من قبيلة  
 ثعلبة على واثقي بالظلم والفاخر فاني لكثير الناس إن بهم أثبتهم على الكثرة  
 حدثنا بلاء فابيسه النعمان يقال آباءة فلان إذا احسن بعثته وفيه فهم واضح والآلة بحالته  
 على ابدال اسما منه لكونها من خروف لحلق واحد بام يثبت الاحدب وكنتي عن الحالة  
 الغير المستقيمة وتبوء الظلم بتقديم النون على الواو خروجه وسوء لوازم الحدب  
 يقول وإذا كان الامر كذلك من البغي والاثيان بالظلم فاستلش الناس في الدنيا  
 ان لم احسن ميتهم على حاله غير مستقيم معوجة لا يستريح صاحبها وحتى يفر الناس من  
 ظمرا بيننا وتقع لا نذكر في الدنيا أم نذكر حتى نلذون وسوء دخول الواو  
 تنزع عنه إذا تخي عنه وهو مثل يفر في مقام التحير يقول وسوء اقامهم حتى يفر الناس  
 من شرهم كأن بنينا ونفقد لا نذكر من انزع من الامم شجرة عليه انه نفقد  
 تخير من ساكنين وقال أبي بن حنبل البس  
 بن تمام كضرب بن جابر بن قراون مخزوم بن مالك بن غالب بن قطن بن عيسى  
 شاعر جارية نسي في المساءات المجهل خالده ولا خير فيمن ليس في  
 حليد بن ثارم الطويل والقافية تدارك يقول قصدي على سياوتي خالد بن زهير

فمننى في الموت للعقل والآخر فبين الأخرن حاسده فخل بمقامك لم تكن لتسكلا  
عزير اعلى جبينه وجز بيسان ذاك القاتل من اثمته الى الخطاب وسد  
منه قام مقامه وسد النام قام فيه والذات المانع والضمير ان للقام اقول فعمل  
يا خالد مقامك لم يكن الا لان تقوم فيك كبر على بائتين القيلتين مانعه عن الاعداد  
وهو الا انت و قال العنا كبت جميعا في سق حواء على لها فاني لسق انت  
الامو مسواليا بن ثمان في الظول القافية مستدارك والبيت مخوم سولي  
سورة من باب اضافة لموصوف الى لصفة كقصد مدق وادعى شك مجبول من اذعى بنه  
وما قاله الواسع ابن العم ليقول اية لست بمولي سورة اذعى لها سولي سورة فان لسورة  
الامور بمولي كشر انيسر آي لا لا نبور ولا اسار ولن يجيد الناس الصديق كالا  
آي يمي اذ لعد والخي يمي واهيكا العديد بنعت الناس فانهم يقدون بجمع وكثرة  
لتاكيد النفي او الصديق والعد كبدل من الناس وكلية لازدية والاول اقرب  
والادوم يكتفي به عن العزم والفترة ليقال شقي اذ يمي اذا عايد وشتمه والاولا  
انصرفت مندوب على انه مقبول فان للوعد ان ليقول ولن يجيد الناس الصديق والوعد  
وعرضي قائل لا التيك حتى يتكوه اذ اعد واعرضه وحس وان يجاري ما بين انهم يخالف  
يخاركم للناس فاني يمي من و مراكيسا البخار بالنون فاجيم فالولة الاصل  
طلب ومن جارة والوراء الخافت وخفي الخلف بالذكر لان حقيقة امر الانسان يكشفت في  
شعره فاني حثوره ليقول وان اصل يمين غم مخلف الاصل اليانم فاطلب مالي من خلف  
لنكشف لك اسر ديسيان عندى ان اموت وان اسرى كبعث الجلال  
يوطينون الخازيا ارمي الشل و ارمي مجبول والكاف اسمية وادو طنه اخذ  
ولنا ليقول وحيان عندى ان اموت وان يراعى الناس مثل بعض رجال  
يتخذون الخازية او الثالب او طائفا لهم حاصل ان للوف وانهم عندي متساويان

ولست بكتاب بل كايضا بيني ولست امرى للز ما لا يرى لي  
 يقول ولا انا من الايمان ولا امرى لرجل بالامرى له اذ الامر لم ينجس  
 الا نكراهه اعراض العلوق لم يكن ذلك باقيا التكره لا تكرهه والنصب على  
 الحايثية ويل سم الغافل والعراض مصدر عارض اي عارض منصوب على المصدية و  
 فعله مستند من الصراع الاول فان سناه ما مضى عارض العلوق والعلوق هي الناقه  
 التي تحطب على ذلك غير نافع اذا اراد الا ان تضاعف ضربا طرقة يقول اذ الانسان لم يحجب  
 الاستكره اي تعرض العلوق لم يكن ذلك الحجب باقيا لكونه مبهنا على الاستكره  
 وقال عنترة اقول هو عنترة بن شداد و ابن عمرو بن شداد ابن بعاعة بن شداد و شداد  
 بن عمرو بن معاوية على اختلاف الاقوال بن قرد بن قرد بن ببيعة او مخزوم بن عوف بن مالك  
 بن غالب بن قطيع بن عيسى العيصي شاعر جاهلي وكان عبدا اسود ويقال له عنترة النخعي  
 تشفق شفته وكفى ابا العلس يذكر في هذه الابيات حديث قبل وروى بن جاسر العيصي  
 فضله بن الاشتر بن جحان بتدبيرهم على الهذلي من قتل السدح المكني ابا نوفل بوثر له كان  
 عنه يكي حب وروى على اثره واما مكنه ووقع بعده دجاجة خشب  
 من ثالث النخار وبالقافية تراكب قال في الشرح التذييل مثل الطراد واصبه الاسراع  
 اقول ومنه ركب بذكره اذا كان عيلا منقرا واليا كن واصواب تذاب ابنى حمار كالدبيب في الاسراع  
 والفعل باض وفي ديوانه تذاب و هو يؤيد والضم الميم والنظية والمنصوب لورود  
 اصلي امكنه منه فانه يقال امكنه منه اذا جعله قادرا عليه ومنه قوله تعالى فامكن منكم  
 والعوق وفعلة الضرب بالشئ والبرود بالسرقة الهلاك من روى فلان كرفعه اذ الهلك  
 وله يقال السيف والخشب مخفف خشب بالمعجز السيف الحقيق وقيل مروي اسم فرسه  
 ولاكن لا ياب في الظاهر اللفظ فان العوق يستعمل في السيف قال طرفة على المر من وقع  
 حسام السيف يقول تشبه وروى بن جاسر بالدبيب في الاسراع وشدة العبد و



على اثر فضلته من هرب وجعلته من ربه ميتا قيل او عدو من عاد عليه قتالهم لا يتغنى عن  
 ما يرضى كالقبس <sup>المتن</sup> في قوله ثم ادركه في قوله ثم ادركه التواتر يقول تبارك  
 في عدوه لا يلجأ غير او تواتر فيه متابا بسيف اللين كالقبس المتب فقتل  
 يكت في قتله يكسره في فان ابا توفيل قد شجبت الغنم  
 المجرور في قتله ان كان يورده فهو معدود معروف وان كان لثقلته فهو معدود مجهول  
 ولا ستر الشك وتجب بالبعثة فاجم كنفه وفتح بك يقول فمن كان شاكاً في قتل زيد  
 فضلة او في قتل فضله فلا ينبغي ان يشك فان فضلة ابا توفيل قد بك في الواقع  
 وعادة ان فضلة في معركته هيجرة الاستيلاء كما في الخطيب  
 الغنم للغنم بدلالة المقام والخطيب من يحج الخطيب ويحتمى وقيل هو ذووية ثمرة الارض  
 فتعلق بها العبد ان الصغار والاول اظهر يقول وتبركت اخيل فضلة في سورة تجيد  
 الاستيلاء مثل الخطيب وقال عروة بن الورد قول وهو عروة بن الورد بن زيد او عروة بن زيد بن  
 بن عبد الله بن ناشب بالنون لا المجتبه بن نهر بن كديم صبيح بن ابن عوف بن  
 غالب بن قتيبة بن عيسى العباسي شاعر جليل وفارس سمي في قتال له عشرة و  
 الصغار لك اهذه الاشعار رضى الله عنكم لو كان اجابكم في مصحفي في الشكاش  
 النفس كل مجتبه من ثمانية الطويل والواقفة بتدارك يقال لحاد الله اذا قتله  
 والصغار لك الفقير المحتاج وجهه ستره وجهه للفقير محذوف والاشكاش  
 كل عظم ليس وسم والاكف اسم فاعل من القلة اذا انس به منيعوب على الحماية  
 والمجتر من يدع الابل والجملة الشريفة لغت معلوكا يقول لعن الله فقيها  
 محتاج اذا ستره ليليه مضمون في العظام الليثة البسمة وهو بالنس لكل  
 يدع الابل يعن الغنى من نفسه كل كيلة اصاب  
 قرأها من صدق ميسر الذي ضيافة واليسر اسم مفعول

معناه الموقن والجملة لغت لينة يقول يَعْرِفُ الغنى من نفسه طعام كل ليلة  
اصاب ضيا فتبا من مديني موقن لِغَيْرِ يَتَأَمُّ فَيْسَاءَ ثُمَّ يَعْبُدُ نَارَ عَسَاءٍ  
يحت الحصى عن جنبه المتعقر الناس القوم الخفيف وحته فقصه  
القبس بالعفار وهي الارض يقول يَتَأَمُّ عَشَاءً وَعَلَى أَرْضٍ ذَاتِ حِصَاةٍ مِنْ غَيْرِ إِنْ  
يكسها بيده كسلا نه ثم يَتَبَيَّنُ عَلَى قَوْمٍ خَفِيفَةٍ يَقْضُونَ أَهْلَهُ عَنْ جَنْبِهِ الْمُعَقَّرِ وَالْخَفِيفِ  
ما فيه من الاشعار بؤسه وفقره وكسله ولما يَتَبَيَّنُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَتَعَبَّدُ  
ويجيب طليحا كالبصير الْمُحْصِرِ الْمَوْضُولِ مَنْعُوبٍ بِنَزْعِ الْخَافِضِ أَيْ  
سلكه ما يتبعه ويستعين صفة جمع الغائب الموثق من الاستقامة والطابع العاقل المعين  
الحصير الكليل يقول يَتَبَيَّنُ نِسَاءَ الْقَوْمِ عَلَى الْيَتَعَبَّدُ حَيْثُ يَتَبَيَّنُ فَيْسَاءَ وَلَا يَقْدِرُ عَلَى فَعَالٍ  
الرجال في حصى كليل كالبصير الذي اصابه الكلال والاعيار لكثرة العبد والشفقة ولكن  
حَقْلٌ كَيْفِيَّةٌ وَبُجْهَةٌ كُفْرَةٌ شَيْءٌ أَبَ الْقَابِسِ الْمُتَقَبِّلِ اِسْتِثْنَاءً  
متعلق كما في قوله تعالى إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ  
وصفة الوجه منقحة وتوضيح بغير المعنات والكاف اسمية والشيء باب شعلة نار ساطعة  
والقابس طالب القبس وتوزع النار اذا راها من بعيد يقول ولاكن ضعلوا كما صور عرض  
وجهه مثل ضوء شيايب القابس الذي راى النار من بعيد اى تشرق وجهه كشعلة نار بدا  
ومضى بالجمال فَعَلَّ اِسْتِثْنَاءً أَعْدَاءُ يَزِيدُ وَدُونَ بِإِسْحَاقَ جَبْرِ الْمُتَشَبِّهِ  
يقال اطل عليه بالمرأه اذا اجم عليه والرتبة الدفع والجملة حال او لغت والاشارة محبة القوم والظن  
ان كان متعلقا بمثل فالبارس معنى باوان كان متعلقا بغيره وفيه في معنى عن ويدا  
اقرب لفظا وذلك معنى فان اللال على قوم بساحتهم يدل على كمال القوة  
والجلالة والتميز بالتميز السهم الذي لا يقبل له من سهام القار ولا شك انه يكون  
مطروا كوزجرا والتميز من شهره وفيه شناعة يقول باجما على اعدائهم

نیز جزو من البسم او من صاحبهم که از جبر الفتح الشهير في شاعة اذ ابعث الايامن  
 اقتراب وفتشقات اهل الغائب المتناظر الاقتراب زيادة اقرب  
 وفتشون بالعبية الانتظار والمنظر اسم مفعول من تنظره اذا انتظروا قال ثم نظرت لفترا  
 ولساكنين ايها يقول اذا العبد لا مد اليه بار الايمنون قربة مني بل اي فونه وينتظر وانه  
 انتظار اهل الغائب الذين تنظره انه فذل لان يلق المينة ليكنه  
 حميد وان يستغن ينف ما فاجزوا لكني بقاء المينة عن المنز والاعتقال والاسقفار  
 من تركها واصل اجد راجد ربه بالسكون فحرك الساكن ضرورة القول فذل  
 ان لقال لقال حياء وان يترك القتال فأي شيء جعله جديا به اي هو اجد ربه قال عسفر  
 قد مر نسبة حسب وسن حديثا لايات على ما هو في ديوانه ان بن عباس كانت قد غرث  
 بن عمرو بن النخعي فقاتلوه قتل لا شديدا فمر من عشرة رجلا هم لقال له خبرته وكان شديد  
 البأس رئيسا فيهم فظن انه قتله ولم يتبين فقال في ذلك تركت بنى النخعي لهم  
 دواكر اذ لم يبق جمة منهم فغضبوا من الواف  
 والفاية ستواتر وهو النخعي من عمرو مصفرا ليطن من نعيم دواكر وطلب وحاب كان معنا لاسم  
 انوايد ورون حوله ومنه قول امرئ القيس راع غداي ودار في طائر منيل مرفوع ط  
 الابتداء الفرون خبره واهجته حال او مفعول ثان لتفمن الترك مع التفسير يقول تركت بنى  
 النخعي من عمرو ورون حوله سيدهم الذي رسمته كما يدرون حول دواكر انا مضم  
 جماعة من عادات اليه اخرى تركت جنيته العكسرى فينية  
 مشايد اليه من عادات اليه جنيته النخعي فالعالم كسيمة علم الرجل الذي كان رماه عشرة  
 كما في العزم نسبة الى عمرو بن النخعي او عمرو بن تميم والغير بالفتح كل كانت  
 في شئ مستودع في البسم مدخل الفصل يقول تركت جنيته العزم من كونه  
 فيسندهم شديد مدخل الفصل مستقيم شديد فان يابره فلم انقض عليه

حَتَّى يُفْقَدَ الْحَقُّ الْمُسْتَكْمَلُ وَلَمْ يَجْزِ لَنَا فِي تَحْقِيقِهِ إِلَّا مَا لَمْ يَكُنْ لَنَا مِنْ مَرْغُوبِهِمْ  
 أَنَّ الرَّاغِبَ إِذَا لَفِثَ عَلَى سَهْمِهِ لَا يُخْلِي سَهْمَهُ وَلَا يَجْعَلُ مَرْغَبِيَّةً وَلَا يُفْقَدُ جَهْلُوقَ وَفَقَّ جَهْلُوقُ  
 مِنْ حَقِّهِ إِذَا اثْبَتَهُ وَاحْتَمَلَ أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ الْقَلْبِ أَيْ حَقِّ الْيَقِينِ وَمَعْنَاهُ  
 جَعَلَ حَقِيقًا لَهُ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى إِذْ نَبَّأَ لِرَبِّكَ وَحَقَّقْتَ يَقُولُ فَإِنْ يَسِرُّ  
 حُسْرَتَهُ فَلَا عَجَبَ فَإِنْ لَمْ لَفِثَ عَلَى سَهْمِهِ وَإِنْ مَاتَ وَصَارَ مَفْقُودًا فَهُوَ أَوْ لَمْ  
 بِهِ حَيْثُ أَثْبَتَ لَهُ الْفَقْدَ وَاجْعَلَ مَوْحِقًا لَهُ وَمَا لَيْسَ بِهِ جُرَيْسَةً  
 أَنَّ نَبِيَّ يَكُونُ جَفِيرَهَا الْبَطْلُ الْخِيَّةُ الْقَبْلُ اسْمُ حَجٍّ لِلْسَهَامِ  
 وَاجْتَفِيدَ مَا كَانَ مِنْ اخْتِشَابٍ وَاجْتَبَاهُ مَا كَانَ مِنْ الْجَلْدِ وَقِيلَ بِالْعَكْسِ وَالْبَطْلُ  
 الشَّجَاعُ الْقَوِيُّ وَالْخِيَّةُ الشَّرِيدُ يَقُولُ وَمَا كَانَ يَدْرِي حُسْرَتَهُ أَنَّ الشَّجَاعَ الْقَوِيَّ  
 الشَّرِيدَ يَكُونُ جَفِيرَ سَهَامٍ أَيْ لَارِغِي الْآيَاهُ وَلَا يَدْخُلُ بِهِ سَمُّ الْآفِيَةِ قَالَ قَيْسُ بْنُ  
 زَيْدٍ قَرْنِيَّةً وَصَبِيَّةً فِي حَمَلِ بْنِ بَدْرِ الْقَزَارِي وَمِنْ حَدِيثِ هَذِهِ الْآيَاتِ عَلَى مَا فِي  
 الْإِخْلَافِ أَنَّهُ لَمْ يَرْبِ هَذِلِقَةَ بْنِ بَدْرِ فِي آخِرِ حَرْبِ كَابِتٍ بَيْنَهُمْ اسْتِغَاثَ بِجَفْرِ الْهَبَاءَةِ  
 لِأَشَدِّ أَوَّاعٍ قَرْنِي فِيهِ بَقِيَّةٌ وَمَعَهَا خُوفُ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ وَحِينَئِذٍ بَعَثَ قَارِيَةَ بِلَالٍ مِنْ بَنِي  
 عَدِيٍّ بْنِ قُرَيْشٍ وَطَرَسَ حِرَاسًا لِحِمِّهِمْ وَنَزَعُوا سِرَّوَهُمْ فَبَلَغَ خَبْرُهُمْ شَدَاؤَ بَنِي مُعَاوِيَةَ وَعَمَّرُوا  
 وَبَنِي الْأَسْلَمِ وَجِيهًا بِبَنِي خُلَفٍ وَحَارِثَ بْنَ زُهَيْرٍ وَقُرَاشَ بْنَ هِنِيٍّ الْعَبْسِيِّينَ فَنَجَّوْا  
 أَسْرَهُمْ حَتَّى بَلَغَ شَدَاؤُ بَنِي مُعَاوِيَةَ ثُمَّ عَمَّرُوا بَنِي الْأَسْلَمِ ثُمَّ قُرَاشَ حَتَّى صَارَ خَمْسَةَ فُجُلٍ  
 جَفِيرَتٍ عَلَى خَيْلِهِمْ فَأَخَذُوا ثَمَّ الْقَتْلَ شَدَاؤَ وَعَمَّرُوا بَنِي الْأَسْلَمِ جَفْرِ الْهَبَاءَةِ فَقَتَلَ قُرَاشُ هَذِلِقَةَ  
 بْنِ بَدْرِ وَحَارِثَ بْنَ زُهَيْرٍ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ وَأَخَذَتْهُ ذُو النُّونِ سَيْفَ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ  
 وَكَانَ قَدْ أَخَذَهُ حَمَلُ يَوْمَ قَتْلِ مَالِكٍ فَفِيهِ يَقُولُ قَيْسُ تَعَلَّمُوا أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ  
 مَاتَتْ بِدَعْوَى جَفْرِ الْهَبَاءَةِ لَا يَسِرُّهُ مِنْ الْوَأْفَرِ وَالْعَاقِبَةِ  
 سَهْلًا تَرَا جَفْرَ الْهَبَاءَةِ بِالْمُهَلِّهِ الْبِيرِ لَمْ يَطْوِي لِعَبْدِهَا أَوْ لَمْ تَطْوِ جَفْرَ الْهَبَاءَةِ مَارَّةً



فخرج سعد فأنذره الرحمان وشده أوثاقاً وقال لعتاب <sup>ابن مالك بن عيسى</sup> الحق بقومك بيتي تميم  
 فخرج به حتى أتى بني جذيم وبهم ليلين من عيس فارادوا أن ينزعوه فقال عتاب  
 هو ناري فإني فوالن يصيهم آفة وتركوه حتى دخل عتاب بلاد قومه ثم بعث رجلاً  
 إلى أخيه المبروح فوجده قد مات فقتل مروان بأخيه ثم ارتحلت بنو المعصبين بلاد  
 عيس ولحقوا بقومهم وتركوا أبا كثيرة في بلاد عيس فأغار عليهم بنو عيس ثم  
 أغارت بنو تميم على غير عيس ففرغت عيس إلى مروان بن الحكم وكان حاكم  
 المدينة فغلبهم وسأوراهم ما أخذوه بنو تميم من عيس فركب مساوراً إلى تميم وركبوا في  
 أيديهم مما أخذوه من عيس فقال بنو عيس يا دوشعلينا اموالنا وقد فضحت قومك فحل بآفة بعير  
 وأقبل بها إلى بني أبي الجليل حتى إذا قرب منهم لقيه رجل فقال له أني سمعت زيدا بن  
 أبي جليل يقول ويشتر هذا البيت لولا تجرع أبا الصمغ وأبو عيسى بن عبد  
 ذوالك بالمئين ففرض مساوراً ورصد والابل وردوا إلى بني العكبر سائر كل قريضة  
 هل وفيت فإني أعده لك مكرمتي ليقوم سيباب من ثاني الكامل والقيامة  
 تتواتر يقول سائل يا مخاطب بني تميم عن بل وفيت بما وعدت فإني أعده لك مكرمتي  
 ليوم يأت فيه الرجال أي لئلا يفتني فيه أحد وأخذت سبابة بني سلامة عشقاً  
 فذهبت إلى بطن عيسى بن عتاب بنو سلامة بن معاوية ليلتين من حائل بن  
 عدي والعنوة القهر والريقة الخيل ومن خبره أنه كان قتلهم عتابة بأخذ أخساف وخيم  
 فأتى مساوراً من أخذ جارية لم يصنع عابراً وذلة يقول وأخذت جارية من سلامة قهرراً  
 وقهرراً فذهبت جارية إلى عتاب ليحكم فيه ما شاء وجعلت من أهل البضة طليعاً  
 حتى تحرك فيه أهل أسرار الجلب الجذب  
 والبضة بالوحدة فالعجبة بالضم ما رطل على قرب من المدينة غير منصور وطليعاً  
 من تار التكم وأرباب ما ربي عنين ومروءة تميم ليقول وجذبته إلى من أهل البضة طليعاً غير مكره

حتى تمك في المني الما، قتلوا ابن اختهم وجاريتهم من خيمهم وسفاحه  
 الباب التميمي بن مالك بن زهير قاتل ابن اختهم ابن المكبر المحجور  
 المذكور وقاتل له ابن اختهم لان ابن اخت بن قيس بن جابر بن اخت  
 بن مالك لما كان قيس ومالك اخوين وجاريتهم من عطف الصفقة على الصفقة واثمين  
 اليك يقول قتل بنو مالك ابن اختهم ابن المكبر لاجل ملكهم حقيقة وسفاحه عقولهم معنى  
 عند رت جدي عتيقاني لم يكن يابدا الا كيف عند رة انا سني كني  
 بالاثواب عن النفس وبقيت قوله تعالى وشيا بك فلم يبق قول نذرت فوجديته بن رواقه بجام  
 الا انه لم يكن الا لان اوليف نفسه عند رة واذا فعلكم ذلكم لم تتركوا احدا يابدا  
 لكم عن الاحساب التقات من الغيبة الى الخطاب ليقول واذا اغتفر ذلك  
 الغفر لم تتركوا احدا يدفع عن احسابكم اذا ما حكم الناس فسانه ليزكم مالا يدفع عنكم قال العباس  
 بن مرداس يقول هو العباس بن مرداس بن ابي جابر بن حارث بن عبد قيس بن  
 رفاعه بن بيشه بن سليم السلمي شاعر مخضرم صحابي ومن حديث بذه الايات ان اخاه  
 مريم بن مرداس كان في جوار رجل من خزاعة يقال له عامر فقتله رجل منهم يقال له  
 خويلد فبلغ ذلك عباس بن مرداس فقال كيف عامر على اخذ الثمار نفس عليه في  
 الاقاني ابلغ ابا سلفي لا يروعه في ولو حل خاسلوا اهل بيتي  
 من ثمان الطويل والفاقيه متدارك والبيت مخروم والرسول بمعنى الرسالة ورائه  
 افردوا الحول يقدما بنفسه بالبارود ويزيد بالمهمات مكسور آ موضع وحسين بالمهتر  
 فاجيم كجعفر موضع بجرة بن سليم يقول بلغ عندي ما خالبا ابا سلمى عامر رسالة  
 قفزه وان حل هو بذي سيرة وحل اهل بعيل ونيابون بعيد رسولي اميد  
 يهدي اليك رسالة فان معشر جادوا بغيرك فاجل منسوب  
 بفعل مخزون او بدل من الاول وعلى الاول التقات من الغيبة الى الخطاب وجاريتهم

يقول أرسل اليك يا باسلي رسالة رجل يهيدى اليك رسالة خالته من الغش أو  
 بلغ عنه اليه رسالة رجل كذا وقل له انه ان جاد بعرضك جماعة بان يمنحوك  
 عن اخذ الثار و يا مروك بقبول الدية فانخل به فلا تنزل وان بقى و ذلك  
 صبر كما غير طاع على غليظا فلا تنزل به و متحوق يقال بوجه اذا انزل  
 واسكنه قال القول وقد بقى فابني اسرايل مبنو عوص و الكبر موضع برو  
 الابل والظاكن النافع يقول وان انزلوك منزلا ضارا غير نافع بان يحموك على  
 قبول الدية فلا تنزل به وتحول عنه ولا تطمعن ما ينفونك انتم القائل على  
 حق باقهم بالمعنى الطبعي يئس بالباء وفي يقال طمع به و طمع فيه فانه وصول منصو  
 بنوع الخافض والمثل السمع الذي خلط به مثله من آخره والباء للتعدية يقول ولا تطمعن  
 فيما ينفونك فضلا ان تاكله فانهم اتوك باسم المثل على قرابتهم ومودتهم ابغده  
 الا انهم يحسدونك شاهد ان اتييت به في الدار لم تقتل بل الهرة لانكاره مدخلها  
 محذوف المحمد المصروع بالحجس واليحيى فالهملتين وهو الزعفران وتصبه على انه حال من الازار  
 واتييت مجرول والحمة تصفة ثنية للحجس والتمزيت التفرق يقول اماخذ الدية بعد ازار  
 القتل وهو مصروع بالدم لظري شاهد لك لا عليك اتييت به في دارك لم يفرق عنه الدم  
 اراك اذا قد صرت للقوم ناضحا يقال له يا غريب اذير واقبل اذا بالتوفين  
 والناضح بالحق فالمهمل البعير الذي يسقى عليه الماء للنخيل شبه به في الهوان والذلة والغربة والوهم  
 يقول اني اراك اذا اخذت الدية بعد شهادة الازار المذكور لك قد صرت ذليلا مهيننا  
 في القوم مثل ناضح يقال له اذير بالغرب واقبل فخذها فليست للعزير مضطية  
 وفيها مقال لامرء مت في كل التصوب للدية والامرء كما في قوله تعالى  
 اعملوا ما كنتم مع عدم الرضا بالعمل فحكمة ورد في الاخرة بنصرة يقول فخذ الدية  
 او ان شئت فخذ الدية ولاكنها ليست فحكمة للغير الكرم او ليست لنصرة له وفيها مقال جل ليل



حيث لا يقبلها الاكرام او فيها مقال لرجل ذليل من انه يدعي عرو ويسال الدية  
 حيث لا يقدر على الاستقام وقال العناني **تصدق** اكراماً بايدي عذوقنا ونتركك  
 اكراماً حاكماً **تصدق** كيد من ثا في الطويل والنافية من اكرام العزة  
 لان بار والشيء تحديده الائمة واهجار والمجرور لغت ارماداً كابد ما نجه على حبس  
 واستقمة يقول **اتخذ** داراً حاكماً شته بايدي عذوقنا اي لعينهم علينا وتستمعهم ترك ارباباً  
 تلجج بهن اى تستعين وتقلب بين الاعداء سعنا انه لا ينبغي ان يكون كذلك عليك  
 بجار القوم عبد بن جبر فلا ترشدن اكراماً جارك ما شئت يقال  
 عليك به انما اسم فعل في الرد لقيض الف والضمال واهجره شبه قوله تعالى خلاصون  
 الا اذا هم مسلمون فيقولون لم جارك عبد بن جبر فلا يمكن في الرد الا ويكون جارك  
 رداً فان غنيت في جارك عبد بن جبر **تصدق** خذ حصته ترضاك فيها الا بائعاً  
 حبس ابن جبر وسط الخطاب ولذا انت الفصل كما في قوله مصرعه **تصادت** قرش  
 غشياً وسببها بدو الغيرة المحرور لعمدة الجار فاعطاه انهم يقول فان غنيت عليك  
 بنو جبر بن جبر في لفة الجار عبد بن جبر فلا تبال بهم وحذ خصله يردناك ويجردك اللاب  
 فيها اذا طالت النوى بغير اولى الدنيا اصنامت واصصت صدق من هو فارج  
 النجوى الشورى والنهى جمع نية وسوء العقل فكنه بمن هو فاروع عن تشير السهبا لا يعنى  
 مفرداً بل ناصر ومعين والاصفاة الله يقول اذا طالت الشورى بالسفها واصصت  
 السشير والمالت خذه بالندم والمعدة وهو منفرد لا ناصر ولا معين فجاريت  
 فان من لا لك حارجه نصره في سيفه نصح لا يجاسر في المولى من العم  
 والحليف وجاروت الابل اذا القطع البانها او قلت وحاروت السنة اذا قل  
 بارها واستغير لا لقطاع النصر او قلته يقول واذا كان الاسد كلك  
 فجارب الاعداء عن جارك فان القطع عنك نصره ابن عمك او عليك ففسيك

مولی لا یقطع عنک نصره و یجسبک أو قال ایضا و هی من النصفات ای من الاشیا  
 الی نصف فیها الشارح و یذكر ما هو الواقع و من حدیث بنه الابیات انه جمع  
 جمعا من بنه سلیم فیه من جمیع بلونها ثم خیرج بهم حتی اثار علی بن زبید و سبط  
 عمرو بن معدیکرب الزید بنی رض تلیث من ارض الیمین بعد تسع و عشرين ایل  
 ففتم داغار و قال ابیاتا اولی شعر لاسمار ثم اصبح الیوم دار ساجدة و فقت بدیونا  
 الی اللیل جالساً و نا حابه عمرو بن معدیکرب الزید بنی ابیات اولیها من طفل بالحنین اصبح  
 دار ساجدة لاراما و عننا کواثر الی اخر البیات هذا فلم أر مثلاً ای حیاً مصححاً لا  
 صحتکایوم التقیب فی ارماس من نانی الطلیل و القافیة متدارک الالام فی ارم  
 لا بعد الخارجی و التصحیح اسم مفعول من صبغة اذا غار علیه صبغاً یقول فلم أر مثلاً ای  
 الذین صحنهم حیاً متصفاً و لا مثلاً فوارس یوم التقیب اکثر و احمی للبحقیة  
 و اتحد رب صفا بالستیوف القوا انسا الام متلق باحمی لقال سوحا  
 الحقیقة ای احمی ما یحق علیه حقله و القونس لم یضف و لمین اذ فی الفرس ليقول فلم ار قوماً  
 اکثر علی الاعدار و احمی للحقیقة منهم و لا قوماً اخر ب سنا القونس بالیومین اذا صا  
 سشد ناسد و لصبوا لنا صد و الذی الی الراح المکدا استة بالفتح  
 الحمة و المذک الفرس التام اخلق و السن جمیع علی المذکی و المذعس کنیر الریح الذی لا یلیز  
 و لا یعطی جمیع علی المذعس ليقول اذا ما حملنا علیهم حملة اقاموا الناصد و لا فراس  
 التامة اخلق و السن و الرماح التي لا تلین و لا یفطن عند الطعان ای قابلونا حسن اقامة  
 اذا احمیل جالت عن صریح تکرها علیهم فما یزج عن الاعوا بسا  
 یقال حال اذا عدل و اعرض و التصریم فغیل یتوی فیه المفرد و الجم و لذا قال علیهم و یجعلن للرجوع  
 الالزم و یجعلن الوجه او الخیر ليقول اذا عرضت خیلنا عن صریح تکرها علیهم فایزج عن الاعوا  
 الوجود و سب ابیات کثیرة مذكورة فی الافان و قال عبد الشارق بن عبد الرحمن بنی

احدث بن حبيب بن زيد شاعرا بل يذكرون قتالهم مع آل نبشته بن سليم وينصف فيهما  
 الاحثيت عن ابا مرد دينا تحيتها وان كرمت عليا  
 من الوافر والقافية ستوار الفل من جبول من حياه اذا سلم عليه او قال حيالك الله  
 واراوية تحية الوداع وروين معصرا ترخيم رونية علم امرأة والالف لا شباع وكرم طليعة  
 ومعب او شرف والغمير فيه لروية فغنية التفات من الحجاب الى الغيبة والتمية فلا تفات ليدل لا  
 حيت عن ابا رونية تحية الوداع وعن غيبة الكمية وان غرت وشرفت عندنا فان شقت وكبرت  
 علينا تحيتها وقيل اراوية نفس السلام ولاكن لا ليا عده ولتحملة كما لا يخفى مرد دينة  
 لو رايت عن ابا جعنا على اخضايتا وقد اختوبيا مفعول الرو  
 وجواب لو كلاهما محذوف واكثر ما يحذف والاضم بالجملة المحذوف والوتر واحد الاضمة  
 واختمى الرجل بالجملة اذا كان خاوسى البطن جايئا وكان من عاودهم انهم اذا ارادوا قضا  
 لم يذوقوا شيئا من الطعام لكلا يخرج من البطنهم عند الضرب والطعن على ان  
 الشيع يورث المكسل وروى اجتوبيا بالجميم من الجوى وبهوشدة الغضب وروى  
 اجتوبيا بالجملة من الاحتواء وبوالاشتغال يقول يارونية لو رايت ما وقع من الضرب  
 والطعان يوم جئنا نبشته بن سليم على احقادنا وكننا حيا فاحوار البطن او كنا في  
 غضب شديد او كنا شتملين على ان لا نحب لربنا ففكر سلكنا ابا عبد ربه ربه  
 فقال الا انعموا بالقرم عينا الربيم والرئية الطليعة وتعم  
 الرجل كقرح اذا طاب واللام في القوم للعبد الخارجى وعينا تميز ليقول فارسلنا  
 ابا عمر ومنا طليعة الربيم ليطلع على امرهم ويطلعنا عليه فذنب ووقف ورجع وقيل  
 الا انعموا علينا بهول القوم لقلته عدوهم وعدوهم قد سوا فارسا منجم  
 عشا فلم تغد بفارس فخير الدرس الاقار والغمير لنبه سليم ليقول وارسلوا لنا فارسا  
 خفاء وقت العشا ليا تهم باخبارنا فعلمنا به وقتنا سبيل في حفظ وامان ولم نقدر به بالقتل فخير

ولم ينال يا فئسار سترنا فجاء عازر خضبا كحشاك مثل السيل  
 تركب وان عيتنا العار من لسان المعرق في الافق والبر ومن السحاب الجب انصب  
 على اعماليه وتركب حال من المتكلم والغيبة وفيها عطف كما تقول جبارني زيد وعمرو  
 راكبين والوازعين مثني الوارع وهو من يدبر امر الجيش والالف للامام شجاع يقول  
 فترك كل فريق سنا فجا، بنو سليم مثل سحاب يحيط برؤا وجبتا مثل السيل الهام تركب بالبقا  
 وكان كل سنا وازعا اى يدبر امر الجيش تنادوا يا آل جهمشة اذ سراونا فقلنا  
 احسن ملاح جهميت الملاح محركة الخلق وسنه احسنو الملاح اى اخلاقكم  
 جهمين ترقيم جهمية على السنا والالف للاشباع يقول تنادوا وابعينم بالهشته اذ ساروا  
 بالكين اليم قلنا احسنوا اخلاقكم من الطعن والضرب يا آل جهمية سمعنا دعونا عن  
 ظهرك غيب فجلنا بجولة ثم اذ عوكنا ظهرك غيب استعاره جنة  
 وقيل الظاهر فمحمدا جولا معروفا وادعوى الرجل اذا رجع ونكس يقول سمعنا وعرفنا  
 من ورائنا عن ظهر غيب فجلنا اليها جولة ثم رجعنا عنها على مواضعنا بعد ما قضينا  
 الوطع عنها فلما ان تقا فقلنا قليلا اخشنا لكلا كل فارتينا  
 التوافق التلافي والتداني والانتا كناية عن الاستقرار الكمل صدر البعير واللام  
 فيه كما في قوله تعالى يخردن للاذقان تله للجبين اى على الافقان والبعين يقول  
 فلما تانينا تانينا قليلا اخشنا مر اكنا على الكلا كل اى شينا شينا تانانا فارتمينا على جد  
 فلما لم نكح فقي سما وسميها شمشينا ثم هم مشوا اليها يقول فلما  
 لقدت القسي والسنهم من الفريقين شينا نخوم وشوا نحو نخل الاع مزنة قرب  
 لاخره اذا جعلوا باسياف ردا لينا السلاار الهجان منصوب على  
 المصدرية بفعل محذوف والمزنة السحابة وسيق الشى لمع وجعل بتقديم المفعول على المفعول  
 على تقارب المخلوات وهو اشى بسطي والسديان محركة لغير الزايد على محال يقول تلالا كل سنا تلالا

سجاية لمعت بسجاية اخرى حتى اذا ساروا الى سيرة اخفيا باسيا فسرنا عليهم  
سيرة اسيريا باسيا فشدوا سدة فقللت منهم ثلثا  
فتية وقتلت قينا الشدة بالفتح احمدة وقين علم رمل والمعنى واضع شيئا  
سدة اخرى فجذوا ابا رجل صلحهم ورا صواحبوينا الظاهر  
ان شدتهم لم تكن بعد شدة الاولى بل بعد شدة اخرى بالاضافة الى شدة قومه وجذرا لرجل  
كنائيه عن القتل فانهم كانوا اذا قتلوا رجلا من الحرب جثوا رجلا لاخذ السلب او لطلب  
البلادة وتذليل المقتول يقولون وشدوا علينا شدة اخرى فقتلوا منا مثل رجالهم  
المقتولين ورسوا اخي جونيا وكان اخي جوين ذ اخفا ظهروا كان  
القتل للفتيان بينا الحفاظ مما قتله الاحساب وكان الثانية عالية والقتل  
مصد رجموه ليقول وكان اخي جوين محافنا للاحساب والقتل زين الفتيان فلما  
الى في قتله فابوا بالراح مكسرات وابنا بالسيوف فاحثينا يكن بالكرار  
الراح من شدة الطعان وبانخار السيوف من كثرة الضراب والمعنى واضع فباؤوا  
بالصبيد لهم احاطوا ولو خفت لنا الكلفة سرينا الصبيد منهم  
على قرب من وادي القرى او مطلق الارض والاماح العطش وحرارة الهم والكمي جمع كايوم  
ليقول فباؤوا بالصبيد وكان قد عرض لهم عكش شديد وحرارة الافواه وبنانها لك  
من جهة الجرمين ولو خفت مجارينا لسنينا الى ارضنا وقال بشر بن ابني بن حمان  
مرسبة في ترجمة ابيه ابي وسوينا طيب بن زهير بن جذيمة وليعشيم وقتنسب هذه الالبات  
الى عنترة وليين يعير ان الير باط النكد من آل ارحس بن ابدن في النكاح  
من ثالث الطويل والقافية متواترة البيت مخزوم الرباط الخمس وما فوقها من الخيل  
بالضم جمع نكد وهو شق الشوم والآل يطلق على ولد كل شريف كريم ووس كان فسر قيس بن  
زبير اعيسى وكانت امه بلولى فزرس قدراش بن عوف بن عامر اليرعوي وابوه فزرس

حماد بن اسيد جابر الرياحي وكان يقال له ذو القتال وكان قد حصل وحسن القيس بن زهير  
 من قريش بن عوف لاسرطويل مذكور في الاغانى ثم سنا وفعل الى ال وحسن على التجاوز  
 وكان من عادتهم سنا وفعل الآباء الى الابناء وسنه قوله لقائله سنكتب فاقالوا قتلهم لا نبياء  
 بغيا لحيق مع انهم لم يكونوا قتلوا نبيا في عهد صلحهم يقولون ان الافراس النكدة من ال  
 وحسن فرسكم يا بني زهير ابن ان يطعن بوعيم الرمان الذي كان بينكم وبين فرسكم يسبقكم لكن  
 يا اذن الله مقتل مالك وظهر حن قيسا من ودا عر عما ان احلب السوق  
 من موضع الى موضع وعمان بالصم مخفقا بلذ من بلاد اليمن وكان قيس قد خرج اليه بقتل  
 حمل وعذيقته اسيلة ان مات فنيه غريبا يقول وقعن سببا لقتل مالك بن زهير باذنه تعالى  
 فاو قعن قيس بن زهير وراء عمان لطمس على ذات الاصا د جمعكم برون لاذي  
 من ذلك وهو ان طعن على بناو الجهرل وقد كان لطم واحدا لطمه عمن فضله الفارسي  
 بامر خديجة بن بدرود ذات الاصا د موضع جعل الغاية اليه من واردات وكان الجعد يمينها  
 مائة غلوة يقول ولطم واحسن على ذات الاصا د فطر بكم يرون الا وحي اى ما يوفى  
 قلوبكم من الذلة والهنوان سيمتد من ذلك السبق ان كنت ساقا نوا وفتل  
 ان كليلك القدا كان ينج وتقتل كلاهما فتل مجهول وزنة القدم كناية عن التجاوز  
 عن طريق الصواب يخاطب من زهير ويقول وسيمتد منك سبق ان كنت تخطى  
 فاء عيار لينة فزاره وتقتل ان تتجاوزت عن طريق الصواب وقال علقا من ا  
 الصواب علقا بالجمجمة كراد بن مروان بن ربيعة بالمجمجمة فالنون فالوجهة كالمهيلة  
 بن زفرح العبسي شاعرا سلامي يغاثب بني زهير على اصد ر عنهم من التفقة  
 وقطع الرحيم هم قطعوا الارحام بيني وبينهم واجبروا اليهم  
 واسموا الحارث بن ثاني الطويل والقافية متارك الضمير المرفوع لبني زهير  
 والبنار عليه للتخصيص والتقوى واكثر ما يستعمل الاجراء في الشرح في غلوة وتضمير للاعطاء

يقول سم قطعوا وصال الارحام التي كانت بيني وبينهم واجروا الى الارحام  
 ما قطعها من الافعال المنكرة واستحلوا المحارم من الناس والقتل فيا ليسهم  
 كانوا الاخرى مكانها ولم تترك شيئا من القوم في طيما الغنم المجرور  
 في مكانها الفاظهم بنت يزيد بن رباح بن لينة بن بنه بن سليم ام قيس بن بكر اخوة  
 لقص عليه في الاغاني ثم خاضها على الالتفات من الغيبة الى الخطاب وما سمع  
 اختهم كما اثر شبه الشارح او لفظة المنكرة يقول فيا لغيرهم كانوا لامرأة أخرى سكا  
 فائمة او لفظة اخرى مكان تلك لفظة المنكرة وليتك يا فائمة لم تلدي رجلا  
 منهم حتى لا يكونوا من عبس فها قد عي من خير عدو ولا حبيبي ولم يكن منها  
 يا ابن وبرة سب المساء فاعلم احد من آل قيس بن زهير والاعلم ان  
 مساو بن نهدي يقول فاعلم شيئا تدمي من خير عدو فبرسم وايس اي من سبيته  
 في الرمان والمجد الحاصل به ولم يتج من شامة عدوهم يا ابن وبرة سالما حيث  
 مالك بن زهير وعلا قيس بن زهير ومات في الامام شمسها يحيى بن عبيد  
 وغرث اباك فاودى حيث قال العجا ايقال شام لان قوم اذ احار سبيا  
 لثاستهم وهاكم والمجور لعدو وايس وعنه يحيى بن عبيد بن عبيد  
 وزيان بن عبيد وغرث اخر من وطنه يقول كيف تدعون نجر عدو وقر  
 سب الشامة عبس وزيان تلك العدو واخر جث تلك العدو اباك من بكدة  
 فملك حث والى الامام مسم الذين يعد العرب موالاتهم عار او سقطة كانت  
 بنو بيان عدا واعي فطرهم وطار ليعزروا ان الجاهل ابعث  
 الاعز الغرزة والبطر ان استقارة لسيرة السيرة والجمرة الراس يقول وكانت  
 بنو بيان اعزهم لنا واخوة كراما فسرتم وسار وسرا غاليقون الروس والسيون  
 فاضمت في هير السنين التي مضت وما بعد لا يدغون الا

الا استأثمتا نثيث الفعل على ارادة القليلة ويدعون مجزول والا شأتم جميع  
 اثنام فعل صفة لقول فاضى يجوز بين جذية في السنين المافية وفيما بعد حسا  
 لا يدعون الناس الا اشأتم وقال مساور بن ميمون مكنة وحسب اود حسنة  
 الشباب فما له متقفر وقد تكرر في فاين المخبير من اول الكامل  
 والقافية تارك اودى الرجل ملك والتقفر ظرف من يقفره بالقاف فالفار فاما اذا  
 تتبعه وتبسته في محل ان يكون مصدرا قيل يستعمل الا تراب في الشعر والنساء والصواب  
 اصحابه جمع تراب وهو من يلاعبك في التراب من ليدانك والسفر من غير الشئ اذا بقي  
 يقول ملك الشباب فاله مومع تجسر او ما تجسس وفقدت اثر الى او اصحابي فاين في التبار  
 وارى التوا في بعد ما اوجهني آخر صمن ثمة قلن شيم اعمسوا  
 النواني جمع فانية وله سبعان مخففة وباجلتهى البامرة الجميلة وترك النصب للضرورة  
 او جهه وجهه وجها كاحده وثمة اخص من ثم فانها بالخطف الجملة على الجملة فاحدة والاعوج  
 من لاخير فيه ويحمل الحقيقة يقول الى ارسى حيلات النساء ليزيد ما وجدني شابا جميلا  
 اعرصن عنه ثم قلن لانه شيخ اعور وداين راسي صبار وجمالك  
 الا فاقح الحجة لا تصفرا كره بالرف على انه تأكيد للمستكين في صارد الجملة في  
 محل النصب على انه حال او مفعول ثان للريضة والقفا معوض الراس وتضمر مجزول من  
 حذر الشعر اذا الشيخ بعينه على بعض او قله وكان من عادتهم انهم كانوا العيون  
 لهم وهو عقد الخية المنهى عنه فيقول وراين راسي لا شعرة فيه كانه كله وجه امرؤ الا هو خير  
 راسي حيث بقي فيه شئ من الشعر وراين كحمة قليلة الشعر غير قابلة لان تقفره بالانست في اشارة  
 وراين شيئا قد تمنى ظهركا يمشي فيقصر اود يمسك  
 قبح الخن الا حديد اب واقص الرجل اذ ارفع راسه الى السما ويلزمه  
 اخراج المصدر وادخل الظاهر والظاهر والترتيب والثانية اقدم يقول وراين شيئا قد تم



يمشي ناكس الرأس فيعني فيرفع رأسه إلى السماء باوخال الظلم واخراج الصدور  
 كما قال الضعيف فيكذب على وجهه لما رايت الناس همزوا فيقتلهم كمياء وقد  
 بارها وتسخرهم ذكرهم والفتنة العيالي يعني فيها الناس فلا يدرون  
 ما يفعلون واما وبها فتنة بن الزبير مرض وتوقد وتسخر كلاهما مجبول يقال سقر النار اذا  
 انبها وادقدا قال لثام واذ انجيم سخرت يقول لما رايت الناس قد كرموا فتنة عيالي  
 توقد نار يا يومئذ وما تشعروا تشعروا في كل جزيرة في ايام المؤمنين ومسلمين على  
 كرموا او المشعب الغفر والشعب مع شيعة ومواجم اعيان وتفرقوا فقامت من قدام  
 في كل جزيرة امير ومنبر وجواب لما حذو في اسي تخذت واستقيت ولتعلن  
 ذبيان ان هي اعدت انا لنا الشيم الاخر الكبر انما يقول لتعلن  
 واما وبالشيخ الاخر بن جزيمة جده الاسط يقول ولتعلن بنو ذبيان انهم ان  
 من انا التبع الاخر الكبر قاتل عن محبة وكرمه او سوجبنا وكيفنا لا يحتاج  
 الى غيره املا فلا يغيرنا اعراسهم عنا ولنا قنا من رجب ليلة صمدية  
 حاكمها لذلك امن وسرا يعني بالقناة عن الغيرة ودية من وج السهمي  
 وكانا يصلمان الرياح والصدقة المحكم والزور والنفقة المعوجة اي لم يقبل الله التين  
 لصلابة ذنوبه وذلك اشارة الى لقناة يما ويل الربح يقول ولها بركة محكة مشهورة  
 معوجة لم يقبل اصلاح المصلح المقوم ومثلها صاحبها وقال عروة بن العور  
 العبسي مرتبة وجبه ومن حديث هذه الايات انه كان قد خرج بعسيرة  
 فخرج محرما وقد ملك خيله وابله وراسي رهطه قد جعلوا عليهم كتيفا وقالوا  
 لان موت هنا ج ما خير من ان يا كلنا الله يا رب فقال لهم عروة يا خير جوا من  
 في الكئين وبه تلو من حملوا عليها سلا حكم حتى اصيب لهم ما تلبثون به  
 او اموت مخرجوا من الكئين وخروجهم من يد ارباب قضاة واصابهم

وفيه يقول قلت لقي في الكنفد وحوار عشيته يتنا عند ص  
 شراب من ثلث الطويل والقافية متدارك والبيت مخروم الكيف الحظيرة شيخ  
 اللابل والختم من وقاق اعضان الشجر وتفتح اذا سار في الروح اى العشى و  
 وعمل فيه وعشيته منسوب لقلت وما وان موضع وزقح جمع راجع بتقديم للمهمل على اجماع  
 من تزج البعير اذا استطاعه الا و اعياء مخروم على انه لغت قوم يقول الى قلت لقوم عاجز  
 كالبجال الرشح عشيته بث انا واصحابي عند ما وان سيرة وارواحاً ولا تلبث وانما كوا  
 الغنى او تبلى بنفوسكم الى مستراح من حكام مجرم مخروم على  
 انه جواب الامر والباء للتعدية والمستراح الاستراحة واعماد الموت والبرج المولم من ربح  
 به اذا اذاه شديداً اى قلت لهم تروحو اتنا لو الغنى او تبلى بنفوسكم الى استراحة من  
 موت مؤلم شديد وسوان متواتر اجواً ومطشاً في مكان منيق ومن يك مثله  
 ذاعيانك صقتر آمن الممال يطرح نفسه كل مطم اقر الرجل اذا ضاق برزقه  
 ومعنى من الممال من فقد ان المال يقول ومن كان مثله ذاعيانك كثير وزرق قليل من  
 فقدان المال يطرح نفسه كل مطم عليك ليسلغ عد او يصيب رغبة  
 وميلغ نفس عد لها مثل من اللام للغاية وانج الرجل اذا فاز بمزاده يقول و  
 ذلك ليبلغ عذراً فلا يلأم على الكسل والبلاوة او يصيب فنيمة مرغوبة ومن يبلغ  
 نفسه عذراً فهو مثل من يغوز بمزاده وقال ابو الالبجج العباسي لا يعرف له اسم  
 قال ابو الالبجج كان في عهد هشام بن عبد الملك بن مروان فخرج مجاهد افراسي في المنام  
 انه اكل تمره بذا وفضل اجتهت فلما كان من الغد اكل تمرأ وزبداً وقدم فقاتل وقتل  
 الا ليت شعرك هل يقول في راسه وقد حان منهم يوم ذاك فقول  
 من ثالث الطويل والقافية متواتر وعان الشئ قرب وذاك شارة الى الظفر بالاعداء  
 والفقول المجموع يقول الا ليت الظلامى وعلى ان يقولن فوار من قد قرب منهم المجموع الى الظلم

يديم النظر بالاعدا تركنا ولم نكن من الطائر كحمة ابا الابطحير العبيد وحو  
قتيل اجته ستره والتمير الجور لا يلين مع تآخره لثقا ورتبة ومحل البيت  
منقول القول انما يل يقولن فوارس انا تركنا الابطحير قتيل في المعركة ولم نستر سمه  
سن الطير فيا كنه وذى امل يرجو ترائي وانك ما تصير ليه حتى عذرا  
لقليل الواد بمعنى رب والشرائث اليراث يقول ورب ذى ال يرجو ميراثه  
وما حال انما يصير له منه عدا لشئ قليل وما الى مال غير ذرع ومغفرت  
ايض من فاعا الحدا صليل لانه والمغفرة المغفرة واتبين عطفت على محل ذرع فان  
اصل الكلام ماله بالاذرع ومغفرت ماء الحمد يدركه فاسا وادب الخي يذ الصا في احوال  
ومن ابتداء ربه يقول وماله مال الا ذرع ومغفرت وسيف آتيت كاسن سن الحمد  
معقول واسم حطى القنا مشفق كاجرد عريان السراويل  
السرة من فضل الوان الرياح والقناة قصب الرمح وانحطت نسبة الى انحط وهو موضع يباح  
فيه الرياح والمشفق المقوم من ثقت المراح اذا قوتها بالثقاف واجرت فخرس وموبا  
لا شعر عليه من الفرس والسراة امل كل شئ والطول مبدوع فظلم الفرس وقوا انه يقول  
ومع اسم اللون خطى القناة مقدم وفرس اجير عريان الظفر والقوائم اقيد بنفسه في  
الحرب اقبى بها ديرا في التحليل وصول الغمير النصب والمجر والمفرق ذى الفرس  
والوصول سبالة الاصل يقول آتية ذلك الفرس يعني في الحرب فاكون له حبيبة ووقته  
وا تقي بعدده وسعد منه بان يكون موجبة لي وذلك لاني وصول للميل لا فالخ وقال  
بن زهير فرسك وحبه يمزج بن زيار بن عبد الله العبيسين وكانوا سبعة وكان يمزج  
بن زيار وافتخلم وقد نسب بن زيار الى حاتم بن عبد الله الطائي لعمره فافاض  
بنو زيار ذمارا بديهم فيمن يضيغ من موهر والفاية شواتر الذمار ما يجب  
عليك حفظه وخاتمة يقول لعمره فسمى انه ما اضلع بنو زيار بن عبد الله العبيسي وما يابيه

فيمن يبيع وما رايهم حيث احسنوا الي بعد باسارت اليعرب بالا غارة على اهل ربيع بن زياد  
 ومعنى حسانتهم اليه ان ربيع بن زياد فحسب قتل اباك بن ربيع فقام الي افه الناس ان افه قتلته بن بدر كانت  
 تحتية بنو جثية ولدت سيوفاً صوارق كلها ذكراً صميم  
 الجنية نسبة الى الجن والعرب تنسب كل امر غريب الى الجن واراد بها فاطمة بنت العزيب  
 بالجمجمة فالجمجمة بالجمجمة بن حارثة بن ظريف بن انمار بن ابيض بن ريش  
 بن غطفان فانها كانت ام اولاد زياد بن عبد الله العيص ومعنى كونهم بني جنية  
 ان فعالهم لا تشبه فعال الناس فهم بنو جنية وما قيل انه نسبة الى حن بالجمجمة  
 فتبيلة من الجن او نسبة الى حن بن دراج وهم لطن من قضاعة احتمال محض  
 والذكر الفحول والصنيع المصنوع يقولهم بنو جنية ولدت سيوفاً صوارق كلها  
 فولاداً وصنوعاً شرياً وودى شكراً من بعيت لا خير غالب بدا  
 لبيع اراذ به ربيع بن زياد وهو فاضل شري وغالب بن قطينة عبد الله الاعلى ومعنى  
 به بني غالب واتباد قيد الآخرة واراد به نفس ربيع يقول شري وودى وشكراً  
 منهم ربيع من مكان بعيد لرجل هو اخيه بن غالب ابدأ حيث لا يكون مثله فيهم يعني  
 اشري لنفسه وقال بديته بن حشرم اقول هو بديته بن حشرم بالجمجمة فالجمجمة بن حشرم  
 كرز بن ابي حية بن سلمة الكاهن بن احم بن عامر بن ثعلبة بن عبد الله بن ذبيان  
 بن حارث بن سعد بن زيد بن ليث بن سوز بن اسلم بن حاف بن قضاعة لقضاء  
 الغري شاعر سلمي قتل بزيادة بن زيد كما ذكره ابي من قضاعة من بكر  
 الكدة وهي منى في اصاب من الوفرة والقافية متواترة والبسطة محروم الكيد الممر  
 والحرية الا يلاك يقول ابي رجل من قضاعة من بكر او خير بالاولاد كما اريد ذكره او حرية  
 ايلاك وهم شتى في حفظ وامان ولست بشاعر لست بفسا فيهم ولا بفسا فيهم  
 الروى من كل شئ والذرة لسيد كرم يقدم في اليد واللسان الحوان الشديدة يقولون فيهم

القول الردى ولاكنى شاعرية القول ومقدم الحرب الشدية سا فحبو  
 من جهاهم من سواهم أعراض من جهاهم يقول ساجو من جهاهم من  
 دونهم فاني أجي اراضهم وأعرض عنهم جاني منهم لمكر منهم وقال عمرو بن كلثوم  
 هو اقول عمرو بن كلثوم بن عتاب بن مالك بن ربيعة بن زهير بن جهم بن بكر بن جنيب بن  
 بن غنم بن تغلب التلبي شاعر جاني معروف معاذ لاله ان تقوم نسائنا على هالاه  
 اوان نقتل من القتل من اول الطويل والثافية متواتر الضجائر بالجر  
 فالجميع بالعموم الذي يقول لغزو بلاد من ان تنوح نساونا على ملك منا وان شرف من منا  
 بالبكا من القتل الواقع مننا قراع الشيوخ بالسيوف احلنا بارضنا  
 ذي ارا الذي اكل القارعة المنارية بالسيوف حيث يقرع سيف سيفنا والبراح  
 الما بنا فيه ولا من الارض وتذكير في اراك بتاويل المكان على ان الارض من  
 سماء ولا اراك والاعلى شجران معروفان في السهول دون الجبال يقول انا  
 اناس قد املنا قراع السيوف بالسيوف بارضنا قفروا اراك واشلي ويحك ان يرا ابا لاضر  
 ذات الاصل بلاد بني القن بن جبر فانها منبت لائل كما ان اللدنية منبت الثعل فجا البنية  
 الايام يلمال عندنا لاسو جهم اذ واد فخذ النسل عن ايام الحوادث والنواصب  
 واصل على مال من اللال واجمهم بالجم فالجمعة الاصل في الاصل والذود بالجمعة فالجمعة اسم  
 جمع يقع على ما دون العشرة والنحوذ من خذقة اذ انبها والثلج مجرور بلام مقدرة و  
 قيل معناه مقطوعة النسل اى تقطع عنها نسلها بجمل الديات واحقوق يقول فابعت  
 الحوادث عندنا من المال الاصل ابل مهباة نحو النسل او مقطوعة النسل حيث  
 يعطى نسلها في الحقوق والديات ثلاثة اثار فاما ان خيلنا واوقامنا  
 وما نسوق الى القتل مرفوع على الابداء والامارات خيم ثلث والفا  
 للتفصيل وارا بالقتل الذي يقول لنا فمنها ثلاثة اقسام فتمنا امان خيلنا ونسها اوقامنا

من نحوها ونشرب البانها ومنها ما يشوقه في الديات وقال الشاعر بن عمار المشهور  
 اقول هذا المشتم بالمشقة كغفلم بن عمر والتفخي احد بنى تنوع بتقويم الفرقانية في الدين  
 فالجبهة وهو لقب تيم الله بن اسمعيل وبرة بن قناب بن عوان بن عمران بن ابراهيم  
 بن قنانه شاعر بني ابي ابي اذله ان اموت في اهدى في اهدى كان له  
 حبس من اول النسخ القافية ستر كلب والعرب تشبه الشئ العظيم بالجبل يصت  
 بهو نفسه بالمعنى في الامور يقول ابي رجل من في الاسود حيث الى الله ان اموت وحي  
 في نفسه عظيم كالجبل يعني لذة الشرب وان كان ممنوعا بالمار واما الذي كالعسل  
 العسل القناب الشرب المزمج بالمار وجملة التشبيه لعة وكل البيت لغت بهم اي وقد بقي في  
 نفسي عظيم مولى يعني لذة الشرب وان كان ممنوعا بالمار واما الذي كالعسل  
 ادي فارس القمي عن ابي اسحق خيل كاهن الايل الصموت اسم فرسه واسم فارس  
 نفسه وقال في القاموس فرس العباس بن مرداس وخفاف بن عتبة والاكسار جمع كسار  
 وينوكل الفرس وموخره وتبشيه اخيل بالابل في العظم والطلح وهو من الايل بصموت جمع الديل  
 وهو الصموت تشبه بها الفرس في الصنور وصدابة الايل قال امر القيس راع كبيت كانا هراوة سنو  
 وحتي قاتني وفي مفاد من السابق اي قلن اصوت حتى ارى نفسي او فارس الصموت على الكمال  
 خيل عظام كانها الايل او صوامر كانها الصموت في الحرب وهي لي او اكون خلفها بمنزلة  
 وهي للعدو او يكون سو خلفها بمنزلة ما نزلت وهي له لا تخسبته في الجمل  
 السابقين ان يظلم الجمل المحمل المحمل المقيد والسبط المحسن وخيل فقير  
 الجمل وهو الصموت الجمل والحم وان تقدير الامم وظل الجمل بالمعجزة اذ انهم في شية وعرج شيا  
 يقولوا تحسني كالمقيد الذي لا يقدر على الشئ ستره السابقين ابي لا يعرج جمل ابي  
 امر عرج من تنوخر ناصرة المحمل في الحرب واما جمل السوطي غير منبوع  
 لسانه والعلمية ووزن الفعل وتذكير منبوع واخر اوه نظرا في اللفظ وجمعه نظرا

الى النعمى المغمى <sup>فمن</sup> وقال عب - ان ابن سيرة الجرشى اقول هو عبد الله بن سيرة قتيق  
 للمهية وسكون الموحدة احد بنى حريش بالمهية بن المعجزة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن  
 صعصعة وبهم لطن من قيس شاعر سلمي وكان من الفئاك وقول الشاعر الجرشى لسيته  
 الى جرش موضع باليمن فط فامش ولعله فهم انه جرشى بالبحيم فالمهية فالمعجزة فجرش كزفسه  
 موضع باليمن والعجب انه ذكر قصة تامل على ان عبد الله بن اكان قيسيا وحريش لطن من  
 قيس اذا شئت الجوع والنجم طالع **كل** **فخاصة** **الفرات**  
 صغار من ثانی الطويل والقافية متدارك شال ارتفع فالنجم الشرا وعنى بطاوعه في الج  
 وكثيرا ارتفاع الجوز اسقيد الطلوع النجم من ايام القبط فان الشرا يطلع الغداة في الصيف  
 ثم تطلع الجوزا بعده في اول القبط قال شاعرهم اذا الجوزا اردت الشرا فطلعت  
 بال فالحية الطلونا والمخاضة موضع الخوض ولا يكون الا في المار كثيرا وافرأ والفرات نهر  
 معروف والعبير موضع عبور الماشية ليقول اذا شئت القبط وحس القصيد فكل من فوات  
 الفرات التي لا تغير عنها الا بالمركب تكون معاير المشاة واني اذا صحت الا ميري <sup>كانت</sup>  
 على الاذن من نفسي اذا شئت **فادري** **يقال** **من** **به** **اذا** **يجل** **به** **يقول**  
 واني لقادس الاذن من نفسي اذا شئت العبور من الفرات اذا تجل الاميرة <sup>بانه</sup>  
 فلا ياذن له بها وقد نسب بذ الشعر في الاغالي الى الاغربين حماد الشكرى وقال  
 الربيع بن زياد اقول هو الربيع بن زياد بن عبد الله بن سفيان بن ناشب بالون  
 فالعجزة فالموحدة بن بزم بالهبار فالمعجزة بن عوز بالمهية فالمعجزة بن غالب بن قطعية  
 بن عبس العيس شاعر جليل وسيد كرم وكان كاملا وهو معروف بالهية  
 من بحيم بين الرمة والسبابة والشعر والكتابة والفروسة واسلم ابنه الحارث بن  
 ربيع بن حرق قيس على البلاحة **اذا** **اضطر** **مت** **احل**  
 من ثابث التقارب والقافية متدارك والبيت مجر وم ليقال حرق عليه بيته

اذا احرقوه وسوف يذوقونه من قوله صلوات الله عليهم **بئس نصيبهم من اهل النار** اذ اقيس  
 بن زهير المذكور والاصطلاح الاستعمال والاجتماع بالجمع فالجمعة الاسراع في العدو  
 ويمتكن ان يكون من اجازم عنه اذا اقلع عنه ليقول حرق على البلاد اقيس بن زهير  
 حيث اثار الفتنة حتى اذا اشتعلت البلاد وحل على اسرع في الهرب او اقلع عن الحرب  
 وسب ال غمان والفرق بينه تغيير بينه زهير جنيته حرب جنتها فاما  
**تقريب عنه وما اسلم** اجنية الجرمية منصوب على شرطية التقدير  
 وجنتها كسبها وتفرج واسلم كلامها مجهول والاول مسند الى الظرف يقال تقرب عنه جولا  
 اذا كشف عنه ويكنى به عن فرار قومه منه واسلم تركه وخذله ليقول جنيته حرب  
 على قومه فاعانوه ولم يفر وامنهم فلم يكتشف عنه ولم يجذله فلم يخذل عند اقامته  
**بئس الربائب تعجل بالركض ان تلجها منصوب بفعل مضمر**  
 والخطاب لقيس على الالتفات او لمن يعيره من بني زهير والربائب بالفتح علم امره على  
 ما قيل واللام زائدة وتعمل مجهول من اعلمه عنه اذا بعث على سفارته بالجملة ومنه قوله  
 لنا ما اعجلك عن ملك ياكوت والركض الهرب او المراد به ركض العدو وتجهز  
 سفرون من احبهم الفرس والاصل عن ان تلج واجمله حال من تار الخطاب ويحتمل ان  
 يكون تعجل سرفاسن عمل وتلج مجهول ليقول اذكر غداة مرت بال هذه المرة وانت تعجل  
 له بك او بركن عدوك عن الهجاء فرسك فلم يتيسر لك ذلك او وانت تعجل بالهرب مخافة  
 ان يلجك الاعداء او لتلايلجك على احتلان الغلمان في مثل غيره فكننا في ارس يوم  
**اذ مال سن جك واستقدم** البحر من والفر من  
 يوم سن ايام الجاهلية كان بين كبر وشم قتل اسارث بن منية سيد تميم وميلان البحر  
 كناية عن الاضطراب واستقدم بمعنى تقدم ليقول فكننا في ارس يوم الهرب اذ مال  
 سرجك عن ظهر فرسك فتقدم الى قدم اي اضطربت ولم يبق لك ثبات عطفنا



ورا علك افراسنا وقد اسلم الشقيان الفيا اسرا مخلفا مقدم  
 عنده امداد بالتم الاسنان واسلم ترك وقتل وكنى بمن خروج الاسنان وكنى  
 به عن غاية الخوف والفرح يقول عطفنا اسرا ورايك لندا فاع منك وقد تركت  
 الشقيان الاسنان فخرته وبروت اى في غاية الخوف والفرح اذ انقرب من  
 بيك ص السيوف قلنا لما اقدمى مقدم فالتغير للاسنان ليقول اذا  
 انقرب اسرا من لعان السيوف قلنا لما اقدمى اقدمى وقال الشقري الارزوى  
 هو الشقري بالمعجزة فانون فالقار فالمله فالقصورة شاعر عدا به ويضرب المشي  
 ويقال هو اعمى من الشقري قيل اسمه عمرو بن براق وليتقوا من الاعلى انهم  
 واه فمهم من رسلنا بلط شر حيث قال خرج تالط شر في عدة من فتم فتم و الشقري  
 والسبب و عمرو بن براق ثم من حديث هذه الابيات على ما في الشرح ان سببه  
 شباهة من فمهم بن عمرو كالفاقد اسرا والشقري من غير انهم قد واه رجلا منهم كان في  
 اسر بني سلامان وهم من الازد فيكون فيهم ويحسب انه منهم حتى قال يومئذ  
 لبنت بين كائن بيته اعلى راسي يا اختي فانك انت ان يكون اخا ما ولطمة كطمة  
 فلما جاز البوم قال له الشقري ممن انت انا قال من الازد من حجر و هم بطن من الازد  
 فقال والله لا تلتن منكم ما تدرى رجل فقام ليقبل حتى قبل منهم تسعة وتسعين  
 وتمت المائة برجل منهم ضرب راس الشقري برجله فمجت فمات ثم اخذوه وقتلوه  
 وسأله قيل قتله اين فقيرك وقالوا له الشد ففقال اما الشد على السرور  
 والله لا تقبروني ان تقبري فحسبتم عليه ولا كن  
 ابشر امر عاصم من تامة الطويل والقافية متدا رك والبيت محرم  
 والقبر الدفن والبشر افرح لازم و اتم عا مركبة الضجج والطاسر  
 ان الكلام من باب الخطاب المتألمين متلفين في كلام واحد كما في قوله تعالى

اعبر عن هذا واستغفره لذنبك ويجوز ان

يقدر ولاكن قولوا البشري ام عام فيكون الخطاب للمخاطب الواحد ليقول لا تدفوني اثم فان دفني محترم عليكم لما ظلمتموني فلا تحسنوا الي بالدفن او ليعلم الناس انه قتل كذا وكان حدير آبه ولاكن ابشره يا اُم عام باكل شيء وعظمي ولكن قولوا البشري اُم عام اذا احتملوا وفي الراس اكثر شي وعنى عند الملقى شمة سائر في هذا النظر  
 سيجمل ان يكون متعلقا بالبشري او بصغير المرفوع للذين خاطبهم اولاً فانهم غائبون عنده عند الخطاب الى اُم عام والى يكون متعلقاً بقولوا المزدون فغضبه التفات من الخطاب الى الغيبة وقوله وفي الراس اكثر شي جملة معترضة وانما قال ذلك لان الراس منبت الاعصاب وسعدن الحواس وعود عطف على احتملوا وتم بالفتح ظن بدل من عند الملقى وسائر الشئ بالفي منه مرفوع على انه فاعل غودر ولا يجوز ان يكون جملة مستقلة بان يكون منها لك جزاء هذا الشرط فان الرجل لا يرحو الحيوة بعد قطع راسه هذا ومعنى

البيت ظاهر على الاحتمالين هذا لا ارجو حيوة تبشره سيجب ان يكون  
 مبسوطاً بالجر المحي اشارته الى الوقت الحاضر والسميس الاستدراك منصوب على الظنية  
 قال الاممى لي قال لا اتك سيجب عيش في اية البركة وجار في الحديث لا تبصره في  
 لفظه ولا من سيجب اليه ولا يكتم والبسيل اسم مفعول من البسلة اذا خذله قال لعل  
 اولئك الذين بسلوها بسو منصوب على انه حال من ضمير المتكلم ليقول اليوم لا ارجو حيوة

طية تشر في الى الابد واست اليا لى وانا محذول بالجراير اى الجرائم وقال البشير  
 ومن حديث هذه الابيات انه كان قد خطب امرأة من بنى قارب من عيسر  
 فوجدته ثم شاورت قومها فقالوا ما تصنعين برجل يقتل اليوم او غداً  
 فلما حباها قالت ان قومى منعوني عنك فقال وقال في الاغانى انها  
 كانت امرأة من سبهم من بذييل وقالوا لها لا تنجيه فانه لا اول نصي

**ان يلاحية مجحعا** من ثمة الطويل والقافية مت ارك القافية المبرجة  
 لامرأة المذكورة والنقل عديدة السهم والرجع والسيف وان يتقدم اللاحية  
 يقول وقال لها قومي لاني تانيك شراً فانه موقوف وسعد لاول الفصل لغير شي  
 انحراب لاجل انه يلا في ممماً من الناس وحده فاحذر من راي فتيل وحال  
**تأيم صاين لابس الليل الكوعا** التليل الشئ الذي يتيق الذي يكون  
 في شئ النواة ويكنى به عن الشئ التليل قال لغاية ولا تظلموني فتيلاً ولا تظلم  
 كون الرجل او الامرأة بلا زوج ومن متعلقه به ولا يلبس الليل سن يخرج ليلاً  
 يلبسه والارواح الحازم اليقظان والآلة للشباغ وكنى به عن نفسه ليقول فلم تر  
 تلك المرأة شيئاً قليلاً من راي صائب ونافذ تأيها من رجل لابس الليل اذ وقع عازم  
**قليل غرا النوم اكبر شجة دم النار اذ يلف كميماً مسفوعاً باجر**  
 على اذ لعت لابس الليل وبالكرفع على انه خبر سديد محذون والفرار النوم الخفيف ولي  
 بتقدير ان النامية والكمي الشباغ التام السلاح وسفقه السموم اذ اغيرت لون وجهه  
 معناه متغير الوجه لكثرة قيامه في الشمس او شدة غيظه وروى مشتقاً بالجرم فالنون اي لمعد  
 لاقتال من قوله تشنع للقتال اذ استغله وتشنع السلاح اذ لبسه ليقول قليل النوم تخفف  
 كانه لا ينام اكبر من التلبه المتهمة دم النار اذ يلف كميماً مسفوعاً باجر  
**في مكة ثم ما ضرب به حاكم العبد الشجبة** الحامعة المقابلة والشمع  
 تحمل احداً على الشجبة وان تقول له انك شباغ وتغير العقول محذون وقوم مرفوع  
 على النامية وروى شجرة يوسه على جوار الجهدول ويوسطف وروى شمع نفسه على بناء  
 القاعل واللبام الروسين ويشجع مجحول والآلة للشباغ ليقول ليقال كل رجل يحل قومه  
 قومه على الشجبة فيقاتل أشد قتال لئلا يكون خفياً عندهم او كل رجل يخيمونه يوم قتاله او كل شجرة  
 يشجر نفسه ولاكنه لينزب روسه لا اعداه وليس ضربه الروس ليقال انه شباغ لانه شباغ في

من ذواته. **قَالَ سَبِيلُ إِدْخَالِ الزَّادِ إِلَى الْقَوْلِ بِفَتْحٍ** نُشْرُ الشَّرْكَاءَ  
 الْمُعَارِ أَوْ بِالْقَدْرِ الْبَنِي وَالْتَّوَكُّلُ مُعَدَّرٌ مَلَكٌ فَتَعَلَّلَ أَيْ شَتَلَهُ فَاشْتَعَلَ وَالنَّارُ لِلتَّعَرُّجِ  
 وَالنَّشُورِ الارتفاعُ وَالشَّرُّوْفُ سَقَطُ الْأَصْلَاعِ يَجْعُ طَيَّ الشَّرْكَاءَ يَقُولُ لَا يُدْرِي خَرَّ الزَّلَوُ  
 الْأَجَلُ أَنْ يَسْلُكَ نَفْسَهُ لَشَيْءٍ قَلِيلٍ مِنْ ذَلِكَ خَوْنِي لَطْفُهُ وَأَلْفُ شَرْكَاءٍ وَتَقْبُلُ أَمْعَارُهُ  
 يَكُونُ بِمَعْنَى الْوَحْشِ حَيْثُ الْفَنَاءُ وَيُصْبِحُ لَا يَكُونُ لَهَا الدَّهْرُ وَرَبْعًا  
 عَلَى خَيْرَةٍ أَوْ خَيْرَةٍ مِنْ كَمَا لَيْسَ أَطَالَ نَزَالَ الْقَوْمُ حَيْثُ تَحَسُّسًا الْغَنَى لِلنَّزْلِ مِنْ  
 نَفْسٍ فَلَمَّا كَرِهِي دَانَزَلَ وَأَقَامَ قَالَ تَلَا كَانَتْ لَمْ نَعْنُوا فِيهِمَا وَالْخَيْرَةُ الْغَنَةُ  
 وَالظُّرُفُ مُتَعَلِّقٌ بِالْأَكْبَرِ مِنْهُ قَيْدٌ لِلْنَفْسِ وَالنَّزَةُ الْفَرَصَةُ وَالْمَكَائِنُ مَنْ يَكُونُ الْكُنَاسُ لَكِ  
 بَيْتُ الظُّبَى قَوْسُ الرِّجْلِ إِذَا ذَهَبَ الْكُشْدُ وَرَوَى بِالْمَجْمُوعِ مَنْ تَشْتَعُّ الشَّهْرَ إِذَا بَقِيَ أَقْلُهُ يَقُولُ  
 يَبْنِي بِمَنْزِلِ الْوَحْشِ لِقُوَّةِ قَلْبِهِ وَشِدَّةِ قُوَّتِهِ فَلَا يَخَافُ أَسَدًا وَلَا ذِبَابًا وَلَا نَحْوَهُ حَتَّى أَكْتَفَى  
 الْوَحْشُ وَيُعْبَدُ لِلْجَمْعِ مِنَ التَّعْبَادِ تَامَ الدَّهْرُ عَلَى عَقْلِهِ مِنْهَا أَوْ فَرَصَتْ مِنْهُ عَلَى عَادَةِ الْعَيَّادِينَ وَهُوَ مَلَكٌ  
 بَيْتُ الظُّبَى أَطَالَ نَزَالَ الْقَوْمُ حَيْثُ ذَهَبَ الْكُشْدُ وَبَقِيَ أَقْلُهُ وَمَنْ يُخْرِبُ لَا عُدَاءَ لَهُ لَا بَدَأَ  
 سَيْلُهُ بِهَامٍ مِنْ مَصْرَاعِ الْمَوْتِ مَصْرَعًا يُقَالُ أَخْرَاهُ بِهِ إِذَا حَكَمَ عَلَى قَتْلِهِ قَالَ تَعْمُ  
 لِنَعْمَا يَنْكَرُ لَهُمْ يَقُولُ يُخْرِبُهُ قُوَّتُهُ بِأَعْدَائِهِمْ وَمَنْ يُخْرِبُ بِالْأَعْدَاءِ فَلَا يَدِيءُ سَيْلُهُ بِهَمٍ  
 مَصْرَعًا مِنْ نَصَارِعِ الْمَوْتِ رَأَيْنَ فِتْنَةً لَا صَبْدًا وَحَشِيرَ يَحْمِيهِ بِفُلُوحَاتٍ  
**النَّسَاءُ لِبَصَافَتِهِ هـ** **النَّصِيرُ لِلْوَحْشِ وَمَعَانِي تَأْكِيدُ يَمِينٍ وَجَبْرٍ**  
 الْوَحْشُ بِهِ يَقُولُ رَأَيْنَ فِتْنَةً جَلِيلًا لَا يُخْرِبُ صَيْدَ الْوَحْشِ فَلَوْ صَافَحَتْ وَحْشِيَةَ أَنْسَاءَ  
 لَصَافَحَتْ جَمِيعًا وَلَا لَكِنَّ أَرْبَابَ الْخَاضِ كَشَفَتْ إِذَا اقْتَفَرَتْ وَاحِدًا  
 أَوْ مُشْتَبَعًا الْخَاضُ مِنَ النُّوقِ الْحَوَالِ اسْمُ جَمْعٍ وَشَقَّةُ لَحْمٍ نَهْلُهُ وَالْأَقْبَعَارُ بِالْقَافِ  
 فَالْقَارُ الْجَمْعُ بِالْقَافِ وَالشَّيْءُ اسْمُ مَقْفُولٍ مَنْ كَانَ مَعَهُ غَيْرُهُ يَقُولُ وَلَا كُنْ بِهَمٍّ  
 سَيِّدُ أَرْبَابِ النُّوقِ الْحَوَالِ الَّتِي هِيَ أَعْرَ الْأَمْوَالِ عِنْدَهُمْ فَيُخْبِرُ عَلَيْهِمْ خِيَمَتَهُمْ بِهَمٍّ فِي الْقَفَا

والنعماني واحد أو كان مع غيره ولما قاتلته فإني عثرت أعلمه أنني سألتني  
سنان الموت يبرق أصلحاً بريق الشئ اذ ألح والاصح السنان للمعتول  
كان ولم يقول انه عثرت بالقتال فانه أعلم أنني سألتني سناناً بمطلب الموت  
لا بعداً منقولاً وان عثرت شيئاً كبيراً وقال بعض بني قيس بن ثعلبة اقول بغير  
من بكر بن وائل كما ساق دعوت بني قيس ابي فشمثت فشمثاً ذليلاً  
من سجدة طوال السوار من اشارة الطويل والقافية متدارك يقال شمر في  
الامر اذا جبر فيه ونحش واخذت بالجموع فالتون فالجموع والطويل والشجاع واره  
بسعد بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة وكنت بطول الساعد من القوم  
في الحرب ليقول دعوت ابي بني قيس بن ثعلبة فاستعدت وعبدت رجال طوال  
شجعان من آل سعد بن مالك منهم مقاويم في الحرب اذا ما قلوب القوم طارت  
تخافة من الموت ارسوا بالنفوس المولج بالار سار متعده قال تعالى المبال  
ارساها فالباء انا ايها وقلت على المفعول او مفعوله محذوف والظرف في محل نصب  
على الحالية ليقول وهم اناس اذا طارت قلوب القوم عن صدورهم فاقالوت امي لم يبق  
لهم صبر وقرا اقاموا القوم الكرام او اثموا قلوبهم وهم يلبسون بالنفوس الكرام ف  
قال سعد بن مالك اقول هو سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكر  
بن صعب بن علي بن بكر بن وائل جالبي قديم وبويع طرفة الساع مشهور ومن حديث هذه  
البيات ان امارث بن عباد بالضم شهد ابن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة كان قد اعترل بن حو  
بني وائل وتحتي باله وولده واخوته مقام سعد بن مالك نيشه منقرا يا بويك  
للحرب التي اوصعت انا هطاً فاستراحوا من مرغل  
الكامل والقافية متواترة وقلت اللام بين الضافات وللضافات اليه لتأكيد التام  
والوضع الطرح والارسطو جبر رط روي منصوباً ومرفوعاً والثاني على حذف من المفعول

ويؤيد الاول قوله تعالى ان تصنع الحرب وانما هو الثاني قول الشاعر فاب  
وضحو احد بآ فضعها وان ابوا يقول يا قوم انظر واشدة  
الحرب التي وضعت اراسط من قومي او وضعها اراسط من قومي فاستمر من الطعان والفرار  
والحرب لا يبقى لجانها التخييل والمياع جاسم الحرب بتقديم الجيم  
على الهمزة معطوف بالاشدة القتال في معركة واللام للتوقيت والتخييل التكبير والزمرا نشأ  
يقول والحرب لا يبقى التكبير والنشأ عند معطوفها وشدة القتل في معركة الا الفتى  
الصبار في التجديت والفرس الوقاح الاستثناء منقطع والرفع على  
لغة بني تميم نظرا الى الفعل القدر والنجدة الشدة والفرس الوقاح ما يكون عافره شديدا عليها  
غير محتاج الى النعل ويعاقبه النعل قال قيس بن الحداذية وسو جابلي شمر عن جليبا اخيل من لظن  
يسته وعلب ان جزوا متغلات ووقحا ولم يفسر والشارح اصلا يقول ولاكن بقي الفتى الصبار  
في الشدايد والفرس الوقاح والنشوة الحصداء والتبييض المكمل  
الرماح عطف على الفتى الصبار والنشوة الدرع الواسعة والحصداء ضيقة المخلق محكية  
النسج والبيض الخرد وتكليله احكامه وشدة بالدرع بالتأخير للتأنيق عن الراس اى يتقي  
الدرع الواسعة الضيقة المخلقات محكية النسج والبيض المشدود بالدرع والزام السمر و  
تساقط الاوشاط والنشابة ذجوة الفضاخ تساقط على  
شاء المنابع حذفت منه احدية التالين والاشاط جميع وشيظ بالواو فالعجب الاتباع  
والخدم واخطا الناس وروى التواط مصدره كالكرار المراد به من يوطى يقوم والذبا  
محركة اسفل الناس وجهد مجهول من جدت البداية اذا خرجت ما فيها من اسير  
واستقير ليلوغ الفعل الغاية بحيث لا يبقى منه شئ والعفاج بالسر الفضيحة واليقول ويشط  
اخطا الناس واسا فلهم اذا بلغ الفضيحة الغاية اى قتل الناس كثيرا والكدر  
بعد الفرة اذكروا بالتقدم والخرطاح الخلع استعارة للقتال

فان الماصل في المكش والشر يقول وانما يجد الكفر بعد الفرض من كونه المتقدم والقتال  
 ابي عند اشتداد الحرب كشفت لهم عن ساقها **وَبَدَأَتْ**  
 الشدة الصراخ المستكن للحرب والضمير الجور للارابط وكشفت الساق كناية  
 عن شدة الامر فانه اذا اراد الانسان شيئا يعتد به شمر فزيد وكشفت ساقه وقيل ان المرأة  
 لا يكشف من ساقها الا عند شدة الامر والصراخ المخلص المحفر يقول كشفت الحرب لهم  
 عن ساقها وبنات المحفر حيث لم يبق فيه شوب قال لهم ايضا **ثَبِّ الْخُدُورَ**  
**هَناكَ لَا النِّعَمَ الْمَدْرَاحَ** بيضة الخدر كناية عن الجاذبة التي  
 يكون في الشر والنعم اسم جمع والزرخ من ارباع النعم اذا ساقه من المرعى الى البيت  
 روماء يقول فالنعم اسم الامر المقصود بالذات نيناك الجوارس اللاتي من بيضيات الخدر  
 لا النعم المراح فانه يوم القارة وعنده اليوم الحرب **يَبْسُ الْحِلْدَانُ** بعد ثبات  
**أَوَّلًا دَيْشَكَرَ وَاللِّقْطَاخَ** الحلالين خج تليقة واللقاح بفتح اللام فانه  
 لعقب بن حنيفة فقتلها بالذكر لان نهرين الحيتين من بكر قد كانا اعترلا عن الحرب يقول  
 اذا اوشنا او قبلنا انفس الخداف بعدنا او لا ويشكر بن علي بن بكر وبنو حنيفة بن كهم بن  
 صعب بن علي بن بكر وذلك لاننا لم ناكل كبره واشترافهم من صد عن نيل انهم  
 قانا ابن قيس لا براح **فَسَدَ** من الصد واللازم والنجور والحرب والبراح  
 للزوال ولا مشبهة بليس يقول من اعرض عن نهر بن نهر الحرب فليس من ولا كنى تارة  
 قيس بن ثعلبة فليس له براح من معركتها ثم لا يخفى ما في لفظ قيس عن اللطف لان  
 الشدة صبرا بن قيس لها حتى **تُرْجُوا وَتُدْجُوا**  
 الارادة كناية عن القتل يقول اصبروا بني قيس لهذه الحرب حتى تقتلوا او تقتلوا ان  
 الموائيل خوفا تليقا فله الاجل **الْمَنَاحُ** الموائيل من طلب المثل في المفر وتفسخ فيها على  
 انه يقول لروا حيتان السم والحبس **الْمَنَاحُ** المقدر يقول ان الذي يطلب المفر والمخلص للابل

المتأخر فلا يترك الالف فريدها تحت حال الموت خوفاً من الفوت وانتضي  
 السكاح يهبها اسم فعل يفت بفتح وبالفوت السابق والفرار والانتضا يرسل اسنين  
 والاسلح السيف والفعل مجهول يقول تعبد الزائر وحال الموت دون سبق والفرار وقيل  
 سيف من الغدا اي لم يبق الفرار بعد الشروع في الحرب كيف الخبيثة اذا اخلت  
 منا الظواهر والبطاح : الظواهر اعالى الاودوية والبطاح بطونب  
 يقول كيف لذة الحياة لمن بقي من آل بكر اذا اخلت الظواهر منا والبطاح اسم لاصية لطمية  
 بعد ما قتلنا والمعصود منه هو التحريم على الحرب اين الاخرة والايسنة  
 عند ذلك والسكاح الالسة جميع سنان ويد اوبه الرجل لما صنى في الامور قال  
 اخفى ع ومن الرجال اسنة ندر وبه وذلك اشارة الى القتل وآر اوبه السكاح اصحابه ان كان  
 في معنى الجود والكرم ويحتمل ان يكون في معنى بيوت الاوم فانها كانت لا شرافهم وسادتهم  
 يقول اين الاخرة الكرام والرجال الماضون في الامور ارباب الجود والاسلح اوبه  
 الاوم عندما قتلنا في الحرب فان تلك الصفات لا توجد في غيره ناو قال حميد بن حذيفة  
 بن قيس اقول هو ربيعة بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة الى آخر النسب لما ذكره ثعلبة  
 بن جابر لقصر قامة وقال بنوه الالبات يوم التلحق ومن حديثها ان مولاه بن ربيعة  
 اخا كليب بن ربيعة لما قتل بجير بالموحدة فاجيم فامله مصغر ابن عمرو بن عباد بن ضبيعة عام حاش  
 بن عباد فريسه لثامته وجز ناصيته ولب ذنبه وكان اول من قتل ذلك ثم ارتحل باله  
 ومن كان سعد بن بكر ونزل فيهم وقال للهارث بن مرة بن انت سطيعي قال نعم قال  
 قتيل للاعداء يعني بن ثعلب بالنساء فقتلوا عن الرجال وجعلوا انفسكم لعلامات لغير فتكم  
 من غيركم فاعطوا كل امرأة هراوة واداة لتبقي كل عجوز من يكبر ويضرب كل عجوز من  
 ثعلب فماتوا ارسهم وجعلوا طلائعهم ولم يبق الا حميد بن ضبيعة فابى النخيل راسه وقال دعوني  
 لاول فارس يخرج من ثعلب فقال قد بقيت في امك كفتي وشعثت يوم الهمان فمات



من شطوره للرجز والفاقية متداركن أنت المرأة لية اذا كانت بلا زوج بكر كان او شيبا  
 ولكنته بالفتح ذمخ اللام والابن فامية الكنته كناية عن ثنوت اللام او الابن وقيل  
 اراد بها ندبة واراد بوجع الفضل قرب وقود كانه في قوله تعالى الى امر الله  
 فلا لتستجلبوا وتامعت التفريق وعنى بالبرهان القتال تشييع كدبه في الفوز  
 واحمران والجمعة مجتمعة شعر الراس يقول لقد قرب ان يقيم كنيته واستغرق بعد القتال شعر  
 راسي حيث عرفت ان لما في اول فارس من تغلب ردا فاعلى الخيل ان الممت  
 ان لصينا جزها فجد والمجى ارادوا بضميل خيل تغلب والتم بنزل  
 ولنا حاجة للقاتلة وكان الظاهر ان يقول ان لم انا جزها على صيغة التكلم لكنه اتي بالغائب ليدل  
 بانه يغيب عن قريب وقد غاب حيث قتل ببرادة فترتبة امرأة من رسله لم تميزه من الغزو  
 لما كان على راسه شعر وكل من به بكره كادوا لشره فقلت يقول ردا فاعلى خيل تغلب ان  
 بكر فان لم اقامهم في جزو المشي ولا التهيى قد علمت والدولة اما ضمنت  
 ما لفتت في خير ووسمت اراد بها ولدت وبالموصول نفسه وان لفتت بعل من  
 ما نمت لزيادة التمييز في صلة الثانية من صلة الموصول لما اول ومنه المفعول في  
 كلا الموصفين محذوف وروى ولنت بالواو او فهو يلف على طمت وانحرق جمع خرقه وانكسر كذا  
 عن الرواة وكات العرب تشم اولادها ولدت تشمي اولادها سحابة قال عليه السلام يا رياضي  
 والموصول احد مفعولي العلم ويبقى ما قام مقام مفعول الثاني اذ الحكمة بالحكمة لا  
 التفت في الخرج في الحرب ام اتممت الفيلق نمتلئ ما بعده فكني  
 الشجاع التام للسلح واراد بالبقاء كما في الحكمة شتما والقتال والتمتدح بالبر في المهادن  
 مفعول من انا جيت الناقمة اذا انت بولد ناقص واتمت المرأة اذا جارت بولد تام  
 الحكي والتمديد ليس للشك بل العزم ببيان التعلين كما في قوله تعالى في انك  
 اذ اياكم اهل هدى اذ في ضلال من يقول قد علمت فوالدة ما ضمت

ولقد سئى في حرق وشمته واشتقت عليه اميرنا قس الخلق ام جارت به تمام الخلق  
 من تلتفت الكاكة بالكاكة اتي عانت اتي تام الخلق يوم الحرب عند اشتداد الامر  
 لظهور النار سيلة وقد كنت طفلاً صغيراً وقال شماس بن اسود الطهوسي اقول  
 بنو شماس بالمعجزة كشدا و بن الاسود الطهوسي احدى بني طهية بنت عبد شمس بن  
 سعد بن زيد سنانة بن تميم شاعر بالي يحاطب حرمي بالمهملتين مشد والزار والختانية  
 مكسوتاً بن صخرة بن صخرة بالمعجزة فالمهملية بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم النهشلي  
 ومن حديثه ان قيس بن حسان بن عمرو بن مرثد البكر في كان ثريلاً في احواله بنو جاشع  
 بن دارم وكان عمره وبن عمران الانسدي جازا الحرمي بن صخرة فاخذ قيس بن حسان  
 جهلاً من ابله فشكاهم والمزكولة حرمي فغضب حرمي وحزب قيساً واخذ من ابله ثلثين  
 ليرة واعطاهما جاره عمر واثم غضب بنو جاشع والوا بني نهشل وقالوا يا بني نهشل ان  
 لم تكن احوال قيس فانتم احواله فكم بنو نهشل حرمي بين صخرة في ابل قيس فالي ان  
 يرد ما على قيس فقال بنو جاشع يا بني نهشل اما ان ترقبوا ابل قيس واما ان تستروا  
 خسر بن صخرة فتركوه فغضب بنو جاشع واخذوا من ابله اكثر مما اخذه ولم يضره بنو  
 نهشل ثم اخذ بنو جاشع عبد عمرو بن صخرة وقرينه واولئقوه حتى رقت ابل قيس على  
 قيس فقال فيه شماس اغرك يوماً ان يقال ابن دارم ونقصى كما يقصه  
 من البركة اجرب من ثانی الطویل والعاقبة سدادك الاستقبال لتوبعوا والوا والية نقص  
 مجبول من اقصاء اذا البعد والبرك اسم جمع الابل هي البركة والاجر الجمل الذي به  
 جرب ومكة يقول اغرك في يوم ان يقال لك انك ابن دارم والختان  
 انك تبعد منهم كما يجعد الجمل الاجرب من جماعة الابل ولذلك لم يفرح احد منهم  
 اسي لا تقتركونك ابن دارم فانه وعدة لا يجديك نقداً قصه فيكم قيسين  
 بما الحق غيره كذا لك يخذوك العزيز المذهب

المحرب وردى قننى فيكم نواس ولعل لكم روية نواس بالبنون بن عامر بن حوى  
 بن سفيان بن مجاشع الدارمي فانه كان قد ولي تبة الابل ودارا وغير الحق  
 روالا بل اسكا فاة الغرب واما طر روية الكتاب في المضاف مقدر اى احوال  
 قيس والمراد بغير الحق الغرب واخذ الابل اكثر مما كان اخذ من ابل قيس وخذاه  
 بالجمعين قهره وسيسر والغريز السيد العظيم والدرب المحرب القوي يخالب حمرا بن قننة  
 ومن معه من اتباعه فيقول قننى فيكم نواس بن عامر بما كان الحق غيره حيث علم  
 بركة الابل ولم يعلم بمكا فاة منكم ورد الابل التي اخذت منكم قبل ما قبل قيس او قننى  
 فيكم احوال قيس بما كان الحق غيره حيث من بركم واخذوا اليكم اكثر مما اخذتم من ابل  
 قيس وكذلك يقهرك الغريز المحرب البصير بالامور فاذا الى قيس بن حسان  
 ذود لا توما نبل عنك التمر وهو الطيب الطاهر ان الفار واخذ طه جزاء  
 شرط محذوف ويحيى ان يقدّر القول ويكون الفار للتفصيل والذود ومن ثلثة  
 ابا على عشرة ومن عشرة الى ثلاثين وما بين الاثنين الى التسع احوال يقول  
 واذا كان الامر كذلك فاذا او قننى لك فاذا الى قيس بن حسان اليك وما اخذ منك  
 فو طيب كالتمر او طيب من التمر فليار عليك فالا تفعل ليتم نبي حنظل  
 بن من ثلثة ليعليك وصل الرحم غضب غضب في فان لم تفعل يا حنظل  
 رحم قيس بن حسان بن عمرو بن مرشد بن زبالة اليك فليك وصل الرحم سيف  
 محرب واما قال رحم ابن عمرو بن مرشد لانه كان ابن احميم بن وحيين قريبا  
 وسواء كان ابن اخت بنى مجاشع وبنو مجاشع بن دارم وبنو نهشل بن دارم بنو عسم  
 وكبيد وسواء ان سهند بنت مرثد او اخت تميم بن مرثد كانت ام بكرة وعلب و  
 قيس بن حسان بن بكر وبنو نهشل من تميم وقال حنظل بن خالد مرثد وحسبه  
 وجدنا ابا ناضل في المحبة بيته واغني ربنا لا اخرين

مَطَالِعُهُ أَرَادَ بِأَبِيهِ جَدَّهُ وَالْأَعْلَى بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ أَوْ جَدُّهُ الْأَسْفَلُ سَعْدُ بْنُ  
 مَالِكِ بْنِ ضَبْعَةَ يَقُولُ إِنَّا وَدَيْنَا بَيْنَنَا قَدْ مَلَ بَيْتِي فِي حَاقِ الْمَجْدِ الشَّرِيفِ وَأَعْرَ مَوَاضِعَ طُلُوعِهِ  
 وَمَسْعُودِهِ رَجَالًا آخِرِينَ حَيْثُ لَمْ يَلْعَنُوا سَبَابَهُ فَهَذَا يَسْبَحُ مِنَّا كَمَا مَثَلُ سَدْعِيَّةٍ وَلَا  
 كُنْ مَتَى مَا يَرَى تَحُلُ فَوْقِي تَأْبَعُهُ أَرَادَ بِغُفَيْرِ بْنِ التَّكْمِ مَعْشَرَ النَّاسِ كَلِمَةً وَفَضْلًا  
 رَاسِطًا عَلَى مَعْنَى أَنَّهُ إِذَا لَمْ يَلْعَنُوا أَحَدًا مِنَّا وَنَحْنُ أَفْضَلُ النَّاسِ فَمَا ظَنُّكَ بِالَّذِينَ بِهَمِ  
 وَدُنَا يَقُولُ مَنْ يَسْعَى مَعَ مَعْشَرَ الْأَنْفُسِ أَوْ سَنَانِجُودٍ مَعَهُ إِلَى الْمَجْدِ الشَّرِيفِ لَا يُثَلَّ مَثَلُ  
 سَعِيَةٍ وَلَا كُنْ سَتِي يَرْتَحِلُ إِلَيْهِ كَيْفَ تَالَعَهُ وَفَضْلًا عَنْ أَنْ يَكُونَ مَسَاوِيًا كَمَا هُوَ  
 عَلَيْهِ يَسُودُ ثَنَانًا مَنِّ سَوَانًا وَبَدْعًا نَائِسُودًا  
 مَعْدًا أَكْثَرًا لَنَا فَعَدَّةُ الثَّنَا كَبِيرُ الْمَثَلَةِ فَالْمَثَلَةُ مَنْ كَانَ دُونَ السَّيِّدِ وَمَنْ  
 لَا رَأْيَ لَهُ أَوْ كَانَ فَاسِدَ الرَّاسِ وَالْبَدْرُ السَّيِّدُ الشَّرِيفُ وَالشَّابُّ الْعَاقِلُ وَتَمَنُّ مَوْصُولَةٌ  
 وَكَلِمَةٌ بِالْمَصْبِ وَالرَّفْعُ يَقُولُ نَحْنُ قَوْمٌ كَرَامٌ يَسُودُ ثَنَانًا مَنْ كَانَ دُونََنَا مِنَ الْعَرَبِ  
 وَيَسُودُ ثَنَانًا سَعْدُ بْنُ حُدَنَّانٍ كَلِمَةً لِلْقَدَرُونَ عَلَى دَفْعِهِ وَغَزْلِهِ وَنَحْنُ  
 الَّذِينَ لَا يَدْرَعُ جَارُنَا وَبَعْضُهُمْ لِلْعَدْرِ حَمٌّ مَسَاوِيَةٌ يَقُولُ رَوْعُهُ أَخَانُهُ  
 وَافْتَرَضَهُ وَالْفَعْلُ مُجْزُولٌ يَقُولُ وَنَحْنُ الَّذِينَ لَا يَخُوفُ جَارُنَا حَيْثُ يَعْلَمُ النَّاسُ أَنَّا  
 لِنَعْدِرُ بِجَارِنَا وَبَعْضُ النَّاسِ حَمٌّ مَسَاوِيَةٌ كَثَرَةُ الْعَدْرِ فَلَا يَسْبَحُونَ مَا يَقُولُ بِهِ الرِّجَالُ  
 فِيهِمْ نَدَّ هَذَقُ بَضْعِ اللَّحْمِ لِلْبَاعِ وَالشَّدَى وَبَعْضُهُمْ تَغْلِبُهُمْ مَنَاقِعُهُ  
 وَهَذَقُ اللَّحْمِ إِذَا قُطِعَ وَكُسِرَ عَظْمُهُ وَالْبَضْعُ جَمْعُ بَضْعَةٍ وَسَبْعَةُ قِطَعٍ اللَّحْمِ وَالْبَاعُ الْكُرْمُ كَالنَّدَى  
 وَالْمَنَاقِعُ بِأَلْقَافِ الْقَدَرِ وَالصَّغَارُ الَّتِي تَحْتَضِرُ مِنَ التَّجَارَةِ يَلْقَى فِيهَا التَّمْرَ وَاللَّبَنَ ثُمَّ  
 تَطْبُخُ وَتَكُونُ لِلْأَصْبِيَانِ يَقُولُ أَنَا لَقَطْعُ قِطَاعَاتِ اللَّحْمِ وَكُسْرُ عِظَامِهَا لِأَجْلِ الْجُودِ وَالْكُرْمِ وَبَعْضُ  
 النَّاسِ لَقِي قَدْرًا وَرَمَّ بِالذَّمِّ أَسَى قَدْرًا وَرَمَّ مَعْمُورَةً حَيْثُ لَا يَطْبُخُونَ لِأَصْبِيَانٍ فَمَنْ لَا يَطْبُخُونَ لِيُجِيبُوا  
 وَيَحْتَلِبُ صُرُوسَ الضَّيْفِ فَمِنَا إِذَا شَتَّ شَتَّكَ أَيُّ الشَّامِ تَشْتَتُّهُ أَصَابُهَا حَتَّى يَخْلُجَ مَا فِي الضَّيْفِ

من اللين واستخرج الاستخراج فخرج من الغنم ما في سدين السنام من الدسوة  
 وروى بنصب الفرس ورفق السدين على معنى انه يعطيه الحلب وروى غلب  
 على صفة السليم من حلبة الشاة والناقة اذا جعلها له ليعلمها وج الفرس نحو السدين كلاهما  
 منصوب على المفعولية والسدين تم السنام وشاة الرجل اذا دخل في الشاة اي القبط  
 والاستمرار الماقتار والاختاب وفيه دلالة على كثرة فأن الاختاب لا يتصور في الغنم  
 يقول ومن ثم نعلم الغنم السدين اذا دخل في الشاة اي القبط فيخرج فرسه  
 منه او ياكله بالانكاف وشقة كانه يشرب اللبن او يعطيه السدين عليه اي الدسوة بالفر  
 او يجعل الفرس السدين عليه وليخرج وسوت يتجاءل صابحه في الجفان وسوكثير فيه و  
 الفرس بيان الجود والكرم وسعد القرع منعتا جمانا واستباحا رباحا  
 حتى كل قوم مستجير من الغنم يقول حفظنا جمانا من كل قوم اربعة مبات  
 رباحا حتى كل قوم استجارت من الغنم لكل مجية قوي وقال الغنم العر لك ما اليك  
 بن عبد بندي لوني من مختلف الفعال من الوافر والقافية متو  
 اليك اكبر الهمة وتشديد التجانية علم وكفى بذي لوني من ليس باله على وفاق  
 ظاهره ليصف اليار بن عبد ويقول لعمر ان ليس بذي لوني من مختلف الفعال ظاهره  
 بالمثل موفالغ مخلص متين رزين غدا انا لا حبا ربا في تمعظله  
 وحادة عن القتال منصوب بفعل ستمروا باليتفاو وما سبق والاداة المكرة  
 قال نعم لقد جئتم شيئا اذنا والعقلة من عضلت الارض بالها اذا غشت  
 بهم اي ضاقت عليهم والتأنيث لان المراد بالاداة الآفة العظيمة وبذا الجود والروايات يقول  
 الاكراد استقام غدا انا و جبار لشي منكر شديد لعن الناس من شدته وهو الحرب  
 والقتال ففض مجامع الكففين منه بابيض ما يغيب عن الصقال  
 الفض التفرق والكسر والممكن في الفعل لا يبار من عبود المحرور ويجار وجب عليهم

اذا جاءهم يوم ما و تركهم يومياً يقول ففرق الياء بن عبد جماع الثنتين من جبار حيين  
 ببريد من دبر البعير من قتال الميث من القتال بل ليقتل كل يوم فلو اننا  
 كسرت لثرتنا لاذى سبب اذبت من الحواسل الرباب من  
 المرفقة و اصطراب اسوار البحر والذيب بالمعوية فالموعدتين كثر الشعر والاذب  
 افضل صفة من والقواسل مع عالية و من النظر العالي من الرمح و قد مراد به الرمح  
 سخطا ليليا بن عبد و ربه و يقول فلو شهدناكم نصرناكم بجيش ذي لب كثر اذبت  
 من جهة الرمح تقوم مقام شعور سم على ايمانهم فكانت شعورهم ولا كنا ناكنا  
 والقتية نذكر لا ينال في كسب السائل السائل  
 قال نقال كاذب حفي عنها والروى الرحيم قال نقال انه كان شجوا حقيقا  
 وكلاهما يصح يقول ولا كنا بعدنا عنكم باجسامنا و اقيمتم عنا بانفسكم ولا يبعد السائل  
 الحفي من تخير والسؤال او لا يبعد الرد من الرسم بالاعزة والاجبة عن سوال حالهم  
 وما لهم فلذلك سالتنا عنكم وقال غسان بن وعله يقول هو بالجمية فالملهمة كحسان بن  
 وعله بالواو فالملهمة احب مرة بن عباد بن ضيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة جاسية  
 وقال ابن دريد ان الابيات لثمر بن ثوب الكلبي واقول هو النمر بن ثوب بالفتوحا  
 بن اقيش بن عبيد بن كعب بن عوف بن حارث بن وائل بن قيس بن عكل الكلبي شاعر  
 مخضرم وقد عليه صلعم رض و من حديثه انه كان سفيحا له سبعة سعد بن زيد مناة  
 بن تميم فاغاروا على الجبة ولم يبالوا به فقال و لعدة اذا ما دعوا كيسان كانت كمو لهم  
 اسل الصدر اذني من شباهم المروكيسان علم للفداء اذ كنت في سعد اقلت  
 منهم غريبا فلا يضر ذلك خالك من سعدان  
 اول الطويل والقافية ستواتر يقول اذ كنت غريبا في بني سعد من تميم  
 وكانت امك منهم فلا يضر ك ان خالك منهم فانهم يذرونني في تميم وجارهم وان كان ابن اخهم

فَوَإِنْ أَخَذَ الْقَوْمُ عَصِيَّةً فَلْيُزَكَّهُمُ اللَّهُ فَمَا لَمَّا خَابَ الْمَصْعِقُ الْمَالُ مِنْ أَمْنِيَّتِ الْأَنْفَالِ إِذَا أَمْنَةُ  
 إِلَى جَانِبٍ وَيَكُنِي بِهِ مِنَ الذُّنُوبِ وَالْهَوَانِ فَامْلِكُوا الشُّبَّاحُ الْقَوَى لِقَوْلٍ وَذَلِكَ لِأَنَّ  
 ابْنَ أَخْتِ الْقَوْمِ يَكُونُ ذَلِيلًا بَيْنًا مَلِيحًا إِذَا لَمْ يَزَاغْ خَالِدُ بَابِ قَوْسٍ شَدِيدٍ فَاتَّكَيكون  
 رَحْ خَالِدُ مَرَاغِيَالِهِ وَمَا سِيَّ جَانِبَهُ وَقَالَ بَعْضُ بَنِي خَيْثَمَةَ فِي وَقْعَةِ كَلْبٍ وَفَرَارَةِ الْفُلِ  
 مَوْسَاتَانِ بْنِ جَابِرٍ الْجُهَنِيِّ نَحْسٍ عَلَيْهِ فِي الْأَخَانِ وَمَنْ مَدِيَّتْ بِذِهِ الْأَيَّاتِ أَنْ يُسَيَّرَ  
 جَنَابُ السَّلْمِيِّ كَانَ يُغَيِّرُ سَلَكُ كَلْبٍ وَقَضَاعَةُ بَعْدَ يَوْمٍ مَرَجَ رَاسِطَةً حَتَّى أَشْتَا الْأَمْرُ عَلَيْهِ فَاخْتِجَعَ  
 النَّاسُ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ حُرَيْثٍ مَصْعُورٍ بَنٍ بِجَدَلٍ بِالْمَوْحِدَةِ فَالْمُهَلِّتِينَ فَخَرَجَ يُرِيدُ لِهَارَةَ  
 سَلَكُ قَيْسٍ وَخَرَجَ غَيْرُ بَنِي جَنَابِ السَّلْمِيِّ سَلَكُ بَنِي زَيْدٍ بَنِي جَنَابِ وَهُمْ لَطِينُ سَلَكُ كَلْبٍ  
 حَتَّى تَلَاقُوا فَقَالَ مُحَمَّدٌ لِلْمَصَابِيهِ لَا تَحْرُكُنْ مِنْكُمْ أَحَدٌ فَعَلَّ عَلَيْهِمْ عُمَيْرُ حَمَلَةً فَلَمْ يَحْرُكُوا ثُمَّ تَنَادَوْا  
 مَنْ أَمْرٌ فَلَمْ يَكْلُمُوا فَقَالَ غَيْرُهُ وَانْدَحِيلُ بَنِي بَحْدَلٍ ثُمَّ الْفَرَسُ فَعَلَّ عَلَيْهِ فَوَارِسُ كَلْبٍ  
 أَلَسَ أَنْ هَرَبَ عُمَيْرٌ وَرَجَعَ مُحَمَّدٌ بِالظَّفَرِ وَالنِّيمَةِ وَقَتْلَ عَدُوٍّ مِنْ فَرَارَةِ وَأَسْرَفَةِ  
 سَنِمُ فَقَالَ سَنَانُ الْأَحْلَى إِلَى الْأَنْصَارِ أَنَّ ابْنَ بَحْدَلٍ حَمِيدٌ أَنْبَشَةٌ  
**كَلْبًا فَقَرَّتْ عَيْوُ نُفُهَا** وَفِي الْأَخَانِ عَ لَقْد طَارَ فِي  
 الْأَخَانِ أَنَّ ابْنَ بَحْدَلٍ فِي سَنَانِ الطُّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مَتَدَارِكُ وَأَرَادَ  
 بِالْأَنْصَارِ الْأَنْصَارِ قَيْسَ وَرَجُلِي الْأَمْصَارِ وَهُوَ أَفْقَى لِمَا يُوْجِدُ فِي الْأَخَانِ لِقَوْلِ  
 الْأَهْلِ فِي الْأَنْصَارِ وَالْأَمْصَارِ أَنَّ مُحَمَّدِ بْنِ حُرَيْثَ أَمِينَ بَحْدَلٍ الْكَلْبِيِّ شَفَعَهُ بَنِي كَلْبٍ  
 حَيْثُ اخْتَدَّ بَارِسُ فَقَرَّتْ بِهِ عَيْوُ نُفُهَا وَأَتَتْ قَيْسًا بِالْهَوَانِ وَهِيَ  
 تَكُنُّ لِقَوْلِهِمْ لَا عِنْدَ أَمْرٍ مَكِينًا مَكِينًا فِي مَكْنٍ وَأَقْلَعَ لَقَيْسَ سَلَكُ أَنَّ الْمَرَادَ  
 بِهِ الْقَبِيلَةُ الْمَعْرُوفَةُ وَأَقْلَعَ عَنْهَا نَحْيٌ عَنْهُ وَتَرَكَ لِقَوْلِهِ وَأَنْزَلَ بَنِي قَيْسَ مِنْ فَرَارَةِ  
 وَغَيْرِهِمْ بِالذُّنُوبِ وَالْهَوَانِ حَيْثُ قَتَلَ بَعْضُهُمْ وَبِهِمْ بَعْضُهُمْ فَلَمْ يَكُونُوا لِيَقْلَعُوا مِنَ النَّهْبِ وَاللُّقْطِ  
 الْأَمْرُ أَمْرُهُ لَكُمْ لَقَدْ تَرَكْتُ قَتْلَ مُحَمَّدِ بْنِ بَحْدَلٍ لِكَثْرَةِ أَصْحَابِهِمَا

الأنصاري

قَلِيلًا دَفِينُهَا ثُمَّ كُنْتُ مَجْبُورًا أَنْ أَتَوُّدَ إِلَى الظُّلُمِ بِرُشْدِ الشَّمْسِ مِنْ مَعْنَى كَرْمِي  
 إِذَا بَرَزَ فِي الشَّمْسِ يَقُولُ وَاللَّهِ لَقَدْ تَرَكْتُ قَتْلَ حُمَيْنٍ مِنْ حَرِثِ كَثِيرٍ مِنْهُ أَجِيرٌ قَلِيلًا وَفِيهِمْ  
 فَإِنَّا وَكَلْنَا كَالِيدَيْنِ مَتَى تَقَعُ شِمَالُكَ فِي الْأُفُقِ لَيَقْعَاهُمَا بَيْنَهُمَا  
 يَقُولُ إِنَّا لَنَيْنِ سَبْكَ كَلْبٍ فَإِنَّا وَدَّيْنَاهُمَا كَالِيدَيْنِ سَبْكَ مَتَى تَقَعُ شِمَالُكَ فِي الْحَرْبِ نَحْرُ بَابِنِيَا  
 وَإِنَّا نَعْمَالُ ذَلِكَ لَأَنَّ بَنِي جُهَيْنَةَ بَنَ زَيْدَ وَبَنِي كَلْبٍ بَنَ دُبْرَةَ كَلَّاهُمَا مِنْ قَضَاعَةٍ وَقَالَ الْمُتَخَلِّلُ بْنُ  
 الْحَارِثِ الْيَشْكِرِيُّ هُوَ الْمُتَخَلِّلُ بِالْفَوْنِ فَالْمَجْرِيَةُ كُفَيْمُ بْنُ الْحَارِثِ بَنَ قَيْسِ بْنِ عَمْرِو بْنِ ثَعْلَبَةَ بَنَ  
 عَدِيِّ بْنِ جُرَيْشٍ كُفَيْمُ بْنُ حَبِيبٍ مَصْفَرُ بْنُ كَعْبٍ بَنَ يَشْكِرَ بْنَ بَكْرِ وَقَيْلُ الْمُتَخَلِّلِ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْلِ  
 بَنَ عَمْرِو بْنِ كَعْبٍ بَنَ سَوَادَةَ بَنَ قَيْمِ بْنِ حَبِيبٍ مَصْفَرُ بْنُ يَشْكِرَ وَقَيْلُ غَيْرِ ذَلِكَ وَبِأَمَلَةٍ  
 هُوَ شَاعِرٌ بِأَسْلَى وَكَانَ يَوْمَئِذٍ سَبْكَ الشَّمْسِ بَنَ الْأَسْوَدِ الْكَلْبِيِّ الْمُلَقَّبَةِ بِالْمَجْرِيَّةِ وَرَجُلَةٌ  
 قَتَمَانُ بْنُ النَّذْرِ الْفُجْيِيُّ فَلَمَّا رَأَوْهُمَا نَسَبَهُمَا وَقَدْ كَانَتْ قِيدَتْ رَجُلًا وَرَجُلًا فِي قَيْدِ  
 وَاحِدٍ نَسَبَهُ خُصَمَاءُ فِي الْحَبْسِ وَقَالَ هَذِهِ الْآيَاتُ وَهُوَ مَجْبُورٌ إِنْ كُنْتَ عَادِلًا  
 فَيَسِيرُ فِي الْحَيَاةِ وَلَا تَخْشَوْا يَوْمَئِذٍ مَنْ مَرَّلَ الْكَامِلُ وَالْقَافِيَةُ  
 سَتَوَاتِرُ الْحُجُورِ الذُّجُورُ قَالَ لَقَاءُ أَنَّهُ ظَنَّ أَنَّ لَكَ لِحْوَ يُقُولُ إِنْ كُنْتَ لَقَيْتَنِي  
 عَلَى قَلَّةٍ مَالِي وَتَهْوِينِ إِنْ تَكُونِي ذَاتَ رَوْحَةٍ فَيَسِيرُ عَمَّا سَعَى نَحْوَ الْعِرَاقِ حَيْثُ السُّنْمَانُ بَنَ  
 النَّذْرِ الْمَلَكُ وَلَا تَرْجِعْ إِلَى الْمَلِكِ بَعْدَ ذَلِكَ لَا تَسْأَلِي عَنْ جَلٍّ مَاشِيًا  
 وَأَنْظُرِي كَرَامِي وَخَيْرِي بِجَلِّ الشَّيْءِ أَكْثَرُهُ وَقَدْ رَأَوْهُ الْكُلُّ وَالْجَنِينُ  
 بِالْكَسْرِ الشَّرْنُ وَالْعَبْلِيُّ وَاصْنَعْ وَفَوَارِسٍ كَأَوَارِ حَرِّ النَّارِ أَطْرَابِ  
 الذِّكْرِ كَوْنُهَا أَوَّادٌ بِمَعْنَى رَبِّهَا أَوَّادٌ وَارْتَلَابُهَا وَقَدْ خَرَجَ مَعَهُمُ الْقَتِيلَةُ فِي  
 السَّرْعَةِ وَالْقُوَّةِ وَالْمَا عِلَاسُ جَمْعُ جَلَسَ وَهُوَ يَنْبِطُ تَحْتَ الْفَرَشِ وَكَيْفِيَّةُ بَعْضِ اللَّانِ مِ  
 يَقُولُ وَرَبُّ فَوَارِسٍ سَرَّاعٌ بِمِثْلِ لَهَيْبِ النَّارِ مَلَا زَمَنِي كَوْنُ خَلِيٍّ شَدِيدٍ فَوَادٍ وَابِ  
 بَعْضُهُمْ فِي كُلِّ حَالٍ الْقَتِيلَةُ وَالْجَنِينُ مَوْجُودُهُ وَالْقَتِيلَةُ بِالتَّائِيَةِ فَالْقَتِيلَةُ بِمَسِيرِ الدَّرْعِ



لَقِيلَ شَدَّ وَأَوْدَحَ مِثْلَهُمْ فِي كُلِّ وَرْعٍ مَكِيلٍ لِمَا سِيرَ لِقَوْلِهِمْ بِمَا عَلَّمَانَا وَكَانَ مِنْ مَادَّتِهِمْ  
 شَدَّ الْبَيْتَ بِالْمَرْعِ لِلدَّائِمَةِ وَاسْتَلَاغَ مَوَا وَتَلْتَبَوُا إِنَّ التَّلْبِيبَ  
 لِلْمُغِيرِ لِيَاكُلَ اسْتَلَامَ الرُّبْعِ إِذَا بَيْسَ اللَّيْلَ مَرْوِيَةً الدَّرْعِ وَتَلْبِيبَ الْفَاشِدَ مَصْدَرُهُ  
 يَقُولُ وَلِبْسُهُ الدَّرْعُ وَشَدَّ الْبَيْتَ وَالتَّلْبِيبُ مَثَلُ مَنْ يُرِيدُ الْإِفَارَةَ وَعَلَى الْإِحْيَادِ  
 الْمَضْمُونَاتِ فَوَارِسُ مَثَلُ الْقَوْرَى أَبَوَا وَمَالِيَّةٌ وَاجْتِدَ قِيْلَ لَمْ يَسْبَقْ مِنْ الْأَعْيَالِ لَهَا  
 مِجْعَ جَوَادُ وَهُوَ الْفَرَسُ الْكَرِيمُ وَاجْتَمَعَ الْفَرَسُ إِذَا مَلَقَ الْقَوَاتِ أَيْ الْقَدَرِ الْقَلِيلِ لِعِدَا الْبَيْتِ خَمْسٌ  
 فِي السَّيْرِ تَغْرَمُ وَالظَّاهِرُ أَنَّ هُوَ لَمْ يَلْزَمْ الْفَوَارِسَ غَيْرَ الْفَوَارِسَ الْمَلُورِينَ لَأَنَّ النُّكْرَةَ إِذَا  
 أُعِيدَتْ نُّكْرَةً كَانَتْ الثَّانِيَةَ غَيْرَ الْأُولَى يَقُولُ لِبْسُهُ الدَّرْعُ وَشَدَّ الْبَيْتَ وَتَلْتَبَوُا وَتَلْتَبَوُا  
 فَوَارِسُ مَثَلُ الْقَوْرَى عَلَى الْإِحْيَادِ وَتَلْتَبَوُا مَثَلُ الْفَوَارِسِ مِنْ جَلَلِ الْغَبَارِ  
 يَجْعَلُ بِاللَّغْوِ الْكَثِيرِ مَثَلُ مَنْ يَحْيَا دُونَ حَيَاتِهِ أَسْرَعَ فِي السَّيْرِ يَقُولُ وَهَذَا  
 يَحْيَا مِنْ وَسْطِ الْغَبَارِ لِيَسْرَعَ بِاللَّغْوِ الْكَثِيرِ أَوْ لِيَسْرَعَ مِثْلُ قَوْلِهِ قَالَ فَالْمِغْرَامَاتِ  
 صَبِيحًا فَانْزَلْنَا نَقَبًا أَقْرَبَتْ عَيْنِي مِنْ أَوَّلِهَا وَتَلْتَبَوُا بِالْقَوْرِ بِرَبِّهِ وَالْقَوْرَى جَمْعُ قَوْرَةٍ  
 مِنْ فَرْجِ السَّكِّ إِذَا تَشَرَّطَ مَجْرُورٌ عَطْفًا عَلَى اسْمٍ لَمْ يَشَارَ لِقَوْلِهِ أَقْرَبَتْ عَيْنِي مِنْ أَوَّلِهَا  
 وَمِنْ الشَّارِ الْآتِي لِنَحْنُ بِالْبَيْتِ أَيْ مِثْلُ السَّيْرِ طَبَقَ كُتَيْبُ الْبَيْتِ وَهُوَ طَبَقُ مَعْرُوفٍ وَإِذَا الْإِنْيَا  
 تَنَاوَحَتْ بِجَوَانِبِ الْبَيْتِ السَّيْرِ الْفَيْتِي هُنَّ الْمَيْدَانُ بِمَرْقَدٍ أَوْ بِجَدِّ  
 تَنَاوَحَتْ الرِّيحُ إِذَا ائْتَلَفَتْ هَيُودِيًا جَنُوبًا وَشَمَالًا وَكُنِيَ بِهِ عَنْ زَمَانِ الْقَوْرِ وَالْكَسْرِ لِلْكَسْرِ  
 وَالْقَاهُ وَجَدَّ وَالْبَيْتُ الْخَفِيفُ السَّرْعُ الْحَرَكَةُ وَالزَّيْ فِي الْأَصْلِ مَعَ الْفَرْعِ لِيُخْرِجَ الْبَيْتَ  
 وَاسْتَعِيرَ لِمَا لَمْ يَلِ الْعِدَا وَالْقَدْحُ بِالْكَسْرِ سَمُّ الْبَيْتِ وَالتَّجْمِيرُ بِالْمَجْمَعِ فَالْجَيْمُ  
 فِي الْأَصْلِ الضَّرْبُ وَاسْتَعِيرَ لِلْقَدْحِ الْمُسْتَعَارِ وَكَانَ مِنْ عَادَتِهِمْ إِذَا لَمْ يَكُنْ  
 لِأَحَدٍ مِنْهُمْ قَدْحٌ اسْتَعَارَ مِنَ الْآخَرِ يَقُولُ وَافَا شَدَّ الْقَوْرِ وَتَنَاوَحَتْ الرِّيحُ  
 الْمُتَحَفِّلَةُ بِطَرَفِ الْبَيْتِ الْمَكْسُورِ وَجَدَتْ خَفِيفَ الْيَدَيْنِ بِرَأْيَانِهِ قَدْحُ الْمَلُوكِ

او قد منعت السقار ونهية اية ان يكونه وكرمه ولقد تحللت على الفتاة الخنثى  
 في اليوم المطير اذ او بالفتاة المتجربة على ان اللام للعبد او سلطانا  
 من كانت للعبد هذا ان كان او لم يقام المرح كما في اشعار امر القيس في غيرة من شعراء  
 الجاهلية لكن الابيات الاخيرة يدل على التعيين والتحيز بالكسرة البتة الذي ينصب للميمنة  
 مستعوب على الظرفية والمفعولية ويخص اليوم المطير بالذكر لانه يوم واحد وشرب لا يوم صيد  
 وحرب والمعنى واضح الكاعب الحسناء ترقل في السد مقبض في الحيز  
 الكاعب من ارتفعت ثديها من الجوارى مجرور على انه لغت الفتاة ورفل الرجل  
 اذا جرد في ثوبه مشيه وهدم من لا برسيم الابعين والتحريم نوع من الثياب يكون  
 من لا برسيم أي دخلت الخنزرة على الفتاة الكاعب الحناو تمشي في لا برسيم الابعين محرم  
 بتبعية قد جعلها فمدا ففتت تشي القطاة الى العندير  
 عطف على دخلت والتدافع لكونه متضمنا لمعنى الشئ عامل في المصدر والفتاة حوض الماء  
 وخصص القطاة بالذكر لانه اشد لطبورا شوقا الى الماء يقول فمما تشي على المشي واخر مخرج  
 من العندير ففتت معنى متداخلة تشي القطاة الى الحوض أي على ميل وشوق وتبعية  
 فتفتت لنفس الظبي العندير اللثم لقبيل البوابة والغربة بالمعجزة  
 فالملحيتين ولذالظبي صغير اقال حريش ع عتود يباريه عزيز وعلب في ورثته  
 العندير المخرج وليس يحيد وفي الاغانى البهيميون اصحاب البهيم أي النفس الشديد  
 ليقول وقبالت وجهها فتفتت كما تنفس الظبي لغربة او البهيم لما كانت تخاف الرقبا قد  
 وقالت يا فتخل ما يحسمك من حشر وها الجور حشر  
 والسموم وارب ما يلزمه من لسواد والهرال وروى من عور بالمهلات وسوا الجرب وارب  
 به لانه اى فقرت منى قريار ايد او قالت لي أي شبيبتك من نزال سواد ما شفت  
 جيمي غير حبات فاهدا عني سيرة لقال شفت نزال وارب عتود او من عنه يقول فقلت لها

[illegible]

والزور الكذب يقول سبحانه شجرة طوبى لا تملك ثمرها الدنيا البسوا مثل البسا ودعوا الشجر  
صنعا فلم يملك كذب فانه كان حريبا حتى تم اكله ان تترك الشجر من لواحق البيت المذكور  
اسنى قديرا ع اقررت منى من اولئك قالتم في بعض النسخ وقيل بسببنا في فلسطين  
المسك الذكي يدومناك كرم الخيرة اربابا صانك لون الزعفران والنجير الى بلوح  
ولم يطلع الشارب على الاصل الحقيقة شرح على الترويض والشك وفوق كل كلى  
علم سليم وقال باعث بن حريم الشكرى اقول سوباعث بن حريم بالهملين منصفرا  
من اسيد بن تميم بن ثعلبة بن غنيم بن الميرة قالوا هذه كثر وبن حبيب مصفرا بن كعب بن  
يشكر بن بكير بن وائل شاعر جاهلي وكان اسيد بن بكير بن باعث بن شاذ بن ثعلبة بن  
قار وبن حديث بنه الايات ان اخاه وائل بن حريم كان ذا منزلة عند عمرو بن  
سند فبعثه مصفرا الى تميم قال بنى اسيد مصفرا بن عمرو بن تميم اوفهم بطولع وتوفا  
لبنى تميم بن حنيفة الصمان بن كعب بن الاشقر والبيهر وهو جالس على شفير سيرة فوضع  
سيرة فوقع في السيرة فماتوا بالحجارة فبلغ الخبر اخذ باحافضهم على اخذ الشارب  
وساروا قسم ليمان ذلوه واما من دماءهم فقتل منهم ثمانين واسرى ثمانين واخذ  
من قتلهم كان رجلا يقال له قمانه قد جرح في القى والذابة في السيرة حتى خرجت بلا حيا  
من الدم ثم لم يزل يغير ملهم ولفظهم سائل اسيد هل شاركت  
سواي اثم هل شفيت نفسي من بلبا لها من اول  
الكامل والقافية شارب يقال شارب وثاربه اذا قتل قاتله واثم بنه  
الواو لقص عليه الرضى او زائدة والاستفهام الثاني بدل من الاول واللبا  
شدة الهم يقول سائل يا محاطا طلب بنى اسيد بن عمرو بن تميم بن اخذت شارب  
وبل شفيت نفسي من بلبا الشدة اذا انبكونى ما يحاكى كذا  
فلا تراعها الى سبيلها فلو شفيت الوثارت هو الياك واجد والظاهر ان البلبا

وَاَسْنَادُ الْاَرْسَالِ إِلَيْهِمْ مِنْ بَابِ اسْتِثْنَاءِ الْعَمَلِ إِلَى السَّبَبِ وَالْمُرْسَلِ فِي الْحَقِيقَةِ لَفْظُهُ  
 اَوْسَطُهُ وَاعْتِنَاءُ الدَّلَالَةِ إِلَيْهِمْ بِأَوَّلِ طَلَبِيَّةٍ وَمَعَ الرَّجُلِ بِالْمَهْلَةِ إِذَا دَخَلَ الْبَيْزَ عَمَلًا  
 الدَّلُومِيَّةَ لِقَوْلِهِ يَا نَبَا وَالتَّبَلُّقُ الدَّمُ وَاسْتِثْنَاءُ الدَّلُومِيَّةِ مِنْهُ قَالَ فِي الْقَامُوسِ بَلَاءُهَا  
 إِلَى اسْتِثْنَاءِ إِسْمِ حُرُوفِهَا وَفِيهِ أَنَّ يَكُونُ الضَّمِيرُ فِي الْعَمَلِ الْمَذْكُورِ كَرِسِيَّةٍ وَكُنْزٍ لِبَيْدٍ  
 لَفْظًا يَقُولُ سَيَأْتِيهِمْ عَلَى شَفِيفَةِ النَّفْسِ أَوْ حُلُولِهِ عَلَى أَنَّ أَتَمُّهُ وَارْسَلُونِ إِلَى الْفَتَمِ  
 مَا يَحْتَاجُ إِلَى الدَّلَالَةِ الَّتِي عَمَلًا مِنْ دَوَارِئِهِمْ فَلَا تُهَانُهُمْ وَيَأْطُرُهَا إِلَى فَوَاحِيهَا حَتَّى سَبَرَتْ  
 بِمَعْنَى وَمَدَّقَ قَوْلَهُ إِنَّ وَصْنَ سَمَكَاتِ السَّمَاءِ وَمِثْلَ أَزْبَادِ الْبَيْدِ لَيْسَتْ  
 نَصِيفُهَا وَهَلَا لَهَا الْوَاوُ لِلْفَتَمِ وَتَكُنَّ السَّيَّارُ فِيهَا وَالْبَيْزُ عَطْفٌ عَلَى السَّيَّارِ وَفِيهَا  
 يَنْتَقِرُ الْمَضَامِينُ إِلَيْهِ أَيْ لَقِيفَتِ شَيْئًا بِالضَّمِيرِ أَنَّ الْجَمْعَ وَرَأَى السَّيَّارُ وَالْأَوَّلُ بِأَوَّلِ  
 مَنَاسِبَةٍ فَإِنَّ الشُّهُورَ وَالسَّنِينَ وَأَجْزَاءَهَا بِمَحْرُكَةِ الْفَتْحِ يَقُولُ أَنِّي وَأَبِيهِ الَّذِي يَرْمِي  
 السَّيَّارُ بِسَكَاتِهَا الَّذِي سَمِعَ فِيهِ بِالْعَمَلِ وَرَفَعَ الْبَيْزَ لِقَوْلِهِ شَيْئًا وَرَفَعَ بِلَا لَهَا  
 لَيْلَةَ أَوَّلِ شَيْءٍ بِالْمَيْتِ الْتَقَفَ مِنْهُمْ وَالْحَيَّةُ تَأْبُدُ فَتَنْظُرُ عَيْنُهَا  
 فِي مَا لَهَا مِنَ الْأَيْدِي وَالْقِيَمِ وَمِنْهَا لِمَا تَنْتَزِعُ وَاجْتَمَعَتْ سَعْدُهَا بِهَا أَجْنَى الْقَفِّ خَيْرُ أَنْ  
 فَوَجَابُ الْقِيَمِ الْأَوَّلِ وَالْأَوَّلُ فِي الْقَفِّ وَالْمُتَنَكِّفَانِ قَوْلُ أَمْرِ الْقِيَمِ سَعْدُ قَبْلَتِ بَيْنِ  
 أَمْرٍ قَبْلَهَا أَيْ لَا يَبْرَحُ وَتَنْظُرُ مَتَصُوبٌ عَلَى أَنَّهُ جَوَابُ الْفَتْحِ الْمَقْدُورِ وَتَقْنِيَةُ تَنْظُرُ  
 وَكُنْ بِذِي الْحَيَّةِ السَّيِّدُ الْكَلِيمُ وَالْجَمْعُ فِيهَا بِاللَّعِينِ بِأَوَّلِ طَلَبِيَّةٍ يَقُولُ أَنِّي  
 وَالْبَيْزُ أَتَمَّتْ لَا الْقَفِّ مِنْهُمْ وَأَجْمَعَتْ تَنْظُرُ عَلَيْهِ فِي مَا لَهَا أَيْ لَا يَكُونُ عَنْهَا سَمِيرًا بَلْ قَتْلَهُ  
 بِالْأَرْبِ وَكَثْرَتِ دُخَانِ غَائِبَةٍ عَقْدَتْ بِرَأْسِهَا أَصْلًا وَكَانَ مُتَشَبِّهًا  
 بِشَيْءٍ لَهَا الْوَاوُ بِمَعْنَى رَبِّهِ وَالْجَمْعُ بِالْمَقْعِ وَالْقَائِمَةِ مِنَ السَّيَّارِ بِالْمَلَكِيَّةِ وَالْأَوَّلُ  
 بِالْعَيْنَةِ عَنْ التَّيْزِينَ وَالشَّيْءَ الدَّقِيقَةَ سَمَوُا كَانَ زَمَجَ لَهَا أَوْ لَمْ يَكُنْ وَالضَّمِيرُ لِلنَّصْرِ  
 مَعْدُودٌ وَالْأَوَّلُ لِقِيَمَتَيْنِ جَمْعُ أَصْلٍ وَهُوَ الْعَشَى وَالْجَمْعُ شَأْنِيَّةٌ لِقَوْلِهِ رَبِّ وَفِيهِ شُجَارُهَا

احب اليه ياخذ بيده من الصباح الى العشي لان الصباح وقت الفارة عندهم  
 والمستكن في كان النصارى يصنع نفسه بالافاقه وتسكين الفزع الخائف ويقول  
 وزيت خارب غانية عقارته براسها في عثيات امي سكنت قلبها حتى عقدت  
 شمار لا براسها في عثيات وقد كان ينتشر اربابها حيث كانت لا تعلم شمارها  
 من يمينها وعقيلته يسعي عليها قتيمة مخطرس ابدت عن خلقها  
 الواو بمعنى رب والقيامة الكريمة المندرة وقيم الشيء من يقوم بامرته وارادة  
 زوجها والمتفطر من بالمعجزة فاللهيات التكبر وابداه عنه البهده عنه بضمير المصروف مجزى و  
 مجزى عنه في معنى الانفا وكنايه عن تشييع الله بيقول وربكم يميني رة يسعي عليها قتيمة تكبر اغرت  
 على رطبها فشر الله رب او اخذت ما عليها من خلقها ولم يبقها قتيمة التكبر وكنية سفيح الوجوه  
 يواسي كالاسد حين تدب عرشها الكلب يمشي والسفح جمع سفع وسفوح من اسود وجهه لكثرة برونه  
 في الشمل والشد لغضب والباسلة الشديدة والشبل ولد الاسد فيقول وربك جيش سفع  
 وجوههم شداد غضاب كالاساد ومن تدفع عن اولادها من ارادها قد قلت  
 اول غنقوان رعيها فلففتها بكيتية امثالها  
 القود لغيف السوقي وحنقوان الشيء اوله فاضاف الاول اليه من قبيل امثاله  
 والشئ الى نفسه لاختلاف اللغتين والرجل العف الاول من الخيل يقول وربك  
 كيتية كذا قد عدت الى المعركة اول صف خيلها الاول فلففتها بكيتية وبسبب مشيها  
 وقال الفند الزمان في مكنية وحشية في اول الكتاب ومن حديث  
 هذه الابيات ان مالك بن عوف الثقفي حمل يوم الحقيق على امرأة  
 من بكر كان معها صبي صغير فطعنته على اشارة رجل كان رديقاله  
 وليقال له بن باز بالموحدتين والمعجزتين كنسائل من ما ان فلما راه  
 الفند الزمان على مالك وطعنه مع رديفة فقال ايا طعنة



بالألفظة والسلك السليح ليقول لتثبت بالشبان تيكاف الطبعه اذ كرهه السلاح  
 اشكاله من الشيوع بجيمه الذي في نفس لوردها غير نيت بعوضه جبال  
 الذي نفس بالموازين بينها الفار والنون الحمتار وقيل نيت نيت طرف ميبا  
 طرف الفها والورما في الحمتار نيت في الفها وراعه اذا افادها لا جبال  
 بالحسيم سرعة السير ليقول فان موقع تلك الفظة واكتفا كخيال الحمتار الكماله  
 الحق اخيفت بعد ما اسرعت في سيرها لا لا حمتار فافيه من تكميل التشبيه بالاوهنا  
 المذكورة وقال ربيته من مقهوره ربيته حمتار الحمتار من يتيقن وتركه في حمتار  
 وان دسك الشرحي اجاب من الوافر والقافيه متواترا حرك  
 الثاني تاكيد للاول ليقول ان اخاك في حمتار من يقرب نيكاف وقدره مودته وان  
 الى الشرطي اجاب وعوتك بلا ريب وكنت اذا حركت حركت حمتار من تعاد  
 وزاد سلاحيه فذلك اقربا بالوصول بفعل حاربت فحيره التي في فعل  
 حاربت ونكاف متعلق بالقرابة ليقول او حاربت من نيكاف حاربت وزاد سلاحيه اقربا  
 نيكاف وكنت اذا قررت نيكاف اجاد برب حمتار في فابت او تسبح  
 اليك بالقرآن المقارن ليقول النفس بالقوة ليقول انما اذا شدني واحتمل رجل آخر  
 جمل واحد حتى يكون في قرنتي ثم جاذبية حبال ابي جذبه الى نفسي فلا يجلو عن امرين  
 اما ان يموت او يتيقن جذابه فان كان في حمتار لفظه لفظه يكا ديلته  
 التسمها بالاجابة الشرطية في القيام بالآية مقامه تضمنها معنى التقليل والذل  
 فارتبوا الحق شدة الغضب والظرف متعلق بليته واللبني النار ليقول فان ملك  
 لا الملك ملوما مضرا فانه كرتا في غضب شديد لكا وعار في لتهيب على التهاياش يلا  
 تحضرت كبد لولا حمتار حمتار في ثوب المشرك لكا او حمتار الحمتار بالهتير تحريك  
 الدلو في البير ليقول ما والباء واحتمل على المفعول فانه متعذر بنفسه والدلو استدارة للسبب



الى الاماكن فان سبب في الجملة لم يعمل الماء والجملة ثم ان رتب في محسني الجبل اذا شرب  
 قليلاً قليلاً والذئوب المذلول العظيمة وما في حال وقرب الشئ باليقرب منه اي الى ال  
 ذلول لم يعمل منه فركب ذلوله لقتل شراً فامتلت حتى شرب شيئاً فشيئاً ذلولاً غليظاً  
 من الشرط اي او قريباً منه اي اراد ان ياكل فاكلته فمكثت فاستصحبها النجوى وعالين  
 في الاغصان والقمم الغضاب يقول ان كنت تشبه التجوى فاشهد بالمشي  
 ولان الثالين وثمان الاعداد والقوم الغضاب فعالين في لا يغري فان الموعدي  
 يدون دون في السوء خفية الغلب الرقابا بالوجدون الاحدا وخفية ماسدة  
 لا تنصرف للعلية والثالث والقلب جمع قلب وهو غليظ الرقبة والغلب رقاباً على التميز  
 اي وذلك لان اعداء الذين يوعدهم في يرون ووفى بهود خفية الغطاء الرقاب فاما  
 ذؤوبة وشدة كانت على بسوا غدهن ومسا غداً كون الاشباح اوان  
 خضبا كالجاشية بيان وسيدع للاسود والدرس نبات كاسم ليس الا باليمن يعني به  
 الثياب والاشباح جميع شج وشمس عروق ظاهر لك يقول لا تزال تفرس الغرائس تلك  
 يدبرن مخلوطه بالدماء حتى كان القاسموا يجدن لون ويدرس قلب لون الاشباح او غضا  
 من الجناز وقال بن علي بن ربيعة اتول هو سلمي بالعلم بن ربيعة بن زبائن بالبحر  
 فالوجه كميان بن فاضل بن ثعلبة بن ذؤيب الغنبي شاعر جاهلي حكيت ثم اضرب  
 عربته فحكيت فلجأوا اهل ذلك فحكيت اهل الكافل ولما فيه من اركب فاضل  
 لضم القوقانية وكسر المعجزة علم امرية والفرقة بالضم ماز والاحتمال هو الجول سبعة  
 بنفسه وبالبار وقلم موضع بين البصرة والبصرة والجملة واللبوني موضعان في  
 بلاد خبثه يقول حلت فاضرة فمخلت فلما وصل اليك باللوحي فاما الجملة اوانك  
 سقيمون باللوحي فاحلته فليكن اللقار والمزار وكان في العينين حب  
 قر نفل اوسب سبلا كحلت به فاحلته كحلت به

والمستكن فيه للعينين وأفراد النمل لما انهما لا تنفك كل بحسب الماثل والقطرة  
 فكانها شئ واحد ولذا قال آخرع وعيناي في رومن من احسن قمر قشيم  
 المجرور سحب ترنفل او سنبل على السرديد وانما لم يسم العين اذا سال رنصها  
 والكلام يحتمل التكلم والخطاب يقول ابكي اوتبكي في فراقها فلا ميثاق ليل  
 ومعنى او وسك حتى كان في عيني او عنيك مسخوق حب قمر نفل او سنبل  
 قبحا كمنابا بها فانما زعمت كما ضارفت اذ انا كنت في يدك  
 ابيئوها الا صاغر خلة كلمة ما زائدة والاصل ان انت اختلت في بيني  
 والاظهر فيه قول من قال انه جمع ابيمن لقضية انبا كايهم قصيدة عمر بنوت النون بالاضافة  
 والاصغر مرون ونحوه الخلل والحاجة وكان ينبغي ان يقول حاجتها وقاما الكلام  
 السابق وبلاكنه نقل كلاما بعينه او وضع ضمير المتكلم موضع ضمير الغائب كما هو  
 مذموب بعضهم من وضع لبعض الضمائر مقام لبعض يقول زعمت قماض اشني ان  
 است عنها ياب د اولادها الصغار حاجتي تربت يدك وهل رايت لقومي  
 مشي على يسر حزين تعكته يقال تربت يداك اذا دعي عليه بالحرمان  
 والواو تدخل على حرف الاستفهام استينافا قال تعالى قال فرعون  
 وما رب العالمين واللام بمعنى في والضمير المجرور الغائب قائم مقام  
 ضمير المتكلم او الخطاب وذمب اليه الاختش فانه يضع كل ضمير مقام ضمير آخر والتعك  
 مصدر غلغلة اذا مشغله بشئ عن شئ ومنه قول الانصاري لا بد عليهم ولم يكن  
 عنده الا قوت رجل واحد وكفى به عن البوس والعسر فان التعلل يكون عند ذلك  
 يقول اقول لها تربت يداك القولين هذا ويل ربيت في قومي او قواك مشي على يسر  
 وعسر رجلا اذا النابتات غشيت الكف المعضلة وان  
 جلست لثوب رجلا على انه بدل من شلي واكفي تفصيل الكاسية وامضد الانفة

الشديدة يقول ومن رايت شلى رطباً كفى لآفة شديدة اذا اغشية الندى الحى  
 ومندم فاذلة كفىته فله من شجيت قناني من مطاة و عكبت  
 النازلة القالة والنبيل الشرب مرة واحدة والعلل مرة ليد اخرى والاطا  
 يقول ورث قانلة نازلة كنىته قرا واو رب فارب شرب روى من ظهر مرة  
 ثم شرب سدا اخرى واذا العلل روى بالذخان تقنعت تسبعت  
 نصب القدور فقلت دارت باذراق العفاة معاكى تبين من قسيع  
 الحشائر الجملت لتقع لبس القناع وهو الخمار وقوى و مستبكت وبذا النسب  
 لقوله فقلت فانه انما يقال من الشئ اذا ادخله في البحر واودخل اللحم في البحر يكون  
 عند استبطار نصب القدور وقص الغدازى بالذکر شدة حيا وعن والنبات  
 فهو كناية عن اشتداد الامر والعفاة جمع حاف وهو السائل والعلق سبهم الميسر  
 يجمع على مغلق والقمع محركة جمع قمعة وهو راس السام ومن بيته يتبين الاذراق  
 او اجمد امة والعشار جمع عشار وهو السهم السبكت على حله عشرة اشهر  
 او ثمانية وهي احب النوق عندهم و اجملة العظام يقول واذا اشتد الزمان  
 بحيث تقنعت الغدازى بالذخان عند اشتغال النار و مستبكت نصب القدور على  
 الاثافي او استبكت اى وقبته ليطيا فاو غلت بعض اللحم في البحر شدة  
 الحاجة دارت سهام القمار بيدي بارى ذاق السائلين بن رويس اسمه العشار  
 العظام لا يطعم واقربهم منها ولقد ابيت تأبى العشى شدة يديها وكفىته  
 جانيها اللثيا والسكنى الاب الا صلاح مهور العين والتأبى مهور العين تانسا  
 كالعضا الفساد و اجماني مركب اجمانية منصوب على انه مفعول الكفاية الاول والى الثاني  
 التى و اراوتها العزاة الصغيرة والكيرة وقيل سها من سماء الداهية ومعها الشعب لكونها تانسا  
 مفعول الكفاية يقول والله قد اخلت فسا والعشرة بينهم وحملت الغزاة الصغيرة لكفى

مِنْ جَنَّةٍ عَلَيْهِمْ نَهْمٌ وَصَفَحَتْ عَنْ ذِي جَهْلٍهَا وَرَقَدَتْ لَيْلًا  
 وَلَمْ تَصِيبِ الْعَشِيرَةَ مِنْ لَيْلَةِ الْإِعْطَاءِ وَالْإِنْتِخَابِ  
 يَقُولُ وَأَنْ مَنَّتْ مِنْ جَاهِلِهِمْ وَأَعْطَيْتِهِمْ قُلُوبِي وَلَمْ تَقْصِرْ زِلَّتِي وَنَشَرْتَنِي أَيْ لَمْ تَنْصُرْ  
 جَنَابَتِي وَكَفَيْتَ مُوَلَايَ الْأَحْمَرَ حَبِيرِي وَأَحْبَسْتَ سَائِلَتِي  
 عَلَى أَنْ تَحْلِلَ لِمَوْلَى ابْنِ الْعَمِّ وَالْأَحْمَرِ الْأَقْرَبِ وَالتَّجَرُّدِ الْجَنَابَةِ وَالسَّائِلَةِ الْبَاطِلِ وَالنَّهْمِ  
 وَالْحَاجَةِ الْحَاجَةِ وَسَدِّ الْخَلِيلِ بِعَيْنِ الْفَقِيرِ لَيَقُولُ وَكَفَيْتَ ابْنَ عَمِّي الْأَقْرَبَ جَنَابَتِي أَيْ حِلَّتِي  
 غَرَابَتِي بِنَفْسِي أَوْ لَمْ أَكُنْ حَلْمًا وَمَبْتًى إِلَى وَنَحْنُ عَلَى ذَوِي الْحَاجَاتِ لَا نَنْتَظِرُ عَنْهُمْ  
 وَقَالَ ابْنُ سُلَيْمٍ أَقُولُ مَوْلَى تَصْغَرُ بْنُ سُلَيْمٍ بْنِ رَيْمٍ لَكَ جَاهِلٌ فَخِيلٌ قَلَّافِيَتْ  
 رَيْعَانِي فَتَجْعَلُنِي رَيْعَانِي جَهَنَّمِي الْمَدَنِي خَسْرًا ثَالِثَ الْمُتَقَارِبِ  
 وَالْقَائِمَةِ تَدَارُكِ الْوَادِ وَوَرُبَّ رَيْعَانٍ الشَّمِي أَوْلَهُ وَمَلَفَيْتَ أَنْ كَانَ نَعْتًا لَخِيلٍ  
 فَجَوَابُ رَبِّ وَفَقَنْ عَلَى نَعْمٍ عَلَى مَا يَأْتِي وَأَنْ كَانَ جَوَابُ رَبِّ فَذَفَعَنْ بَيَانٌ وَمَدَحٌ  
 لِلْخِيلِ عَلَى الْأَسْتِيَانِ وَالْأَوَّلِ الْأَقْرَبِ وَالْعَبْلَةِ الْفَرَسِ الْفَوِي وَالتَّجَرُّدِ بِالْجَيْمِ نَالِيمِ  
 فَالْعَجَّةُ مَقْصُورٌ أَحْمَرُ كَرْتِ نَوْعٍ مِنَ السَّيْرِ السَّرِيعِ وَسَبَّ الْجَارِ وَالْمَدْحُ اسْمُ مَفْعُولٍ مِنَ  
 الْإِذْوَافِ لَيَقُولُ وَرُبَّ خَيْلٍ تَلَفَيْتَ لَقَصَانِ صَفْهَا الْأَوَّلِ لِفَرَسٍ قَوِيَةٍ كَانَ مَدْحُهَا  
 جَمْرِي أَيْ تَدَخَّرَ بِذَلِكَ النَّوْعِ مِنَ السَّيْرِ لِتَجَرُّبِهَا عِنْدَ الْعَزْوَرةِ جَهَنَّمِي أَيْ إِذَا عَوَّ  
 وَأَنْ لَوْ زِلَّتْ بَرَزَتْ بِأَكْثَرِ الْجَهَنَّمَ الْكَثِيرِ الْفَرَسِ الْجَهَنَّمِي بِالْجَهَنَّمَ  
 حَرِيَّةٍ وَالتَّجَرُّدِ السَّيْرِ وَنَوْعٍ مِنَ الْفَرَسِ بِالْجَهَنَّمَ إِذَا طَلَبَ مِنْهُ أَوَّلُ الْجَهَنَّمَ وَتَوَقَّعَ إِذَا طَلَبَ  
 مِنْهُ الْجَهَنَّمَ لِبَعْدِ الْجَهَنَّمَ وَبَرَزَ ظُهُرُ الْبَاءِ لِلتَّعْدِيَةِ وَأَخْفَرُ لِبَعْضَيْنِ الْعَدُوِّ الشَّدِيدِ لَيَقُولُ كَثِيرَةٌ  
 السَّيْرِ أَوْ الْمَلِكِ نَابِغِي لِبَعْدِ الْجَهَنَّمَ وَأُظْهِرَتِ الْعَدُوُّ الشَّدِيدُ إِذَا طَلَبَ مِنْهَا أَوَّلُ الْجَهَنَّمَ سَبَّحَ إِذَا  
 اعْتَرَتْ صَهَتْ فِي الْغِيَانِ مَدْرُوحٌ فَلَمْ يَكُنْ كَأَحْمَرٍ لَيَقَالُ انْتَرَضَ الْفَرَسُ فِي عَنَانِهِ إِذَا  
 صَعِبَ عَلَى رَاكِبِهِ لَمْ يَقِمْ لِقَائِهِ وَرَوَى اعْتَرَتْ بِالْمَعْنَى إِذَا انْشَطَّتْ وَالْمَدْرُوحُ فَعُولٌ مِنْ إِذَا

تجتمع في المشي والمشي من اللحم الحمر اذا افاده و اصله يقول سبوت تسج في سيرها  
انما صنعت على ركبها فما لك اذا قلت له روح مباركة فاجاب محبته لا طارئة فقلت  
على تعبير بالبراق من حيث الفضة به ذو شين البراق  
موضع واقفي انتهى و هو شمر موضع آخر والضمير في دفن الخيل والافعل مجعول اتى  
وفت لك الخيل على نعم كائن بالبراق من حيث انتهى به ذو شمر واعلم انه لو وقع في  
البيت آخر الايات لكان اوله فانه ياتي لعبد و صفت الفرس يقول فلو طاس  
ذو حافر قبلها لطارت ولله لم يسطر التفسير المنصور في  
حافر والمعنى واضح فما سكت فيقول على مزباج خفيف الفواحد  
السودنيق بالهبة فاعادوا فاعيدوا فالنون الشافين والرباء المكان المرتفع وكفى بمجملهم  
من غره على ما يحظر في قلبه ومن روعه وذلك و يقول فما شافين فاعيد طاس كان  
ذو الفواحد حيد النظر رامي اذ نبأ ستمت بالفضا في بلادها و لجات  
الحكمه للاربع يوث ويذكر والسنوح البروز والعتقاء الارض الواسعة وتستن في  
بادر بالسودنيق والتصوب للاربع والوجات جمع ولجة مرق من ولج يلج والحمر محركة  
لا شجار الجمجمة ليقول رامي ذلك السودنيق اربنا برزت بالارمن الواسعة من مكانها  
فطار اليها من سكان المرتفع فبادر بها ودخل الحمر اسلم يلبها ان تدخل الحمر حتى صاد  
باسرع منها ولا صنع يقره وكفنه باللوثر الباء  
واحدة على خبر النافية والرجور للفرس والشرع كسر الهم الذي يتسرع به مطعون  
على سودنيق وقصه حركه العبد من مقص البحر القنية اذا خرجها باسواجه والركض  
الضرب بالرجل في الاصل والبار واحدة على الاطلاق فاذنك السودنيق باسرع من  
لك الفرس ولا سمح بجره كركض الرامي ياء بالوثر وقال زيد الفوارس اقول هو زيد  
الفوارس بن حصين مصغرا بن ضرار بن عمرو بن مالك بن كعب بن بجالة بالموحدة فاجم

لابس بن كبر بن سعد بن عتبة الثقفي شاعر جاهلي وسن حديث منه الاميات ان زيدا  
 الفخري وسن علقمة بن مرثد بن حسان بن منذر بن حنظل الثقفيين نزلوا على سبعة  
 مائة سن طي فزّل حسان على اوس بن عاصم بن لام الطائي لما كانت  
 بيته وبنينهم قرابة واسيد زيدا الفخري وسن علقمة ان ينزل اسعد وركبا على وجوهها  
 فقال اوس بن عاصم عنها فقال حسان هذا زيدا الفخري وسن علقمة بن مرثد فقتل  
 اوس لابنه قيس ردها اسات فركب قيس ولحقها وقال لزيد واللات والعزى لي  
 لارؤناك اسير اسات نسوي فقتله زيد فلما رآه ذلك ابن مرثد وكان مقبلا  
 لزيد فشد به باله والشمس فرق لزيد وانشد تالي ابن اوس حلفه ليس في  
 الى نسوي كاهن مفاك من ثاني الطويل والفاقية متدارك  
 تالي ارجل اذا قسم وليرد في لفتح اللام جواب القسم والاصل ليردني بالتقوين لكنه  
 حان احد لما للضرورة وقبحه في باخرورة كما جاز في الحديث والله تمنعهم  
 والمفايد جمع ينفذ بالكسر وسن خشبة يحرك بها التنوير وقيل هي اوس والتشبيه  
 في الهزال سم سواد اللون وكنت به عن كونهم اما ليقول اوسم قيس بن اوس  
 باللات والعزى ليردني الى نسوي كما نهن مفاد اوس اما لاجرايه ففكرت له  
 من صمد وشولة انما ينبغي من الموت الكرم للمناجاة القصر الحبس والمنع  
 وكاية سن زائدة وشولة بالمعجمة فرسه وعدم الافران للثانيث والعلية والموت يحتمل  
 الحقيقة والمجاز اوس العار والمناجاة الشجاع ليقول فلما دحاني اليه حبست له صدر  
 فرسه شولة ومنعتها عن الجرم وذلك لانه انما ينبغي الكرم الشجاع القوي نفسه من  
 الموت فلان ذهبته معه لوقت في الموت دعاني ابن مرثد على شتا بيننا  
 فقلت له ان الواح مصباك الشناير البغض والاضافة الى البين تجوزية  
 كما في قوله تعالى هذا خراق بيني وبينك على قراه الاضافة والمصايد جمع مصيدة



وادى لسان القوم اين اذ هم وبالقوام معناه اللازم يقول ولوان رخص لم يقبل  
 بالانكسار اى لو لم ينسب من جملة لساننا طعنا بغير حق يفتن الناظرين ولما تولى  
 ولوان في عينه الكيفية شدتي اذا قامت العوجاء تبعت ما  
 الاسم في الكيفية للعبد والشيء بالفتح الحمد الشديدة واذا بالتقوين وعنى بالعوجاء  
 ابن اذ لم يقبل بالانكسار عوجاء عوجاء وعلا عنهم والاسم جمع النساء سلقا وقلب في  
 السور والشيء يقول ثم نجاني ودخل في معاني حيث هم وخفي طمكاه فلو علمت  
 مكانه وحملت على يدي اجيش لقامت اذا انشأ العوجاء تبعت مجمع لسان يمين  
 ما به يبولن له وقيل ايضا اذا العوجاء الشقراء اذ ركب ظهرها  
 فثبت الا لك الحرب بيت القبايل من ثاني الطويل والقلة  
 متاركة المهر وهو ولد الفرس والشقرة الحرة وفي الفرس حمرة الذنب  
 والعرق والشقراء علم فرسه نفس عليه في القاموس وظاهر اللفظ لغير النعت واذا ركب  
 الظفر ستفاد من اوراق الشجرة وروى اركب ظهرها اي حان ان يركب عليها  
 يقول ان تركيب المهر الشقراء فثبت الله الحرب بين القبائل اى كبير وفصيلة  
 واوقد نارا بدينه ليعلموا ايها وبعج للمصطلح غير طائل  
 الفرام كبير المعجزة وفاق حطب تشعل او ما اشتعل من الحطب والعوجاء محرمة شتال  
 النار والطائل النافع يقول واوقد الله نارا بينهم ليعلموا اي باسبا بهما ليلسب  
 لا ينفج المصطلح بابل ليعلموا ان الله فاحش اذا حملت في التسليم  
 الى السروع ليعلموا انهم على صراط والى المشكن فيه للشقراء والشيعة من اشاع  
 بالمعجزة فالمعجزة اذا جدد في الامر مستعجلا على الحال من المشكن والروع الفرع ويراو  
 الحرب لانها محلبة او صبية وارادوا اهل بكربن وابل فانه كانت بينهم وبينهم حرب يقول اذا حملت  
 مهران الشقراء مع السلاح مسرعة الى الحرب لم يصح طمكاه بكربن وابل فدي لفتى الف



اتي بداريس وكان ينادي واهله من قبل ان ياتي على البارز ليدمة اولاد  
 على المنقول قال ثمانية ولا تلو اياك يكره وكنى بالقار واسمها من بيتها واعطاهما  
 ولقد ادراس عظم والتمناؤ المال القديم واما في اسم نجل كالبيا قر وقرى ورسائل بالمدنية  
 اى من يحل منى ما يذمنى من العزائم فليديات وعلى هذا الكلام بيان لابلى فوعلى  
 الامل لشري مرتب فان جابل يانك للتمناؤ ليقول فدرى لفتى اعطاهما ووهبها  
 لى بالى القديم ثمن وابل من صديق كوالى والى من صديق وابل وقال شمعلة بن الاخير  
 اقل هو شمعلة بالبعية فالهلبه بن الاخير بن حميرة بن المنذر بن ضار بن عمرو بن مالك  
 لى آخر من نسب المذكور شاعر جابل يكره قل بسطام بن قيس بن مسعود الشيبالى يوم الشقية  
 وكان قد قتل عاصم بن غلبه الضبى ومن مديته انه كان قد افاض ابل فبته واستاقها  
 فلما احتوه جبل يقر الابل فقالوا لا اقل فاشاك اولنا ثم طعن في صاخذ ومات فقل  
 شمعلة ولوم شقيقة الحسنين لاقت بنو شيبان اجالا قصارا  
 من الوافر والقافية متواتر يوم منسوب بلاقت واشقيقة الفرجة بين اهل  
 اقصيت الى رملتين ليقال لاحد بها حسن ولا اخرى حسين وكنى بلاقاه لابل القيس  
 عن قرب الموت قال في شاب كلب الذئب لم يبق بيت من بنى شيبان الا والى لى لى  
 بسطام ليقول لقد قرب بنو شيبان بن ثعلبة بن عكاية من آل كلب يوم الشقية ان يقر  
 عن قريب كما قتل سيدهم بسطام بن قيس شكننا باليرماخ وهن من ذوات  
 صاكنى كيشهم حتى استدلوا اشك الانستام وخير من البليل والوزر جمع  
 ازور بمعنى المغرور والصاخ خرق الاذن وكيش القوم سيدهم واستار الزجل اذا اخذه  
 الدوار ومبسط على الارض ليقول استلنا باليرماخ ضاخن سيدهم بسطام حتى استدار  
 وسقط وكانت اهل منخر قد تشد الطعان فخر على الراحه لمرق سكة  
 وقد كان الذي ما عله خمارا انزور السقوط على الارض وللااة تحجر

ثقة

من الشظية فليس كغيره ولم يسهل قبول حال من الشظية - معناه لم يجعل له وسادة وعين  
 الدم للأنفوخ طانه وانه كل ما يستحب يقول منقلا من هذه الشظية لم يجعل  
 له وسادة وقد كان الدم الأنفوخ سائر الرو قال حصيل اقول هو قيل بالهلية  
 بن سبيع بالتحميم بين المهملتين معصرتين الضعفتي بالفتح ومن حديث هذه الابيات  
 ان بنى قبيلة آخار واس بن عامر بن صعفنة واستاقوا اليهم فطلبهم بنو  
 عامر حتى لحقوهم وكان حصيل في اخريات بنى فنتبه ففتح بني عامر بالسهم والرياح  
 حتى بلغ بلادهم لقد علم الحى المصطفى اننى غداة لقيننا بالمشة لغير  
 الاحاسيس من ثا في الطويل والقافية متبارك اراو باحى المصطفى اسم مفعول  
 بنى عامر واسم فاعل قومه وهو ماخوذ من صبه اذا غار عليه مصابعا والشيء يفتن  
 مصدرا ما ليشه بنير بن عامر بن صعفنة والعشرون فكثر امار بنى كلاب بن ربيعة بن  
 عامر بن صعفنة وبيها شعب جبلة الذي لم يوفهم معروف والاحاسيس لقب بنى عامر  
 بن صعفنة يقول وانك لقد علم الحى المصطفى اسم الاحاسيس او قومي اننى غداة لقيننا الاحاسيس  
 بالشرف جعلت لبيان الجون القوم غاية فمن الطعن حتى  
 اخي احمر واريسا اجملة خبر ان واللبيان مصدر الفرس والجون اسم فرسه  
 نفس عليه في القاموس واخ من الافعال الناقصة بمعنى صار والوارس الاحمر  
 الذي صبغ لصبغ الررس يقول لقد طلوا في جعلت صدر فرسه الجون بد فالهم  
 وعرضه لمرامهم صار احمر قانيا كما مصدور بالورس وارصب اول  
 القوم حتى تكتفوا كما ذكرت يوم الورد هيا حوا ارهبه خوفه واو  
 القوم جماعتهم الاولى وخصي بالقوم الاحاسيس وتكثرت المتع الذود الدفع والورد بالكسر  
 الاشراف على المار واليهيم بالكسر الابل العطاش وانحواس الابل التي ترعى ثلث ايام ثم  
 ترو اليوم الرابع المار يقول وتوقف جماعتهم الاولى حتى امتنعوا عن قومي ودفعهم يوم الورد

الابل العاش اخروا من اواز حوت ط لاء بطر لذن صحاح كعوبه  
 ودنى رونق غضب يقبل القوايسا القرون تعلق باربيت والطار  
 السرح السقيم القويم واللدن اللتين والكعب بايمن القندين والعشب السيف  
 القاطع والقد القلع في الحول تقيمن السط والوقوف بينه الفارس وماين انق  
 الفرس اى خوتهم برمح مستقيم لين فصح الكعوب وسيف دى رونق قاطع يقطع القوم  
 طولا ويقتلهم من نسج ابن داءود نشر ينجيها يوما اللقاء الملاكيسا  
 يا حمر عطفات مطرو و هو لغت مدع واسار بالياض الضفاد واللعان والنج  
 المشوق ولفظ الابن مقيم ط انه قد نصب مثل الاب الى الابن ولذا قال بعضهم ع ورج  
 سليم كل سينار ذاك من ط سليمان عليه السلام والنشر بالنون فالشبهه من طعلق  
 محكي النسج والتخير الاختيار والملايس منصوب بنزع الخافض اى من الملايس  
 كما في قوله قال واختار موسى قومه سبعين رجلا من قومه يقول ويابرس فقا  
 لا معية محكي النسج ما نسج داود وطميان اشترا من الملايس يوم اللقاء فحق من ط  
 منسوبة وسلا حفاف تدى عن حدها السم قالها ابجد  
 عطفات ط مابق والحرم بالمهنت كخبر شجرة تارة من التمسى ومعنى المنسوبة الفصحى الشبه  
 فانه قد غيب شي الى شي ولا يكون منه واكبر الفصل الطويل والقائمين باقاف من قلسر  
 النهر اذا قدت ما فيه حين المدة معنى الملعوس منصوب على انه معقول ثان  
 للروية او حال وارجار رة المحي ورستعلق يقول ويقوس خرمية محي النسب ونسب  
 طوال حفاف تربى اسم مقدوما من خد فما زالت حتى جنتى الليل  
 عندهم اطراف عني فارسا تم فارسا جنة شجرة وطرقه عنه مشد مبالغة  
 في طريقه عنه ممتعا اذا حرقه عنه منصوب على انه خبر ما زالت يقول  
 فلم ازل احرقه عنه فارسا سوسهم بعد فارس حتى شرتى لاليل

من قاربه و من جميعه فابيين ولا يحد القوم الكرام اخاصم  
 القليل السلام عنهم انما استأقيد التام المهيأ عنهم متعلق بمحزون يشهد  
 ان يارس لان مريد ان الله ربه لا يتقدم عليه وان يبقير اللام لا يكون  
 رفعت الاعدا من قومن وهم يحيد وفي فانه لا يحد القوم الكرام اخاصم التام السلام  
 لا جل ان يارس و يقاتل عنهم فانه واجب عليه ولا يحد الرجل من لا يجب عليه  
 وقال فخير من مكعب اقول هو محتر باليهامتين فالعجز كعز بن المكعب المشبه  
 بالي شهد يوم القلاب الثامن يوم عزت بنو الحارث بن كعب على يمينه و اسير في عير  
 بنو الحارث بن كعب ابن كعبان عوف من ايسرته انما لا ترضى لما شالك  
 الجند من اول البيط والقافية مستركب اسود عوف بن لثمان الشيباني  
 سيد بني بندن من بني ذهل بن شيبان الذي عناه عبد الله بن عدا البرجمي حيث  
 قال بيت لو كنت جاني بني بندن تدار كنت عوف بن لثمان او عمران او سطر  
 والافعال الامعان والحبائل والركض الهرب منصوب بنزع الخافض وتقول  
 الارقاع والنجدة م جمع جذ متبايعم فالعجز هو السوط و ارقاع السوط كناية عن كسر  
 الخيل فان السياط ترفع عند وقال خداش بن زهير لا تقسا شامال الجند  
 يقول بن عوف بن لثمان الشيباني من زنا حنا جده و الهرب حين كثر كمينين  
 في شربة حتى الى جبل الدنا يعا عسة والله اعلم بالصمان واجشمو  
 ز فوي عالم الينا والعلم هو الجبل والله شامو جع في بلاد يميم بنجي و الامو استامشي  
 في الامو كرو سهر الاركن السهل والزلزل الى ك يصعب فيه المشي والاصول  
 فيه لو امكن افتمى الفحل سيفه والاصمان من يمينه بعالم جسته فكله قاساة ولم يغير لعون و  
 يقول من اتى عوف جبل الدنا يوايس في سهل و دريا و ربي اعلم باجسته و من معه بالعمان من  
 حتى انتهى السبا والجوف ظاهرا ما لم تيسر قديم عاده ولا انم اللام يعني الى واجمعه

بار من مادي قول حتى وصلوا الى سياه نه الواد نبي و هي ظاهرة بار من  
 سيرة المير شنه مائ و ابرم قبلهم و قال عامر بن شقيق اقول هو ما  
 بن شقيق الغنبي امة بن كوز بن كعب بن بجال بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد  
 بن ضبة جالني يذكروا جرة من ضبة و من بنه خيب الاحلث حسنة  
 بطن قح فاقواع المصامة فالعيف نا من الوافر و القافية  
 متواتر بطن الشى و اقله و تواتر بالقاف مومنع و الاقواع جمع قباع و هي ظاهرة  
 السوء عطف على بطن و قوله المصامة بالوجه قاله منع و القميون قمره بالخير عطف على  
 الاقواع يقول اليا نجا لك اما قد خالت سيدة بطن فو خالت قيعان المصامة بنت  
 العميون فانك لو ايتت و لن تدرية اكف القوم تحرق بالانسيا  
 القفا من لغيت الى الخياط و للنعوب في لن ترى لا يتفا و من تحرق و انجده اعين  
 كما في قوله لقال فان لم تغلوا و لم تغلوا و الكف القوم مفعول سايت و ارا و لكن  
 لا اعدا و انجرق النقب و الفعل مجهول و معروف و القمين جمع قنافة و هو الرخ  
 و روى تحرق بالقلينا بالعج قاله اية العيب به و منه الخوا و الفعل مجهول و القمين  
 جمع قل و هو عود صغير يعلب به الصبيان و جواب لومحذوف ليقول فانك يا شهيد تادب  
 لك القوم نقب او تنقب بالرماح او تلعب بالميوف كما يلعب بالقلين او تقطع و  
 و لطير في الجوفين بانه لعبت بالقلين و لن تره في ذلك على انك لا تقدرين على  
 روية او لن تشهري للمبارك حتى ترى امثاله و لا ترى مثله الا عند الشهود  
 بني في قن يوم بنو حبيب بنو بكم علينا يحرق قن  
 انظر و يحرق النلق بر ايت و تجرق و الثاني اقرب و ذو فرقين كسر القار  
 و سبكون للبره فالقاف مضية في بلا و اسد قال به الشارح و يجوز ان لغني به ذات  
 و فرقين كما قال به ابو العلاء و هو مضية في بلا و تم من البصرة و الكوفة نفس عليه فاعلموا

بنو حبيب بنهم المصنف عسرا منفتح حبيب مستقر البين من مغايب لبين من شيكا والار  
 امراد به وخرق غانية ناه مغيب عليه شديدا قال زهير الى الغيم والنعمان يحرق ناه  
 عليه فاقملي والسيوف معاقله يقول لورايت ذلك برهذ الرهبة يوم يغيب  
 علينا بنو حبيب كرايت امر اقليعا كفا الى الناي فمن له تركية في كحيت  
 العواقب للبنيب كات لخطاب وتازه كلتاها مكسورة والناس الى  
 والجملة يستعمل الانشاء والاخبار يقول كفاك البعثة ممن لم تترية في تلك المعركة  
 وقتل سنا ومنهم درجيت العواقب المحودة لابنك ادلا ببار المشوئين متا  
 وقال ابو شامة اقول هو ابو شامة بنهم المشاة بن حارب بالهامة فالجملة فالهامة  
 وقيل عازم وقيل حارب بالجملة فالهامة والاول اشهر في الاسماء شاعر شبي  
 جاسلي ومن خبره انه كان على سياه ثبته وقد خرجوا للاشتجاع فازاد قوم ملك السباد  
 فدفعهم منها فقال رح دت لصبنة اصواهما وكادت بلادهم تستلب  
 من ثالث التقارب والقافية متدارك والاسلاب السلب والفعل مجهول  
 يقول اني زدت على قومي بني ثبته اسواهم قد كادت بلادهم تستلب ناك السباد  
 بكر المطي قاتبا عده وبالكوذا كبة القتب انظر متعلق بدوت والكثرة العطف  
 منضم الى المفعول كالاتباع والمطي جمع مطية ومكبر الضمير نظر الى انه من الجوع التي  
 على وزن المفرد والكور بالضم الرمل والقتب الاكاث الصغير على قدر السنام والجا  
 حالية يقول ردوت عليهم اسواهم بكترني المطي الى الاعداء واتباعه اياهم بقوة وق  
 كنت اركبة تارة بالرمل وتارة ما يقرب لخاصهم صر قائما واجنوا ذاصا جنو  
 للركب يقال جثا الرمل اذا قعد على ركبه والحال ماضية اتي كنت اخاصهم قائما اذا  
 قاموا وقاصدا اذا قعدوا وان منطلقا ل عن ما جسي تعقب اغراضا تعقب  
 الاصل زل ما جسي عن شطوط فني الكلام قلب وآر اديه المنطق القويم الصائت

وتبعه تبعه وأخبرني المحذوف وأتبعني الرجل إذا طلع العتبة فالعتبة اسم  
 لمرت منه بمعنى المطلع ويحتمل أن يكون تعقب من تعقبه إذا أخذ من ذنب أو طلب من  
 وهذا اليق يقول وإن زل صاحب من قول صاحب تبعته له منطقاً آخر إذا  
 مطلق أي فاشان رفيع إذا أخذت رجلاً آخر إذا جاء وشان يذنب أو طلبت زلت  
 يندم صاحبني ولا يؤخذ به أكثر من البشر في خوة فكيف إذا أما آخر تب يقول  
 إني أفر من الحرب في نجد ورخوة ولا أفر إذا أفرحت وقال الأينا قلت من ليما التقيت  
 تسكب لا يفر من الحرب من الوافر والقافية متواترة البيت مخروم والتكسب لا يفر  
 وقطره صرعه على أحد اقطارها أي جوابه يقول قلت لمخزونين كعب بن سعد بن مالك  
 أنصرف أنت من الزحام والقتال فإن لم تنصرف يصرحك الزحام فإنك ضعيف تقه  
 عليا تسألني السوية وسطك زينة إكن السوية أن تضاهي السوية العدل  
 والمساواة وتريد بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن كعب بن سعد بن مالك بن  
 الظلم يقول الطلب مني السوية وسطك بن زيد إلا أن السوية في حقكم أن تضاهي  
 وتعلموا لغيركم عند بيتك لم يبق وجاري عند بيتي لا يرام القاء  
 للتعامل ولحم الطيب كناية عن الضعيف الدليل والترف والمقعبة ونفسه أبلغ  
 من نفي الظلم قال تعالى فلا تقربوا أي فلا تقربوا أحد وداهه فعلاً من أن  
 يقول وذلك لأن جارك عند بيتك ضعيف كلهم الطيب يفسد ومن  
 يشأ ولا يقصّب جاري عند بيتي فعلاً من أن يترككم أو قال عبد الله بن  
 محركة أحد بني السعيد بالكربن مالك بن سعد بن ثبته جاني أي  
 بني الجارث المرجو نصرهم والداهم يحدث بعد القول لا من ثاني البسيط والقاء  
 متواتر بنو الجارث يملكون كثيرة واشتهر بابنو الجارث بن كعب بن مالك  
 ولكن لا أدري مراد الشاعر والمرة بالكسر القوة يجوز أن يراد بها الحال

ثم قويا الحال فحالة النيرة المستمرة والجمالية اعراض فيقول ابلغ معنى سبته  
 اما انت المنيعة نفسك ثم والد سرى ثلث ليعب انقرة التبعين اذ لم ير احواله  
 ان شجرة ماله نيرة ستم في انما تركنا فاما اخذ به بل كغيره اسفله واما محمدا  
 واخوه الاكابر منسوب المحل على الله مفعول الا بلاغ والبار الله ما وانه والثنية المبرورة  
 المحجوع الذوق والماض والاعمام وفي البيت دليل لمن قال بالاشمار قبل الذكر مطلقا  
 فيقول انهم انما تركنا في بابا ذنا عسرا عسرا واغما كرا اما واخوالا عظاما ولذنا  
 بكرو ومسانا اليكم فلم نأخذ بلك المجموع به لا ولم نجد فيكم امثالكم قد  
 كنت اخذ حتى نيرة نيتهم وسط الرباب اذ الوادي بهم سلا الكنتنهم اسم مفعول  
 من انفتحه اذ انكسره ونقصه والرياب بالكسر اسم الجمع محمل وتيم وعنده  
 وشية شموابه لاسمهم كالواقعة غمساو ايد سيم في رتب من الروب وتخالقوا بينهم و  
 يقال سال الوادي بهم اذ اكثره واليقول قد كنت قبل هذا اخذ حتى غير شقوق  
 وسط الرباب اذ كانوا اكثرين واقرين جميعا لا تجعلونا الى مولى يحل بنا عقد  
 الحرام اذ لا يبد ولا اراد المولى ابن العم او مولى الموالاة والنظر اعني بنا منصوب  
 على الحالية وسيلان اليبس والسخ من من القرس كناية عن الاضطراب المجن يقول لا يسو  
 اول انشؤنا الى مولى نحل عقد الحرام عن فرسه وهو مشتمل بنا او كائن فيمن اذوا  
 اضطرب وجين مولى من الخوف يدعى وهو مشتمل بترجي ابر عن قتال القوم  
 محمدا لا انظر شتاعى مشتمل والعقال كزنا رواه يكون في رجل القرس لا يقدر به  
 البشي يقول الى مولى يدعى الى الحرب وهو مشتمل برداه من الخوف ترمي باننا  
 عن قتال القوم كالعقال وقال ايضاً ما ان ترمي السيّد  
 زيد في نقعهم وكما تراه بنو كوفي ومهوب من ثاني البيط والفاية  
 سوا تركانه ان زائدة مؤكدة والسيد من مالك ربيط الشاعر كما مر



وزيد بن عمرو ومهنا محرز كما سبق وبنو كوز وبنو مرزوب بطنان من قبيلة يقول  
 لا ترمي بنو السيد زيد ابي نفوسهم كما تراه بنو كوز وبنو مرزوب على سعي انهم يكرهون  
 ونحن لا نكره وفيه تعريف بحزب الكعير ان تسالوا الحق نعطى الحق سلكه  
 والذين يحققتهم والسيف مقلوب متى بالحق الصلح فانهم كانوا يكونون بالباطل  
 من الحرب وذكر الحق وسايه من باب وفتح المنظر موضع الغصية فان الاصل  
 نطقكم اياه واحقب الشئ جعله في حقيقة وهو كل ما يشد في موخر رجل او قنبر  
 السيف جعله في القرب ابي النعم يقول ان تسالوا الحق ابي الصلح نطقكم  
 اياه والذين في حقيقتنا والسيف في قرايتنا وان ابيهم فاننا معشر انفس  
 لا نطعم الخسف ان السم مشروب الا انفس بفتنتين جمع انفس كانت من  
 انفس من اذ اياه واستنكف الخسف الذلة يقول وان ابيهم الصلح فاننا معشر  
 العيا والافعة لا نذوق الذلة فان السم مشروب لنا ولا نشرب الضيم والظلم  
 اوان السم مشروب حين ذوق الذلة ولا تبقى الحيوة بعد شرب السم  
 فان جرحا ركب لا يرتفع برؤيته اذ ايرد وقيل العير مكر وديب  
 العير يكون يدخل الحمار والعير عن حلول صاحبه فيقولون دخل حمار  
 في مرتع فلان اذا دخل صاحبه واذا بالفتون وكرب القيد فيقته وكشي به  
 عن العقر والجملة حال من المستكن في عير ويقول فان جرح حمارك لا يرتفع في  
 رؤيتنا والا فير دكروب القيد ابي معقور ابي لا تمل محملتنا والانتقل  
 او قنبر ان يذبح زيد بن ذهل المعصية ونفسه ليرزق ان الفضل عمو  
 ار اذ يبنى ذهل بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن مسم والمعصية  
 موضع الغضب او سبه كجنيته ومخنيته ورزقه اجداد الشاعرة  
 يقول ان ترمي بنو زيد اخوانهم بنو ذهل بن مالك المعصية تغضب لرزقه

فان القتل مسبوقة وسعة وذو لا ترضى بان يكون لهم القتل عليه  
 ولا تكون كجرحي واحس لكم في غطفان غداة الشعب عرقوب  
 المثلث اعني لكم متعلق بالكني وعرقوب اسم فرس لهم وهو اسم كان يمتد  
 بواحد من فرس من حروف كان القيس بن زهير العباسي كما مر و اراد بطفان عسب  
 اذ بيان ابني البغيت بن ريث بن غطفان وبالشعب الحليس وهو الذي حاس  
 الحليس فيه مذيقة بن بدر الفخاري يوم الربان اذ سبقت فرسه الغبراء يقول  
 ولا يكون مجري عرقوب لكم كجرحي واحس في غطفان غداة الشعب فانه كان  
 سبب حرب عظيمة وقعت بين عبس و ذبيان كما هو المشهور وقال القائل  
 بن الاخنة اقول هو اخو شمعلة بن الاخضر والنسب هو النسب المذكور  
 لا ايهن النابج السيدك لا تشني على نائمه مستبسل من دوائها  
 من ثاني الطويل والقافية متراكب اذ بالنابج العاصب الذي شرحه كالكلب  
 والثاني البعد و اراد به البعد في المكان اذ في النسب فان السيد وربط الشاعر بينهما  
 في مالك بن بكر بن سعد بن ضبة والمستبسل من يطرح نفسه في الحرب ويريد ان  
 يقتل او يقتل والواراء القدام والخلف منه فان اريد به القدام فمعناه انه  
 جئت له ووقاية وان اريد به الخلف فمعناه انه حامي لهم ولحمية يقول يا ايها  
 الذي يعيب بني السيد ويشرح عليهم كالكلب امي على بعد المكان او القدام  
 بيني وبينهم مستبسل من ورائهم جمع السيدك ان السيد كانت قبيلة تقابل  
 بينهم الترويع دون نساءها فان حالته يقول وع  
 منك ذكرهم فاسمهم قوم كرام يقاتلون يوم الحرب دون نساءهم وقيمه  
 تعرض بالخطاين بانهم ليسوا كذلك على ذلك وذو الثاني في تركية  
 حذ قوى سبأ بهادون ماها اسم الاشارة اشارة الى ما يتفاد مما سبق

من حمايته لهم واحسانه اليهم والركية البيرة من ركاها اذا خفرو واصلموه وجده بالحر  
 فالعجبة قطعته والفعل مجهول والقوى طاقات الخيل والاسباب المحال يقول  
 وهم على هذه الحماية تمنوا ان يكون في بيرة عمية تقطع طاقات خيالها دون ما بالظن  
 عمقها اى انا امهم وادفع عنهم وهم يمشون بلا كى قال سنان بن فحل اقول هو سنان  
 بن فحل الطائى احد بنى ام الكلف من جرم طى وكان قد خاضع بنى هرم بن جابر بن  
 العنزة ايرين وقالوا قد جئنت فقلت كذا دى صليحتك ولا انت شيت  
 من الوافر والقافية ستواتر والتسمية المرفوع للناس اول بنى سمر المذكورين  
 وجن الرجل مجهول اذا صار مجنوناً وحذت قمرته او انتشيت لغة بضم الهمزة  
 من الجواب وانتشى الرجل اذا سكر يقول وقالوا الى انك قد جئت ادسرت  
 حيث ادليت هذا الماء فقلت لهم كلا واسد ربي ما جئت وما سكرت  
 ولا كنتى ظلمت فكذلك ابكى من الظلم المبين ابكى ظلمت مجهول والبيتين كل  
 اسم الفاعل والمفعول يقول ولا كنتى ربل مظلوم فكذا ابكى من الظلم الواضح او كيت  
 وعلى كل تقدير ليس في سكر ولا جنون فارت الماء ماء الى صحت سير ذود  
 حفرك وذود كيت تغليل للظلم في الجملة واللام في الماء للعهد وسيرى غطت على  
 ياء الى وفود طائفة يستوى فيه المذكر والمؤنث وطوبى البيرة اسلمها يقول  
 لان هذا الماء ماء الى وجدى اى ليس فيه شرك وبيرة التى حفرتها واصلمتها  
 وعلى تقدير ان الماء سورت قد يمفعناه بى بيرة التى حفروا لها الى وجدى  
 او انما اسند الى نفسه على الجوز وقيل رب حضم قد مالوا على  
 فاصبحت ولا جوى حى الخطاب لعلوا من بنى هرم اول رجل منهم  
 بعينه رئيس والنخم يفر ويجمع وتماوا عليه اجتمعوا عليه على غريم نمر قال  
 تما على النعمان قوم اليهم في سوارده في ملكه وشما وروى وبلغ اذا فرغ واما

يقولون وتبين رب خضعت لربهم ثم قالوا انما نحن قوم في شقاق  
 ولا كنى لنهبت لهم جميع ثروة قاريس حتى قريش في بيوتهم  
 انما من المداينة والتمالبة والالتصاف بشدة الامالات الحرب والسيارح وقريش  
 من قريش القتيبة او انما قد اوسن قريش المداينة اذا جئته في الجوش يقولون ولكن  
 معنى وقريشهم ونسبت لهم سلاح قاريس حتى قريشهم المشرب والظعن اوسن جميعت  
 المداينة في الحديث وقال بابر بن حريش شاعر طاسي جابلي ولقد ارانا  
 يا سمي جبال شروعي القسري فكاهنا فالاصفر من الكامل والثافية  
 منه اركب اللام موطئة للقسم ومعنى ارانا ارمي رنطى وعشيرة حتى شرفهم  
 سميته علمه ومثله ومثله موضع في جبل طي والقرية بالقاف فالجملة مختلف قريش  
 مشربا وهو موضع في بلاد طي والكاهن والاصفر جبلان في بلادهم يقول والله  
 كنت ارانا يا سميته بجبال قريش القريش الكاهن والاصفر فالجبل مع بيت  
 حبيب الله في حرافة فعوارض جبال الباس بمقفل الجبل بالكرس منطت الواد  
 او منطه والاقبال له ذلك حتى يكون له ستة ينبت الشجر منصوب عطف على القر  
 وقريش في حرافة وعوارض كلها جبال وعلى عوارض قبر حاتم والنحو مع احو  
 وهو الاخضر الشريد الخضر منصوب على الحالية من الجبل والهباب من جمع لبس  
 وهي الارض الحالية والمقفر من اقفر الموضع اذا خلع من الهبة قال الاسدي مع اقفر  
 من الهبة ملحوظ اني قريش الجبل من حرافة فعوارض وهو شديد الخضر من الموضع  
 الحالية من الناس من فرط الكلام الاخضر وقال من الهبة اذا كانوا فيه لما كان فيه الكلام  
 من كثرة وطائمه ورعى ابلهم لا ارضي اكثر من ان يفيض نعاقة وهذا نصبا  
 تشد على ارضنا اخضر البكر الكان خطا بالامواضع المذكورة ونسب بعض بني  
 وابنده من الاسماء المنصوبة الثلاثة على التمييز وقص بعض النعام لما ان الخفا

لا تبتلى الا في اقمية الخصب في الزمان وكثرة الكلام والماء والذهب بالجمجمة فالنون سيل  
 الماء وتندى من ندى كرمي اذا اقبل والروض للرعي وموضع العشب يقول لم يكن  
 ارض اكثر منك خصبا ورفاهية حيث كثر فيك بين النعام ومساكن التبل بالما  
 الجاري وردنا وفسرنا معينا يحكي الصوايا كانت في استخفاف قطع  
 اذا ما بزر السبعين كنعلم الشور الوحشي سمي به كبر عينه ورعي مغيبا بالجمجمة  
 فاموصتين اى اذا غيب وهو اللعوم المسترخى تحت الحشك والتموار قطع البقرات  
 الوحش والتخيل بالجمجمة فالعجم والتكبر والتعظم بالانعام فالجمجمة الفعل التوقف  
 الشهوة وتبرز الشور اذا صاح شديدا اى الارض اكثر منك شورا وحشيا  
 قطع البقرات كانه متكبر بالسبح اذا مارفع صوته اذا لاحاف حذو جنتا  
 قد حث الثوبى قبل الفساقاة وثقير طرفة لما سبق من النفى والى كبح  
 مركب النساء والقذف الرمي والطرح نضاف الى الثوبى وهو البع اى  
 المصدر الى الفاعل سفعول سيات ونسب اقامته على اية مفعول القذف وثقير  
 بالفساد ما كان بين قبائل طى بنى جديلة وبنى غوث وقد مر بيانه والتدوير النزول  
 بمعنى الديار والسكون في البلاد اى لم يكن ارض اكثر منك كذا وكذا كانت حذو  
 لا تتخاف قبل الفساد ان يرمى البعذ والقراق تدبيرنا واقامتنا ونحرمنا  
 من بلادنا والحاصل انه يتأسف على مفارقة الوطن وقد كانت بنو مذير حث  
 من بلاد الطي حين غفرت بهم آل غوث من طي وهو حديث مشهور وسال  
 اياس بن مالك قول اياس بن مالك بن عبد الله بن جنيهم بن اقلت بن سلسل  
 بن عمرو بن سلسل بن غنم بن ثوب كندوب بن معن بن غنم بن سلمان بن عثين بن  
 سلمان بن ثعل بن عمرو بن الغوث الطائي اسامي تابعي وابوه سحالي واخوه  
 مروان بن مالك شاعر وكذا قد تنسب اليه هذه الابيات ومن خبره ان سجد



مثل المبرق وكمن زادنا السيوف الجياد والرياح المستطية التنون كذا ثقا كينا  
 طامع بغنيمة وقد قلنا الزحان ما هو كذا التثقل محرك الجماعة وطمع به وغيره  
 يقول وكذا فريق امي سخن ومولاه لما معون في ظفر وغنيمة وقد قدر الله على  
 جازية وموطنا عليهم فله اربوا كان اكثر سالكيا ومستلبا لكانا لكانا  
 واكثر من ايا فعا كيتبعي العلى يضاربون في السلب اسم مفعول بمعنى السلوب  
 وتصب سرباله على المفعولية فان السلب يتعدى الى المفعولين ويحمل  
 الرقع ولا يتاكر معناه لا يتقاع ولا يذافع ثعت سلبا واليا فاع بالتمثالية فالقارنا كذا  
 الشايب الشتر غرض وكذا ربحا لثعتا والعاطف مخدوف والقرن النخالف السابو  
 والارباع لا تبس الدرغ والخاص من كايكون عليه الدرغ والجملة حال من السكون  
 يضارب يقول قلم اريو ما كيو في ذلك اكثر سالكيا وسلوبا سربال لا يذافع ثعت  
 من سلبه ولا اكثر سالكيا الشايبا شتر عا كيتبعي المكارم يضارب قرا دارعا  
 وهو لا درغ عليه فما كليت لا يدنى ولا انما طر القناد ولا عشرين فينا  
 الجود العوا كذا طار الا ان طاف ويقال عشرة خيرة امي سبعة اذ اول ومان وقمبي  
 بالشيء العاشر ما كذا وان يعثر يقول فما كليت ايدينا من الضرب ولا انعطفت ما ضاعن  
 الطعن ولا عشرين سائب وودنا التي كادت ان تعثر وقال الاخرم اسببه اقول  
 هو احد بني البدين شيب بن معاوية بن جبرول جابلي الا ان قمر كا على  
 الة الا انني كيدا ما اكيد من اقول المتقارب والتافيه يتو  
 وقطر علم رجل من شيبس ذكره الشارح والالة الحالة ومانا فية يقول الا ان لما  
 الرصل شاعا على حاله منكرو الا اعني ما الكية كيد امي لا افعل مثل فعله كيعيد  
 القلاء كيعيد الحل من يناعنك فدا الله التسعيد التولار العوالاة  
 ولا امي منه كيعيد وفي البيت التفات من الى الخطاب يقول انك بعد الموالاة

رية في كبد المحل لا يؤصل اليك فمن بعد عنك فذلك هو سعيد في المحل  
 لنا بآية هناك ذكره وجد تليد العشرة الشرف والباقي الواقع والتلبي  
 السديم يقول وشرف المحل لنا بآية واقع بناء الآلة ومجد قديم وما تولا المجد  
 كانت لنا وأورثناها أبو نالبيد الماشرة بأورشليم من الفضل  
 والشرف فالأمر لا تفسد يقول وراثة المجد كانت للناس قديم الزمان وأورثناها  
 بآية نالبيد بن سبنس لنا بأحالة صبيش نالبيد يهون على حاميه  
 وعيد الباقية غيرة الدار من باح إذا ظهر والنفس بالهجرة فالموعدة فالهجرة  
 ككثف الشريد السبي الخلق والذات بالنون سيد القوم وعنى بجايي الباحة آجاء  
 أو الخيل والصلاح والاول اقرب لما أن ال سبنس كانوا يكونون جبال على يقو  
 للناسامة الدار شرب سبنس يهون على ما ميعتي تلك الساحة وعيد الاعداء  
 فانه لا يصل اليها عدو وكيفما كان وأعلم ان ظاهرا البيت يدل على ان قرطاك  
 قد أودعه وليس هو من سبنس بل هو خارج منهم بها قضيب هشد واثية  
 وعيد تذاء فيه الاسودد: الحجرة والاول للباحة والثاني للغير  
 والقضب لغبتين جمع قضيب وهو السيف القاطع والهند والى السبة الى رجال  
 الهند والعيش بالكسر الاحبة يعني فيستان والتميز بالهجرة صوت الاسد وشرا من  
 الاسود اذا ساءت بعدهما على بعث يقول في تلك الساحة سيوت هند واثية  
 واحبة شرا زعيمها الاساد ثمانون الفا ولم احصهم فقد بلغت  
 زعمها أو تزيد انهم التحين منصوب على المفعولية والمستكن في بلغت ثمانون  
 ثمانون الجماعة يقول هم ثمانون الفا ولم احصهم وانما قلت ذلك تخميناً وتقديراً  
 فني اما بلغت تخميناً أو تزيد عليه ولا احتمال للتقصير وقال عبد الرحمن المعنى  
 في القارني مغز الحورية هو اسيا من ياقب المرس بالمهاجرين بينهما قات قل



قَارَعَتْ مَعَنَ قِرَاعًا صُلْبًا قِرَاعَ قَوْمٍ يَكْسِنُونَ الضَّرْبَ مِنْ مَشْهُورٍ  
 الرُّحْرُ وَالنَّسْرُ وَالْقَافِيَةُ مَتَوَاتِرُ الْقَارَعَةِ الْقِتَالُ الشَّدِيدُ وَاصْلُهُ الضَّرْبُ عَلَى الشَّيْءِ  
 الْمَغْلَبِ وَفِيهِ اشْعَارُ بَيَانِ الْحُرُورَةِ الْيَفَاكَاتُ شَدِيدَةٌ مُسَلِّبَةٌ يَقُولُ قِيَامُ لَتِ بَيْتِي  
 مِنْ عَمُوْدٍ قِتَالًا شَدِيدًا قِتَالُ قَوْمٍ يَكْسِنُونَ بِالضَّرْبِ بِالسَّيْفِ تَدْحِي مَعَ الزَّرْفِ الْعِلَامُ السَّطْبُ  
 إِذَا الْخَصَفَ جَعَا وَكَرَبَا دَنَا فَمَا يَزِدُّ إِلَّا قُرْبًا يَتَمَسَّسُ الْجُرْبُ بِأَعْدَاءِ قَتْلٍ حَرَبًا  
 تَحْ مَجْنِي عِنْدَ الزَّرْفِ الْحَوِثُ وَالْفَرْخُ وَالشَّطْبُ الطَّوِيلُ التَّامُ الْخَلْقُ وَالْوَجْعُ حَرَكَةُ  
 الْحَرَسِ الْكَرْبُ الشَّدَةُ قُرْبَانِيَّةٌ وَالتَّمَرُّشُ الْمَزَاوِلَةُ مَتَعَوَّبٌ عَلَى الْمَعْدَرِيَّةِ وَالْجُرْ  
 بِالسَّيْفِ جَعَا أَجْرَبُ يَقُولُ تَرْتَمِي الْعِلَامُ الطَّوِيلُ التَّامُ الْخَلْقُ مِنْهُمْ عِنْدَ الْفَرْخِ إِذَا أَحْسَسَ مِنْهَا  
 أَوْ شَدَّةَ قُرْبٍ مِنْهُ فَمَا يَزِدُّ إِلَّا شَيْئًا الْأَقْرَبُ وَتَمَرُّشُ كَمَا يَتَمَرَّسُ الْجُرْبُ بِالْفَتْ إِذَا جُرْبًا  
 وَقَالَ مَبِينٌ بِأَوِيَّةِ الطَّيْنِيِّ اقْبُولْ مَوْشَا عِزَّاسْلَامِي عَرَفَ بِأَوِيَّةِ مَا وَبَيْتِ ارْقَمِ  
 الطَّيْنِيِّ الْأَخِي لَيْلِي وَأَطْلَا كَهَا تَوَسَّعَتْ لَيْلِي وَأَجْبَا لَهَا  
 مِنْ ثَالِثِ الشُّقَارِبِ وَالْقَافِيَةُ شَدَارِكُ الْقَاسِرِ انْ حَيَّ امْرَأَتِي تَحِيَّةٌ بِذَلِيلٍ قَوْلًا  
 التَّحِيَّةُ مِنْ نَالِهَا وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى الْقَوْمِ فُجُوحٌ مَنصُوبٌ يَفْعَلُ مَخْذُوفٌ يَقُولُ  
 الْأَيُّهَا مُخَاطَبٌ حَيَّ عَنِّي لَيْلِي أَوَانِيَتْ حَيَّ لَيْلِي أَوْ اطْلَا لَهَا وَرَبِّهَا وَاجْبَا لَهَا الْبَيْتُ تَحِيَّةٌ بِهَا  
 وَأَنْفَعُ مَا ارْسَكَتْ بِأَلْفَاةٍ وَقَالَ التَّحِيَّةُ مِنْ نَالِهَا عِلْفٌ عَلَى  
 الْمَذْكُورِ أَوْ الْخِذُوفُ وَيُقَالُ انْعَمَ بِالْأَشْرَةِ وَارْفَادُ وَالْبَارِ لِلْعِبَادَةِ أَوْ مَسْبُوءَةٌ  
 وَالْمَنصُوبُ فِي نَالِهَا لِلْإِطْلَاقِ وَأَنْفَعُ بِالْهَابِلِ أَرْسَالُهَا إِلَى تَحِيَّةٍ وَسَلَامًا ثُمَّ قَالَ  
 نَالُ حَقِيقَةِ التَّحِيَّةِ مِنْ نَالِ لَيْلِي فَإِنَّ التَّحِيَّةَ لِلْمَحَبَّةِ لَا تَفْعَلُ فَإِنِّي لَذُو مَنَّةٍ مَحَبَّةٍ  
 إِذَا رَكِبْتَ خَالَةً حَالَهَا - الْقَارِعُ مَعْنَى الْبَوَاوِ وَالْمَرْءُ بِالْكَسْرِ الْقُوَّةُ وَالْفَرْخُ  
 الشَّدِيدُ مُسَلِّبَةٌ وَالْجُرْبُ وَرَفِي خَالِهَا الْحَالَةُ وَالْإِضَافَةُ لِأَوَّلِي مَا بَيَّنَّ يَقُولُ وَإِنِّي  
 لَذُو قُوَّةٍ قُوَّةٍ إِذَا رَكِبْتَ خَالَةً حَالَةً مُتَعَلِّقَةً بِهَا إِنِّي أَشَدُّ الْأُمُرَ أَقَلِّمْ بِالزَّجْرِ

قَبْلَ الْوَعْدِ لِنَفْسِ الْقَبَائِلِ جُوعًا لِسَاكِنِ الْجُبُرِ وَنَحْبًا بِالْهَرَمِ  
 وَالْبَارِ وَنَحْبًا عَلَى الْمَشْوَلِ يَقُولُ أَقْدَرُ الْمَنْعِ بِاللِّسَانِ قَبْلَ الْوَيْبِ بِالْفَرْقِ بِالْظَنِّ  
 نَسَمِعُ الْقَبَائِلُ نَحْبًا أَوْهَا فَمَا يَجْهَدُوا عَلَى وَقَافِيَةٍ مِثْلَ حَدِّ السَّيْرِ يَبْقَى وَيَكْدُ قَبْلَ الْوَيْبِ  
 تَجُودُ كَيْفَ يَبْلُغُ حَيْثُ قَدْ أَهْلُكَ أَيْتَانِ الْوَاوُ بِعَيْنِ رَبِّ وَجْهَهُ تَبْقَى نَفْسُ ثَانٍ لِقَافِيَةٍ  
 وَتَجُودُ أَفْشَارُهُ وَأَفْسَنُهُ وَأَجْمَلُهُ جَوَابُ رَبِّ وَالْقُرَى النِّسَابَةُ وَتَسْعِينَ بِمِائَةِ عِلْيَه  
 أَوْ عَلَى النِّسَابِ وَيَقُولُ وَرَبِّ قَافِيَةٍ حَدِيدَةٍ مِثْلَ حَدِّ الرِّسَانِ تَبْقَى رِدَّةٌ مُوَلِّيَةٌ وَلَا تَبْقَى قَالِمًا  
 تَجُودُ قَبْلَ الْوَيْبِ الْغَيْنِ فِي جُبَابٍ وَاحِدٍ وَتَسْعِينَ أَوْ قُرَى تَسْعِينَ قَافِيَةٍ مِثْلَهَا  
 لَهُمْ وَلَا مَسَالِمَ وَقَالَ جَابِرُ بْنُ زُرَّاءَ الْإِنْسَانُ السَّيْبُ لِمَا رَأَيْتُ مَعْشَرًا فَكُنْتُ  
 حَمُولًا لَكُمْ قَالَتْ سَعَادُ أَخَذَ مَا لَكُمْ تَجَادَسَ مِنْ أَوَّلِ الْبَيْتِ وَالْقَافِيَةُ مُشْرَبٌ  
 أَهْلُكَ الْإِبِلُ الَّتِي تَحْمِلُ الْأَثْقَالَ وَالْأَحْمَالُ وَتَجِبُ بِهَا لِمَوْجِدَةٍ فَالْجَمُّ مَحْمُودٌ كَمَا تَعْنَى  
 خَشَبٌ وَالْأَسَلُ فِيهَا الْبِنَاءُ عَلَى السَّكُونِ كَمَا قَالَ عَدُوٌّ عَلَيْنَا سَنَحْنَاهُمْ بِجَلٍّ  
 ثُمَّ مَرَّ كَمَا بِالْمَنْعِ لِفَرْوَةِ الْقَافِيَةِ كَمَا فِي قَوْلِهِ وَنَعْمَ انْ قَالِمًا نَعْمَ فِي رَأْتِ وَقَالَ  
 تَنَازَعُ يَقُولُ وَلَمَّا رَأَتْ سَعَادُ مَعْشَرًا أَقْبَلَتْ حَمُولًا لَكُمْ قَالَتْ عَلَى الْأَسْتَحْقَارِ  
 إِذَا مَا لَكُمْ تَسْبُدُ أَقَاتِي فَإِنَّا أَضْحَى بِهَذَا خَلَّ فَقَدْ يَكُونُ قَدِيمًا يَذُو الْخَالِكِ  
 مَا زَاوَهُ وَالْأَسَلُ أَنْ تَرَى وَيَكُونُ بِمَعْنَى كَانَ وَالرَّبُّ الْبَسْرُ وَالْخَلُّ الْفَرْجُ بَيْنَ  
 اِسْتَيْنَ يَقُولُ ابْنُ شَرَمَى سَعَادُ أَنْ مَا لَنَا خَبَارَ الْبَيْتِ خَلَّ وَنَقَصَانُ فَلَا يَفْرُغُ ذَلِكَ  
 فَانْ قَدْ كَانَ حَيْثُ مَا كُنْتُ الْخَلُّ وَتَحْتِ الْمَنْعِ وَالْأَسَلُ الْإِبِلُ الْبَارِ تَطِيرُ إِلَى  
 الْخَلِّ وَالنَّقَصَانُ قَدْ يَعْلَمُ الْقَوْمُ أَنَّ يَوْمَ نَجْدَتِهِمْ لَا تَقَى بِالْكَفَى الْحَارِدِ  
 الْإِسْلَامُ كَلِمَةٌ قَدْ لِلْحَقِيقِ وَالْكَافِيَةُ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى شَانَهُ قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمَعْقُوبِينَ  
 وَالْجِدَّةُ الشَّرِّ وَالْكَافِيَةُ الشَّجَاعُ وَالْحَارِدُ بِالْمَعْلَمَاتِ الْيَوْمُ الشَّدِيدُ الْغَضَبُ وَالْأَسَلُ  
 الرِّيحُ يَقُولُ قَدْ يَعْلَمُ الْقَوْمُ كَلِمَةً يَوْمَ كَرِهْتُمْ وَشَدَّ بَتُّهُمْ لَا تَقَى الرِّيحُ بِالْشَّجَاعِ

القوي بان يجعله وقاية لنا ولا تقدم على الرياح بالنسيان الملتحي الى اجد لاكن  
 وجك في اشارة جعل قد غادر لاجلك بالفتح منجد لا يحتمل ان يكون شري فطبا بالند  
 والخطاب غير غير فان يكون مينة مونت فاتب المستكن فيه لسعاد واثرا الشئ  
 فلهذه وقادرة شركة والبيت استيراك من النقي والفتح الارض المستوية والنجل  
 الساقط على الارض يقول الاكن شري يا مخا لجا اود شري سعاد در جلا مينا سبوننا  
 في اثره رجلا تا بعا قد تركا رجلا من الاعداء ساقط على الارض المستوية معناه وانسا  
 كرام مخا وجم وجمان مقاديرم وقال قبضيت بن العنصر الى الجرمي من طلة الطاهر  
 انه قبضيت بن الاسود بن فامر بن الجوين الجرمي الطاهي ابد بن جرم بن عمرو بن  
 بن الطي لم اذكيلا كملها يوم ادر كذا بنى شجى خلف الالهيم على ظهر ابد بامنا وكنه  
 وانقضت الله كالم من اول الطويل والبقا فية متواتر والبيت مخروم اراد بالجميل الفرسا  
 فان شرا ليمين من اوصاف الانسان ورون الفرس وموشى شجى بالمجمعة فالجم  
 محرمة بن جرم بن ريان ليل من قضاة وقيل ليل من جرم طي والالهيم معناه  
 والليل لاليل والجار والمخروم من بنى شجى والقديم بالشتم الاقدام والوكورة الحقة  
 وطلب الثار وبقض الوتر كناية من حل عقدة وشغار النفس من الشغن بقو  
 لم افرسانا شل فسانا يوم ادر كوا بنى شجى خلف هذا الجمل وجر كان اسر بالايام  
 واخره اقداما وانقض للوتر سنا عيشية قطعنا فداين بيننا فاسنا  
 والشاهدون بنوا بدرا من بدل من يوم ادر كذا والقراتن الارحام  
 والقرابات والقرابة على القول الثاني واضح واما على الاول فلان جرم بن عمرو  
 بن العوث من الطي وجرم بن ريان بن قضاة يحتمل ان في سبأ بن  
 بن تغرب وعبي بنى بدر بن عمرو الفزارعين والمعنى واضح فاصبحت قد  
 حكمت بيني وادر كذا بنو علي تلي فاحصة شعري بنو ثعل بن عمرو بن

اخوان بني جهم بن عمرو بن العوث والتبطل بتقدم الفوقانية على الموصلة والوتر والشارب  
 وزيد الكهام غار ويقول فخرت قد علمت سبب على اخذ الشاروكا نوامير خبيثا انسلو  
 ر وسم ولا يشبه بوزن خمورهم ولا ياتون نساجهم الا ان ياخذوا بشارهم وادركت بيوثنا  
 بنو ثعل بناري وعاودني شعري وكانوا لا يقولون الشعر واسود في طلب لشار وقال  
 ابن الرضا بن ابي نعيم قال ابو الهيثم بن اسود بن جهم بن عبد الله  
 بن شريف بن يحيى بن صفير بن عمرو بن سلسله بن ختم بن ثوب بن سغن الطاهي المجني  
 اسلامي كان في عهد مروان بن الحكم فتم حديث هذه الابيات ان سعد ابن بن عبد  
 الطاهي كان قد تفرج في آل بدر من فزاره فاجتمع اليه شبان من بني بدر وشبان  
 من الشيب وشبهوا حتى اذا ان منهم السكر وقع بينهم كلام فليظن فوشب يعقوب بن سنامه  
 الطاهي على كلام من آل بدر وشبه حتى مات فقام ثوب بدر على ان يدفع اليهم يعقوب  
 والي سعد ان الالاء به ثم كتب اسميه بن عبد الله عامل الصدقات هذا الخبر الى مروان  
 فامر مروان بعث الجيش الى سعد ان وكتب الى سعد ان ياداه الصدقة وتودع الطاهي  
 الى بني بدر فلما بلغ الرسول سعد ان امر يضرب عنقه ولاكن لما اعتذر الرسول فخطى عليه  
 فيقال وقتل مروان بن عبد الملك بن علي بن محمد يدعي والجيلان فلهذا خبري فانقل  
 ما كتبه فجاه الرسول مروان واخبره بما جرى عليه ثم كتب مروان الى اسميه بن عبد الله  
 الاسدي وعبد الواحد بن منيع السعدي ان سين ابا بل الشام والمدينة والمواد  
 وقينس واسد وغيرهم الى سعد ان فاراني ثلثين الفا وكان سقته منهم الحمد بن  
 بن يزيد بن حمل الضبابي وشارت فيث تطلب شار الفزارسي واجتمعت الشيب في  
 كثره حتى تلاقى الفريقان فما كان الا سيفا وسيفان حتى قتل الحمد بن  
 ومه جان مولى قينس واسر اسميه بن عبد الله ثم خطى سبيله وكان اليوم لطي  
 وقيل فيه اشعار كثيرة منها هذه الابيات قد صبحت معن فجميع

ذى لجة قيساد عند الفرس بالمنتخب من مشهور الرجز والفرجة  
 سدا رك يقال منهم محققا وتبروا اذا اثار عليهم دانا ثم سبوا ثم استعملوا  
 والحب تركه كثره الاموات المختلفة وآرأوليس بطون قيس بن عيلان  
 وبقية اثم ابناءهم كالبعيد المشبه موضح على قرب من وادى القرى وهو موطن الحيرة  
 ولذا يقال له اليوم يوم السبت يقول قد اثارث او اثارث بنو سحر بن عتير  
 بجمع كثير على بطون قيس واثابهم في هذا الموضع واسدا بلغا له ذات  
 جدب فيجر اجلة لم تلك مما يوشك علف على قيس وآرأو بالفارة الربا  
 والفرسان لانهم من اسيابها وانجد بخرج الظاهر الى الخارج ويكنى به من العنبي  
 فان الاسد لا يركبه اجد ويجوز ان يراو به العلوك والار قلع والرحم الج المضطرب  
 المتمتع والامثابا لانتها اسي وعلى بطون اسد بن خزمية برمال عناء على  
 الاماكن والسلاطين او اولى شان برفع مضطرب في الاطراف لم يكونوا من اسياب  
 الناس الا صبيحا عري بالي عرب فيك عواليهم اذالم تحضبت من لغز  
 للتابع والحب الاستينار ينقطع والنعيم الخافض المصير يستوي فيه الواو والجر  
 والعود الى الرماح وتحنن محبوب والنعمة بالمشقة فالعجوة فالعجوة النعرة النعرة  
 الرقوتين واللبنة النعرة وموضع القلادة من النعير والحب جمع حجاب وهو النعير  
 الرقيقة المستنطة للجنين يقول والابن كايوا جميع النسيب عريحا محاسن بطون  
 عرب محاح تبكي زماجم اذالم تصنع من دمار قنرات اللبنة والحب قال  
 البرج بن سهر الطامى قريظة وحسية ومن حديث هذه الايات انه كان  
 يشرب مع غيبة ابى جابر بن عباس الطامى فلما سكر البير قلب زوجته عمة شمس  
 من عمة وقال يا عمة غلبت النعرة فقال لو كان كما قلت لما استحييت سنى فاذهب والله  
 لا يجعني واياك محلة والاعزوة ولا اكل كيا يدا فقال فيسالى الله استكونت

منك يا دود لا تلت خالدا كل امة تلت من ثاني التوسل والقدسية منه  
 الكونية فانه قد اتفق ان الله اشهد من غليل فودع وتبينت منسأل فودع  
 ميشي وشارف فنهت ان لا تجمع الذخيرة فليقوا تالسا يا تلع سليلك  
 شامخ فليقوا الرب على الترفية والتعزية لا يرضى الترفية وسيل ومار فودع  
 يا تلع ورايب عن الكلام السيل من فاسله يا تلع فخر على الله انه وكاف الخطاب كسيرة  
 والغاشق الذي ليل الحامل وسيل المكان المرتفع لا يكون فامسنا فادونه  
 سيلها منه ورايب فنهت فامسنا لا تلت يا تلع فليقوا فمن تلك التوسل التلت  
 ان لا تجمع تلعه ميو تالسا اذ اتي لا تجمع اذ اتي موضع وادركت يا تلعه في الدنيا  
 حتى توب ولا تجمع فليك ومنه ان لا تستطيع كلامه ولا دود حتى يترك عود  
 عودا من جيل في بلاد على عليه فبرما تم والكلام من باب التعليق بالحال والمعنى  
 واضح ومنه ان لا تجمع الغرضين في الغرض وما يلقي العذ والباعض  
 كدته بالاشارة كما في قول علي كرم الله وجهه بالقيت بعدك من الاود والادامى كثير ايت  
 ويحتمل ان يكون زاوية يقول ومنه ان لا تجمع في غزوة والحال ان يكون الباعض  
 كثيرا ما يلقي في الغنة وفيحتاج الى محب مخلصة او كان للعب والبغض يلقي في الغنة  
 ويترك ذالباء والشد يد كانه من الدل والبغضاء عشبها ما خض  
 المستكن في الفعل للغنة والبا وبالعودة قالوا والكبر والخوة وات بيانه  
 من الشوق ما فيها بيان مع سواد وخضها بالذكركلة سبر ما على اذ هي الخاضع  
 وجع الولا دة يقول وكثيرا يترك الغزوة التكبر الشدي التكبر كانه من الدل  
 والعبد اوة ناقة شهباء ذات مخاض اى لا يعبر على الاذنى والمشفة  
 وفيه مث لعمه على ان يجتمع معه في الغنة ذات فسائل هذا الله اى  
 بني ارب من الناس سبع سعينات وقارض خطاب للغيل المنكور على الالقات براك

اعترافاً من الناس بعملهم من الجواز او والعامة يقول سألني به اك الله يا خايل ان ايسر  
 بني اب واب من الناس يعمل عملنا ويحازي مجازتنا وتعامل معاملتنا ثقاً بصلواتك  
 الاموال والود بيننا كان القلوب ضياعاً لك سرائق اللام في القلوب بطل من بين  
 اليه ورأته اسلمه يقول بنجاريك او تعاليك بالاموال والود بيننا اسي بنيك وبنك  
 حتى كان قلوبنا يسلمها لك مسلح فلا يتجاور التي ما يفكر كيف بالقبض من صاها  
 لو عينة فله كن ما اعلنت باء وخافض تو بعني ليت ورماء انظره ورقيه  
 البادي الواضح وخفنه من رفته قال تعالى خافضه رافقه وعني بالقبور السموات والنجوم  
 والسمارم القاطع والبارز امة يقول كني بالموت او الدخول في القبور قاطعا  
 للموت والانس ليبتك فطشت امره او انتظرة ولاكن ما اعلنت من تشرع فاحش  
 قبل الموت واضح شره وخافض لي في القوم وقال قبضته من النسر الى الجرس  
 والصواب انها العمد من عدتي الا عرج المعنى المذكور وكان قد قارب فرسه يوم ما  
 يوم قتل فيه سبعة اخوة له اقول ويؤيده ان الورد اسم فرسه كما هو في القاموس  
 المثلثان الورد عمر دصده فحاده عن الدعوى وضعت العاقبة من ثامني الطويل  
 مستدرك وعمره بالمهمات انحراف لازم وروى عن عيسى بن عيسى عن ابي غلب وجموع وجموعه  
 ومنه اذا مال وعدل قال تعالى ذلك ما كنت منه تحيد واراو باليد عوى ودي المبارزين  
 من قولهم بل من مبارز ومن يبارزنا والبوارق السيوف اللامعة يعتذر من  
 فراره وتركه الاخوة في المعركة ويقول الم تريا مني طرب ان في رمي الورد انحراف منه  
 او غلبني بصدره ومال عن دعوى المبارزين وضوء السيوف اللامعة  
 فلم أقدر على كفة ولا على التردد منه واخرجني من قتيبة لم اريد لجمه  
 فراقهم في ياد في متضائق المبارزين متضيق الحرب والقتال باقية  
 الفتيق المزوجم والجملة قيد للفتى اسي لم اريد فراقهم في هذه الحالة ففتناً من ان انا قدم

[illegible]



يا بنت سعد لابل ان علبت ثاقه مخلوقا للوزر ولم اعط منه شيئا لعلها لي تحببت  
من عينا نذ الممتلئ ونظري في عطفه الا كذا في الجبل بمن لغتته من  
الغفلة وكنى باستداد العنان من طول عنقه كما يكنى بطول النجاد عن طول القامة  
ونظر فيه اذا تامل والالة الشديدة الخسومة وارا ذبه الشدي القوي يقبل مفلس  
جهلا من عنقه الطويل وتامل في عطفه الشدي القوي اذا جيا د الخيل جاعت  
تدج في مخلوقه من غضب وحراد اذا غر نظري والرديان اليه الريح والجملة  
حال من المستكن في جارت والحر د شدة الغضب آتي نظري فيه اذا جارت  
جيا د الخيل تسرع وتعد ومخلوقه من غضب شديد اى في معركة الحرب قال  
ايضا لعمر ابيك لا ينفك منا اخي ثقة يعاش به ميتين  
من الوافر والقافية متواتر يقول لعمر ابيك يا محارب انا قوم كرام لا يزال منا  
سيد اخو ثقة يعاش بكتبه ستين في حكمة ورايه مفيد مفلك ولز اذ  
ختم على الميدان ذول ذة ليرين ليرين ليرين في الاصل هي الخشية التي  
يلز بها اى يمسق به الباب واستعير له على انه يلزم الحزم ولا يتركه والذول ليرين  
يقول مفيد الاولياء مهلك الاعداء ملازم الخسوم ثقيل على اليزان اى عليه  
وودقار يزيد نبالة عن كل شئ وثاقولة وبعض القوم دون  
النبالة الفضيلة والثاقولة الثاقلة والذول السفيه لنا قص يقول يزيد بن  
وقاضيه من كل شئ له شان ذلك وبعض القوم سفيه ناقص وقال خفا  
بن نديبة اقول هو خفاف بن عمير بن الحاث بن الشريم بن رباح بن يثقة  
بن عصفية كسبية بن خفاف بن امرئ القيس بن يثقة بن سليم السلمي المعز  
بأتم نديبة بنت ابان بن شيطان وكانت سبية شاعر مخضرم صحابي  
شديد فتح مكة وكان معه عوفى بنى سليم بوسمية وقد كانت بينه وبين عباس

[illegible]

ولا يبيد ويقدم محبوبا والشريعة يابته الفئارب في نفسه للشرب كالرعية  
يقدم لازم من الاقدام يقول ليتني شهيدته وفي كفى سيف قاطع صا  
كلما يقدم الى الشريعة يقدم عليه بالكلية فيعلم حيا مالك وكيفها بان  
لست عز قتل الحناك يحرم يعلم منسوبه انه جواب المتن ومنى يتاني لك بني ثماره  
طريف بن مالك وهما بطنان من الطي وقفيق القوم اتباعهم والشيرة الحبر وركل حن  
بتاويل القبيلة والبار من حلة العلم واخرم عنه اذا دخل في حربة عنه واخرم  
اذا دخل في الحرم او في اشهر الحرم وعلى الثاني استعارة آسى فيعلم حيا مالك  
وايتاعهم بالي لست يحرم عن قتل الحيات بل في حل واباحة فقل ليرضون  
شتمت سرائنا فلسنا بشتامين للمشتهم السراوة على كل شئ والسادات  
والمشتهم من يعرض لاشتم اكثر حتى يصير معتادا به يقول قتل لير  
ان شتمت ساداتنا الكرام فلا نشك اهلاناك شتم لا تسبي من البت  
واشتم ولا شتم المشتهم ولا كئنا نأبى الظلام ولعصى بكل رقيق  
الشفرتين مصحح الظلام والظلمة والنظام بمعنى واحد واعتنى  
اذا اخذه اقد العواضرب به فربها واكشفة بالفتح حد السيف والمنتهم اسم فاعل  
المباغى القاطع يقول ولا كئنا نأبى الظلم ونأخذ كل سيف رقيق الحدين باض  
في العظام اخذ العواضرب به فربها ويجهل ايدينا ويحكم رايها  
ونشتم بالافعال لا بالتكلم اراكم الجهل الايدي الشرب من غير المبالاة فان  
الجاهل لا يبالى بشئ يقول ان ايدينا تفعل فعل الجهال اراينا لايجا وزعن العلم  
والكرزانه ونشتم باللعن والشرب دون الشك باللسان وفيه تغريغ بالخالب  
وان التماذي في الذي كان بيننا بكفياك فاستأخر له او لقد  
يقال تماذي فيه اذ البث فيه مدة مديدة واراوا لكفين الاختيار يقول ولئن

في رتبة بيني وبينك من البغض والعداوة وما يترتب من مغبته من قتلك فتأخروا  
 عنه وقول بعض السلفين في قول النبوة من مذهب شبيب بن عبد الرحمن كبر الشامي في  
 يقع الطريق في عهد علي كرم الله وجهه فبعض السلفين يذهبون في شبيب بن عبد الرحمن وقالوا  
 ان رايته بنى شبيب بن بكير طي والباب دوني مني لوفور والتفافية مشهور  
 كاهنه ان زائدة في سكة بن بكير شبيب الشجر وعني بالباب باب البلد او الجبل  
 الذي على قرب جبر وكاهنه دون سيميل الخائف والقدام يقول ولما رايته ابني  
 شبيب الشجر وقيل يكون الباب شامي او قد امي تجللت لعصا وعلمت  
 التي رحيين شبيب ان اذركوني يقال شجّل الفراس اذركوه وما  
 كما نجل عليه والجملة جواب لما ذاع الصاعقة اسم فرسه والفرس المحبوس والخائس  
 بالجملة فالتحتمانية فالجملة كعظم ومحدث اسم من كان بناه على كرم الله وجهه  
 من القصب ثم بناه من الاجرة وفيه قوله عليه السلام اما ترى اني كياسا  
 بنيت بعد نافع نيسابور والضمير في اذكره الابن شبيب فان في الجمع يستعمل في  
 اسامهم للثمن ومنه ما جاء في حديث زهيرة من معبد فتيكم والضمير ابن عمرو  
 ابن الزبير بن يقول ركبت فرسي العصا وصرحت عليه كالشجل وعلمت اسك  
 محبوس فختس ان ادر كاني واخذاني ولواني كيت لحم قليلا  
 لجروني الى شيخ بطاين اركوب الشيخ البطين علي بن ابي طالب كرم الله  
 وجهه ولقب به بكثرة معلومة كانه فظلم البطن والمعنى وانني مشد بلججام  
 الكيفين باقي على الحد ثمان مختلف الشيو بابا جبر علي انه جار علي شيخ بطين  
 وكنتي اشد في مجامع كنفية عن شجلم معاب الامور وبالبقار على الحيثان امي حوادث  
 الدهر بمن استناله وصبره على الكار والشان الامر والخطب يقول جبروني  
 الى شيخ متحمل لسحاب الامور مساير علي الكار ومستقل الطبع متكلف المهادت

وقال حمزة بن عتاب بن ربيعة وحسبه ومن حديث هذه الابيات على ما في الاغصان  
انه كان قد اتهمه ربيعة من قريش بانه سرق عبده وباعه بخير ثم اقام عليه البيعة  
مبس في سجن المدينة ثم بعث الى ربيعة بنى نهران ليعدا وجوه قابوا ابنه لولا  
اسلما ان اقبل رجال من بختة من عتود الى المدينة لبعثوا قوما منهم فم  
حصين وغيره فاعطوا القرشي العوض فخلصوه من السجن فقام بهم جهم و  
ربيعه لما رايت العبد ينفان تاركين بكاء في الحوادث تخطو  
من ثمان الطويل والفاضية ست ارك والبيت مخروم بثمان حطفت بيان للعب  
وانها قال ذلك تحييتا له فانه لم يكن عبدا في الحقيقة واراد به آله والتماعه مشددة  
اليفاضة التي يلعب فيها السراب استعار للمنية الشديدة وحشر حدث وتحرك  
يقول لما رايت آل نهران وهم مبيد في الافعال والافلاك تاركين في سفار يلعب  
فيها السراب اسلما يخطر فيها الحوادث نصرت بمنصوفا يا بني معزيت  
وسعيد وجبار بل الله ينصر الفعل مجهول والجملة جواب لما وارايد منصور  
منصور بن الوليد بن عتبة بن ابي بنى معز بن حصين بن معز بن سلامة بن معز بن  
سعد بن حمير بن لزام وجبار بن ابي بنى معز بن حصين بن معز بن سلامة بن معز بن  
الطي والمعنى وانح والله اعطاني المودة منهم وثبتت بساقي  
بعد ما كنت اعش الام لام الابداء وحشر الرجل اذا زل يقول ولا شك ان الله  
تعالى اعطاني المودة منهم وثبتت ساقي بعد ما كنت اعش على وجهي وانما قال في الا  
كان يجو بنى مثل وبني حشر لاجل امرية ياتي حديثها في باب الهجر الشارحة لقا  
اذا ركب الناس الطريق رايتهم لهم قاندا عجمي واخر مبصر  
الجمالية الظرفية في محل النسب على انها مفعول لان للرسية او حال معناه رايت  
بعض الناس مستديا وبعضهم ضالا وشار بالاول الى الرجال المذكورين بال

الى دهمته ان اذ كان الغنيم ان المستعوب والمجدور من الناس وما اذا كان المرء من غير  
 فانه ما يشاء ان يعلو السيل وبالقيادة اليه النهار اسي اسية ومن الليل والنهار  
 انهم من است و هو من است مخرج وورثي باق من بعد ايام من طقان يفرق الناس  
 منها ما هو من است و آخر من است اراد بالمشيد الشعر والخطابة و فرق الابل  
 ثاثة و العنق به من است و سياتهم و العنق الثاثة و المعروف منه ما كان من است  
 ناله الرضا و المنكر منه ما صدر عنهم في ما به الغنم يستعملهم شعراء و خطباء  
 الناس شعراء و خطباء لهم ثمانية اربعة شعراء و آخرها سكر لكل من است  
 بن عوف يدعى عوف و خيرهم في الخير و الشجاعة الرابعة الرياسة و العنق  
 و انهم ثم اعلم انه كتب في المتن و الشجاعة و بن عوف و لا يوجد في نسب شجر بن  
 عوف و عمر بن عوف فالباطن انه عمر بن عوف و هو جد شجر بن عوف بن عوف بن  
 سلمان بن ثعل بن عمر بن عوف بن الطي العام عنده و قال بان بن عبدة  
 سليمان بن عبدة و بن عبدة بن جابر بن عمر و الطامي شاعر اسلامي اقول  
 السواب انها لحديث بن غناب المذكور و من حديثها انه كان قد افار على  
 على قوم من بني اسد بن خزيمية فاستاق ابلهم فطلبه السلطان فهرب من اهل  
 المدينة و خيبر الى بعلين من جبال طي يقال لها مري و الشمسوس كذا يقول بيت  
 سبع مري اذ الشمسوس انما يها اذا حكم السيلان كما يشابهه ثاثة  
 بن احمية حتى غزم منه ربيعة ثم عا و نفس عليه في الما في اذ الدارين  
 اودى بالفساد فقل لا تبتعدا و اساميت بشارتي الطويل و القافية  
 متدارك اراد بالدين الطاعة السلطان و اودى بك و الباء للسبيبة  
 و المجرور في له للسلطان و يدعنا جواب قبل و تفتعل القول مخذوف  
 له لالة الجواب عليه قال تعالى قل للذين امنوا يغفروا و قل لعبادي اعلموا

العلوة والرائش السيد العظيم والجماعة الكثيرة وروى در كندا وهو الجند ووجه فساد  
لغت راسا واستيناف يقول اذا ملك طاعة السلطان بالفساد حيث نعمت  
ما فعلت وفعل يقومى ما فعل فقل له وقتنا وراسا من بعيد عنا فقل له وانما قال ان  
سعد لان بنى اسد والسلطان كبر من آل سعد بن عدنان ولشاعر من آل الحبيب قبح طعان  
بيض خفافى فخر خفاف قوا طح لدا وديها آتلا وخواتمة الباء شاعرا  
بشعاده وآز هفت السيف شحده والآثر بالفتح اثر الفاعل والجوا تم الاعلام وكفى بمن  
قدمها وعقبا وهو وصف فى السيف ولذا اسما بالشيخ وكذلك كفى بالعا دى عن  
القديم وان لم يكن من عهد عافو ذلك لان داره وعليه السلام لم يكن يعمل السيف  
يقول لصادقه بسبب من شقوا لآب خفاف مشحذات فيها آثار داود عليه السلام  
واعلامه اى قديرات ونزق كستهار ليشها مضى حية اثنت خوافى ريشها و  
قوادى ما كبر عطا على بينى والنبيه المنسوب للزرق والجرور للمرضية كنفقة مهاربه  
والمرض حى بالجمية فالهملتين السقر الطويل الجناح الاثيث بالثنتين الكثير المجمع  
والخوافى صفار الريش والقوادى كبراء والخجور للريش يقول ونصا لنزق اى شيد  
الصفاء كستهار ليشها مرضية كبر صفار ريشها كبراء ووصف السهام به اشعارا بغيره  
سير بجيش فضل البلق فى حجر تله يارب خرا وبالشام قباديه  
بدل من بينى باعادة الجار ويحمل فذن العاطف وتسل فيه غاب وطفى قال تعالى  
اذا ضللتنا فى الارض واتجرات الاطراف وفيه ايدان بكثرة الوسط واجتماعه يرب بالثنية  
المدينة ونها القرب ويتصل ان يكون بالقوة ثمانية وهو موضع باليامة والقادم المقدم  
يقول بجيش كثير تغيب الافراس البلق فى اطرافه لكثرة الاجتماع والادوام يرب بغيره  
وبالشام سقده اذا نحن نأمين شروق مغرب تحت لك لفظا للزرق  
اراد يفظا للزرق بالزرق وبنا نمة بالايولى بها والمراد بكثرة حيث لا يرب

[illegible]



قَوْلُ الْمَرْءِ ذُو جَاءٍ سَاعِيًا حَلَمٌ فَاتَ الْمَشْرِقَ لَمَّا لَفَّ الرُّيُوسَ ثَمَانِي الْمَوْسِ  
 وَالْقَافِيَةُ مَدَارَكٌ وَالْبَيْتُ مَحْزُومٌ كَلِمَةٌ ذُو عَائِيَّةٍ وَالسَّاسِي مَنْ يَتَوَلَّى السُّعَدَاتِ وَهُنَّ  
 أَسْمُ فُضْلٍ وَالْفَرَاتِيُّ الْإِسْطَانُ الَّتِي تَوْجِدُ فِي السُّعَدَاتِ مِنَ الْبَابِلِ وَالنَّعْمُ يَقُولُ تَبَارَكَ  
 الرَّجُلُ الَّذِي بَاتَهَا سَامِيًا تَعَالَى وَخُذَ السَّيْفَ الْمَشْرِقِيَّ فَأَمَّا الْفَرَاتِيُّ عَنْهُ نَامِي لَنْطَلِكُ  
 السُّعَدَاتِ بِلِ مَنطِكَ السَّيْفِ وَإِنَّ لَنَا خُصْمًا لَمْ يَلُوحَ فَخْخًا زَانِكًا فَخْخًا فَضْلًا جَانِبًا  
 الْحَمِيقِ مَطْلَحٍ وَمَرْجِنِ الْبَنَاتِ وَالْخَلَّةُ مَا مَاءٌ مِنْهُ وَالْمَنْتَعُ بِالنَّعْمِ الثَّابِتُ وَاعْتَمَلِ الْبَعِيرُ إِذَا رَسَى الْخَلَّةُ  
 يَقُولُ وَقَوْلُهُ إِنَّ لَنَا خُصْمًا مِنَ الْمَوْتِ ثَابِتًا وَأَنْتَ رَحِيَّةُ الْخَلَّةِ فَهَلْ أَنْتَ أَكْثَلُ لِمَنْفَعَةٍ  
 وَلَا يَدْرِي كَيْفَ تَعَالَى الْبَعِيرُ إِذَا أَمَلَ مِنَ الْخَلَّةِ أَكْلَ الْخَمَشِ أَطْلَكَ دُونَ الْمَالِ وَدَبَّتْ بَعْدَ سَلَامٍ بِضْعُ الْمَوْسِ  
 يَقُولُ لِي دُونَ لِمَالِ الَّذِي بَدَتْ تَطْلُبُهُ لَتَلَاكُ يَوْمَ يَبْشُرُ قَوَابِشُ لَنْفُوسٍ مِنْ بِلَادٍ وَقَالَ مُضَاهٍ  
 بَنُ إِسْمَاعِيلَ أَقُولُ بِهِ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ كَطَالٍ بْنِ دَاوُدَ الْهَلَمِيِّ الْهَلَمِيُّ الْهَلَمِيُّ  
 أَحْمَدُ الْخَوْلَانِي أَحْمَدُ بْنُ خَوْلَانَ بْنِ عَمْرِو بْنِ قَيْسٍ ثُمَّ بَلَّغَ بْنِ جَمِيلٍ مِنْ سِبَا لَيْقِيَا لَوْ مُضَاهٍ لِكُلِّ حَسَنَةٍ وَجَاهِلَةٍ  
 فَقِيلَ لَهُ وَمُضَاهٍ الْيَتِيمُ شَاعِرُ إِسْلَامِي صَبَا قَلْبِي وَمَالِ الْيَلْبِ مَبْلَدٌ وَأَرْقَى  
 خَبَا لِي الْيَلْبِ الْيَلْبَدَانِ الْيَلْبَدَانِ الْقَافِيَةُ تَوَاتُرُ كَوْنِ الْخَنَابِ كَسُورَتِهِ وَتَمِيلُ شَرْخِيمُ أَشْلُو الْأَنْفِ  
 لِلْأَشْبَاعِ وَالْبَيْتُ مَطْلَحُ قَفِيدَةٍ يَمِيزُ بِهَا وَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ يَقُولُ مَالِ  
 قَلْبِي الْيَلْبِ وَارْقَنِي خِيَالَكُ أَيُّهَا يَمْلِكُ نِيْلُهُ يَنْفَسِدُ دَقِيقًا حَلَمِي وَتَكُنْ عَيْلًا  
 أَلَمْ تَبْ تَنْزَلْ بِهِ دَارَ أَوْ يَدِ قَيْقُ الْمَخْمَسِ مَادُونِ سَنَاهَا كَالْأَنْفِ وَالنَّعْمُ شَمْلًا وَالْأَكْنَانُ الْأَنْفَارُ وَالْقَصَلُ  
 الشَّخْمُ الْخَمْلُ وَهُوَ السَّاعِدُ وَالْعَتِيدُ وَالْكَفْلُ مَثَلًا يَقُولُ هِيَ يَمَانِيَّةٌ تَنْزَلُ بِنَانِي مَوْرِدَ الْخِيَالِ  
 قَتَبَتِي دَقِيقٌ مَحَاسِنُهَا وَتَحْنِي كُلَّ مَا تَحْنُ مِنْهَا كَالسَّاعِدِ وَالسَّاقِ وَالْعَجِيَّةُ مَثَلًا ذَوْنِي  
 مَا أَكْرَمَ بِنَاتٍ لَعِيْنٌ هَذَا الطَّبَقُ الَّذِي يُنْتَابُ لِلْمَلِكِ الْغَنِيْرِ فِي أَمْنٍ لَنْفِيلٍ أَمَّ إِذَا تَعَدَّ  
 وَبَنَاتُ نَعَشِ الْغَنِيِّ وَالْكَبَرَى مِنَ الْكَوَاكِبِ الشَّامِيَّةِ كَمَا أَنَّ السَّهِيلَ مِنَ الْكَوَاكِبِ  
 الْيَمَانِيَّةِ وَكَفَى بِهَا مِنْ بِلَادِ الشَّامِ وَالْإِتْيَابُ الْإِتْيَابُ عَلَى تَوْبَةٍ بَعْدَ تَوْبَةٍ يَقُولُ فَيَنْبَغِي بِأَيْمَانِهِ

است انما من سواد في جوارحه من خياطة من ياتر في اليد او في غيره من اعضاءه  
 يشبه قنبر في الارض وذلك ان ادركت قنبر بين يديها اذا رقت به باثنيها  
 من يديها رقت فدها فاستمكن تمثيل يقول ولاكن من ادركت ان تتبين الى  
 ان يوس في بينا الخياط اذا نعت الخيل سبيلها من ان اشد ما الى العين ونظرنا الى كوكبه  
 سبيل فانك لو رايت الخيل بعد ما عابست يتخذ النقص لا تراه على سبيل الخيل  
 حقا فليد مقاما وتبين في العبد السبع وهو ليس ان يتخذ من حال مترددة او مستدافية والنقص  
 من النقص في الخيل العبد وانما هو في الالف او في النقص في الالف او في النقص في الالف  
 يقول فانك لو رايت الخيل سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها  
 لانها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها  
 سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها سبيلها  
 الراعي قلادة ثيابا وى فيا وى اليه الكلب لا يبع من اقل البسيط والقافيه  
 من الكلب والقافيه من جمع قلوب من وهي الناقه الشائيه ونفسه على انه سفول الراعي الذي  
 كثر وولد الناقه يولد في الرعي وهو آتيت عند سبيل يقول ليس قنبر في قنبر من يرس  
 ابله فيا وى اليه كمنه ونفسه الرعي است مراعى ابله فضلا من ان اكون راعي غنم  
 ولا العبد الذي يشد عقبتك حتى يبيت وباقى نعله قطع  
 النفس العبد الاجير من رعي غنما على الراعي والاشبه او العبد السبع  
 والعبد يرس في الاصل السافه التي يكون بين ارقطاع الطائر والخطا في نفيه  
 من الشرفيه واليقطع مع قنبرة والجملة حال اقيمت مقام خبرات يقول ابله  
 قنبرة العبد الذي يقعد وشده في مافته المعنيه حتى يبيت مقنبر  
 العبد الباقية قطعا كثيرة لا يحمل العبد فينا فوق طاقتة ونحوه لا يحمل  
 القطع ابله العبد ما يتايل في قنبرة لا ما يتايل في الخنزير في نفيه المشكك معشر الانس

واثبت محركة الحجة العفوية تحت الكبير ويقول لا يحتمل الشك من عشرة الالتماس  
 فتوق لما تته وضمن تحمل بالاشتمال هذه الحجة اذ في تحمل فتوق قدرتها من الالتماس  
 والتماسات وقدر من الالتماسات من الالتماسات وبعث القوم بحسبنا  
 انما يطاع وفي انما يطاع في الالتماسات والتماسات والتماسات والتماسات  
 والتماسات جميع بطي والالتماسات والتماسات والتماسات والتماسات  
 والحكم والتماسات وبعض الناس يحسبنا انما يطاع ولسنا بطاع بل سرية  
 الالتماسات ان كان وقال عمرو بن مخلد الحمار الكلبى اقبل هو كلبى لا كلبى كما تهم  
 اسلامي يذكر ما جرى في وقعة منج راسط من بنو بني قيس ونشرة كلب  
 ويوم توى الزايات فيه كاتما حوايه طير مستديروا وقع  
 من ثمان الطويل والفاية منه اركب حاتم الطير حول شئ اذا دور عليه  
 وتسير وواقع بدل من حوايه وجملة التشبيه في محل النسب على الغيا  
 مفعول ثمان او حال يقول ورتب يوم تترت الرايات منه شبيهة بطير حوم  
 منها سته يري حوم بعد منها واقع ساقط على الارض اسي ورتب يوم تترت  
 فيه الناس بعثهم انهم وبعضهم منهم اصابت ما من القوم بشئ وثابتا  
 وحزننا وكل العشيرة فاجح اراو بالقوم من كان في جانب مروان بنا  
 الحكم من كلب ومبس وغيرهم من القبايل وبالكبش لبشر بن يزيد المرسة  
 وثابت ثابت بن خويلد بن جحز بن حزن بن وفتح العشيرة اما بمسا  
 بكرب وهم يقول اصابت راح القوم الذين كانوا مع مروان بشئ وثابتا  
 وحزننا وكل منهم كان فاجح العشيرة سادته ورياسته طغنا  
 زياد افي اسيتيه وهو ملك يذوق اصابته السيف القواطع نصب  
 شريفة الغير يقول طغنا نحن زياد بن عمرو بن معاوية الثقيل في رسته وهو



اَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَا نَكُمْ مِثْلَ الْكَذِبِ خَلَوْا مِنْ قِبَالِهِمْ  
 وَالْمَاءُ يَمْشِي فِي الْبَاسِلِ مِثْلَ الْفَرَسِ وَكَانَ مِنْ الْوِاضِعِ الْمِيزَانُ يَقُولُ اِذَا مَرَّ بِكُمْ  
 يَقْتُلُوكُمْ كَذِبُهُمْ وَبِئْسَ الْمَوْلَى الْقَاتِلُونَ اَبَدًا وَلَمَّا يُوْبَدُّوْهُمُ وَاضِعٌ مِمَّا زَلَّ بِهِمْ فَذَلِكُمُ  
 وَلَمَّا يَكُنِ الْمَشْرِقُ فَوْقَكُمْ شُعَاعُ كَقَرِّ الشَّمْسِ حَالِي تَحْتَ بَطْنِهَا عَلَى الْمَاءِ الْاَدْنَى  
 وَتَرْنُ الشَّمْسِ اَوَّلَ مَا يَبْدُو مِنْهَا وَتَرْتَابِتُ الشَّمْسُ بِالرَّارِ الْمِهْلَكَةِ فَاجْمَعُ اَوْ اَبْسَتْ  
 وَلَمْ يَشْتَدَّ حَرُّهَا وَالْاَسَلُ تَتْرَجُلُ خَدَفَتِ اَصْدَى النَّاتِقِينَ اَتَى وَلَمَّا يَكُنِ السَّيُونُ  
 الْمَشْرِقِيَّةُ فَوْقَ رُوسِكُمْ شُعَاعٌ وَلَمَّا كَانَ كَقَرْرِ الشَّمْسِ مِثْلَ تَاخُذُ فِي الْاَقْشَرِ  
 وَقَالَ حَسَانُ بْنُ الْجَعْدِ شَاعِرُ اِسْلَامِي وَمَنْ مَدِيْشَةُ اَنْ خَرَجَ اِلَى عِبْدِ اللهِ بْنِ فَاةٍ  
 بَنِ فَازِمِ السُّلَمِيِّ رَا عِثَابِي جَوَارَ وَقُلْمُ سَيْدِهِ كَمَا زَعَمَ فَالْفَرْقُ عَنْهُ شَدِيدٌ اِيْرِيْدُ بِهِ  
 اَلَّذِي مِثْلُ بَنِي خَاذِمِ اَتَى مُفَارِقَهُمْ وَقَائِلُ لِحِجَابِي عُدُوَّةٌ بَيْنِي  
 مِنْ ثَانِي الْبَرِيْطِ وَالْقَافِيَةِ سَوَابِرُ الْجَهْلِ بِالْكَسْرِ مِثْلُ قَبْلِ وَبَيْنِي اَمْرُ مَوْنُثٍ مَا ضَرَّ  
 مِنْ بَانَ اِذَا فَارَقَ يَقُولُ اَبْلُغْ يَا مَخْطُوبُ بَنِي خَاذِمِ اَنْ يَفَارِقَهُمْ وَقَائِلُ لِحِجَابِي  
 عُدُوَّةٌ فَارَقَ فِي هَذِهِ الْمَنَازِلِ وَالْبَهَاءُ اِلَى اَمْرٍ غَيْرِ ضَرٍّ مِنْ كُلِّ مَنَزِلٍ لِي  
 لَا يَشْدُقَ تَلْبَعْنِي فِيهَا وَلَا لِيْنِي الْعَرَضُ بِالْمَجْتَمِعِينَ مِنْهَا مِهْمَةً كَثَبَتْ مِثْلَهُمْ  
 غَرَضُ الرِّجْلِ اِذَا مَلَ وَاسْتَفْنَى وَجَمْلَةُ الْفَنَى نَعَتْ مِثْلَهُ وَتَلْبَعْنِي مِثْلَهُ  
 وَآرَادَ يَأْتِيَهُ وَاللَّيْنُ الشَّرُّ وَالْخَيْرُ يَقُولُ اِنِّي رَجُلٌ سَتَغْنِي مِنْ كُلِّ  
 مَنَزِلَةٍ لَا يَطْلُبُ مِنْهَا خَيْرِي وَلَا شَرِّي وَقَالَ الْقَتَالُ الْكَلَامُ اِلَى مَرْتَبَةٍ  
 وَحَسْبُهُ اِذَا هُمْ كَمَا لَا يَدْرِي الْبَلِيلُ عُدُوَّةٌ عَلَيْهِ وَلَمْ تَصْعَبْ عَلَيْهِ الْمَوَاقِبُ  
 مِنْ ثَانِي الطُّعْمِ وَالْقَافِيَةِ مِثْلَهُ اِيْرِيْدُ بِهِ الْعُتْمَةُ الْاَمْرُ الْمَجْمُوعُ الَّذِي لَا يَدْرِي  
 مَا بِهِ قَالَ ثَعْمَانُ وَلَا يَكُنْ اَمْرُكُمْ حَالِيكُمْ غَمَّةٌ وَآيَةُ كَرْبٍ مَا يَكُنْ مِنْ نَحْوِ الْاَبْلِ  
 وَالْفَرَسِ وَتَعْتَبُ عَلَيْهِ لَمْ كَرْبٍ اِذَا لَمْ يَزَلْ لَهُ يَدٌ عَنْ نَفْسِهِ وَيَقُولُ اِذَا هُمْ اَمْرًا



يُقال أولاد الشجر إذا امتدوا أياها فالأثر اضمحج أضمرة وهي الوسيلة القريبة من  
من لا حريق تقول إذا كان الرجل يمشي كالبقرة والسموات فاعلم أنه ذو قوة  
بمثل ما فعل بك وإن كانت وسيله قريه قوية فإن أنت لم تلتزم على أن تقيت نفسك  
فذلك إلى اليم الذي أنت فاددته أي أنت قادر فيه أو صل الفعل بنفسه ومنه  
البيت وانح وقارب إذا ما لم يكن لك حيلة وقته إذا القنت انت عاترة يقال  
قارب في الامر إذا اشتد وفيه يتمم في العزم إذا منى فيه والعزم الجرح نقول  
وقارب في الامر إذا لم تكن لك حيلة في قتله أو جرحه ويتمم في العزم إذا علمت أنك  
عاقرة الآن وقال آخر إذا ما القوم كانوا الحجة فاضرب القوم اضطراب لا ريبه  
وشد خوف بعضهم بالأكية ضاها في عينيه ولا توصي بيده من شدة الرجز والنا فيه شدة الرجز  
جعي وهو المشاجي المشاور والآرشيته جمع رشار وهو جبل اله لو وشه فعل  
مجنول وقوق مرفوع المحل على الفاعلية كما في قطع نيك والآر وشه جمع روار وهو  
الجبل وكشي به عن الصنعة وأبين والكاث كسور وهو أو شاة به أمرة بمرأاة أمرة  
والأما لكنت تفتت فتتت بالمشاجه ويخاطب زوجته فيقول إلى إذا كان  
هو لاء القوم وهو شجر في مختلفه لأشياء الأداة واخترتوا اضطراب خيال الدنيا  
في البيرة لئلا ول خطيب عظيم وشدة بغتهم بالحيل ليكن من القيام بالملك أو يفي  
بهم ولا توصيهم في فاني غيبر محتاج إلى سعين ورفيق وقال لسانكس قول  
هو لقت جريز بن عبد الله بن عبد الله بن زيد بن دوحن بالدهال الدهلية  
فالواو فالهاء فالنون بن حرب بن علي بن اصم بن غيعة بن ربيعة بن  
سزار بن اقبال طرفه حابلي شهور ومن حديث هذه الايات ايها كانت  
وقعة بن بكر بن داهل ومن ربطه فنيعة بن ربيعة فقتلوا وقتله في حجر من  
قوته على اخذ النارات ويعسر من بعيان بن منذر اللخمي حيث كان

[illegible]



وما الناس الا جل نفس على سرى ذو وما العجز لا قومة وتشمس في الاول نافية والنازية  
مستدرة يقول وما كس الناس الار و يتم باحيائهم وتجد شتم بالسنتم وما عجزهم الا ينهم  
وذلم فلو سمع مخلوقين الم تذان الجون اصبح راسيا لطيف به الا ايام  
ما يتايسر الجون بالجيم حسن باليامة وكان ارادة شبح الاصغر وميتا  
بالفوقانية والموجدة كغراب ورومان اسعد ابو كرب بن ملكي كرب وكان قد خرج غارة  
من اليمن خلفه بالكر البلاء وشيئة الهمة ومنعة فلم يستمر له الفتح والراسي القائم اثبات  
والا ايام الحوادث ومايس لان وذل يقول الم تعلم ان الجون اصبح قائما ثباتا  
طبيع الحوادث لا يلين لها ولا يذل بها عصي بتبع ايام اهلكك القرى  
يطان عليه بالصفيح ويكسب المنسكن في عصى للجون وطان حسن عمل  
الطين لازم قد يجرى بحرف البحر فينبى منه الجبول كما قيل ذنبت به والصفيح الحارة  
اليضاء المنسار وكلته شيئة وبالكايس ومو العمار وج يقول عصى الجون  
يتبع لما اراده ايام اهلك البلاء وفحت عليه يشك بالاحجار العراض البيض  
المنس و يشيئة بالعمار وج والغرض ان اخذ الدية تحريث وفساد لنفسه  
ولقد اشار اصلاح وتشيئة له فاذا شيد الاركان لا يطاع الا بعد فلم اليها قد  
اثبتت ذر وعها وعا دت عليه المتجنون تكلمت خطاب لنعان  
بن سذر النخى والقضية المحرور للبيان واثميرت مجبول من اثار الارض او ذمرا  
واصلها للزراعة و اراد بالزريع المزروع وعا د عليه من عليه واحسن المنجور  
الذ ولا ب مونت وتكلس الشى اذ اركب بعينه بعينها والجملة خال يقول  
تعال يا نعان الى اليمامة قد اثميرت مزارعها ونبت عليها الد ولا ب وبى كرك  
بعضها بعضا وكلام من باب التكم والاستهزاء وذلك اذ ان العرض  
ذبابه زنايد وكاه درق المتكلس الاوان الوقت والعرش بالكر واد باليمان



من خوف فان قينا متعبا من الخيل لا تستل آخر الليل في اسفار با حتى تبلغ مقصدنا  
 وقال سعد بن ناشب قد مر في اول الكتاب تشددني فيما تدعى من شراسته  
 وسئل نفسه اقم سعي ولا تدعى من اول الطويل والقافية متواترة  
 فتد اذ اسببه الى الخوف وسور العقل والشراسة سور الخلق يقول تشددني اقم  
 سعد فيما ترا من سوار ثلثي ورشدة يعني وقد تدعى حقيقة الامر فقلت لها ان الكريم  
 وان حلكا كلفني على حال اقم من الصبر يلقى مجهول من الغدا اذا وجد ودار  
 ما لغير النبر على المكاره او الصبر عن الشهوات وتحمل ان يكون بعني عصارة  
 الشجر المبر وهو كلف فاسكن للشرة يقول فقلت لها ان الكريم الخمر وان كان  
 ملوا قينا ليوجد لا محالة على حال امر من الصبر في اللين ضيق وطرا  
 صيبة فمن لم يحب يحمل على مركبة غير الشراسته بالحسرة عطف على اللين  
 والكلام مثل قولهم في الدار زيد والحجرة عمر والرفع على الابتداء وتبني تحمل  
 كلاما مجهول والوعر الصعب يقول وفي اللين صنعت وفي الشراسته صيبة  
 او الشراسته صيبة ومن لا يتأهب الناس يحمل على طريق صعب القيادة وما على  
 من لان في من فظاظة ولا كني خطا في على القسم الغطامة سوء الخلق  
 الفظامة من والقرقر والاراء يقول وما به شراسته وظل قد على من لان في وشح  
 ولا كني قنط غليظ الى يعني القاسر القاسر اقيم صغادي الميل حتى اردد  
 واخطه حتى يعود الى القدر بالاقامة اسبال العوج والصفاء  
 العوج والتميل الا عوجا والخطم جبر الالف الى تشبه ليحمل فيه الكلام  
 والضرب على الالف يقول امتح وانزل عوج الذي في عنقه ميل  
 والخراف حتى اردد على الحالة الاولى واخر ب على انفسه حتى يعود اسل  
 القدر الذي كان في الاصل فان ليني تعذلي في ممر ا



المرأة والبار متعلقة بالابزار قال تعالى ستر الله وجهه وقله وفار فويل  
 وذلك لانا اذا القت الحرب فمارها وكشفت من وجهها لابس اربها من الظلم  
 ويعقبا بنو الآخر ونكسنا مختلفين دار هضبة مخافة موت ابن بن  
 نيت الدار الامثال المجلول والبنية الذلة والظلم ونباه المنزل بتقديم  
 النون على الموحدة اذ الم يوافقته يقول ولا نخل بدار ذلته وهو ان مخافة الموت  
 ان لم توافق الدار بل نخرج منها الى دار عز ومنية وقال قراد بن عباد  
 والصبوب انه قراد بالقاف كغراب بن العيار بالهمزة فالتجانية شدة بن محمد بن  
 خالد بن ارقم بن قيس بن نيشرة بن سيار بن رزام بن مازن بن مالك بن ثمر  
 بن عويم التميمي الكارني اسلماني وكان ابوهم من شياعين العرب اذا لم ي  
 يفضي له حين يغضب فاستان قيل اركبو الله يركبوا من ثاني الطويل والفا  
 سندر ارك قواريش فائل لم يغضب واجله البشارة كما في قوله تعالى انخذ  
 ذوقا لله ان يردن النحان يضحي لا تعن عني شفاعتهم وركبه فلان اذا  
 بقعه على عقبه ونسبه قوله رضى وركبني عمر وسجل ان يكون الموت شتوا بنصره الخ  
 اركبو الموت ولم تحبه بالنصر قوم اعزة مقامهم في الاو الذي  
 يهتبت يقال جباهه اذا اعطاه اياه والقمم كثيرة الدخول في الامور الصعبة  
 يجمع على سقايم وميتب مجهول من تهية اذ اياه وخافه بقصه اذنى العلف  
 ولم يزل ان كان عضا بالظلامه يضرب يقال تهتمه تكسره والجملة  
 الشرط والادنى الاقرب والبعد ويفر ويجمع والعش بالخطا المكسورة فالجم  
 الرجل الشديد القوي السمي الخلق وقربه به خلطه به والفعل مجهول والظلمة  
 الذلة يقول اذا كان الانسان سحيث لا يغضب الا بجمه حين غشبه فوارس شدة  
 ان قيل لهم اركبو الموت او الموت يركبو ابلأ حذر وصيلة ولم يعطهم لفرغم قوم

[illegible]



يقول وفي الارض تبعه وذهب عن السلطان الجائر وكل بلاد اشجرت سواطن فني  
 كبلادي واذا كان الامر كذلك فما لنا ان نذل ونظلم وماذا عسى الحجاج  
 يبلغ جهده اذا نحن خلقنا حفيدا يدا استغنايته الكارمة وحقيرة  
 سحر معروف كان قد خفاه زياد بن ابي سفيان الذي يقال لزياد بن ابيه و  
 كان تسلط الحجاج اليه بذ النمر يقول وهل عسى الحجاج بن يوسف يبلغ  
 جهده في اخذني وطلبني اذا نحن تركنا خفي زياد خلقنا ابي لا يكون فباست  
 الى الحجاج واسد عيون عتيق بهم تولعي بوهاد الفاء يحتمل ان يكون ماطقة  
 وندخولها العجوة من سطوف على خلقنا وان يكون على الاستيناف وعلى كل  
 تقدير ندخلها محذوف وهو ناصب عتيق وما يتعاق به اسجار والمجور وسيمثل  
 ان يكون الحجار والمجور في محل الرفع على التجرية والسبب محذوف والنصب  
 عتيق بتقدير اعني والعتيق تصغير عنود وهو ما قوسى سن اولاد الغم والهم  
 اولادها والامانة لادنى ملاية وترتعي في محل الحجة على انه نعت  
 والوفا وجمع ودية وهي الارض المظلمة ونقصها بالذكر لانها يكون موضع  
 الكلام على الغالب فيكون المرتعي فيها اسمن واقوى يقول اذا شركتنا  
 ذلك النمر خلقنا فجعلنا في است مجوزة او فاجعل يا مخاطب او فمجن يجعل  
 او فباست ابيه واست مجوزة شئ اعني به عتيق بهم ضخم سمان ترتعي بالامان  
 المظلمة فلو لا بنو مروان كان بن يوسف كما كان عبد الله بن عبد الله  
 اراد بهم عبد الملك بن مروان فان الحجاج كان عاملا له وقديما في عهده بالغ  
 وأشار بكونه عبد اسن عبيد اباد الى ما روي من ان ثقيفا كان عبد ايا بن  
 نزار بن سعد والحجاج بن ثقيف يقول فلو لا بنو مروان كان الحجاج بن يوسف  
 عبد اخا دما للناس كما كان عبد اسن عبيد اباد بن نزار زمان هو العبد



المقرَّب لثبوت كونه صبياب القرى وليجادى شصوب بكان وشمى اذرا  
 بالذكية اختصاره بالورث الذكية والذوان من تعليم الاطفال يقول كان عبدا  
 من العبيد من هو المقرَّب لثبوت كونه صبياب القرى وليجادى شصوب بكان وشمى اذرا  
 على اجرة قليلة وقال اخر قد علم المساكين في القى حصل اذ الشوى  
 عريت من الخلل ان الفل لا يكون ولا اكل من مشهور الرجز والقافية متداك الاول  
 محكية الخوف والصنف والتخل بالعبودية جمع فله بالكسر حفن السيف قول  
 قد علم الذين يستأخرون في الخوف اذ السيوف حردت حين اجفانها ان الفل  
 لا يزيد في مدة العزم ولا كن ملهم لا ينعقم وقال شبل الفزاري بالجمعة فالهوى  
 مبعث او كان قد جاد به بنواخيه فقتلهم اما كفى على من كنت اذ عوف  
 فيكفىنى وسباعه الشديد من الوافر والقافية متداك كمن من سفرة  
 لفظا ومعنى ولذا قال طيبو او سباعه الشديد حال من السكن في  
 في كفىنى او عطف عليه وتسميه المفعول محذوف في ادعوى يقول اما كفى على الذين  
 كنت ادعوى سمعند هجوم الاعداء فليكن منى وسواعه سمعند هجوم  
 سواعه الشديدة فقامن ذك غلبوا ولا كن كذا السكند لفرسها  
 الاسبق ذك فلبوا على بناء الجول وذلك شارة الى ما استفاد من الصراع  
 الاول وفرس ذك حنقه ومداو يقول غلبتم انا وما غلبوا من ذك ومنه  
 ولا كن الاسود فرس الاسود كذا فلولا انهم سبقت اليهم سواعه  
 وم سبقت لحاسونكيا الوحة تطاير من جوارحها النبل سم جمع للسوام والبعيد يقع  
 على البند وواجمع كالرفيق والصديق وحاسا وساقاء وعنى باخوانه  
 الايدي والارسل والبشرى المتفرق يقول رستم من بعيد ولولا  
 انهم سبقت اليهم سباعا من بعيد لساقوا من جوارح الموت سواعه

يَتَخَيَّرُ مِنْ أَيْدِينَا وَأَرْجُلِنَا قِطْعَاتٍ مُتَفَرِّقَةٍ وَقَالَ قَطْرٌ مِّنْ عَيْنِ أَبِي بَرْزَةَ  
وَحَسْبُ إِلَّا إِلَهُهَا الْبَاعِثُ إِلَى الْبِرِّ وَالْكَفَرِ بِأَسْفَلِكِ بِالْمَوْتِ الدُّنْيَا الْمَقْشَبَا  
مِنْ ثَمَلِي الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مُتَدَارِكِ الْبَاعِثِ الطَّالِبِ وَالْكَبِيرِ أَرْجُلُ الْبَارِزَةِ مُتَفَرِّقَةٍ  
عَلَيْهِ أَنْهُ مَفْعُولُ الْبَاعِثِ وَالْكَبِيرِ فِي الْمَوْتِ لِلتَّجْرِيدِ كَمَا فِي لَقِيَتْ بِهِ أَسَدٌ أَوَّلُ الدُّنْيَا  
السُّمُّ الْقَاتِلُ سَاعَةً مَا كُنْ لَمْ وَالْمَقْشَبُ الْمَخْلُوطُ بِمَا يَقْوِيهِ يَقُولُ الْأَشْهُارُ الَّذِي  
يُبْغِي الْكِبَارَةَ مِنَ الْأَبْطَالِ تَقَرَّبَ إِلَى أَسْفَلِكِ السُّمُّ الْقَاتِلُ بِالْمَوْتِ  
أَيْ سُمُّ الْمَوْتِ الْقَاتِلُ الْمَقْوِي بِسُمِّ آخِرَتِي تَسْمِي فِي الْمَوْتِ فِي  
الْحَرْبِ سُبَّةً عَلَى شَرِّهِ فَلَسِيْقِي مِنْهُ وَأَتَى الْبَقَاءَ لِلتَّعْلِيلِ وَالْأَلْفِ فِي  
وَأَشْرَبَ بِأَيْدِي عَنِ الْمَوْتِ الْحَقِيقَةِ أَوْ مِنْ بَابِ خُطَابِ الْمَقْشَرِ وَبِالْمَوْتِ  
وَالْجَمْعِ وَالْمُرَادُ بِهِ أَشْرَبَ عَلَى التَّكْيِيدِ كَمَا قَالُوا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى رَبِّ أَرْجُوكِ  
وَالسُّبَّةُ مَا يُسَبُّ بِهِ يَقُولُ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي تَسْمِي الْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ  
عَلَى شَرِّ الْمَوْتِ فَاسْتَفْتِي مِنْهُ وَأَشْرَبَ مِنْهُ وَتَحَالٌ وَتَرَجٌّ وَكَانَ  
قَدْ طَعَنَ شَدِيدِي عَلَى الْعَصَبِ كَسَنَ وَلَا تَهْلِكُ دَرْعٌ وَأَرْوَسُ مَقْطَعَاتِ  
وَرَقَابَتَيْنِ مِنْ شَطُورِ السَّرِيعِ وَالْقَافِيَةِ سَتَوَاتِرُ الْعَصَبِ الْعَصَابَةُ وَهِيَ  
زُوجَتُهُ وَهِيَ كَالْأَخَافَةِ وَأَفْرَحُ سَعْدٍ وَالْفَعْلُ مِنْهُ غَابَتْ نَوَاسِثُ مَا عَلَهُ أَوْ رَعِ  
وَكَاثُ الْخُطَابِ كَسُورَةٍ وَالْخُسُ جَمْعُ خَائِسٍ مِنْ خَشَشٍ إِذَا تَأَخَّرَ أَوَابُ  
يَخَاطِبُ زُوجَتَهُ وَيَقُولُ شَدِيدِي الْعَصَابَةُ عَلَيَّ يَا أُمَّ كَسَنَ وَلَا تَغْرَبْ  
أَوْ رَعِ وَأَرْوَسُ مَقْطَعَاتِ وَرَقَابَ مَنُكُوسَاتٍ مَنُكُوسَاتٍ وَأَمَّا قَالَ  
ذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ مَطْعُونًا فِي سَعْرَةِ الْحَرْبِ فَاتَّخَذَ عِدَاةَ الْأَخْشَسِ  
هَيْمَ بِهِمْ طَلَيْتَ تَقَدَّسَ الْبَقَاءَ لِلتَّعْلِيلِ وَالْأَخْشَسُ جَمْعُ  
خُسٍّ وَهُوَ ضِدُّ السَّعْدِ وَعَنَى نِجَالُ الْأَمْوَالِ الْمُنْكَرَةِ وَالْأَخْشَسُ بِالْكَسْرِ الْأَبْلُ

العباسي واما قتلش شديد اذا كانت جربا قال تعالى فثار ثوبون  
 شرب اليهم والتمس منكم البعض بالبعض والبارتعلقة به وملتفت  
 بيمين الثاني يقول وذلك لانه انما نحن غداة الامور المنكرة اهل جبرلي فتمرس  
 يا اهل جبرلي لمايت بالقار وقال الارقطين رغبيل اقول سوعمر بن عبد  
 بالهملتين فالمودعة كمعبرين كليب الشبي العبيدي وقيل الهمازي الملقب لار  
 وهو اسلامي وكان منقطعاً الى اسما عيل بن جعفر العباسي قد يسمى ابو وابنه  
 نجم كصوماني لم يبق فقالنا لهم ونظفرا بهم فقال اتي ونجتما يوم ابرق  
 ما لي يا علي كثره الايدي كقول لسيكيات من ثالث الثويلد  
 القافية ستواتر والبيت مخروم الابرقي كل ارض غليظة بها طين وحجارة  
 ورمل وابرقي العرب كثيرة منها ابرقي مازن اصبحت الى مازن تميم والابسا  
 المواساة يقول ابي وابني لنجما ليواسي كل منا الاخرة يوم ابرقي مازن  
 على كثره ايدي الاعداء يلقو ذاك اباي لوقد يلبايد ويحب عتليعة ويثا  
 الاذية عاذية والسكن فيه لنجم واللوذة مرة واللبان صدر الفرس والحجر  
 للفرس وفيه اشعار بان الارقط كان فارساً وابنه رابلاً وابنه قوفه قد  
 بعن لتضمنه معنى الدفع وآراذيا تتبعه القوس المتحدة منها وهي شجرة تقي  
 منها القسي يقول وكان ابني نجم ليوذ بعد رفسى مرة وعندهم مناقبة  
 تميم وسيف يان بالارباب والاعاقفة ولعشي فعشي ثم ترمي  
 ترمي وتضرب ضة ليس فيه توان يقول نعشي الاعداء بان كنا نحل عليه  
 نعشي بان كانوا يحملون علينا ثم كانوا يرموننا بالسهام فتمرتمى ونفسهم  
 ليس فيه ضعف وتوان وقال وذاك بن شمائل مرسية وحبه لنفسه  
 فذاع لبني مازن من شمسين في الحرب انطال من ثالث السريج

والقافية متواتر والشمس لغبتين جمع شمس من شمس الفرس اذا منع ظهره  
 من الركوب استعير للرجال العصاة الصاب والبطل الشجاع تبطل جملته  
 ولا يبالى بها او تبطل عنده دمار الاقران والكثرة اى فى الحرب متعلق بـ يعصم بنى  
 مازن من يقيم ويقول نفسى فدا ببنى مازن من رجال عصاة على الناس من ابطال  
 فى الحرب هبهم الى الموت اذا خيرا واثمين يتباعات وتقتال  
 اليهم العطاش وخير واهجول والتباعات جمع تباعة وهو ما يتبع الفعل من الظلامه  
 والغرامه يقول هم عطاش اى مشتاقون الى الموت اذا خيرا واثمين ظلامه  
 وقتال اى يختارون القتال على الظلامه والغرامه نحو احمهم وسحما  
 ببيتهم فى باذخات الشرف العالم اسموا العلو والبافخ بالموحدة  
 فالعجبتين الجبل الكبير يقول سمو احمهم عن الاغدا وعلاميتهم فى جبال الشرف  
 العالم وقال سوار بن المضرب مرثبه وحبه اجنوب انك لو رايت  
 قوارسى بالشبحين تبادر الاشرار سعة الطريق فدا ان يوسروا فاحلهم  
 من ثمانى الكامل والقافية متواتر الهزله لنداء وجنوب علم زوجته واليسى بالسر  
 موضع وروى بالسيف بالسر اى ساحل البحر ومعنى بالاشرا الجبناء وسعة  
 الطريق مفعول تبادر ونصب مخافة على انه مفعول له وان يوسروا مفعول  
 مخافة والخيلى يتبعهم حال من الاشرار وجواب لومخذوف يقول يا جنوب انك  
 لو رايت قوارسى فى هذا الموضع حين تبادر الجبناء الضعاف سعة الطريق  
 مخافة اسرهم وقد كانت الخيل تتبعهم وهم فرار كرايتنا امرافطيعا يدجون  
 سوارا اذا احمر القنا وكل يوم كريمة سوار يقول ان قومي  
 بدعون سوارا اذا احمر القنا بالدمار وكل يوم كريمة اى حرب سوار لا غنية  
 وقال اخو حزامه وابن حزامه الصواب البوحزاة بالهلهة فالهلهة فالهلهة والموحدة وهو

الاوليد بن ميثقة احد بنى ربيعة بن ثعلبة بن مالك من تميم اسلامي نفس عليه سنة  
 الالفاني من كان انما او خامت حقيقة عند الحفاظ لم يقدم على الفهم فغلبت  
 فيهم نازلة جمع من ذلك لم يحكم من اول البيضة والقافية من كلب الشاهان  
 الا تحم فتنيل القاحم من تحم في الامر اذ ارمي بنفسه فيه بطاروية وفكر ولم يبال به  
 وتمام بالجمية اذا كنس وناقر ونسني بالحقيقة النفس فانه مما يحق عليك منظره او عمل  
 ما يجب عليك حمايته والاسناد من باب تام ليله واقدام لازم والقسم بالثبات فالله  
 جيع قومه وبني المملكة واجتمعت عنه بقمه الجيم على المهلة تاخر عنه جند اقدم عليه يقول  
 سن كان اتحم الناس في الهالك وناخر عنه حفاظ الاحساب فلم يقدم على الهالك  
 فغلبت من زهر لم يحكم عن الطعان والفرط ولم يخلص منها شيئا يوم نازله جيع من  
 ترك مشيتي للمنايا عن شواذ اذا فالوعد سبل ثوبه على القدام  
 التوسى الاطراف الايدي والارجل والوفد الجبان الضعيف وعنى بالشوبين الازار  
 والرداء يقول شتر من الطرف للمنايا اى استعد لها اذا سبل الجبان الضعيف  
 ازاره ورواه على قدسه خوفا وفزعنا خاض الدخول والعدى قد يكبض  
 والحيل تعلق شتى الموت بالجم الخوض الدخول والروى الهالك والعدى التمس  
 جيع الاعداء والقدم الشجاع حال والتشغل السيف والبارقة متعاقبة بنماض ويحتمل  
 ان يكون للمصاحبة والتلك المضعف والشئى بالكسر في اللبام هي الحذيفة العجوة  
 شبهة الموت ثم اضعف اليه والجم جمع لجام يقول خاض الهالك والاعداء  
 شجاعا عابقيه وكانت الحيل تمضع مديدة الموت بمضع اللجم اى كان مشنع  
 مديدة اللجام في تلك الحالة شل مضع الموت وهم يهينون الوفا وهوى  
 في نهر شتم العربانين صرايين اللجم التخمير المرفوع للترك والشم  
 ارتفع الالف والعشرين مقدم الالف ويكنى به غن الجنا والشران والجم

جميع بهمة وهذا الشجاع الذي لا يدري كيف يوتي والجيش العظيم يقول والترك  
 مسون الفاد عقبة في نفر كرام اولى عز وشرف صرايين للبهمة وقال اوس بن  
 ثعلبة اقول مبادس بن ثعلبة بن زفر بن الحارث بن وديعة اوزف بن عمرو  
 بن اوس بن وديعة بن مالك بن تيم الدين ثعلبة اليكسرى التيمي شاعر مخضرم وهو  
 صاحب قصر اوس بالبصرة وقع بينه وبين طلحة الطلحات معارضة فخرج نازبا ناقصا عليه  
 في الاساية جذا ام حبل الهوى ماض اذا جعدت فها اوس الم بعد النوم فقتل  
 من اول البيط والفاية ستر كلب التجزم القطع وجعل بمعنى لطف وجس الشتي  
 اذا احترق بالبال فهو باحس والجمع هو احس والاعتكاز الرجوع والانعطاف يعود  
 انا قطع حبل الهوى ماض في الامور اذا طقت وسادس اليهم ترجع الى وتعطف  
 بعد النوم وما تنجني ليلا ولا بلد ولا نكاء دسني عن حاجتي سق  
 يقال تجبه اذا استقبله بوجه مكره وتكاسوني امر او اصعب عليه وعدي يعن  
 لتضنه معنى المنع يقول وما استقبلني ليلا بوجه مكره ولا بلد حتى احاف علي  
 نفسي ولا اصعب علي سفر يعني من حاجتي وقال آخر وقد اوقعتا في  
 بقوم من عجل فقتلوا منهم كرام عادت بنو عجل على ابيهم فقتلوا اوقع فلان بقوم  
 اذا قتل منهم قتلا ذريعا وعدت من العدو وان اوس بن العدا اقول وسيفي  
 في مفارق اغلب وقد خسر كالجذع السحق المشدب من ثاني الطويل  
 والفاية ستر كلب التجزم القطع وجعل بمعنى لطف وجس الشتي  
 من عجل بن عجم وليس هو الا اغلب العجلى الراجر فانه قتل شبيب ابنيها و  
 والخسر وزر السقوط والجذع بالكسرة ساق النخلة والسحق الطويل والمشدب اسم  
 سفعول من شدب الشجر بالمعجمتين اذا قطع ما عليه من الانحضان  
 يقول اقول وسيفي في راس اغلب وكان قد سقط على الارض كالجذع الطويل

المتصويع الانسان بلك العجبة العظمى لاختار له ثمنه بشعبة فابعد من  
 حسن بليغ المحجب الباء متعلقة باناخت والوجبة قرؤ من الوجوب بمعنى المبرم  
 التام ومنه وجبت الشمس اذا غربت واداره الموت وشعبته قائم رجل والقر  
 المنسوخ ومن بيانية بين الضمير المستكن في البعد والتعجب لجهالة المذلل وكفى  
 البيت مفعول القول اي اقول له اناخت بك الوجبة العظمى التي لا يهون من بعدها  
 اي الموت ولم تنفخ بشعبة الذي كنت توعده فابعد انت من مخرج منه كل  
 سقاها الردى سقيفا اسئل او مضت اليه ثنا باللوحي كقولهم انفسهم  
 المنسوب للاغلب والسئل نزع التي بالرفق والفعل محمول واو منس البرق  
 اذا لمع من بعيد والتنايا جمع شئيه وهي الاسنان الواضحة المقدمة ولكن كما هي  
 اسنان الموت عن ضحكها وسرورها والمقرب المرصود والشرطية نعت السيف بغير  
 سقاء الملوك سيف لا سق اذا سئل من غمده وضحك النايان من كل قرصه حيث  
 نقار انه يلعبها ويشعبها فيا يجعل عجل القاتلين بد حليم غمريا  
 لدينا ونقبا كل يحجب عجل الثاني تأكيد ولذا نسب والذحل بالمعجزة قال  
 الوتر واخذه ولدنا نعت غريبا والظفر اعني الجار والمجور نعت له ثان يحجب  
 بن مالك بن زيد بن سهيل بطون من بطون سبا يقول فيا بني مجمل القاتلين  
 بو ترجم وحقدهم رجلا غريبا ويا لدينا كائنا من بطون يحجب بن مالك  
 جنيتم وجزتم اذا اخذتم بحقكم عن يار عتم مرملا غيرة منذ  
 حذت مفعولا انزعس كما في قوله تعالى اين شركاى الذين كنتم ترعون والزل  
 من ازل اذا انفذ زاده يقول جنيتم انفسكم وتجاوزتم عن سبيل الحق والعدل  
 اذا اخذتم بحكمكم الذي كان لكم علينا غريبا مرملا غير مذنب زعمتموه تارككم  
 وما قتل جابر غائب عن بصيرة الطالب اوتار بمسلك مطلب

التورط طلب الانتار والحد يقرول وليس قتل جازر شيب غائب عن ناصر ومسلح  
 من يطلب الانتار وانما مسلح ان يقتل القاتل او يسه فلم تدركوا ذحلا ولم  
 تذهبوا بما قلته بنحو عجل الى جده مذهب يقول فلم تدركوا وتركم ولم تذهبوا  
 الى وجه مذهب يدعى الى مقصودكم بما فعلتم يا بني عجل ولا كنكم خفتم آسنة  
 مازن فنكتبتم عنها الى غير منكم كتب الرجل مخفقا وشده اذا عدل  
 وما اى انحراف والكتب ما يعدل اليه يقول ولا كنكم خفتم رباح بن مازن فانتم  
 عنها الى غير ما يعدل اليه حيث قتلتم الجار الغريب وقد ذقتي نامة لا  
 بعد منكم وعلم بيان المثل عند الجرحى اجمي جرحتمونا مرات كرات وعلم  
 الرجل عند الجرحى دون غيره وقال يعشرون لقيط سوبغش بالوحدة فالعجوة  
 فاشلته فالهله كجفرن لقيط الاسدي جاسي انا حكيم فالتفتت دما غدا  
 وصقيل هاهنا متدجج المنصلي من اول الكامل والقفية متدارك  
 مكيم علم رجل ولا آدرى من هو والانس الطلب والقيط محل النوم عطف على  
 الذمان والهامر راس كل شئ وصقيل بامة الحيوان الذي يغ او تمقدته فهو من  
 عطف الشئ على نفسه لا يتكافى المعنى واللفظين مع استقام المصداق او من  
 عطف البعض على الكل والمنصل السيف والبيت تفصيل لما أجمل سابقا  
 ومعنى البيت واضح واذا حملت على الكريهة لما اقل بعد الحرية لينة  
 له افعل حملت بمنحول من حمله عليه وهو معروف والكريهة من اسما الحرب  
 يقول واذا حملت الناس على الحرب لم اقل ليني لم افعل بعد تصغير المضم  
 وقال رجل من بني ثعلبة جابر بن صعصعة انا ابن الداجين ومن آل  
 عمرو وفارسان المنايع من جناب من الوافر والقفية نتوا  
 الرايح من يخذل ربح الغيبة وكان لا يافذه الا السيد الهام وكان ذلك في الجانية



فلما جاء الاسلام امر يا خمس قال تعالى واعلموا ان ما نمنتم من شئ فان منه  
 وآزاد بال محمد بن عمرو بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن الخطاب بن كلاب بن مالك  
 بن عامر بن ثعلبة بن عامر وكنتي بفرسان المنابر عن الخطاب وبعث الامراء فانه لا  
 لا يخطب الا الاخير يقول انا ابن السادات الكرام من آل محمد بن كلاب والامراء  
 من آل خطاب بن كلاب لغرض اللطعان اذ التفتنا وجوهنا لا تعرض للسياط  
 تعرضت محبوب والاسباب المشائمة والمعنى وانع فابايت سبابة بني ثعلبة في اخوانه  
 بني كلاب الشراة على كل شئ زوكنتي به من السادات بنو كلاب بن ربيعة من عامر  
 بطون من عامر بن صعصعة وقال البيهقي قول هو البيهقي بالذال العجمة  
 بن كعب العنبري شاعر جاهلي وقيل ان هذه الابيات لا عزالي من سعدرات زوكنت  
 لغيت فقلت تقول وصكتي تحركها بيمنها ابعل على هذا ابا كرجا  
 المتقاعس من ثاني الطويل والقافية متدارك يقال تنكروا اذا ضربت شدة الشئ  
 عرين كاليد شأنا والهمزة للمعجب والتعاضد خروج الصدر ودخول الظاهر  
 متعلق به يقول تقول امرتني وقد مكنت صدرا بيدك اليسني ابعل بهذا المتقاعس  
 بالترجعة امي لا ينبغي ان يكون بعلي مثل هذا وانا كرمية فقلت لها لا تجلي  
 وتبينني فعلى اذ التفتت على الفوارس التيسين لازم ومتعدي يقال  
 تيسن الشئ اذا كشف وتبينه اذا علمه امي فقلت لها لا تجلي علي باليوم والنفر  
 واعلمى فعلى اذا تجبت على الفوارس في قولن من مواطن الحرب  
 كنت اردد القرن يركب ردة وفيه سكان ذو غير ادين تالين  
 الاستفهام للتقرير والقرن بالنكر المماثل في الحرب ويقال ركب ردة  
 اذا غلب على امره ولم يبال برقع الراعي فلا يردع عما يريد و الجملة حال من  
 القرن والغرار بالمعجمة الحمد والتاليس باليونان المضطرب بالين والجملة انشروفت

حال وقيد للذي يقول الست أرو القرون الحائل عني وهو غير متردع عما يريد ومنه  
 سنان ذو عدين مديدين مشطرب آسي أرو عني وعاله كذلك في أصول الآوق  
 الثقيل وأمرني خلقي في المنايا من الفاضل الآوق الثقيل وأراد جعل  
 الديات والغرات وقري الاضياف والامتنان استخراج اللبن والحناف وجمع خلع  
 وهو منزع الناقة والمخامس بالجمعة من يدخل في الشايد وروى بالهامة وهو  
 من لا يجاير بعد اوده والاول اولى يقول وأدخل الثقيل الثقيل من الديات وال  
 ومسمى الاضياف واستخرج باقي خلون المنايا من سرب المخامس وأقرب  
 الهوم الطارقات حذامة إذا كثرت للطارقات الهوامس القرى  
 الاضافة والاعمام والطارق من ياتي ليلا والتمامة المظهر واليقظة يقول و  
 أقربى السيم الطارقات مضيتا وحزنا لا خلعا وانظر ابا اذا كثرت الوساوس  
 والتوسات للهوم الطارقي اذا خام اقوام لقيت غمر لا شهاب حياها  
 الاكد المداعس قام عنه بالمعجزة اذا تآخر وكفص والتفهم الدخول في شئ باسم  
 واخرق يستجمع الماء الكثير يستعار للامر الشديد والحميا الشدة والصدمة ومنه  
 صمينا الخمر والالاء الخصم اللجوج والمداعس المتعان يقول اذا تكفص الاقوام  
 على اعقابهم دخلت متجشما امرا شديدا يخاف شدة ثما الخصم اللجوج المتعان  
 بالراح لعل بياك الخيداني لخادم نصيفي واني ان ركبنت لفارس  
 كان الخطاف مكسورة يقول اني اقسيم بياك الخيداني لخادم نصيفي فلا تنكرى  
 على بالطن واني لفارس شجاع ان ركبنت الفرس واني لا شري الحمد  
 ابغى رباحة وانت لك قرني وهو من ينادي بعني الطالب والنا عس النائم  
 اول الندم يقول واني لا شري الحمد من الاضياف والمساكين بالقرى الجميد  
 طابا ربحه وهو الذكر الجميل وانترك مثلي المخالف في حال الخنزي والنعاس

وقالت كثر في النون فالحجته أم شملة بن بر والنفر من اسلامية وكما نبت  
 امة مولدة زل قيس بن ناسم السقري رضى وصح حديثه والايات ابن سبهم بن  
 برة كان قتله سنان بن محسر القشيري فمات شملة على اخذ النار ان يلك ظني  
 صادقاً وحق صادقاً في شملة يحبسهم بها حبساً اذ لا فيا شمل شير والظلم  
 القوم بالذي اصبحت ولا تقبل قصاصاً ولا عقلاً  
 من اجل الطويل والقافية سوار اليباء بمائة بندي فان الظن بقدي بها قال شملة بن بابويه  
 والايات الضيق والاشد ومن الحبس سبعة يقول ان كان مني شيا ما دقا وهو يوقد في النار  
 او في محرقة الحرب حبساً شديداً الضيق فيا شملة شير من ساق الحجة والطلب للزوم  
 الذين قتلاوا اناك بما اجمية ولا تقبل قنصاً قافاة فرع المرافعة الى الحكام ولا اذ  
 فانه فرع الضعف وقاكت ايضاً والوزن وانك لافى على القوم الذين  
 تجمعوا ابدي السند لم يلقوا عيلاً ولا عمراً ذوا السند بالكسر موضع ولم يلقوا  
 حال ويحتمل من العالين تقول اني اناقت على القوم الذين اصبحوا في هذا الموضع وهم  
 لم يلقوا او لم يلقوا عيلاً ولا عمراً وان يلك ظني صادقاً وهو صادق في  
 بشملة يحبسهم بها حبساً وعداء الوعر السعد الضيق ما يحبس سندر ميمى وقال  
 شبر بن الطفيل اقول موشير بن الطفيل بن حسان بن السند بن ضراب بن  
 منية بن اسحاق بن شمر بن عيس بن ثبسته بن شعبة الشبي شاعر اسلامي من شعراء  
 الدولة العباسية شجر بن اخوانه على الحرب واخذ النار لعمري كرم عند باب  
 حرا عن علي الياد قان مشق اصب اليكم من سوت عباداً سيقوا وان ما ح  
 من ثالث الطويل والقافية سوار اللام الثانية لام الابداء والكرم الظبي الخائن البيا  
 واستيعب لعمرة الجميلة واراد بان شجر مسلم بن حر رسول بنى عبد الدار وكان يغنيا للرجال فيعلم  
 الجوار والافرن من معنات النسي لان صوة غنة قال ع الاغن غنيض الطرف يحول تحت الرب كبر

الصوت الخفيف كالدوي يخرج من الخاطبين على الحرب والقتال ويقول عمر  
 المرأة جميلة فيفارس شعبة بن زعيم ابيض عند باب ابن محرز اغتن عليه ما سواران  
 مجاهد يستقولا احب اليكم من يوت عاودا سيوف لهن مضاعف ويطرح لهن دويته  
 اسي ما لم يستسلم بالعيش البارد وقد تم من الحرب اقول اليقين خيرا لا ابوهم  
 ونحن نعلم الطعان وقوف اراو بفسر ضرار بن عنبه الاصل  
 والوقوف جمع واقف والجمله حال والمعنى واضح آتينا صدق والحق ان  
 نفوسكم بليقات يوم بالهون خوف يقال اقام وجهه وصدره اليه اذ ان  
 اليه وبال واللام في ليقا متعلقة بجدوف والخلوف الخلف والجملة نعت يوم منه  
 مخزوف وكل البيت مفعول القول اسي اقول لهم توجهوا نحو عدوكم بالحقول فان  
 نفوسكم ستدرة ليوم معين بالهن تخلف عنه وقال قبيصة بن جابر اقول هو اعد  
 بني لي اورك اليك طيلة والاسلام ولاكنه يعبد من اليتامعين اخرجه ابو موسى  
 بني هضم هجرتي ثانيا بطيا بالمحاولة احتيا  
 سن الدافر والقافية يتواتر الكسرة في هو جرتي ثانيا مبدلة من العزة والاصل اوجدت  
 والاسم هضم في معنى النفي اي لم تجردني وانصب بطيا على انه مفعول  
 ثان للوجدان واحتيا الى فاعله وانظرون متعلق به يقول اي بني هضم بل وجد  
 بطية الاحتيا بالمحاولة والعزم هذا وما قال الشارح خارج عن الفهم  
 وعاجت الامور وعاجتني كالكنت في الامم الخوالي  
 العجم في الاصل عض النواة ليعلم حاله وتحمم السيوف اذ اسره استجنا وبالحكمة  
 سعادته التجربة والامتحان وانحو الى المواضي يقول جرت الامور وجرتني حتى  
 كان كنت في الامم الماضية لكثرة التجارب فلست امن بيني جدا عيك  
 ولا كما بنو جد النكالي الجذارة الضعيفة الله هي الداهية ابن

والبكر التي تلد لنا واحدا فقط واجد الرجل العظيم الخط والنفال لمن تشرب الابن  
 ملأ ومنه ما من غير معارفه والولادة المتكررة والابن اسب ان يوفد النفال  
 الجيد كما لا يخفى ولا ان يجعل الجوارح البكر كناية عن الحرب الصغينة كما في قوله الشن  
 فان اشاعة بين كثيره قوله كما في البيت الثاني يقولون ان عديدا كثيرا فاستامن بني امراء  
 فخرت ثوبها وذو سب لبنا وامنا ولدت لبنا واحد ولا كنا ابنا جدد الولادة المتكررة  
 اي رجل عظيم الخط يشرب ملأ ومنه ما من جوف الولادة تفري بيضها عنا  
 فكنا ثني الاجلاد منها والتمالي : التفري التشتق والجور  
 في بيضا لا مرض والجلد الارض الصلبة يقول تشق بين الارض منا فخر حناها  
 نحن بنو انبادها وذمنا لها لنا الحصان من اجاء وسلمى وشرقبا  
 مما غيرنا تحالي الشري الجانب الشرقي والانتقال الكذب والتسب غير احتمال على انه  
 منه موكه كما يقول غير شك وحقا والمغني واضح وتيماء التي من عهد  
 عاد وحميتاها باظراف العوالي : بر فوج عطفنا على الحسنان وهو  
 حصن معروف وكنتي بعهد عاد من النهمة القديم كما يكتفي بالعدوي من الشئ القديم  
 وابعوا الى الرماح يقول ولنا تيماء التي حينما من عهد قديم باطراف الرماح وقيل  
 سالم بن وابنته اقول هو سالم بن وابنته بن معبد بن صبيته بن الحارث بن  
 بشير بن كعب بن سعد او سب على الاختلاف بن الحارث بن ثعلبة بن ذؤان  
 بن اسد الاسد هي تابعي والوه نحائي يروى عنه ويكنى ابا سالم يا ايها  
 المتحلي غيرة شجينة ونسجينة الاكثار واللق من اول البيت  
 والقافية مراكب من مودته معروفة على النحى من جارة والجمالية حاله ولا اكثار  
 القول والفعل واللق يقول يا من على غير عادته الاصلية ومن عادته الاكثار في القول  
 والتملق عليك بالقصد فيما انت فاعل ان التماثل في دونه الخلق

عليك من اسماء الافعال معناه الزم والقبض الاعتدال والتخلق الكتاب الخلق  
 بالكلف والتخلق ما خلق عليه الانسان يقول الزم الاعتدال واتوسط فيما انت  
 فاعلم فان الخلق الطبعي ياتي دون التخلق فيعلمه وموقف مثل حد السيف  
 قمت به احمي الذي ما دوت مني به الحكمة آلو او بمعنى رب قمت بها  
 والذمار العرش والحرمه وكل ما يجب عليك حفظه والحدوث العيون يقول ورث  
 سوقف معب مثل حد السيف قمت فيه احمي فمارس به تربيته في عيون الحاسدين  
 لترقني با بصر يا فاذ لقت ولا ابديت فاحشة اذ الرجال على  
 امثالها ليقوا اراو بالفاحشة القلق والاضطراب والخوف والفرع والضمير  
 المجرور في امثالها للفاحشة والتجارب والمجور حال يقول فاذ لقت عن ذلك لتوقف  
 الصعب ولا ظهرت خوفا وضررا اذ الرجال زلقوا عن امثالهم شتمين على امثال  
 الفاحشة ويحتمل ان يكون على معنى من والضمير المجرور في امثالها للموقف  
 البقعة والمنزلة وهذا اقرب وتقال عامر بن الطفيل من نسبته حبه قضي الله  
 في بعض المكاري للفتى برشد في بعض العوى ما يحد من ثمان  
 الطويل والقافية مثا ارك اراو بالهوى المهوى يقول ان الله قضي للفتى  
 في بعض الكاره فيغور بمراده وفي بعض ما يهواه ويحبه ما يحاذره من الحرمان  
 وضل السعي فلما يغور بمراده الم تعلمي اتي اذا اكلف قاذني ثالي الجور  
 لا انقاد ولا لاف جائد الالف الالف والجوده حال وقد لعدم الانقياد  
 يقول الم تعلمي اتي اذا قاذني اليغور الى الجور عن قبحه السبيل لا انقاد له با دام  
 جاسرا من الاعتدال وقال مجمع بن بلال بن خالد بن مالك بن بلال بن الحارث  
 بن بلال بن تميم السدي ثعلبه بن عكا بن بكر بن وائل على الاصح جاسرا وكان قد  
 غزا بني مجاشع بن دارم فيذكره انك ما شيتا كبيرا فظالما انعمت

ولاكن لا أرى العرفي من ثاني الدليل والثاقبة منه ارك والبيت محرم  
 كلمة ما زائدة يقول ان كنت شيئا كبيرا فلما لما عرفت شيئا جسا وكما كرمنا وداكن  
 لا ارى طول العمر ما مضت مائة من مولا كذا فنضى بها شخص  
 يتابع بعد هذا السداد في التفتوح الاصل من الشوب يقول سنت مائة تسبب بر  
 مولد من فخر عتبا على مثل مثل الشوب ومننت خمس متالعة متواليه بله  
 المجموع واربع حتى صار الكل مائة وتسعا وخمسين كاسرا حيد القضا قد وعدها  
 لها سبيل فيه المنيعة سلمت : الواو واو رب والاسماء جمع يرب  
 وهو الجماعة من قبل الانسان والقطا طائر معروف واكثر ما يجمع ووزعه كثر ونعم  
 لئلا يفرق وانما يكون ذلك عند الكثرة قال تعالى فمهم يؤذون ومنه الواو  
 لمن يذير امر ايجش ويرد من مئذ منهم والاسماء ان الجلة جواب رب كما في  
 قوله الاتي وعظم قد حوت والجماعة الظرفية اعني لبا سبيل حال من التفسير  
 المنسوب وشهدت بال ثمانية وخمسين ان يكون تلك الجماعة حالا والظرفية  
 حالا ثمانية وشهدت جواب رب ولا يخفى ما فيه والسبيل حركة الشوب واو رب  
 وروى لما اسل وهي الرياح يقول ورب فيل كثيرة مجمعة كجماعات القطا قد  
 دبرت امرها وكففتها من التفرق لبا يتابع مطرطع فيها الصوت وشهدت بها  
 او وقد دبرت امرها وهي متتابعة يتابع المطرطع فيها الصوت شهدتها  
 شهدت وعظم قد حوت ولذا اتيت بما ذا العيش الا الفتع عظم بالجر  
 مطقا على جنس يقول ورب فيل تلك الصفة وزعمها او شهدتها ورب فيل  
 حوتها ورب لذة اتيتها وليس العيش اي عيش الدنيا الا التمتع بما تشته  
 النفس وتلذذ الامين وعاشرة يوم الميما رايتها وقد ضمها من داخل  
 القلب مجزئ لها علك في الصد ليس بيارخ شخب تشب والعين بالماء تلت

تقول وقد أفرجت لها عن حليها انقست كما انقستني يا مجاشع  
 عزة اذا رآك وغر على وجهها الياسمين صغرا ما بعني مجاشع وكان قد غزا اعم عليه  
 ورايتها جواب رب وانجرح الخرج وروى من داخل الخلب وهو بكسر الخاء  
 الحجة رقيقة تفصل بين الانسلاخ والكبد وبالجملة عنى به الياسمين والخليل بالجملة  
 العطش وحرارة الجوف والبارح الزائل والشجي ما عثر منك في الخلق من  
 شجر الفخيم والشوك بدل من غلل والنشب كقول صفه من نشب اذا غل  
 فاشرا وتقول في محل النصب على انه مغلول ثان لرايت او حال واخيل الزم  
 وتحمس الربل كسمع اذا سقط فملك والجملة الشائبة وماية واتصه متعدي  
 منه يقول ورتب امره فغش على وجهها يوم الينما رايتها وقد غشها فرغ  
 نأيش من باطن قابها او جوفها ولها حطش وحرارة جوف لم يكن راها ضنا  
 انى شجي ناشب في خلقها لا تقدر على التكلم السهل وعينها تدمع بالمايقو  
 الى وقد افرجتها عن زوجها بكت يا مجاشع كما اهلكتنى فقلت لها كلى  
 بقس ام حبا شمع وثوق ولت حتى خذ لك اليوم اضرع نصب نفس على  
 انه من المصادر التي تضاعف الى الفاعل ويحذف ما طما كما في قوله تعالى  
 وقد المشددا وفي ام مجاشع استنارة فان الاصل فيه اخت مجاشع  
 فانها كانت منهم ويقال هي اخت المقوم اذا كانت منهم وقويك مجرور عطفا  
 على ام مجاشع وفي الخطاب التفات من الغيبة والافزع يعنى الضارع يعنى  
 المزيل او على الاصل يقول فقلت لها لابل تعست ام مجاشع وقويك  
 حتى خذك اليوم ضارعا او اضرع ومن كل ضارعا عبات له رعا طويلا  
 والة كانت قبس على بها حيث لست مع يقال عبا بوجه او ابتكاره  
 والضمير المجرور لخليل ملك المرسدة والجملة استيناف كان سبالا سالا عن طريق



افراد ما من زوجه ما والآية يشهد به اللام السليم والريح والريح على محبوب قال الجوز  
 والآية وتسمى محبوبك من شين الريح اذا تركه تقول ميت حبيل ملك البرية  
 رمتا لموليا وسلاما لا معنا كان قبيحا يعني به حين تحرك ابي يلين راسه ويمبرق  
 وكثير تكلمت من كريمة معشرة عليها الخوش ذات حزن فجمع  
 الخش الخش الخش وكان لنته في كاتي والجمالية الطافية في محل لنسب على الخش  
 مفعول الترك يقول وكاتي من كريمة معشرة تركها على وجه الخوش ذات  
 حزن فتشجع وقال الاخش اقول هو الاخش بن شهاب بن شريق منغرا  
 بن شامة بن ارقم بن عدى بن معاوية بن تغلب والتعلبي جابلي فترك  
 امسي في بلاد مقامه يسائل طلائعها كجاء فلا ينزح طان بن قبيح  
 فتعلقوا بالرق كات من ثمانى الطويل والقافية سدارك البلدة في الاصل  
 المقبلة من الارض ولما قال خير البلاد المسبي والمقاسة الاقامة ويسر  
 خبر امسي في التسمية في هذا البلاد ولا تجاوب لغت اهلها والفار جزيه  
 القاسوس حطان بن قوف وحطان بن ميس بن عمرو المشرقي شاعر بكري  
 وفتح كتيب ورعي رقص والرق في بلاد الطي رقيقا وكانا يكتبون عليه  
 ليقول فمن كان انسي في بقاء اقامة يسائل اهلها لا كاتبة بها لا تجاوب  
 سادها فلما ثبت حطان منازل سند رسته مثل ما كتب الكتاب العنوان  
 واما اسالها عن اهلها فتسنى بها حول النعام كاتها ماء تنجونا لعشي  
 جوا طيب حشي حقا ومشت في معنى واحد والحوال بالنم مع  
 حامل من النعام فلم يخل قط ويكون سنية تنجى من لرجاه اذا ساقه محمول  
 والحوال طيب جمع خاطبة وهي الامة التي تجمع الحطب يقول تسنى في تلك السال  
 حول النعام على رفق ومهل يسمنها وتعلها كانوا اياه حواطب ترجى بالعش

إلى البيوت ومن جوارب الخشب وقفت بها أبكي وأشعر مكنة  
 كما اعتادهمو فالبخير صالبت أشعر تكلم مجهول من أشعر بهم قلبه أو الترق  
 به وشعر فلان بما إذا جعل له شعرا أو الصالبت نوع من الحمى والكثير ما يكون بخير  
 يقول وقفت تلك المنازل أبكي وأشعر حرارة مثل صالبت يعتادهمو فالبخير  
 خلية مخجولون بجاء شمله عليها فتى كالسيف أدفع شاحب  
 علاج يعوج عوجا وسعا جاد وقفت وتزل والنجاة سرقة المشى والبشمة الناقه السرقة  
 السيرة وآراو بالفتى نفسه والآروع الحازم اليقظان والشاحب بالمعجزة فالهمل  
 المهرول المتغير اللون يقول يا خلية انزل من ناقه ناهية عليها فتى ماض كما  
 حازم رالع متغير اللون لكثرة الاسفار خلية هي جياء النجاء شعله  
 وذو شطب لا يجتري به الصاحب الكعج محرمة الحقة والسيرة والنجاة السيرة  
 ومعنى هو جوار النجاء ما كان في سرعته خفة والبشمة الناقه السيرة والشبلة  
 طريق السيف يجمع على شطب والاجتوار الكرامة يقول خلية في ناقه سيرة هو جوار  
 السيرة وسين ذو طرائق لا يكبر به صاحب وقد عشت حمر والغواة  
 صحابي اولئك خلصا في الذين اصاحب آراو بالغواة الشبان الذين  
 لا يبالون بما تالون او العشاق فان الضلال والغواة يطان على العشوة  
 قال ع وما ان ارمى عنك الغواة تنجلي يقول وقد عشت زمانا طويلا  
 وكان الغواة اصحابي او انك خلص احبتي الذين كنت اصاحبهم قرينة  
 من اسفى فقلد حبله وحاذ رجلة الصديق الاقارب القوية  
 القرين والتاء للاسمية والنصب على الحالية من ضمير المتكلم في غشت وا  
 الرجل اذا سقى غاية السقاية من السقا مقصورا ومعنى قلده حبله ان القى  
 حبله على غاربه وخلق سبيله واتصله في البعية المهيل والجزى الجزية والصيد

يغزو جميع يقول وقد عشت مدة قرنين من سفر غاية السفاينة وعلى سبيل  
 جريته الصديق الاقارب لغاية سفارته واذا كنت عنه فاستغفرت من  
 القبيح والبال عندى اليوم رابع وكسب الى بكلمته من اشعار ايات النبوى  
 اوداه واجبا عليه والراعى الحافظ المراقب يقول فاذا كنت منى ما كنت استغفرت  
 من القبيح ومع ذلك عندى اليوم حافظة للكمال وكما شئت لى ما تعذر من  
 الغزو وكسب المال قوى وايدات الخيل حول بيوتنا كغزى الحجاز  
 اعني هذه القداثت الكرو والذباب والجن واليقرى فلات الننان من الغنم  
 اغوزة الشى عواذ استج اليه واغوزة الدر احوبه والزر ارب بقدره  
 على المهلكة جمع نزيته وهو موضع الغنم ويقال لمسائل الماء ايتها يقول  
 الخيل التي تجي وتذهب حول بيوتنا كغزى الحجاز وقد احتاجت الى مسائل  
 بعد الرعى او احوجا مسائل المار حيث لم يبق لها نياما ولا كلاما لكل  
 من معك عايدة شمر في حق اليها يلجئون جانب : العمارا  
 دون القبيلة مجوز على انه بدل من اناس واصل الكلام لكل عمارة من  
 معه والعروض بالفتح الطريق في عرض الجبل والجور في اليها للجبل او البيوت  
 والظرف متعلق يلجئون والتميز العام الى المعروف مخدوف مع جاره يقول  
 لكل عمارة من بعد من عدنان طريق يلجئون اليها وجانب كذا ونحن  
 انا من لا حجاز يا رضىنا مع الغيث لا نلقى ومن هو لنا ازاو بنى الحجاز  
 بنى عوارضه من قلة الماء والكمار وعنى بالغيث الكمار والعشب وتلقى منهم  
 من القاء اذا وجدوا ومعنى مع الاجتماع يقول ونحن قوم لا يوجد عوارض  
 الحجاز من قلة الماء والكمار شتا فلما لم يدر مع الغالب على كثرة الكلام ان يكون غائب  
 الاخر فيعقبن خلافا ويصنع متلاوة من التعداد وشواذب يورع نكارة الماء والكمار

حيث قال لا مجاز بارئنا وكلا الضلعين مجبول الأول من غيبته اذ استقاه الغوق وهو  
 ما يشرب بالمشي والثاني من صيحه اذ استقا الصبور والضمير فيها الخليل والتقدير <sup>الذي</sup> العبد  
 والقلب جمع اقب من القيب وهو وقد انحصر وضور البطن والشارب بالجمتين القنطرة اليسرى  
 يقول فخر بن بقى تلك الخيل اعدا باطرية ونصبها مثل تلك الاطراب فمن ثب شوارب  
 من كثرة التقدير لاس من قلة المار والكلار فوارسها من تغلب ابنة وايل  
 شحاة كحاة كيسي فيهم انشائب قال في القاموس وقولهم تغلب ابنت ايل  
 ذهابا الى القبيلة كقولهم نيم ابنت قمر والكمي الشجاع والاشائب جمع انشابة بالضم انحلاط  
 الناس يقول فوارس تلك الخيل من تغلب ابنة وايل وهم حاة كحاة او فوارسها حاة  
 كحاة من تغلب ليس فيهم انحلاط الناس هم يضر بون الكباش يترك بيضه  
 على وجهه من الداء يسب الكباش سيد القوم وبرق الشئ لمع واجملة حال اولفت  
 على ان اللام للعهد الذي بني والسبايب جمع سبيبة وهي الشقة الرقيقة كاشجار والطرف  
 واجملة الطرفية حال بقدره يقول هم يضر بون سيد القوم لمع بيضه اس  
 وعلى راسه بيضة لا معتد على وجهه شقق من الدمار او طرائق مختلفة من الدمار  
 مقدرة وان قصرت اسيا فنا كان وصلها بخطانا الى اعدائنا فنصار رب  
 اثار او بالوصل بالوصل يقول وان قصرت اسيا فنا لقصر با عن ان تصل الى  
 اعدائنا كان خطانا ما يوصلنا اليهم فنصار ربهم بالله قوم مثل قومي عصاة  
 اذا اجتمعت عند الملوك العصاة العصابة الجماعة منصوب على التميز  
 يقول الى اعجب من قوم هم مثل قومي جماعة اذا اجتمعت الجماعات عند الملوك  
 ارى كل قوم قاربوا قيد فحلهم ونحن خلقنا قيد فخرنا سار رب  
 ارا وبالمقارنة القصر بالقيد الرمن والسار رب لا ارب في الارض يقول ارى كل قوم دون  
 قصر وارسن فحلهم فلا يرى الا جماعهم فخرنا اي نزلنا من قوتهم في كل مرتبة لا ينعم احد قال العبد

بن فخر القبول هو العبد المخلص معقود بن الفزع بن مثنى بن الاسود بن مسعود  
 بن عوف بن بريدة بن جابر بن سحنى بن انمار بن ربيعة بن عجل العجل  
 يعمل من حديثه الا بيات ان العبدى واخوته كانوا غافيه وكان لهم من  
 يسمى عمروا فتردج بنت عم لهم فغير امرهم ففعلوا وقاموا وقيل ان هذا  
 الابيات لابي الاثيل العجلى وكان قد قدم على عمر بن ميسرة الفزاري فقال له  
 يا ميسرة والعلم عند الله اكل يا اسلمى انت الذي قال في الثنايا العشر  
 والناحيم الجعد من اول الكون والناحية متواتر الاخرى تنبيه ويا عمر  
 السد والمناوى بعد الفل والجمع والمونج وهو المعتمد ويقال له  
 في النارية بازوينه والبقع بالاسر القلاوة والناظم الاسود الشديدا  
 والعلف من علف الصفة على الصفة يقول الا اسلمى انت يا ذات الداليم  
 والقلاوة وذات الاسنان الغزو الشعر الناحيم الجعد وذات اللثايات  
 النسيم والعارض الذي به البرق نعمت يا بئيس كالشاهد النسيم  
 مغزى السبق والجم سبع اتم وهو الاسود ومعنى اسود او ما القيا غما الاسود  
 والعارض بالجر علف على اللثايات او هو ما يكون من الانسان من علف  
 بارز او الباطن للتعبية والضمير المجرور للعارض واسم برق لمع لازم وعنده  
 مستعوب على الحالية والبارز بياض اللابسة والجار والمجرور في محل نصب  
 على الحالية من الضمير المجرور شبهه او بدل منه باعادة الجاز يقول وذات  
 اللثايات السود بالاشد المذكور والعارض الذي ابدته عاترة شلبا برضا  
 ابين صاين نلوا كالشهد او لمعت به بياض كالشاهد كان ثناياها  
 اعقبقتن مدامه شجافى راسى ذى قنيرة فودج الا لثايات شرب  
 العيون والمداد النحر العقيقه قوسى سكن وراهم وان كج كوشه مع حجة وهي

والقصة راس الجبل والقرى المنفردة يصنف حمرة الانسان ولمعنا فيقول  
كان ثمانية عشر من غيوثا خمر اغشية ثوث عدة سنين في راس جبل ذي  
تلك مرتفعة منفردة من الجبال ففما هذه الاوصاف لان الحمرة اذا قامت في  
مثل هذا المكان يكون اسد قنبغا وبرودة برودة المكان وهو باب الشمال  
جوى بفراق العام يتبعه في شمس ارجح نسوة ماتت في ومانت في  
الشوايح بالبحر فالكلمة فابهم الغربان من شبح الغراب اذا صاح بصوته  
وغلب صوته ونسنة ماتت في ومانت في لايالى بشي قال قوامي يدى الباطل  
وما يعيد والاصل فيمور يقول جوى بفراق العامية عدوة غرابان سود  
لايالى بشي واسما من اسباب ظاهرة وهذا البيت لا توجد في الشرح للعلم  
لقد مررت في الطير ايضا بما لم يكن اذ مررت في الطير من سبي  
الايف الزمان القريب يقول لمررت في الطير من قريب متلبس  
بما لم يكن له بد من الوقوع اذ مررت ولقد قال هذا على حسب جديان العادة  
ظلمت اساقى الموصى اخوتي اكلوا ابوههم ابى عند الملك والحمد  
بيان لما مررت به الطير اى قاتلت احوالى الذين جدهم جدى عند النزل  
والحمد اى في كل حال كلاتنا ينادى يا نزار وبيتنا قتلنا قنا العظمى او  
من قنا الوضد لفظ كلامي في معنى ومفرو لفظا غير اعى بانباة فيضم واحدا  
تارة ومثني اخرى واما قال ذلك لان كلا الفريقين من مجل واهم آل  
تراز بن مقسمين عدنان واسخطى يحتمل ان يكون نعتا لقنا على قول من جوز  
اضافة الموصوف الى الصفة وان يكون نعتا بمجذون وهو نسبة الى اسخطا وهو  
موضع بالبحرين ينسب اليه الرياح لانها تتأخر فيه يقول كلا فرقتنا ينادى  
يا نزار و كان بيتنا قنا من قنا اسخطى او الرجل اسخطى او من قنا الهند والتبريد

لَمْ يَخْلُ فَلَا يَنَافُ الْأَجْتِمَاعُ قَدْ تَسَامَى مِنْ تَزَارُعِهِمْ عَلَيْهِمْ جُزْءُ مَضْلَعَةٍ  
مِنْ نَجْوَى دَادِدَ الشَّعْبِ الْقَوْمُ الْأَصْلُ التَّمَلُّ التَّوَمُّ وَاسْتَيْقَظَ الْكَرْبُ  
وَالنَّاسُ فِي التَّغَالِي وَاتَّخَذُوا لِدَارِ الْوَقْتِ نَسِجَتَ بَابَتَيْنِ عَاطِقَتَيْنِ وَالسُّنْدُ لِقَوْمٍ  
وَسُكُونُ الْبَيْتِ اسْمُ ذِرَاعٍ وَلَمْ يَذْكُرْ الشَّارِحُ يَقُولُ هُم أَوْ تَحْنُ سَادَاتُ  
كِرَامٍ مُقَابِلُ فِي الْعَدِي مِنْ آلِ تَزَارُعٍ عَلَيْهِمْ دُرُوعٌ مَضَاعِفَةٌ مِمَّا يَنْبَغِي دَاوُدُ وَالشَّعْبُ  
إِذَا مَا جَلَسْنَا حَلَّتْ مِثْلُوَالنَّاسِ بِمِنْ قَفْزَةٍ تَلْدِي السَّوَادِ عِدَّةً مِنْ صَفْعَةٍ  
يُقَالُ مِثْلُ لَ إِذَا تَمَثَّلَ لِسُوءِيَا وَالْمَرْفَعَةُ مِنْ أَرْبَعِ السِّفَتِ إِذَا سَدَّ وَهِيَ وَهِيَ  
بِالْمَجْرِيَّةِ وَالْمَهَامَةُ مِنْ أَوْرَاهِ إِذَا طَارَ وَابْتَعَدَ لِقَمِثَيْنِ الْأَكْمَةُ الْمَرْفَعَةُ أُسْكِنْتُ  
لِلضَّرُورَةِ يَقُولُ إِذَا حَمَلْنَا عَلَيْهِمْ تَمَثَّلُوا النَّاسِيُونَ مَعْدَّةً تَطِيرُ السَّوَادَ مِنَ الْأَكْمَةِ  
الْمَرْفَعَةُ إِذَا رَفَعَهَا بِهَا وَأَنْ عَنِّي نَا زَلْنَا لَكُمْ بَصَائِرُكُمْ دَرَجَةٌ وَهِيَ  
سِرَابِيلُ الْحَدِيدِ كَمَا تَرَى الرُّدْيَانَ الْمَشَى السَّرِيحُ يَقُولُ وَإِنْ تَمَّ  
تَلْنَا لَمْ تَزَالِ تَزَالِ بَسُيُوتُ قَوَالِغُ مَشَاوَالِنَا سِرَابِيلُ غَمَانِي سِرَابِيلُ أَيْ  
أَيْ الدَّرُوعُ كَمَا مَشَى إِلَيْهِمْ فِيهَا كَفَى حَنْبَانًا لَا أَزَالُ أَرَى الْقَنَاجِمَ تَجِيْعَانِ  
خَبْرَانِي وَمِنْ عَشْدِي أَسْجَرْتُمْنِي مَانِي الْقَوْمُ وَكَبِيعُ الدِّمْرِ الطَّرِي وَكُنْ  
بِالْزَّيْنِ وَالْقَصْدُ عَنِ الْأَخُوَةِ أَيْ كَفَانِي هُمَا وَجَرْنَا أَيْ لَا أَزَالُ أَرَى الرَّمَاحَ  
تَجَلُّلُ مِنْ أَوْرَاهِمًا وَطَرَا كَأَيْتَانِ مِنْ ذِرَاعِي وَمِنْ عَشْدِي أَيْ مِنْ أَوْرَاهِمًا  
لِعَمْرِي لَيْثُ رُمْتُ الْخُرُوجَ عَلَيْهِمْ بَقِيصِي عَلَى قَيْسِ عَوْفٍ عَلَى سَعْدِ  
وَضِيْعَتُ عَمْرٍ وَآوَالِ الزَّيَابِ وَدَارِ مَا تَوْعَمُ مِنْ أَيْ كَيْفَ أَجْبَسُ عَنْ  
أَرَاوَيْتُ قَيْسَ بْنَ عُبُودَ بْنَ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ أَدُو وَبَعُوتُ عَوْفُ بْنُ قَيْسِ بْنِ  
وَيْسَعُ سَعْدُ بْنُ قُبَيْبَةَ وَكُلَاهُمَا مِنْ أَدُو سَعْدُ تَيْمٍ وَبَعُورُ بْنُ تَيْمٍ وَبَارِيبُ  
بِالْكَسْرِ عَدِيَا وَغُلَاوِيَّتَا آلِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ أَدُو وَجَارِمُ دَارِمُ بْنُ مَالِكِ بْنِ مَثَلَا

من تميم وباد آل اد بن طابخة وآنما عد بنه البطون لان قرابة كلا الفريقين  
 كانت تميم كما قال فيما يات في روع وغاليم خالي وجد هم جدني فنداد معنى البيتين  
 وانه لكانت كصديق الذي في سيقا علة لوقراق آل في رق رابية  
 صلك جباب القسم والمهريق المريق من اراق الدم والمار اذ اصبه والستفارة  
 الزرق والرقراق الحرة والاضطراب والآل السراب والرابية الركة المرتفعة  
 والصلد الامس يقول عمرى لو قصدت الخروج عليهم بعض هذه القبائل على  
 بعض لكانت كمن اراق المار الذي هو في زقه لتوكل سراب فوق رملته مرتفعة  
 لمسار كمرضعة اولاد الحرة وضجعت بنى بطنها هذا الضليل  
 على القصد يدل من الاول او يحد حرف الترويد والقصد الاعتدال اى او  
 كمرضعة ارضعت اولاد امرأة اخرى وضجعت اولادها ولا شك ان هذا الضليل  
 عن الاعتدال فاد صيغما يا بنى نزار فتابعوا وصية مفضى النصير  
 الصديق والوداد يا بنى نزار مفرو ربيعة فانه وبني عمه من ربيعة والبطون التي  
 عد بها من مفرو هم اخوالهم والافضار الوصول لانهم يقول فاد صيغما يا بنى  
 نزار فتابعوا وصية شيخ مفضى اليكم نصحه وصدق ووده ولا تعلمن الحرب  
 عوفى الجمام هامة ولا ترميا بالنبل فحكما بعدا الحرب مرفوع على  
 انه فاعل لا تعلمن وهو بنى غائب موث وكفى به عن عدم مرفوع الحرب والآهات  
 الراسل يقول ولا تقع الحرب حتى تعلمن اسمى في الروس ولا ترميا بالسهام  
 بعدى وصيغما اى لا ينبغي ان تقع الحرب بينكما قبل موثى ولا بعدى اى  
 تهربان النار في ابني ابيكم ولا ترجوان الله في حبة الحنك  
 اى اما سخا فان النار في الغنم اوفى اعوانكما ولا ترجوان ان تقار الله في حبة الحنك  
 وآنما قال ذلك لان النخطين كانوا مسلمين فماترب اشرى لو جمعت تربيها



بِالْكَثْرِ مِنْ ابْنِي نِزَارٍ عَلَى الْعَلَى أُمِّي اسْمُ الْأَرْضِ يَقُولُ إِنَّ آلَ ابْنِي نِزَارٍ  
 يَفْرُونَ بَيْتَهُ قَدْ بَلَغَ خَاتِمَهُ مِنَ الْكُثْرِ وَبَيْتُهُ لَوْ جُمِعَتْ بِهَا مَطْلَبُ تَرَابِ الْأَرْضِ  
 أَيْ رَكْعَتَا لَا يَكُونُ أَكْثَرُ مِنْهُمْ إِذَا قَدْ دُخِمَ هَمَّالُهَا الْأَرْضُ الْكَذَّ الْوُتْرُ عَزَّ وَجَلَّ  
 قَدْ عَزَّ عَ مَا بَيْنَ الْجَنُوبِ إِلَى الشَّمَالِ الْفَتِيرُ الْمَرْفُوعُ لَا ابْنَ نِزَارٍ وَاللَّهُ يَوْمَ  
 الْيَوْمِ أَنَّ مَذْفُوتَ النَّوْنِ لِلْفَرُودَةِ قَالَ ابْنُ كَلَيْبٍ إِنَّ عَمِّي الْمَذْمُومَ  
 قَتَلَا الْمَلُوكَ وَفُلَاكَ لَا غَسْلًا لِلْهُدَى التَّزَعُّزُ التَّوَكُّلُ وَعَنَى بِالْإِسْدَادَةِ بِأَجُونِ  
 وَمَا جَوَّجَ وَهُوَ فِي حَاضِرِ الشَّمَالِ فَالْمُأَوِّجُ جَانِبُ الشَّمَالِ وَإِنِّي وَإِنْ عَادَ بَعْضُهُمْ  
 وَجَعُوا قَتْلَهُمْ لَمَّا كُنَّا مَعَ غَضِّ الْكَأَدِ كَيْدِي الْفَتِيرُ الْفَتِيرُ الثَّانِيَةُ لِلْأَوَّلَةِ  
 الْمَذْكُورَةِ وَاللَّامُ لِلتَّكْيِيدِ وَكَيْدِي فَاعِلٌ تَالَمْ يَقُولْ وَإِنِّي أَنَا وَبَيْتُهُمْ وَطَلَبُهُمْ لَمَّا  
 كَيْدِي مَعَ غَضِّ الْكَأَدِ وَهُمْ وَأَوْ هُمْ فَإِنَّ إِيَّايَ عِنْدَ الْخِفَافِ أَبُو هُمْ وَخَالَتُهُمْ  
 خَالِي وَجَدْتُ هُمْ جَدُّي فِي النَّارِ لِلتَّعْلِيلِ وَالتَّخَفُّفِ مَا خَفِيَ الْأَخْصَابُ لِلْأَوَّلَةِ  
 وَالْمَعْنَى وَافْعَ رِمَاحَهُمْ فِي الطُّولِ مِثْلَ رِمَاحِنَا وَهُمْ مِثْلُنَا  
 قَدْ أَلْفَيْتُ الْفَتِيرَ الْفَتِيرَ فِي الْكُلِّ مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَعْدَرَةِ وَالشُّيُورُ جَمْعُ سَيْفٍ نَارِيَةٍ  
 وَوَالِ الْفَتِيرَ الْكَسْرُ بِأَيِّ قَدْرٍ نَاشِلٌ قَدْرُ الشُّيُورِ مِنَ الْجِلْدِ عَلَى السَّيْفِ وَقَالَتْ عَمَّا كُنْتُ بِلَيْتِ  
 عَمِّي الْمَطْلَبُ فِي ذِكْرِكَ يَقُولُ هِيَ ثَمَّةُ الْبَنِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكُنِيَ بِهِ نَسَبًا وَمِثْلًا  
 وَذَلِكَ إِشَارَةٌ إِلَى حُرُوبِ الْفَتِيرِ وَهِيَ حُرُوبُ كَانَتْ قَبْلَ الْبَغْدَادِيِّينَ قَيْسُ وَ  
 وَقَرِيشُ وَبَقِيَتْ إِلَى أَرْبَعِ عَوَامٍ مُتَوَالِيَةٍ وَلَمَّا آتَا يَوْمَ لَهَا يَوْمَ شَمْلَةٍ وَلَمْ يَشْهَدْ  
 الْبَنِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمَ شَمْلَةٍ ثُمَّ يَوْمَ الْعَبْتَلَاءِ ثُمَّ يَوْمَ عَكَاظٍ ثُمَّ يَوْمَ  
 الْحَرِيرَةِ وَشَهِدَ بِمَا الْبَنِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثُمَّ بَعَثَ وَخَفَرَتْ قَرِيشُ يَوْمَ  
 عَكَاظٍ لِقَيْسٍ وَكَانَ أَشَدُّ هَمٍّ يَوْمَ مَيْدِ بْنِ الْغَفِيرَةِ فَانْهَمُوا قَاتِلُوا قَاتِلًا شَدِيدًا  
 فَمَا كُنْتُ تَذَكُّرُ يَوْمَ عَكَاظٍ وَتَقُولُ سَأَكُلُ بَنَاتِي قِي مَنَا وَلِي كَفَرَتْ

مِنْ سِتْرِ سَنَمَا عَقِيْسًا وَمَا جَمَعُوا النَّاسَ فِي جَمْعٍ بَاقٍ شَنَاعَةً  
 مِنْ مَرْنَلِ الْكَامِلِ وَالْقَافِيَةُ مَتَوَاتِرًا لِبَارِئِ عَنِ قَالِ اللَّهِ تَعَالَى سَأَلَ سَائِلٌ  
 بَعْدَ ابْنِ أَقَمٍ وَقَوْلُهُمَا وَلَيْكَ اعْتِرَاضٌ وَقَعَ بَيْنَ سَائِلٍ وَتَقْوِيلٍ أَعْنَى  
 قِيًّا وَالشَّرُّ فِي عَرَفِهِمُ اعْرَبَ كَالْبَاسِ وَمَا جَمَعُوا عَطَفَ عَلَى قِيَا وَالشَّنَاعَةُ الشَّنَاقَةُ  
 يَقُولُ سَائِلٌ عِنَّا مَعْتَرِشٍ قَرِيشٍ فِي قَوْمِنَا قَرِيشٍ وَلَيْفَكَ سَمَاعُ الشَّهْرَانِ  
 رُوِيَتْ شَدِيدَةً مُنْزَعَةً آلُ قَيْسِ بْنِ عِيْلَانَ مِنْ هَوَازِنَ وَمَا جَمَعُوهُ لَقَبَاتُ النَّاسِ  
 مِنْ أَخْلَافِهِمْ وَأَسْلَافِهِمْ فِي جَمْعٍ بَاقٍ قَبْلَهُ أَبْدَادًا وَأَنَّمَا قَالَتْ سَائِلُهُمْ فِي  
 قَوْمِنَا لَكُلِّكُمْ رِيكٌ فَإِنَّ الرِّجْلَ تَدْرِيكَةً فِي مَارِئِي عَنْ حَدَثِهِ إِذَا لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ مَنْ يَتَّبَعُهُ  
 فِيهِ السُّقُورُ وَالْقَنَاءُ وَالْبَشُّ فَلْيَمْعُ قِنَاعُهُ الْفَيْسُ الْمَجْمُوعُ وَالسُّقُورُ  
 كَالسُّفْرِجِلِ الدَّرُوعُ وَجِلَّةُ آلَاتِ الْحَرْبِ وَالْبَشُّ السَّيْدُ الْكَرِيمُ وَلَمْ تَرَوْهُ لَيْسَ  
 فَإِنَّ سَيْدَ كُلِّ بَطْنٍ مِنْ هَوَازِنَ كَانَ عَلَى حِدَةٍ مِثْلًا كَانَ عَطِيَّةُ بْنُ عَفِيْفٍ عَلَى  
 بَنِي لُفُو وَهَبُ بْنُ مَعِيْثٍ عَلَى ثَقِيْفٍ وَاسْمُهُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْبَكَّائِيُّ عَلَى بَنِي عَامِرٍ  
 بْنُ رُبَيْعَةٍ وَخَلَفَاهُمْ وَرُبَيْعَةُ بْنُ أَبِي ثَعْلَبَانَ عَلَى هِلَالِ بْنِ عَامِرٍ عَلَى هَذَا الْقِيَامِ  
 سَادَاتُ قَرِيشٍ عَلَى بَطْنِهِمْ وَأَكْتَمَتِ الْمَلَامُحُ مَرْفُوعٌ عَلَى النُّجْرِيَّةِ وَرُوِيَتْ  
 مَسْنُوبًا عَلَى الْحَالِيَّةِ وَالْقِنَاعُ الْبَيْتَةُ وَجِلَّةُ الْبَيْتِ لَفَتْ فَمَنْ لِمَجْمُوعٍ يَقُولُ فِي  
 ذَلِكَ الْجَمْعِ الدَّرُوعُ وَجِلَّةُ آلَاتِ الْحَرْبِ وَالْبَشُّ لَامِعٌ بَيْنَهُ أَوْلَامًا بِمِثْلِهِ  
 يَحْكُمُ كَمَا يَحْكُمُ النَّاسُ ظَرِيفٌ إِذَا هُمْ لِقَاكُمْ شَعْبًا أَنْظَرَانِ الْفَرَسُ مُتَعَلِّقٌ  
 بِمَتَمَعٍ فَإِنَّ جِلَّةَ يَعْشَى الْمَنَاطِرِينَ يَمِينُ كَيْفِيَّةِ الْإِلْتِمَاعِ وَأَمَّا تَعْلُفَةُ الْجَمْعِ فَبَعِيدَةٌ  
 لَفْظًا وَمَعْنَى وَعَكَانَا سَوْقٌ كَانَتْ تَقَامُ فِي إِسْحَاقِيَّةٍ بَيْنَ مُخَلَّةٍ وَطَلَاكُفٍ  
 إِلَى عَشْرَةِ أَسْيَالٍ مِنْ أَوَّلِ ذِي الْقَعْدَةِ إِلَى عَشْرِينَ يَوْمًا يَمِيزُهَا لَطَوَانُهُ أَيْ  
 يَتَمَيَّزُ وَنَاقُوتُهُ يَتَمَيَّزُ وَنَاقُوتُهُ فِيهَا غَيْرُ مَنُفَرِّقٍ لِلتَّائِيثِ وَالْعِلْمِيَّةِ وَتَمَيَّزُهُ

اذا جعله ضيق البصر وشغفه مرفوع على انه تعالى يمشي والجور للقتل  
 اتي الابع بنه لكان له في شعاع الناظرين اذا انكره اليه فيلحق قتلنا  
 ما لك انفسوا واسلمة شاعره ارادت به ملك بن جعفر بن كلاب جديا  
 بن فضيل العامري والقصر النهر واسلمة تركه وقتله والدم عار السفلة يقول  
 في ذلك المجمع قتلنا الملك قهره وعنه وقتله اصحابه الا تزال وجهك لا  
 غادره ثبات القاع تنفسه الجذل المبرور على الجمل آله وهي الارض وتفسد  
 على انه اغبر عار على شرايطه التفسير والتفسير في غادره للخيال والقاع الارض  
 المستوية وشبهه نزع لحد بالاسنان والجور وثبت فيها عه للقاع تقول ونما  
 خيلنا مجده لاس على ارض مستوية ما قد فيها بجمل بالاسنان وقال عبد القيس  
 بن خفاف البرزجي اقول عبد القيس بن خفاف بن عبد جرش احمد  
 براجم آل خنسله بن ملك بن زيد سناء النعمية البرزجي جابلي كان مع مرة  
 بن سعيد السعدي في هجره عمره دهن بنه صبحوت وزايلني باطله العمر  
 ابيك زيكلا طويلا من المتقارب والفاية متواتر العوضه السكر  
 حذائيه فارتدوا رابا لعل اليهود واللعب يقول اني لعرايك صبحوت من الغزاة  
 ونار تقي لبري ولبي وشرب فراقا بعيدا بحيث لا يرجع عوده فاصبحت  
 لا نبي قال للحارث بن ابي ربيعة كليل التزيق كنتك متعيف الحركات واللماء  
 المشاتم مسد لا محي اذا شاتم وانكل اللهم الا غيبات كناية مشهوره وانكل  
 الاكل يقول فعدت مليا ذواتا لا اتزق من اجل لمار وسباب ولا ياتي  
 صديقي ولا اغيب ولا مسالتي كما شتم نازح بين حل اذا ما طلبت الله  
 يقال سبته اذا فاته ونسب من يده والكاشح العدو الذي يفسد العدو  
 في كشر والنازع البعيد والذحل بالمعبره بالمهله الوتر وطلب النار

يجمع على الذبول فيقول ولا يبقي عار وبعيد بوتر إذا طلست الأوتار من  
ظلمك بالقرىب وأصبحت أعدد للنايات عر ضايرنا وعصبنا  
صقيلا لنايات الحوادث النازلة والعرش بالكسر كل ما يجب عليك  
مودة من احب النسب والنفس ونحوها والعصب السيف القاطع ويقول  
وصرت قد أعددت للحوادث النازلة عر ضايرنا من الذم والعار وسينا  
معتولا ووقع لسان كح السنان وورمها طويل القناة عسقا لا  
الوقع الايقاع ووقعه الضرب بالشئ بالنصب عطنا على عر ضايرنا  
من انما في العنة المعنوية الى الموصوف المعنوي والقناة نصب الريح  
والعسول فحول من عسل اذا لاق واضطرب يقول وايقاع لسان كالتي  
الحمد يورمها طويلا ليتا مضطربا وسابغتر من جيا والدرم تسمع للسيف  
فيها صليلا السابغة الدروع الواسعة الكامة واجبا وجمع الجعيد  
والصليل صوت وقوع الجعيد على الحديد كني به عن عدم القطع يقول  
وأعددت لها درعا واسعة كاملة من جيا والدروع اذا وقع عليها السيف  
لم تقطعها شيئا فلا تسمع منه الا صوتا كمتن الغديز هته الذبول فيجبر  
المدح منها فقصو كائن الوبه والنظر والسجار والمبرور في محل الرفع على  
الجزية وزباه استخفه وحركه والدبور سرج معروفه والمدح التام السلاح  
والفضول ما زاد من الدرع يصفها بفتق حلقها ثم يصفها بالسعة السيف  
فيقول هي كوجه الغدير اى الحوض اذا حركته موجا الدبور فيصير متموجا خفيفا  
ويجبر لا يثبتها المدح فتقوها لسبوغها وكما لها وقالت امرارة من بني  
عامر قال ابور ياش من قشير ولا أدري من هي وحرب تقهر القوم من  
نضازن الصبيح الجبال الحجة الدريانت من ثالث البويل والثانية توار

التواد بمسنى رُبّ وفتح الهمزة بفتحها بالمعجمة فابحيم اذا صاح بشدة او التفتيح  
 بالنون فالنار فالتمتازية محركة ما يتلوا من قطرات الماء عند الضباب من  
 الاله الى الاسفل والجمال بالكسرة جمع جبل والجملة بالكسر النظام يستعمل للزاد  
 والجمع والمذكر والمؤنث والذكر كلفت ما علقه الدبر وهو تفرج ظهر المرأة  
 يقول و رُبّ حرب يشد يده ويبيع القوم من شرارها صياح الجمال النظام المنزلة  
 الظهور عند وضع النار عليها سائر كفا قوم وتصلح بجرحها تنشق ينسوق  
 للشكل مضطربا يقال صدك وسلي بك رش اذا وفك والتمثل فقد ان الولد ويحب  
 واللام بمعنى على يقول سيرك ناك الحرب قوم ليام فيصاف وتصلح بحر ما ينسوق  
 صابرايت على فقد ان اولادهم فان يلك ظني صادق وهو صادق  
 بكم وبالحلام لكم صفرات تفتح فيكم جزر الجن ودر ياخذون  
 بالاكباد منكسر است التفرقة مثله وكلفت النخالي وتعد مضارع من  
 الامادة مجزوم على انه جواب الشرط ورا ما علقه والجزر القطع والجزر  
 الابل مطلقا او يختص بالناقة ومنكسر حال واسك به اخذ به محكما يقول فان  
 يكن ظني بكم وبالحلام لكم فانه فالية صادق وهو يصيد فني لا محالة فانكم تعودون  
 الى قتالنا وتقتل رما منا بكم قطع الجزر من الابل مرة ثمانية ويمسك بالأكباد  
 وهن منكسرات فيها وقال أمية بن أبي العلى اقول بواثمة من ابى العلى  
 عبد الله بن ابى بهية بن عوف بن عتقة بن غيرة بن قيس امي قتيبت لثقت  
 جاهلي معروف وهو الذي آمن شجرة وكفر قلبه وقد منيب هذه الابيات الى  
 ابن عبد الله بن نارة والى ابى العباس الاعشى غل وتلك معاودا وعلينك يا نذارة  
 تغل بما احدثني اليك ونبه من ثاني الطريق والثانية شارك  
 فذاه اظمية وعاله كفاه واليا فاع بالتمتازية فالنار فابحيمه الشائب الطرمي المنسب

على الحالة من الكان مثل مولود أو ثقل مجول من قلة إذا استغاه ثانيا أو سبوا  
 من قل إذا شرب مرة ثمانية وكذلك تمهل من نهل وانهد إذا شرب مرة أولى  
 أو سقاه أول مرة والآذان التقريب ينال لب ابنه كان وقد عقه فيقول قد  
 وقد كنت صغيرا ثم كفتك وقد كنت شابا طريا فلعل بما أقرب اليك من المسار  
 والغدار وتمهل بما كنت في سعة ووعية إذا ليلته نأبتك بالشكوك أبت  
 الشكوك الأسهل التكميل يقال نأب إذا أصابه والبار للتعدي أو المصاحبة  
 والشك المرن كالشكوى والتسهر ضد النوم وتكمل بالرجل إذا تعلق واضطرب  
 كانه وقع على نل وهو الرما أو السحر فيقول وقد كنت إذا اجنا بك ليلة بمريض قد  
 أو ضعيف لم أوت لأهل مرفك تمام الليل إلا ساهرا مضطربا كأنى أنا الملهوف  
 ودنص بالذي طرقت به دق وعيني تهمل المطرق ومن طرق  
 بنطرة أو أصيب بمعيته ومن آتاه ضيف طارق وطرقت مجول وهلت العين  
 إذا سالت وأجملت حال من ضمير المتكلم يقول وكنت لشدة قاضي واضطرابي  
 كاني أنا الذي طرقت لانت بما طرقت به من الكرب في نفس الأمر لا عني  
 تسيل بالدموع مخاف الرجى بنفسى عليك وإنها لتعلم أن المتحتم مجول  
 الردى الهلاك والضمير المنصوب في أنها لنفس وأتحم الواجب يقول وكانت  
 نفسى تخاف عليك الهلاك وإنها لتعلم أن الموت واجب ولا رجل معتر فلما  
 بلغت السن والغاية التي إليها مكنى ما كنت فيك أو قبل جعلت  
 جزائي منك جبرا وغلظة كانت انت المنعم المفضل المدي المنع  
 وأجبهته مقابلة الإنسان بما يكره والأصل فيه الضرب على السجدة يقول فلما  
 بلغت كمال السن والغاية التي كان إليها منتى ما كنت أو قبل ومنك من  
 الشدة والقوة يوزم الشاب الكامل جعلت جزائي من تربيتك وهو ذك

ثمانية وشدية كائما لم ينزل في القنصل فليكن اسمك لم ترع حتى أبوتني فقلت  
 كما الجار المجاور لم يفعل ثم عني قد راعاه ولم يزل أقروا حتى فليكن عين لم ترع  
 حتى أبوتني واهلنت أمروا كما فعلت لي كما يفعل الجار المجاور إلى جاريه وسبقتني  
 باسم المقتد كأيته وفيما يكلفني لوكنت تعقل يقال فندوا إذا سب  
 إلى سوء العقل فالتفت اسم مفعول ورأيت فاعله والتفتيد مصدر مفعول فليكن  
 ليت أو شرطية وجواب الشرط منذ وقت يقول ويحيي بسم من فندوا  
 أي مقتد آخر فادني رانك سوء وتفتيد لك تعقله أو لو كنت تعقل فليكن  
 ما يمتني به تراه معبد الخلافة كأيته بترج على أهل الصواب من كل  
 التغير المنسوب لابن المذكور على الالتفات والخطاب غير معين وأجازوا والمجرور  
 اعني بمرور متعلق بموكل يقول تراها يا مغضب معبد الخلافة والشقاق كأيته  
 من الله بان يرد على أهل الصواب والهداد وقالت امرأة من بني هراقل  
 ويقال لها أم ثواب اقول موهبتي أن بالبار فليكن الحمد لله بن صبا بن  
 عتيك بن اسلم بن يذكر بن عنترة بن اسد بن ربيعة بطون من عنترة منهم  
 اليوروق الزناني وابو جعفر العزبي الزناني من بني عنترة وهو مثل الفخ اعظم  
 أم الطعلم مرقى في جلد من أول البساية والقفافية مراكب التغير  
 المنسوب لولد العاق والفرخ ولد الطير أول ما يولد وأقم الطعام كنية  
 المعدة والتغير المجرور في جلد للفرخ والكزغيب بالمعجمتين محررة صغار  
 الریشات في ناية الصفر والجملة مال أو لغت للفرخ على أن اللام زائدة  
 يقول ربيعة أباه وهو صغير مثل فرخ مرقى في جلد صغار ریشات في ناية  
 الصفر اعظم ما فيه المعدة حيث كان يأكل ولا يشج حتى إذا أصح كالفتحان  
 شدة أبار ونفى عن مثله الكز بأفشايمزق أثوابي بسعة بني

أَلَيْسَ عِنْدِي شَيْءٌ لَا دَبَّ أَحَدٌ مَعْنَاهُ صَارَ وَالْفَعَالُ بِالْفِعْلِ ذَكَرَ الْفَعْلَ  
 وَتَحْتَ قَطْعَ مَا فِي جَوَانِبِهِ مِنَ الْقَوَائِمِ وَالْإِخْفَانِ وَالْأَبَارِ مِنْ يَابِرِ الْفَعْلِ مِنْ أَيْ  
 الْفَعْلِ إِذَا اسْلَمَ وَأَزَادَ بِهِ الْمُتَعَلِّقُ مَطْلَقًا فَإِنَّ التَّابِيرَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْأَشْيَاءِ وَالْكَسْبِ  
 بِحُرْكَتِهِ اسْمُ السَّعْفِ الْبَرَانِ الْغِلَاوُ وَالْأَشْيَاءُ بِمَعْنَى طَفَقَ أَبَدَلْتُ الْهَمْزَ بِاللَّامِ  
 فَسُرُورَةٌ كَمَا فِي قَوْلِهِ لَعَلَّهَا كَالْمَرْقِ وَالْتِمِزْتُ خَرَقَ الثَّوبَ وَيَكْنَى بِشَيْءٍ الْأَذْلَالُ  
 وَالْإِيمَانَةُ وَيُؤَدِّي مَعْنَاهُ يُفْزِنِي مَا دِيًّا حَالًا أَوْ بَدَلًا وَالْهَمْزُ لِلْمَارِكَاتِ فَقَوْلُهَا  
 إِذَا صَارَ قَوْلًا طَوِيلًا كَمَا كَرَّ الْفَعْلَ قَطْعَ أَطْرَافِ الزَّامَةِ مُضَيِّقًا وَنَفَى الْكُذْبَ عَنْ  
 ظَهْرِهِ وَوَجْهَهُ طَفَقَ يَنْفِي وَيُفْزِنِي مَا دِيًّا أَيْ تَبْنِي الْأَدَبَ عِنْدِي بَعْدَ شَيْءٍ وَكَبَرَى  
 إِلَيَّ لَا يَصْرُفِي تَرْجِيلُ بَلِيَّةٍ وَخَطِّ الْحَيَّةِ فِي حَرْفٍ عَجَبًا التَّرْجِيلُ غَسْلُ  
 الشَّعْرِ وَمَشَطُهُ وَتَرْجِيلُهُ وَاللَّيْلَةُ الشَّعْرُ الْجَمِيعُ وَاسْتَخَطَ مَصْدَرٌ وَفِي خَدِّهِ مُتَعَلِّقٌ يَقُولُ  
 إِلَيَّ لَا يُعْصِرُ فِي شَعْرِهِ الْجَمِيعَ الَّذِي يُرَبِّلُ وَفِي لَحْيَتِهِ الَّتِي يَخْطُ خَطًّا وَفِي خَدِّهِ عَجَبًا  
 مَعْجَبًا قَالَتْ سَعْرُ سَعْرٍ يَوْمًا لَيْسَ بِهَكَذَا فَإِنَّ لَنَا فِي أَمْنًا أَمْرًا يَأْتِي اللَّامُ  
 الثَّانِيَةَ لِلنَّهْيَةِ وَالْفَعْلُ مِنَ الْإِسْمِ وَمَعْلًا مَفْعُولُ الْقَوْلِ وَالْأَرْبُ مُحْكَمَةُ الْعَقْلِ  
 وَالْفَهْمُ فَقَوْلُهَا قَالَتْ لَمْ تَزِدْهُ يَوْمًا لَيْسَ بِهَكَذَا لَوْلَا لَانِ كَمَثِيلٍ بِهِ زَوْجَاهُ مَثَلًا وَرُؤْيَا  
 أَيْ لَا تَفْعَلْ مَا تَفْعَلُ بِهِمَا فَإِنَّ لَنَا مَعَشَرَ النَّاسِ عَقْلًا وَفَهْمًا فِي أَمْرٍ أَمِنًا يَحْكُمُ بِهِ لَوْلَا  
 وَالْإِيلَامُ وَلَوْلَا أَيْ فِي نَارٍ مُسَعَّرَةٍ لَا تَنْتَهِي اسْتَطَاعَتْ لَزَادَتْ قُوَّةً بِهَكَذَا  
 سَعَّرَ النَّارَ أَوْ قَدْ شَدِيدًا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَإِذَا كُفِّتِ السَّعِيرَاتُ يَقُولُ وَلَوْلَا أَيْ عَرَسَتْ  
 فِي نَارٍ مَوْقِدَةٍ شَدِيدَةِ الْوُفُودِ ثُمَّ اسْتَطَاعَتْ أَنْ يَزِيدَ كَطَبِّ عَلَيْهَا لَزَادَتْ قُوَّتُهَا  
 وَقَالَ ابْنُ السَّلَامِ فِي شَاعِرٍ أَسْلَمَ لِي لَعَمْرُكَ أَنِّي يَوْمَ سَلَحْتُ لَكَ لِي لِي لِي  
 وَلَا كُنْ مَا يَزِيدُ الْكَلَامَ مِنْ ثَانِي الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مَتَدَارِكُ وَسَلَحَ جَبَلُ  
 الْهَزِيلِ وَالْكَتْلُومُ الْمَبَالِغَةُ فِي الْوُجْهِ يَقُولُ لَعَمْرُكَ إِلَى اللَّامِ نَفْسِي يَوْمَ سَلَحَ وَلَا كُنْ



رَأَيْتُ أَقْدَمَ شَيْءٍ مَعَهُ مَا قَاتَ الْأَمْرَ أَيْ لَا يَسْتَعِشُّ شَيْئًا أَهْلَكَتُ مِنْ نَفْسِي عَنِ  
 ضَلَاةِ الْخَطِيئَةِ عَلَى مَا قَاتَ لَوْ كُنْتُ لَمْ أَهْتَدِ لِلْكَارِ وَالْخُرُوجِ مِنَ الْخُرُوجِ وَنَفْسِي  
 مَعَهُ أَهْلَكَتُ نَوَاصِي أَيْ مَسَّ أَهْلَكَتُ وَأَهْلَكَتُ مِنْهُ بَعْدَ مَا قَاتَ أَيْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى  
 تَاكُنْ مِنْهُ أَيْ الْكَيْفَ وَنَفْسِي مَعَهُ عَلَى أَنَّهُ مَعْدُولٌ لَهُ وَأَوْ قَالَ مَعْنَى مَا قَاتَ أَيْ الْكَيْفَ وَنَفْسِي  
 أَيْ يَالَيْتَنِي يَقُولُ أَهْلَكَتُ مَعَهُ قَاتَ أَيْ نَفْسِي شَيْئًا أَوْ نَفْسًا مِنْ طَرَفِ الْعَقْلِ  
 يَالَيْتَنِي عَلَى مَا قَاتَ مَعَهُ مِنْ الْأَمْرِ أَيْ كُنْتُ أَعْلَمُ سَوْرَةً مَاتَ قَبْلَ الْوَلَدِ أَوْ كُنْتُ  
 صَدْرًا لَمْ يَكُنْ لِلْفَتَى كَمَا عَقِبَ لَمْ يَكُنْ لِقَفْهِ يَشْدُو مَعَهُ شَيْءٌ أَوَّلُهُ وَنَفْسِي  
 وَيَسْهُوْنَ نَفْسِي مَعَ الْمَوْتِ الْيَأْسِ وَالْعَقْبِ الْمَوْجِدِ الْعَاقِبَةِ وَالْأَوَّلِ وَنَفْسِي  
 وَيَسْهُوْنَ مَعَهُ الْثَانِي يَقُولُ لَوْ بَدَتْ لَفَتَى أَوْ أَمَّا الْأَمْرُ كَمَا وَخَرَّ الْمَعْنَى وَنَفْسِي  
 عَلَى مَا قَاتَ لَمْ يَكُنْ كَمَا نَفْسِي فِي جَانِبِ عَرَضَةٍ تَوَلَّى شَيْئًا فِي الْجَنَّةِ  
 أَهْلَكَتُ أَذَا الْأَرْضِ لَمْ تَحْتَلْ عَلَى فَرْجِهَا وَأَذَى عَنْ رَأْيِهَا مَعَ  
 الْقَبْرِ الْبَاطِنِ الرَّاسِ وَالْعَرَضِ مَعَهُ الْوَسْوَءُ دُونَ مَا يَقَابِلُ الْبَطْلَ وَالْخَفَا  
 نَفْسِي إِلَى السَّيَامِ وَهُوَ الْخَمْرُ يُوَادُّ الْقَبْرَ وَالرَّيْشَ الْفَتَى تَحْتَ الرِّيشِ الْكَبِيرِ وَكَلَامًا  
 يَسَّحُ وَالْأَوَّلُ الْأَسْوَدُ وَأَذَى كَانَتْ فِي جَانِبِهَا عَيْنُهَا خَفِيَّةٌ وَالْفَتَى الْفَتَى الْفَتَى  
 بِشَمِّ الْيَمِّ وَفَتْحُ الْمَيْمِ الْمَذْهَبُ وَالْمَرْبِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَمَنْ يَمُوجُ فِي سَبِيلِ  
 يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مَرَاكِبَ الْقَبْرِ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ  
 الْجَنَّةِ أَيْ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ شَيْءٌ السَّوَادُ خِيَانٌ لَمْ تَحْتَلْ عَلَى قَفْرِ الْأَرْضِ وَعَيْنُ  
 كَانَ لِي مَرْبٍ مِنْ دَارِ الدَّلَةِ وَالْهَوَانِ وَالْعَرَضِ بَيَانُ اسْبَابِ الْخَلَا مِنْ قَلْبِ  
 شَيْءٍ أَذَا الْأَرْضِ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ  
 شَيْءٌ أَذَا الْأَرْضِ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ  
 وَالْفَتَى شَيْءٌ الْمَرْبِ عَنْ الْحَبِّ وَهُوَ وَصَفٌ مَحْمُودٌ فِي النَّاقَةِ قَدْ سَمِعَ



على التمتانية كفت المتلى فرحاً ونشاً لما يقول وسيفاً اريكمياتاً طلاءً وفرساً  
 فصل على الذنب العنق أنلس الظفر قلعة الشعر سابقاً يوم الزمان مملو أوزاناً  
 ونشاً طاملاً عيناك بالفتاء عير جنيتك عقاباً إن شئت أو تزقاً  
 أنشأ حول الدار والعقاب البحرى بعد البحرى وأنشأتى معركة البحرى الأولى  
 ليقل يملأ عينيك حسنة وجماله إذا قام لفتاء الدار ويرفك عقاباً أو تزقاً  
 أيها شئت إذا سار وجرت وقال قمتا دة بن مسابة الكنشى اقول هو تداة  
 بن مسابة بن يربوع بن قلبية الكنشى أحد بني دود بن عينة شاعر بانيه  
 وكان من سادات بني عينة بن كهم وابنه حمزة بن تداة صحابي يكره يوم  
 علم حيث وقعت الحرب بين قيس وعينق بكركت على بن السقاء تلومك  
 سقماً نعتي بجلمعاً تلوم من ثاني الكال والقافية متواتر يقال بكر عليه  
 واليه إذا أتاه بكرة وفحق البكرة بالذكر للسلامة لما انهم كانوا يشربون الليل  
 قاذوا صبيحاً كانت تاتهم نسايهم وتلومهم ثم استقل سلقاً ومن بيته والسقاء  
 خفة العقل كما لسه محرمة وتكون في حاله ونفسه سفهاً انه ملك والمصراع  
 الثاني انشأ على انه لم يقصد الاخبار وانما قصد به الذم والعجز فتبين الكيس  
 يقول أنشأ زوجه بكرة تلومني من اجل سفاهتها ثم قال قولي بعلمها وتلومها  
 خفة عقابها لما دلتها فلذكريت في ارسى وبكت بحسب نصك وكلم  
 طرف لكبريت ورزوه شيئاً إذا اصاب منه شيئاً ونقصه والفعل مجول في قوله  
 في حالة النسب على انه مفعول ثانٍ وانكيا الفتى يقال نهكه الخمي اذا اشتفت  
 ونهر له والكلوم الجراحات يقول بكركت على تلومني لما راعني قد اصببت  
 بنوار سني حيث قتلوا في الحرب وظن بكسبي ضعت وجراحات ما كنت اقول  
 من اصحاب بكتبة دهر حتى يارسون الحكيم الفير المنسوب في اقداب

مزدومث والنكبة البار والمعيبة وحى معطوف على الدم والباسل الشجاع  
والصميم الغمالص يستوى فيه الواحد والجمع كالرفيق والصديق والبيت واقع  
موقع الجواب انتهى فالت لهانم تحيب فوارسى ولاكن لست انا اول من انما به  
قورم شمان صميم ليست بمعيبة ومكرو وقائلتهم حتى تكافا جهمهم والخييل في  
سبيل الذماء لعقنم القنير على الباسلين وهم بنو تميم منها والشكافوا لاستوار  
وروى نكا كاري نكس وتجمع والسبيل بالمهلة فالمهودة محركة تاسال من المطر  
وروى السيل والقوم السباحة يقول قائلهم متى استوى على الاجتماع او ليس  
وتجمع جمعهم الى قلوبهم وقد كانت الخيل تسبح في السبيل الدمار او سيلها اذ يتقوى  
يسراة ال مقاعس كحل لا سبيل والسبيل قميم او ظرف لتقوم او  
قائمت ويقال اننى به اذا جعله جثة له وستر او السراة السادات ومقاعس  
لقب حارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم وحدث الانية يقول  
يتقى ويمتق فاعله يقول اذ كانت تميم تقيم بسات آل مقاعس حد سنتا وسنونا  
لم الق قبلهم فوارسى يشكهم احى وحيث هو انما وهن ييم فميم بن الخيل  
وهو ازم جميع هازم من حيث انه وصفت للفرس وتمرهم بمعنى الميزوم يقول لم الق  
قبل آل مقاعس فوارسى مثلهم احى الدمار والخييل من بين هازم ومزوم مكسا  
التي الصفان واختلف القنا والخييل في نقع العجل ازم ومثله  
النقع ساجمة العجوة عوابس وبهت من عويس البرمك كلهم  
يحدث كبشهم بطعنة فيصل قمره الى حبه وهما ذميم  
الاختلاف الحى والذباب والنقع الغبار والاضافة لاختلاف اللغتين كما في  
خوبار النفس والجواب بارهى النفس وازم الفرس بالمجته على فاس اللجام  
اذا غطه بكل الفم شديدا والظرف الثاني متعلق بسائمه وفيه وضع المنظر موضع

الميم واليسوم تغير اللون الى السواد والدمس الطين والكتوم اجرامات وكيم  
 قصه فورا تجله جواب لما والكيشن الرخيص فيحصل نعت محذون وهو من  
 يفضل بين الخمسين ويهودى سقطه وحر الوجود ما يداهن والديميم يقيض ويكتمل  
 ان يكون من ذرة اذا شرخ واسيه وشبه يقول لما البنى المسانك سناو منهم  
 اختلعت رما جنانا واثمهم وانخل باصنات الغم في الغبار سنايات الوجود  
 بمايات فيه ويبيح مراحات من طين الرباح قصيدت سيدهم بسنة رمل  
 فيصل بين الفريدين فسقط على اذ من حرجه يوحى او مشد من المراتى وقمى  
 اسقى دمن حنيفة في الوضوء لليكن فوق رؤسهم تسويهم الربا الجبال  
 واللام في الوضوء للبعد والكيشن منع بيقة والتسوية العلامه كوالا شمسهم  
 الاسم اسى قصده بهاء في اسود من قومي بنى حنيفة في ملك العرب مودون  
 بان فوق رؤسهم علامات وايار البينات كثره ليشها طيبا قال مع قيد  
 حسنت البيقة راسى فما العلم نمضا في تيجانهم فوهم اذ اليسو الكيد يكتم  
 اليسى والحلق الذي لا يحصى الخوف اكلن الدكر وبرز والير لاس اليراس اللين  
 الالاس يقول هم قوم اذا لبسوا الدروس واليسى تشبهوا في اليسى والاربع  
 باليوم اليراس فليكن بقيت كالحلقة بعن دة تحوى العنسا ليعم  
 اديموت كبريم او بمعنى الا ان وآراو بالكرسيم نفسه يقول فليكن بيت مدرة  
 لار حلق راسى اشان الرجل على ناقى بغزوة تحوى الغنائم الا ان يموت  
 بنى كبريم وقال ربى من بنى يشكره فيما كان منهم ومن بنى ذبل اقول بها  
 بطنان من بكر من وائل الا ابلغ بنى خهل راسى وخصى ايسى  
 سرة بنى البطال من الوافر والبقا في متواتر الرسول بمعنى الرسالة وسرة  
 كل شى اعلاء وعقدى فليس بالى لثمنه معنى الابلاغ والكلمان كغراب لقب

ناكب بن عامر بن ذهل بن شبيب بن عطاء بن يقول الايامنا طيب ابلغ عنا بنو  
 بن النخيلة رسالة فوالها فعمروا الى سادات بني البطاح منهم بانا قد  
 قتلنا بالمشي فبكم واياكم الجراح البارز زائد وتمام النصب على انه  
 بدل من رسولنا والمشي فكم رجل كان قد قتل من بني ليكر قتل رجل من بني  
 ذهل يقول انهم عنا انا قد قتلنا منكم رجلين برجل منا ابي عبيدة وابار  
 الجراح بالمشي فان ترضوا فاننا قد رضىنا وان تابوا افاطراف الرماح  
 تا بوا من ابي يابى والطراف الرماح الا انتم يقول فان ترضوا ابدا البدر بغير  
 رضىنا فان تابوا الا الحرب قالوا سبنا بيننا وبينكم ميثاقا منكم وبيعتكم  
 بغير الجراح وبتسكين مناح لتب منكم على انه حال من الرماح وبغير  
 من فروع عطف على اطراف الرماح والمزبقات السحرة والارث والقطع والجحيم  
 الرؤس والراحم الكف يجمع على الرماح يقول واهى منكم واهى منكم  
 يقطع رؤوسا وبنان ايد وقال جبرية بن الاشيم اقول هذا جبرية بايكم  
 فالمهولة فالمهولة مصغر ابن الاشيم بالبحر فالتحانية كاحمد بن عمرو بن وهيب  
 بن دينار بالدرال المهلة فالمهولة فالمهولة بن فقيس بن طريف الاشيم بن شريك  
 الاسلامي ولا ادراك وقد نسب هذه الابيات الى شريك بن عمرو بن فقيس  
 قيل ان الثواب انما يحصف بن معبد بن عبد الحارث بن هلال العجلي ومن  
 حديثنا ان ثمان بن جبير بن عابد الكندي اياهم بن حبيب بن فقيس  
 وسيدهم ايمان بن عرفة فلما راى بنو فقيس بن عجل قالوا هذه غير فليكن  
 فاقبلوا فقتل ايمان قتله الحنفية بن معبد فاشير الابيات ويؤيد هذا  
 الحديث قولهم وقد شهدوا البشير فاستند قول ابو محمد الا حرا الى ان  
 ساهبا واما ساهب جرجاني جمع من بكر بطليان البغية وخرجه بن فقيس

ایضا یطلب الغنیمۃ فالتمتیا فصاح علیهم بنو قعقل و قالوا انزال نزال  
 فلم یزالوا فشد فزوة بن مرشد الاسدی علی ابن سائب فاقلفا سریتین من  
 منها قتل صاحبہ ثم انزمت بنو جمل فقال فی ذلک جریمۃ و یومئذ قوله  
 مع عرفنا نزال فلم یزالوا و العلم عند اللہ فذاتی یغفار لیسعی العالین  
 تحت العجاۃ مخالی و غم من ثالث الشارب و القافیۃ متدارک الحکم  
 و یسمی بسمیۃ من سمات الحرب و العجاۃ الغبار و غالی و غم مرفوعان علی  
 النجرۃ او الابدان یقول قد سے لغوی الذین اعلموا بسات الحرب  
 خالی و غمی و هم تحت العجاۃ هم کشفوا غیبۃ الغائبین من العار  
 او جہم کالمحصر عنی بالتائبین الاسلاف الذین ما تو اغنهم و یغنیهم ما حق  
 الباقین من الشدة و الکثرة لاجلها و یاسب الکشف و رواۃ عیبة  
 العالین بعدو عن الذوق و اکتم النعم یقول هم کشفوا غنا کمرته غنیۃ  
 الذین غابوا من اسلافنا حیث سدوا سبیلهم و وجہهم سودۃ کالنعم  
 من اجل العار ان کافو و فرضا اذا الخیل صاحت صیاح الشو و یجوزنا  
 شایقها بالیخزم ہذا تمیل لنبوت الفرس عند الخوف و ارتفاع الغبار  
 و الاصل ان منقذ النفس اذا فاق بالخوف و الغبار یمکن الصوت مثل  
 صوت النسر قال خداش بن زمریث یسبون مثل صیاح النسر من  
 اسل و ابر و صادر و الخیر القطع و الشرا حیث مقاط الانبلاغ و الخزم بالجم  
 فالعجۃ بقا السیاط لیتول اذا صاحت الخیل صیاح النسر لشدۃ  
 الخوف و دخول الغبار فی منافسها قطعنا شرا سیفنا یبقایا اسباط  
 لتقدم اقداما اذ الدھم عظمک انیابۃ الذی الشرا نزم بدمی انرم  
 انظر ای الذی الشرا متعلق بعظمک و ازم ببالجمۃ عفش علیہ

واما بعد رتبة طرية يقول اذا عفاك انياب الذمير لم يلبس الباس فخص  
 نفس بك امي لا يمكن جباناً وفيها ولا تلت في شدة هاتك انك في ميسر  
 السقم حسني مخاطب مجول من انباء اذا وجد و الجرد في شدة  
 للدهر و اسروا خفاء و السقم المرض و روى بالمعجزة من اشارة اذا اظهره  
 يقول ولا ينبغي ان توعد في شدة ذاك لكانك مسرماً فخص بك من  
 الهلاك او منظر لم فلك فاحشا عر ضنا نزال فلم تنزلوا و كانت نزال  
 عليهم اظهروا لظلم تفصيل من علم اذا كثر متي علما و قلب يقول عر ضنا  
 عليهم نزال امي قلنا لهم انزلوا من افراسكم فلم ينزلوا و كانت كلمة نزال  
 عليهم اصعب و اشق و قد شبهوا العير اذ اركبوا و قد وجدوا ما  
 ذاك كسب يقول شبه به و اياه و لا غير بالكرم القافية و الابل  
 التي فيها الميرة امي الطعان و المير بالفتح مصدر و اذ به الاسم و اشبه  
 بالمعجزة فالهجرة المير و يكنى به عن الموت قال نذش بن هيرع رزق الاش  
 في طرافها شبهتم يقول و قد شبهوا افراسها بالابل اسكت تاتي بالميرة امي  
 الطعان المحلوب من بلذالي بكيد فقد وجد و اطلعها اذ اموت عاجل حيث  
 قتلوا به و قال شقيق بن سنانك مصغر الاسدي و الاسلامي انا في عن ابي  
 النضر و عبيد غنظ الغنظاك جسم من الوافر و القافية سوا  
 و ابو النضر كنية الضحاك بن قيس بن خالد الغفري رضي الله عنه و كان حاكماً  
 و اصله ابو النضر مصغراً الا انه خففه فزورة و سلكه فزعه برفق و التقط  
 شدة الغنظ يقول اني انا في و عبيد عن الضحاك ابي النضر فزعر جسم  
 غنظ و من حديثه انه كان الضحاك قد امره بان يذهب الى جبال خوارزم  
 عازياً في جيش ارساهم اليها فلم يذهب لافرقا و اعطى حطان بن خفاف الجرمي





بن یحیی بن محمد بن یزید بن شاعر تنفر غم صحابی رضی الله عنه و حسن مدیث  
 بنو الاشیات آن کشته خراشا و افاه شرو و بن خرقه کان قدا سرها بنو  
 بنو بلال بالموحد و تشدید الاثم و بها بلان من قتاله و کان لهم حایه و بن  
 بنو شاعر فی قتالها و ترکها قتل بنو بلال غرور و ترک بنو زام خراشا  
 فقال لعنه من خراش یزید الاحسان الیه کینت و لیک فقال قتلته فالتی  
 مایه روار و قال اذ حبس فلما جاء خراش انا و بنو بنو فقام فشد و قال  
 المبردان خراشا کان ماسور و عیندر بن فتنر خلیف علی من کان اسره  
 فقام الی رجل للقیه و سأل الضیف خراش عن حاله فلما کشف خراش  
 عن شبه و حسیه مطلع الضیف اساره و لما رجع رب البيت قال ایسر اسیر  
 و اراد ان یسعی علی اثره فقال المضيف لئن تمت اثره لازینک و قیل  
 ان الذنن القی الردار علیه کان رجلاً من علی و لا یلعب حیاهت ایسر  
 عرو و اذ یخراش و بعض الشراخون من بعض من اول الطویل  
 و القافیه متواتر اراد بعض الشراخون قتل عرو و بالبعض الآخر قتل خراش  
 یعنی ان قتل عرو و اهلان علی من قتل خراش فاحمد الله علی الاهلون  
 الاضیافی و ان کان شاعر فی نفسه فوالله لا الشیء قد تیکلام فی شیه  
 بحاکب قوسی فامشید علی الارض و رزی الرجل شیاً مجبولاً اذا اصاب  
 و نجح و قوسی باللقاف فالله کسیر موضع بلا و السراة و اما صید  
 فرفیه یقول فوالله لا الشیء قتیلاً اصبته بجانب قوسی او مت حیاً ما شیاً  
 علی الارض علی انما لغوا کلک و انما توکل بالادی و ان جمل  
 ما یخصی متعلق بما الشیء کانه اعتذر عنه و التفسیر المشدود للقصه و العفو  
 الذر و من یقول علی انما انما لغوا کجرات و تذر من انما توکل

أبو العزم المادني وان كبره يحيى بن الاخوان فلا يبقى على ما كنا عليه ولما ذكرنا  
 عليه رداعة على انه قد سئل من ما جدد في محض سئل مجمل مناه  
 ولد ومنه السائل لم يولد يقول ولم آقر من القتي على ابني فراش رداده  
 الا انه كان قد ولد من رجل ما جدد محض النسب قال الاممعي وابو عبيدة  
 بن يونس من مع من لا يعرفه غير ابي فراش ولما سئل من الفواد محض  
 الشباب بن الرميكة والحفص بن اقبال هو مشهور الفواد اذا لم يكن  
 في قلبه حرارة ورثه كان شجاع قلبه والهمج المستر على الهمم المتقية اللون والرياسة  
 السمن ونشر في الهمم وانهم بنو الدعة والبراة يقول ولم يكن بارو القلب  
 قاسم سينا مشهور الكلمان افعار شيا به في السمن والبراة ولا كتبه  
 قد ناز عتبه مجاف في عتبه انه ذو مرد وصادق في القطن الحيا في عتبه  
 مجاف في كرم حسد وعتبه في المنازعة ان الحيا مع تحفة على ان يورث نفسه على اصحاب  
 وجيرة انه يورثه يورثه على ان يورث اصحابه على نفسه في المروءة والقوة والنبوغ القيا  
 يقول ولا كنه رجل قد ناز عتبه مجافات على انه ذو قوة قوية مبادق القيام ال  
 امرية وقال عبيد بن الرميكة اقول ابو عبيدة بن الطيب بن زيد بن عمرو  
 بن وعلية بن النضر بن حنيفة بن عبيدة بن عبيدة بن عبيدة بن عبيدة بن عبيدة بن عبيدة  
 بن سعد بن زيد مشاة بن تميم البهيمي الشفيعي شاعر اسلامي اير في قيس بن  
 ناعم المنقرى ربه علي بن سلام الله قيس بن عاصم ووجهه  
 ما شاء ان يبين الحسن ثاني في القليل والبقا في قيس ارك قد تم عليك لما كان في  
 ما دهم انهم كانوا في القليل في الانوات كرك في كشار ان يترسم كناية  
 عن الدوام ان راحة لقائي لا تنقطع معناه وزعمه عليك وانما اهدا  
 خيبة من غادرته قد كف الردى اذا زار عن شحرا بلادك سلكا

منسوب على المفسر يهبط في مخرجات او مرفوع على الخبر والشواهد البعيدة  
 اسلم عليك تسليم مني فادرك او هدر جيبه من غادرته بدت الهلاك او ازار بلا دك  
 من طبعه سلك عليك وكان هذا عادة بعد موت قيس على ما روى فضا كان  
 قيس هلكه هلكه واجني ولا لئنه بنين قوم كذا ما الهلاك والهلاك  
 وهو بدل من قيس ويحتمل ان يكون هلكه بك و احد جيله واجبا خبر كان بنين  
 قوم بالنصب يقول اما كان قيس هلكه هلكه رجل واحد ولا كنه كان بنين  
 قوم بعد ثم فتهه موايه وقال هشام بن عتيبة اقول الصحيح انها لا يسهو  
 بن عتيبة بن مسعود بن حارث بن عمرو بن ربيعة بن ميسان بن عدي بن عبد  
 بن اذ بن طابخة الهذلي الخوذى الرمي يرفي ابن عمه اوفى بن ذلفم وكان  
 اوفى هذا يزوي عنه اجدت نص عليه في الاغانى فخرت اعن اوفى بن عتيبة  
 بعد فخره وجعفر العتيبي ملاحون مستدع من ثمانى السويل والقافية  
 مستدرك المستدع اسم مفعول من استدع الحوض اذا لاره يقول تسليت عن  
 اوفى بنيلان انى نوى الرمي لوما من التيسلي وجفن صيني ملاك مستدع من  
 الدموع نعى الركبت في حين ايت ركبا بعث لعمركم لقد جاء ابنه فادجوا  
 يقال فجا فلان اذا اخبر بموته والاولى الرجوع والايامع الايام والمعنى  
 واضح فجوا اباي نعى الافعال لا يخلو فلهذا الجبال الصمم صماء تصدع  
 والباسق الشريفة العاني قال تعالى والتحل باسقام وخلفه قام مقامه خيفة  
 عنه قال تعالى واخلفني في قومي واجلته حال او نعت والجور في منه للنعمة  
 المستفاد من لغوا التصدع الاشتقاق والاصل تصدع خدقت احدى التالين  
 يقول نعى الركبت فتى شريف الافعال لا يقومون مقامه لاختلاف الغادات  
 والافعال كادت تصدع الجبال الصمم اى الصلاب من ذلك السنف

جزى المسجد المعمر بعد ابن دلقية وامسى باو في قنينة فحفظوا  
 ثوبتي البيت اذا شئتم وسترط قال تعالى فتلك بؤسهم فاوتوا في بئس  
 المصايف وتنفذت من نزل يقول جدهم المسجد المعمر بعد مات ابي بن ابراهيم  
 حيث لم يبق فيه نكر وتحدث وصار قور قد نزلوا ابن بلال فله ثلثين اذ في  
 المشيئات بعد ذلك لثلاث نكاح القدر بالقدم او جثم الانسان ميتة  
 الى غيوليين قال تعالى انشدكم ذكرى فمقتول الاول ضمير لشكك والثاني اذ في المشيئات  
 قائل انسل والكلاء انشد من والقرح اجمع واو مع تفصيل المصاحف جثت الزوائد  
 يقول فلم تنسني المسائب اذ في بن ذلمم بعدة ولاكن زادتني ومعا وكرتافان  
 خدش الجراح السابق بالجرح الا حق يكون اخذ ايلاما وقال متهتم من لوسيرة  
 اقول او متهتم من ثورية بن عمرو او حمزة بن شداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع  
 بن حشلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم اليثربي السري مشاعر مفرقة معالي يري  
 اناء مالكا وكان قد قتل مرة اذ في شبهة الردية قتله من ارض بن الازور الاسدي  
 صاحب خالدين الوليد بن محمد يث قتل مشهور وقيل ان هذه الابيات لعبد الله  
 بن جذل الطعان الفراء يري اناء مالكا واولها يعني الحزن ارام غشينا بمش  
 برودة قري عن يمين الشياكة وهي كثيرة لقد لا مكنه عند القبور على البكا  
 ذقيقى لتد رات الذموع السوافل من ثاني اللويل والقافية متذرك الامم  
 موطنة للتسم واللام في البكا عوض عن المضاف اليه والمزاد السيلان وسفك  
 الدم مع قبته فالمراد به المستفوك او ذموسفك كما يقال في ما يوافق يقول والله  
 لقد لاسني سقي على بكائي عند القبور سيلان الذموع المسفوكات فقال انبكا  
 كل قبر اية القبر لوى بين اللوى فالد كادك انشور السكون  
 والاقامة وانما مراد بالقبور وانما كادك موضعان فان مثل هذا التركيب يستعمل في الموت

وروي بالبلد قالوا انك الملاءم العشرة او موضع والد وملك كجور موضع بشي ومعه  
 اتى فقال لي اتيك كل قبر راسه لابل قد يكون بين يدين المؤمنين فقلت له  
 ان الشجر ايتت الشجر ايتت عني فخذ اكله قبراً صالحاً الشجر اخرون  
 ويوشح بهي فقلت له ان اخرون بهي اخرون فخذ عني اكله بكاء كثيرة انا هذا  
 كله قبراً صالحاً فخذ الى اعنيته وقال ابو عطاء السدي مريضه ومعه في  
 اعماقه يري عمر بن ميرة الفزاري وكان قد قتل المنصور ابو جعفر العباسي في  
 بقرعة وقتل في واسط وقتل معه غلامه الذي كان يكنى به ابا عطاء فقتل عليه  
 في الاثني الا ان عينا لم يجد يوم واسط عليك بجاريه فصح كجور  
 من ثالث الطويل والثافية مستا يقال جاد به عليه الغم عليه به وحياة النفي  
 وقت عينا واسط بلد معروف وجمود فقول من جدد مرفوع على انه خبر ان  
 يقال قمارت السنين اذ لم تدفع وملكيت يتخاطب المرثي بكلمة التنبية اشعاراً بان  
 غافل عنه ويقول الا ان عينا لم تجد عليك بد معنا الجاريه اى لم تنك عليك  
 يوم واسط الجمود بجملة كانهما جارية من الحجرات عيشية قام الناس بها  
 وشققت جيوتك بايد في مائة وتخدود بدل من يوم واسط والماء  
 جارية النساء وجدود مرفوع بفعل مخذوف اى عشت تاست النوايح  
 عليك وشققت جيوتك كثيرة بايدى جارات من النساء وضربت خدوك ذلك  
 فان شمس هجر الفناء فزيتاً اقام به بعد الوفاة وفوق  
 اسمى بمعنى صار والنساء حول الدار والوفود جمع وقد وهو منتخب القوم  
 من وقد اليه وعليه اذ اقدم عليه يقول فان مرت اليوم بحيث قد جرح  
 حول دارك بهوئك فزيتاً كنت بحيث يقيم به وفود بعد وفود فانك لم تجد  
 على صعدك بل كل من تحت التراب يغيد على بمعنى عن وعن

بالمستفيد من نعيمه يذكره او بزيارة قبره والمقارع الثاني بيان كيفية امره  
 انما ان يقول من نعيمه يذكره او بزيارة قبره كما يجب ان يبعد عنه ان يأت  
 بعيد فان كل من هو تحت التراب فهو بعيد فمن هو فوقه وقال آخر يقول  
 هو من ان بالجملة فالنون كمشة او بن عباد الشكرى خاضع باهل ادم من مدية  
 ان شمس بن عبد الله الشكرى اتاه يوما وكان حوضه مملوءا من فاعله شمس بن  
 واوروا باله المارة فقال هناك اهل بصرى وبالنسبة من احدته واهل بصرى  
 الى اهل بصرى واهل بصرى الى اهل بصرى واهل بصرى الى اهل بصرى  
 وقيل الشمس هو طعان بن قيس بن عمرو بن ثعلبة بن نضلة الشكرى لو كان  
 حوض حصار ما شرب به الا باذن حمارا فخر الا بك من اول البسيط  
 والفاية من ركب اسم كان المستكن فيه واورا واهل بصرى بن النعمان بن قيس  
 بن عمرو بن ثعلبة بن عدى بن جشم بن حبيب بن كعب بن نضر بن كنان بن  
 شريك وقال المزيرونى كان حمارا خاضع يتغذى به ولا يتغذى له احد من حيوة  
 واهل الليق بالباب ومن شرب به ومنه كاهل مستعمل قال الله تعالى يشربون من  
 كاس وقال يشرب بها عبدا والله ولا اخذ الا بد متعلق بالنفى يقول لو كان  
 حوضى الذى اوردته اياك حوض حمار ما شربت به اذا فضلا عن ان تشرب اياك  
 من الا باذن وامره لا كنت حوض من اودى يا خوية ذكيب الزكاف  
 فامس به بصرى للبلد اودى به اهلك وريب الزمان مره وبصرى البلد كناية من  
 الضعيف الدليل حيث يمكن اخذ بصرى النعام لكل احد يقول ولا كنت حوض بل  
 اياك افواه صرف الدبر فصار فبقاؤك كبريت النعام لو كان يشرب  
 الى الاموات ما لقي الا حيا وبعدهم من يشرب في الكبريت  
 الاشكال وسالكه بصرى لبلد اودى به اهلك وريب الزمان مره وبصرى البلد كناية من

من دون الاميار يقول ومن بيانية والكلمة شدة الحزن ولا شكاني جواب  
 الشرط ويقال اشكاه اذا ازال شكواه وساكنه عطن على قبر بسنجار قديم على  
 المعطوف عليه وروى بآلة وهي البكاء والعويل وذكره الشافعي في قوله  
 سنجار موضعان يقول لو كان يشكي الى الاموات ما ابتلاه الاحياء او ما بقي  
 الاحياء بعدهم من الكرب والحزن ثم اشكيت امرى الى اخواني الذين ماتوا  
 اعني لا ازال شكايتي قبر لواقع بسنجار وساكنه او قبر واقع بقصد وساكنه  
 هو السرديد لما نفعه اخلو فلما في الاجتماع وقال رجل من شقم وتنب في  
 تاريخ المدينة البست الآخر الى عمرو بن النعمان البياضي وذكره بعد  
 ابن الذين عهدتهم في غنطه بين العقيق الى تتبع الغرقة وهذا اقرب  
 الى الطواب محل الزمان وعلى غير محبة من آل عتاب آل الاسود  
 من اول الكامل والفاية متدارك التشرية الثقيل في الشرب دون  
 الرمي والنهل والعلل لازمان يقول شرب الزمان مرة ثم شرب اخرى  
 من آل عتاب وآل الاسود غير مقل في شربه ورية من كل فياض الينين  
 اذا غدت ثكبا تلوى بالكيف الموضحة بيان للآلين والكنباء الروح  
 الشديدة تنكب عن المهابت الاربع ولا تكون الا في ايام القوي ولذا لك  
 يكنى بها عنه والتمس به زماة والكيف الخطيرة من اغصان الشجر الحقيقة  
 وكان من عادتهم انهم اذا اشتد القحط جلسوا في كنف وسدوا بابا على انفسهم  
 لئلا ياكلهم الذباب والضباع اذا ماتوا جوعا وحشا والموصدة المطبق بالوصيد  
 قال الله تعالى فانها عليهم موصدة يقول من كل كزيم فياض الينين اذا  
 كانت الروح الكبراء ترمى بالكيف الموصدة شدة هبوبها آتى اذا قحط الناس  
 فالיום اضموا للمنون وسيفقتن رائج محجل واخر معتك المنون المرش



في اربعة اشياء من اهل البيت (عليه السلام) لا يهاذلونهم في حقهم  
 مساواة الخ من يساخرهم او ياتوا لقتلهم من يساخرهم او ياتوا لقتلهم  
 وسيفه تموت ميتة بريئة ومن يساخرهم من يساخرهم ومن يساخرهم  
 الذي ياتوا لقتلهم من يساخرهم ومن يساخرهم من يساخرهم  
 سيرة هم والسوء في السيادة يقول غث البلاء منهم فهدت الناس في سيرة  
 ابي من فيران يعباني الكرام سيدة اولاشاب ان فيزيدي يا يساخرهم  
 شامتي ويطقون وقال محمد بن بشير النخاري اني اتولي محمد بن بشير  
 بن عبد الله بن عثمان بن سعد بن حبيب احبني خاتمة بن عبد الله  
 بن سعد بن عوف بن نيس بن عيلان شاعر اسلامي كني ابا سليمان وذكرا بن  
 فلان ابن المرزبان اوردوني مع الشعراء ان ابا اليمان بن عامر بن  
 يزيد بن يزيد الشيباني يرثيه هذا والابيات نعم الفتي فقتله اخوانه في  
 البقيع حوادث الكاظم من مال الكاظم والفاية من اقر الخوض من بالبحر  
 محذوف ونعم الفتي خبر محذوف في فقهه بذا فقهه بذا فقهه بذا فقهه بذا  
 آخر غير يتبع البقرة يقول نعم الفتي رجل او ميت فمعت به او هو نعم الفتي  
 او معت حوادث الاربعة من اخوانه بفقده انه عنهم سبيل الفناء اذا احللت  
 بناية طلق المدين مؤخر الحكم الفتي في حول الدار وعتي لسيولة وسعة يكون  
 به عن كثره الانبياء كما يقال هو رقيب الدار ومعت قول ام نزيعة في امر  
 الى نزيعة بيتها ففاح اي دسج وطلق اليدين بالفتح وضمين كناية عن  
 البسني فانه مطلق في اراء المذاهب والموثوق كيمثل الكثرة والفتح والبعث الاول  
 انه يردت فدا من اي شيء من البسني في امر الماقيات وعتي الثاني ان غدار  
 منه بان يقول هو وسيع الفناء في كثير الاقيات اذا احللت بباية فميتا كبريم

يخلق كنهه بدمه موقوب الخزام واذا رايت حديقته وشقيقته لم تدر ايتهما  
 ذودا ككاهن اشتقوا لثا لابل وايمى العيني وآراءهما بجنس او بجمع نون  
 البصيل يستعمل في الجمع والمفرد فتسمى ايما لغة الى اللغز وتسمى ذودا لغة الى لغز  
 مقناه انه يسوي بين الصديق والشقيق ولا يدرى ان ايها شقيق وايها  
 صديق وتقال ايضا يرثى سائب بن ذكوان كان صديقه طلبت فلم ادر لك  
 نوعه في البيت فقلت فلم ابلغ الشدي بعد سنين ثمانى الطويل والقصير متدارك  
 الوجه السفر ويجوز ان يراد به بدل الوجه وهو كناية عن السؤال والسؤال في شائع  
 فيه الافعال تقول طابت الذي يسفر او يبدل وجهي بعد سائب فلم اجده  
 وليتني قدمت فلم اطلبه ولو لجاء العافي الى رجل سائب تولى غير قال  
 او عدا غير فالكيف قال بجاء الرجل اذا اضطر والعافي السائل والرجل المنزل  
 والقال المبغض والسمائب المحروم يقول وان اضطر سائل الى منزل سائب  
 فان اقام عنده اقام غير مبغض له وان ارتحل عدا ارتحل عنه غير محروم منه  
 اقول ما يدري انا ما غدا دابة الى اللحد ما اذا درجوا في السبايا ما غدا  
 والواو زائدة ويحتمل ان يكون استقبالة والواو تدخل عليها بعد القول  
 وماذا معناه امي شئى والباء للتعدية والادراج الطي والادخال والسبايا  
 جمع سبيته وهي الشقة البيضاء واراد بها الاكلان يقول اقول وما يدري  
 اناس فذهبوا به الى تحفة امي شئى طواني الاكلان على معنى انهم لم يعرفوا قد  
 مطلقا او من شدة الحزن وكل احد لو ما سيركب كارهها على النكاح اعني  
 الحسد الاقارب تحسب كارهها على انه حال والنكاح سري الميث والاف  
 حال من المستكن في كارهها او حال بعد حال واعني العدمي مفعول بركب  
 يقول وكل النساء سيركب اعناق الاعداء والاقارب يركبها وهو فوق انفس

[illegible]

على غوايتهم يقول فلما عدوني ولم يلعبوا أخرى واقتبهم فيما فعلوا وقد رايت غوثهم  
 في ذلك وغر لتي في وفاتهم امر لعمهم بمخرج اللوى فلم يستبينوا الرشك  
 الاضمر الغيب امرى منسوب بنزع الخافض او على المصدرية والمخرج المستطاف  
 واللى بالثوى من الرمل واسترق منه واستبان يلم ورأى يقول امرتهم امرى  
 او امرتهم امرى بالنعطف اللوى وما كان الارشاد فلم يعلم الرشدا الاضمر القديين  
 باجم عليهم بنوعفان وهل انا الا من غزيرة ان غوث غوثيت ان تمسك  
 غزيرة اسند غزيرة بالمعجمين فالتمناية مشددة بن جشم مهبط الشاعر  
 والغرض هو الاعتذار من اتباع اياهم مع علم بغوايتهم ومعنى البيت واضح  
 تنادوا فقالوا ازدت الخيل فارسا فقلت اعبدا الله ذالكم التراجي  
 اردى الهك والردى منفا الهالك من ردى كرسى فهو ردى يقول تنادى صحابه  
 فيما بينهم فقالوا الهك الفرسان الذين سحقوا بنا فارسا فقلت لهم اذلكم الهالك  
 انى عبد الله ونبأ شعرا بانه كان في حوى من غنث المية والوامح تنوشة كوقع  
 الصياحه في النسيج المسك كد النوش التناول وردى نيشة والماء  
 واحدة وردى شيقه من وشق اللحم بالمعوية اذا قطعته والقصيدة الشوك الذى يمر به  
 السحابك على الثوب حين شحبه يستوى ويصلح والنسيج الثوب المنسوج يقول  
 فحست اليه مضطرا وقد كانت راح النوم تينا وله او يقطع مثل الصياحه التى يوقها  
 الحماك في المنسوج المتهذون موضع النسيج وكنت كذا البور فقلت  
 الى جبل من مسك تسقى مقاد البريلد ولا لناقة يحشى ثماما او تبنا  
 فيقرب الى احمها فتعطف عليه وتذروا ذوات البوا الناقة التى مات ولدها بفعل  
 بجلده الفعل المذكور ولا تزال تروع وتفرع وراعه خوفه وبجلده بالكله فى التوكيد  
 بجلده وبلغ من المذبح او الميت والمسك بالفتح البجلد مطلقا او خاصا بالسنخلة

اي ولد المعز ومن بيانيه والسقب وله الناقه والمستور المقطع نعت سب اغراض  
وكنت كذا قذوات تجوزون واخرحت قاقيلت الى بلد وله قطع قطعها افرض  
بيان ملذونه وتنفذ فضا عنت عنت الغيل حصه تنفست اوجه علا في الجا  
علاون سودي عنتي المظانه بعن تنفست معنى المدافعة والتفست انكشاف والبعده  
وانما يكمل الاسود والاسودى نسبة الى الاسود وله بيان كالا مرقى في الاتمر ثم  
خفت للفرورة يقول دراقعت من الغيل بالظبان متى انكشفت الغيل عنه  
وبعدت ومتى علكاني دهم اسود اللون في قايه السور وكثرة الجوامع يقال  
اسود اسبه اخاه بنفسه ويعلم ان المرء غير محسب كذا منصوب  
على المصدرية بفعل ممدون او بطاعت لما فيه من معنى الغيالي واسماء بهال ميل  
مظانه يقول قائل من قال رجل اسى اخاه بنفسه دون ماله ويعلم ان الانسان  
لا يبقى مخلدا فان يلبس عبدا لله حله مكانه فما كان وقفا ولا حظا في المثل  
الوقفا من يقف عن الحرب غائبا والمطايشت الغيبات الخفية الحركه يقول  
فان كان اني عبد الله على مكانه ونفى لسبيله فمات مميذا فانه لم يكن واقعت  
من الحرب ولا مضطرب اليديل كان مقدما ماشدا باليش كيشد الا ان خارج  
منصف ساقيه بعيد من الاوقات طالع الجحد يقال كيش الازار اذا شرب  
اللعب ويكنى به عن الشرب الخفيف المستبعد للامور وخارج نصف ساقه تميم كيش  
والا تجذب جرح نجيد وهو المكان المرتفع وعلوه العسود فيه ويكنى به عن يقصد  
عوالي الامور ويركبها يقول هو سر من خفيف مستعد حازم بعيد من الاوقات  
المالقة الغزوات والاشعار عازم لا امور العظام قليل التشكك للتصبيات  
حافظ من اليوم اعتقاد الاحاديث في عبد اراد بالقلة العدم كما مر في شعر  
تابط شعر او اللام متعلقه بالتشكي ومن بمعنى في كبا في قوله تعالى من يوم الجمعة

وفي هذه حال يقول بوعديم التلخي نزول المناسبات ما نقل في اليوم عوارق  
 الاماويث كما ذكر في ذرارة الخليفة البطون والزااد حكاية عتيق ويعدو في  
 التلخي المحدث يقال نحن بطون اذا فلو اكتسبنا احاضرا المعد والمقدو المشتق  
 يقول تراو خالي البطين على كون الزاد حاضرا معدا عند لما انشروا في النفس  
 على نفس لاسن اجل البوس والشدرة ويعذو في القميص المشتق لا يباس على  
 بالترين اذا لا يفرغ من فدمه الاضياف وان مسهلا قواء واجهها كذا اذا  
 سماحا واندلا فلما كان في اليك الاقواء انفقوا والجمد البلاء يقول لوان  
 اصحابه النقر والبلاء زاده كرماء واما قال لمان قال الله تعالى ويطيحون الطعاه  
 على حبه وتوترون على انفسهم لو كان بهم خصاصة صببا ما صببا حتى علا الشيب  
 راسه فلما علا قال للباطل ابع لما يقال صببا الرمل اذا  
ابتلى بهالة الفتوة والشباب وما صدر به طرفة يقول لعب ما لعب حتى شاب  
 رسفما شاب راسه قال للعب والباطل البعد عنى فقد مضى وقتك وطبيب نفسه  
 اتيت له اقل له كذبت ولم اجد لما ملكت يدي لما كذب الرجل اذا  
 لم يصدق في قوله ولا في فعله يقول وطبيب نفسي اتى لم اقل له في شئ كذبت ولم اجد  
 طيبه بحالي في امر وقال ايضا ير في اخوته قيسا وعبد الله وعبد يغوث تقول  
 الا تبيك اخاك وقد ارى مكان البكا لاكن بليت عبد الصبر من  
اول الطويل والقافية متواتر بنيت جمول يقول تقول لي امر في الاشكي اخاك  
 وقد ارى مكان البكاء ولاكن خلقت على الصبر والتجمل حيث تشبر في محل الجحيم  
 فقلت احبب الله ابني الذي له الحبة بكا على قتيل ابني بكم  
 قتيل ابني بكم بالنصب على انه بدل من الموصول اتى فقلت لها ابني عبد الله قتيل  
 لمطمان امر ابني قيسا الذي له القبر العالي ليلوشانه قتيل ابني بكم بن كلامه عليه

تجل الطير حوله وتغر المصاب حتى قبر على فشب الواد بمبنى اودو  
 جبل الطير بقدره المبهلة على الجيم اذا وثب في مشية على الارض وتغر متعب كره  
 واثمثر بالمبهلة مصدر مثا التراب مجهول او معروف به آل من المصاب والمهنية  
 وروى غزى المصاب بنصب المصاب اى ازال المصاب ورفع فانه اذا كثرت  
 المصاب لم يبق الجوز وروى بثبة قبر بالجيم فالمثله وكما اراد به الجيم اى  
 جمع قبره قبر ليقول اواكى انما عبده فيوث قتيلا بنى مرة شيب الطير حوله وكبرت  
 المهية مثو قبر على قبر اى موت به موت او جود المهية كثرة الموت ولذا انا ابا  
 على اخى هذا الى القتل الا الى الائمة اثم ابوا غيخ والقدره يجهاى الى  
 القدره بان بكسر على الاستياف وبالفتح بقدره اللام واراد بالقدره القدره  
 يقول الى القتل كمن الى الالة بن حنيفة بن امارت فاتهم ابو اغير القتل فتم مقدرون  
 وهو مقدورهم والمقدور بنجرته الى المقدور فاما تذكينا لا تزال حماونا  
 لدنى واتر ليكن بها آخر الدن هذ فاننا للقيم السيف غير نكينا  
 ونكينا حينا وليس بنى فكما اصل انا ان انا زائد وان شريطة  
 فترينا حشايا فلهمة وجملة لا تزال فى محل النصب على ان مفعول ثمان للروية  
 او قال والوا تر طالب النار والجوز فى بهالد مار واراد باجر الدهر  
 الدائم والجيم السيف طعمته ومعنى غير نكيرا غير شك مصدر موكد فى معنى مفا لا  
 الطامم اللهم والنكسر يقول فان شريانا لا تزال وما ناعنه طالب ثمار  
 يسعى لها وانما اى لا يزال يقتلنا اهل الا ومار فلا عيب فاننا للهم السيف  
 وطعمته من غير نكيرا وشك فيا كلنا مرة ولهم السيف اخرى فيا كل من نالنا  
 وليس بنى القول بنى النكار اى بمنكر نكيرا علينا واترين فليست بنى  
 اصيننا او تغر على ونشر يغار مجهول من الانارة ونكسر لمرين

نبي الله صلى الله عليه وآله وسلم قال لا غارتموا مستقدا من يبارك الله في سني البو تورين فهو مال  
 من غير استكم ولا اشتقاق ولا زعم بني الجبل سنة لتعديته بالبلاد كما يقال ذو بستان  
 يقول يفسر علينا اعداءنا ودم وارتدون او نحن سوتورون فيشتتني بنا ان قسما  
 او فخر على اعدائنا ونحن وارتدون آي لا نكلمون بدين الامر من قسمنا بدين  
 الله فشرطت من بلينا فما ينقضه الا ونحن على شرطه يقول قسمنا  
 بالامر المذكور وصرنا قسمين قسمنا وبين فما ينقضه الدهر الا ونحن على قسم من بدين  
 القسمين قال ما بطر شرأ العداء في تابلط شرافنا لابن اخبة وهو يرثيه ولذا  
 قال مع دور ابراهيم بن اخبة وقال مع ان حبيبي بعد خالي الجمل و  
 نسب في الاغانى بعض ابيات هذه المراثية الى الشنقري وليس نخلت الاحمر  
 كما ذهب اليه بعضهم ان بالشعب الذي دون سبله القتيلا دمه  
 ما يطول من المدي والنافية متواتر الشعب بالكسر الطريق في الجبل وما  
 انفرج بين الجبلين وارا دبه الرخان وهو شعب في سلع يقول اعتنا فيه  
 نعم الفتى فادرتم برحمان + ثبات بن جابر بن سفيان + وطلع جبل الهنديل  
 ومن قال ان هذا الشعر نزلت لثبات بن جابر فانه ذكر سلعاً وهو جبل بالمدنية وابن  
 تابلط شرأ من سلع وانما قتل في بلاد هذيل فقد اخطأ وطلد منه مجهولاً اذا هذرو  
 ذهب لغوا يقول ان بالشعب الذي دون هذا الجبل قتيلا كريماً لا يمكن ان  
 يهذرو منه خلف العباد على وولي انا بالعباء له مستقل  
 خلف مشد وارتك والعباء بالكسر الثقل وارا دبه طلب النار وشتقل به حكمة  
 يقول ترك الثقل على وولي حتى فانا له حامل لذك الثقل ووسرا ع  
 المشرك مني ابن اخبة معصم عقدكم ما كل النور او يستعمل الخلف  
 والقدام وارا دبه الخلف على ان النار تطلع نظره والمصع بالسليتين



كفت الشديده النبال ومن تجر جرحه وتخل بمحول يقول ودارا للثار بن قيس  
 لم تني غدير النبال وتخل عتده من ظاقره او لا يفتن غزوه مضيق بدمهم  
 مما كما اظن اني يفتن السهم قيل افرق اليرمل اذا سكنت  
 ولم تكلم والقي راسه قال المثلث مع فاطم اوراق الشجاع ولو ذاق  
 الشجاع الا فني الابهود ولتفت السهم قد ذوقه وجمه واليرمل كبر الهمة الحية  
 الدقية البهرا يقول مرق راسه برشح ساقا كما افرق راسه اني ايقن  
 السهم من ذوقه دقيق اسفر خبرك ما نابا معجبت جعل حتى ذوق فيه  
 الا جعل ما موكدة لتكسر العظم وازاد به فني المتوفى ونايه اصابه واليرمل  
 الشديده العظم وجعل فقيس ذوق تفت ثمان واليرمل تفصيل الجليل يقول قد نابا  
 خبر فني حيا يجليل حتى ذوق ويغفر في عينه الاقل الاظم من الاخبار الموحشة  
 بتدني الذخرو كان غشوا ما يكتفي جارا ما سيدك البهرا فني  
 اني بالنه ايقن نبرة اني اذ اسلبه اياه قاله برني بالي داغلة على المنول  
 الثاني واليرمل بمجتدين الظالم وكان حاله واجله اغتراف ذوقه بمنول  
 من الاول او معروف من ذوق يقول سلبني الدم هو غشوا ثم ظلم فني اباي  
 شديدا الا ذوقه باره او لا يذل شامس في العشر حتى اذا ما ذلت  
 الشجر فني وظل الشامس بالنسبة كالتأمين واليتمروا القربا فني البرود وذكنت  
 الشجر في اشتعلت واصات وهو كوكب معروف ولا يطلع ولا يضيء الا في اشتد السيف  
 ليكن به عن ظهور السيف وشدة البر والمار البار وهو النجم وكلها يطلع منها يقول  
 هو ذو شمس في زمان البر دمي اذا ما اصارت الشجر اسي اشتد القيت فهو بار  
 بار ذو نورم جليو نزل مد وذكنتكم يا كبرا الجنتي من غير نورم وذوق  
 اللعين شكهم مدلى البومس الفقر وتري الكفت الكريم والشهم الذي الفوائد

بالمهنة من اهل على اقرانه اذا اخذتم من فوق يتوان بربا بس بجانيين ايس  
 ايسن من غير فقر بل من اجل انه يصير ولا يصير مدني الكفن كمرهم ذكي حار واذ  
 لانه ارم من فوقه ظا حن با كهم حن اذا اصاب كحل الكرم حيث يحل  
 الظن بالمعيرة فالمهنة افسد الامانة قال الله تعالى يوم نطعنكم ولولم اقامتكم  
 وكل من الحول اى لا يخلو من الحزم في طعنه واما مه غيث من غايد  
 حيث يجلد واذا ايسنك فليست ابل الان السحاب طاقا او الايش  
 منه فامة والغاير بالجمعة من غمرا از غشي والستوة الاحنة والصولة والابل المعتم  
 الماشي في الامور الغير المبالي بشي يقول هو غيث سحاب غامر للارض حيث يحدي  
 لنفا كثر او اذا مال على الامداد فبوليت سيم ما من في ما عزم لا يبالى بشي مشيل  
 في الحى احوى في قل واذا يغزو فيسمع انزل الله انبل ازاره  
 آرخا وخذت منقولة للقرينة وكفى به عن الرخا كسلان والآخوى المنيب النمار  
 الى السواد لشدته الخفة والريطوبه وكفى به عن الغنم السمين والكرمل كجذب الكثير  
 اللوم الواسع الثوب والسمع بالكسر ولدا الفبع والازل بالجمعة افعل منق من الزلل  
 وهو منق الدركين وكفى به عن الشديدا العدو قال في القاموس السمع الازل فنب  
 ارسخ اى مسح الكفارين يتولد من ذئب ومنع يقول هو مشيل ازاره في التوم  
 سمين كثر اللحم في مجالسهم اى هو رنوخو كسلان كانه يحجم سيم واذا خرج غازيا فهو سمع  
 ازل ليعد وخفقا ويشي سر بيا وله طعمان لري وشري او كلا  
 الطعمين قد ذاق كل الارضى العسل والشرى الخنظل يقول وله طعمان  
 ملوك العسل ومكر الخنظل وقد ذاق كل الناس من الاعذار والاحبار وكل طعميه  
 يزكب المول وحيد او لا يصعبه الا اليماني الا فصل  
 يقال ركة غلبه والافل تفصيل الفول يقول تغلب المول وحده ولا يصعبه

و یسبب الیه تنبیہ اکثر القبول بکثرة القوام والضراب و فتیحة هجره و الشح  
استروا الیهم حتما اذا انجا بکل الارواح و ارب و فتیحة جمع فتی و هم  
الشاب و یجوز اذا سار فی البهاجرة ای نصف النهار و هری سار فی الليل فأنجب  
النشق و الشک فی لیل و علو جواب اذا و لیس جواب رب فان جوابه فی  
اشمال نذر الموضع انما یکون مما یقصر و لیس علو کم کذا کم بل جواب رب من ذوات  
یاتی بیا یقول و رب فتیان سار و فی نصف النهار ثم سار و فی الليل  
اذا الشق الیل من الصبح علو فی منزل کل و یجوز قد تدکی بما ضلک  
البرق اذا ما یستکل بدل من الغیم فی علو و غنی بالماضی للادل  
الفتی الماضی فی الابر و بالثانی السیت الماضی فی العظم و الهم و ترومی بسیف  
تقلده و آتسا الضوء و یسئل بمول ای مل کل فتی ماضی فی الامر قد تقلد سیفا  
ماضیا فی الهم و العظم ساء کنا البرق اذا ما یسئل عن غده فاذ رکنا  
المشار منضم فی لما یجوز مل حین فی الاقل عطف علی ممد و من غیر  
جواب رب و مل حین انشد من الحین و الادراک افتتال من الدیر یقول کثیر  
فاخذنا النار منهم و لم یخرج ای لم یبق من الفرقین الا الاقل فاختسروا  
انفائیک لؤم و فلما هو موار غتھم فاشتمعلوا الاعتسا و التجرع  
بالرفق و التفسیر لقاتل الباتین منهم و الا الناس اجمع و هو غیر الرجل اذا تحرك  
راک من الناس و راکه افر و اشتمل خف و اسرع یقول کثیر فواجر ما طرد  
فلما حرکوا و ستم من غلبه الناس افر عتم فحد و فی السیر و اسرع و افلک  
قلت سبیا لا هدی لک لبعاک ان حد یدل یقول اللام مرید  
للقیم و القل کسر هذا السیت و الشاب اجد و التام فی لیا و اخله علی جواب القسم  
المحذوف و ما مضی یقول و الله لمن قلت و کسرت هدی لک و ای الکثرة و قلت

لقد قلت مده بما كان لي فلما دكر لي ما أكره في نسائي من عجز  
 فيه إلا ظننت أن أكره البعير فأنقذته وأجمع الموضع الفتيق  
 والفتيق الجرح والفتيق والأثقل بالعجز فأنقذته لئلا  
 تشن علي يدي فأنقذته من عجزها وعاوى بها أذلها وفتيق عليها وبعثها  
 في ذراعتها بعد القتل فكتب وكتب الأثر في البيت والشل  
 بطر والابل أمي وبما أثار عليها صبا حافي بموتها ثم كان منه بعد تمام شلها مال  
 وطرد الابل صليته حتى هذيل بحرق لا يمل الشرح حتى يلبس  
 صلي النار وبها كرضي إذا تأسى عجزها واستقر ههنا للابتلاء أو شبه الحرق بالنار  
 ومن تجريدته وأحرق بكبر المبيدة الفتى الكريم الشجاع والشر من أسماها الحرب  
 في عرقهم والضمير في يملوا الذيل يقول ابتليت بذيل يفتي كرم شجاع مني لا يمل  
 من الحرب حتى يملوا منها فيحصل الصلوة حتى إذا ما أخذت كان  
 لها من علي أنهله سقاء مرة واحدة ونيل إذا شرب مرة واحدة والصلوة  
 الرمح يقول يسقي الرمح مرة واحدة حتى إذا شرب مرة سقاء مرة أخرى  
 حلت الحزن وكانت حرايا ويداوي ما ألمت شح ككان عاودتهم أنهم  
 كالزاجرمون الحمر عليهم بالحلف على أخذ الثار وكذا غسل الرأس والجماع  
 وسائر المباحات وكنتي به عن أخذ الثار واللاحي المكنث الطويل وأما مكرهه  
 نزلت وتحمل من الحمل حال يقول أخذت ثار خالي من يمل فحلت لي الحمر وكانت  
 برأما علي بالحلف بعد مدة مديدة نزلت لي حلالا فأصدقني ضايا أسود بن عمر  
 أن جسيبي بعلي خالي كحلت سواد ترقيم سواوة وأعمل بالفتح المنزول و  
 فيه أيها هم التفتاد والخم يقول أنه قد أكلت يمني وحلت الحمر فاستقنا يساودة  
 بن عمر وفان جسيبي بعد خالي المنزول ضعيف قضى الضبع لقتلي ههنا

وتسمى الذئب لئلا يستعمل الضمك الفتح والاسم لرفع الصوت  
 يقول كثر قتل هذا متى يفتح الضمك ليعلم الذئب يرفع صوته فربما  
 بذلك من اجسام حيث يحسهم طعمه له وقال في الاقاني هو مثل قول العرب الضمك  
 فامرئ ام وامر البشرى بمراد شاول فكر رجال فان الضمك يحس الى القتل وقد  
 استلقى على قفاده وانتفع عز مولده اى ذكره وكان كما نخط فيك بقرية فتمش  
 من الشهوة فيشرب عليها الذئب فيلده منه الضمك وهو دابة يولد له مثل البغل  
 وفي مثل هذا يقول الشنفرى الازدي الضمك الضمك يقتل بديل الضمك على هذا  
 معنى الضمك يخفى انتهى كلامه وعراق الطير بقلة يطافا بخطاهم  
 فلا تستعمل الضمك الاقويار واراد بها الضمك والضمك وهو هما البطان  
 جمع بطين وهو الشبان وروى تميم من هذا اذا سقط والاول احسن في الجملة  
 واستعمل الطير في طيراته اذا ارتفع يقول وعناق الطير الضمك بطاننا لا غماضا  
 لكثرة الاكل فيخطاهم فلا يرتفع في طيراتها لثقلها من الشبع ولهذا في اية المدح  
 وقال سويد المرادي قال ابو بطل ويقال له سويد المرادي لعمري لقد  
 نادى بارفع صوته كفى بنويد ان فارسلكم هو كفى من ثاني الضمك  
 والقفاء متدارك التبع بمعنى الناس والاضافة الى المفعول يقول لعمري  
 لقد نادى بارفع صوته ناجي سويد المقتول اى من اخبرنا بموته ان قايكم  
 سقط على الارض ميتا اجل ضا وقاد القائل الفاعل الذي اذا قال ولا  
 انبط الماء في الشرى اجل كلمة ايجاب لتحقيق الاخبار وضاد ما منسوب بفعل  
 مخدوف وتنب القائل الفاعل على انه مفعول فعل آخر مخدوف مظهر على  
 المخدوف وانبط الماء اخرجه وانباط الماء في الشرى كناية عن بلوغ العناية او  
 قلت له لعمري قلت قولنا ضا وقاد القائل الفاعل الذي اذا قال قولنا بل

فماتت ومثقت آتى اذا قال قتل واذا قتل اباد واحسن فنى قبل له فغنى  
 وجهه يوشح نفسه في الدار كالبقيع في الدار حتى التبت محركة الشاب الذبي  
 لم يظهر فيه اثر الشيب وامس الشيب وجهه اذا خالط ونفس روفه وادابها  
 الكبر والاحسان الشئ القليل والاصل ما يغلس من شعر المغز والنم يقول هو فنى قبل  
 الشاب لم يخالط الشيب وجهه سوى قليل من شعر راسه يلع كالبرق في الظلمة  
 استارت اليه الحرب العوان فجاءها ليقعقعه بالاقرب اذ لم يكن  
 اللام بمعنى الى واحرب العوان الشديدة وقد تم تحقيقه وقنع به اذا حركه كيث  
 يخرج منه الصوت قال مع يقع بين رجليها بش + والاقرب جمع قرب وهو  
 جفن السيف والجمع باعتبار الاجزاء كان كل جزء من قرب ويخو ان يكون لسان  
 فاجمع ما فوق الواحد ولقب اول على الحال ليقول اشارت اليه الحرب لشدة  
 تدعوه اليها فجارها يحرك قربة او اقربا وهو اول من اتاها ولحقه ينجيه ما كان  
 جناها وليته فاسى واداة فكان لمن جنى جناها كسبها والضمير  
 المشعوب للحرب واوداة اعداء ابدلت العين بالهمزة والمستكن فية  
 للولى والمثعوب للبرنى يقول ولم يكسب الحرب هو بنفسه ولا كسبها وانما  
 وليه امي صد ليقه فاسى الولي بنفسه فاعداه الولي امي صار وسيلة لوصول فربا  
 فكان هو كمن جناها وقال رجل من نضر بن قيس اقول هو ربه مشدوا بن عبدة  
 سلف ابن سعد بن حذيفة بن مالك بن نضر بن قيس مصفرا بن حارث بن ثعلبة  
 بن ذودان بن اسد شاعر جاهلي ومن حديث هذه الايات ان ابنة ذؤاب  
 بالمجوة فالواد كوزاب بن ربيعة كان قد قتل عتيبة بن الحارث بن شهاب  
 البربري يوم حوفا ثم ربيع بن عتيبة وهو لا يعلم انه قاتل ابيه فأتاه ربيعة  
 بن عبدة ابوه وتكلم في خلاصه فوعدوه الرميح ان يأتى سوقى عكاظ فلما خلت

الاشهر الحرم التي ربيعة وخمسة المديح بعد ربيع ربيعة اشهر علموا امر وقت  
 الربيع بابيه فرما و بهذا الانبيات وسارت عنه و بلغت بني يربوع  
 فعلموا انه قاتل ميتة يقتلوه به ابلغ قبائل جعفر بن جهمنا وان اجادل  
 جعفر بن كلاب من ثمانى الكامل والثانية شواتر كعبه ان زائدة يقول  
 انك يا محلب بن بطون جعفر ولا ار يد به جعفر بن كلاب بن ربيعة من يربوع  
 بل انما ار يد به جعفر بن ثعلبة بن يزيد بن جهمنا بن كلاب بن ربيعة من يربوع  
 القواداة والموقدة بيننا خلقا لستحق القينة المتحاب ان مفتوحة والارادة  
 السلع والبرقي والخلق مكره ابالي ومنه ثوب اطلاق والستحق منسوخ  
 الثوب اذا اطلاق فيبر معنى المسروق واليمنة نوع من برود واليمن والكنيات  
 المنشق من احباب الثوب اذا شق اى ابلغهم عن ان السلع والبرود فيهم  
 بال خلق مثل سروق اليمنة المنشق من شدة البلى اذ ذاب ان لم اصبك  
 ولم اقم للبيع عنده متحصن الاجلاب البنية للذاد وازاد بالية  
 العقود و بالبيع اخذ الذية واجاب مكره باليحات من الاموال الى الاموال  
 يقول يا ذواب ان لم اعف عن قاتلك ولم اقم لافد و يكن منهم عنده جعفر  
 الناس ذوى الاجلاب في عكا فلان يقتلوك فقد قلت عرو و شهم  
 بعلي بن الحارث بن شهاب الغنير يعني يربوع وقتل عرو اذ هم  
 عرو يقول ان يقتلوك فلا حجب فانك قد بدلت عروهم و جهم يقتلك  
 شته بن الحارث بن شهاب منهم فانه كان سيدهم باشتد هم كلب  
 على اعداءهم واعزهم فقد اهل الاجلاب بدل من يديه با مائة و ابا  
 والكلب مكره الشدة والاشتر الا شق الاصعب اى يقتل اشد هم فانه شدة  
 على اى ابرهم و با شهم فقد انا على اعداءهم وقال الحارث بن زيد بن

اقول هو حريش بالمستقيين معز ابن زيد انجيل بن بهلول بن يثرب بن سبب  
 بن عبد رضا بن قيس بن عيسى بن كنانة بن مالك الشامي البهالي  
 هو وابوه والمرئي كلامهم بحاية واما المرئي فهو اوس بن خالب بن زيد بن المنهوب  
 ابن عم زيد بن كميل ومن حديثه ان عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه  
 كان قهرم لث رجل بالانجال له ابوسفيان بن كميلى اى يثالب قرارة القرآن من  
 اهل البادية ويغرب من لا يقر فاستقر اوس بن خالد فلم يقر فثرب سليمان  
 فمات فقامت امة منه فاقبل حديث هذا وشهد على ابى سفيان فقتله ثم انشد  
 ألا بكروا لناعى بأوس بن خالد يا شتى الشوى العزى اعدو الزمن انك  
 من اول الطويل والثانية متواتر الباء متعلقه بالناعى فانه يقال ناعاه وبه  
 اذا اقر بموته والثالثة الغبار والبسة الباء ردة التى يغير الاطراف فيها  
 لكثرة الغبار وهبوب الرياح ولا يكون الا اذا كانت البسة متجددة والمحل  
 القطاع المطر والوصف به مبالغة يقول ألا آتانا صبا فامن لنا بأوس بن  
 خالد الكرميم الجواد فى الشوى الغبار والزمان المحمل اى الشديد فانه  
 يقتتلوا بالغبار أو سكا فالتثنية تركت اباسفيان فليتم الوحل يقول فان  
 قتل ابوسفيان واتباعه اوس بن خالد بالغد حيث لم يقتلوه بالحق فلا اتانا  
 عليه ولا تثنى على فاني تركت اباسفيان بل يترصص الرميل لا يتركه عليه  
 حيث قتل عليه فلا تجزى يا أمة اوس فانه تصيب المنيا باكل  
 حان وذى نخل القمير المنسوب لسان واسماني من لا نخل في رجلي ولا  
 يقول فلا تجزى عليه يا أمة اوس فان المنيا تصيب كل انسان فليقتلوا  
 فان القوم عصبية كراما ولم ناكل بهم شئ من نخل الباء فى  
 كلاما الموشعين للبيادلة واخشف محرمة التمر الردى يقول نحن قوم نراهم



من قتل منا عبثاً من التيمم الخاليتين اغرة كذا ولم تأكل يداهم ثم انما  
 لم تأخذوا بغيره شيئا ولا لا شيء ما عشت في الناس ساعة ولا كذا اذا  
 جاءك بغيري شيء يقول ويولد الحسن في الدنيا لما شئت في الناس ساعة  
 اتي لو كنت من دوني انا وصدى ما شئت ساعة ولاكن مثل كثير فاذا شئت  
 جاء وبنى مثل ابي بكي كما بكيت وقال ابو حبال البرار بن ربيع الثقفي  
 الصريح ابو نكاح يا لملة ما ترون نفس عليه في الناس من ابك بغيري لغيري الدنيا  
 متابعا اذ جئ الحيوة احد من الموت اخبذك من ثاني الكليل و  
 اللافية متدارك الغرة لانا روال الغرض التمس ليقول ابلع اعدائي  
 الذين ما تواسني شيئا ازرعوا ليرة الحيوة ام اخبرهم من سكرة الموت فما كبرت  
 كانوا ذوا بة فمهم فمهم كنت اعطى ما اشاء اصنع الذوا  
 في الاصل اشرف في اهل الناحية ويقال سيد لقوم وامنح عطف على اهل  
 والبعض وامنح اولئك اخوان الصفاء ومن يتيم والكف الا اصبحتم  
 اصبحتم اضافة الاخوان الى الصغار من اضافة المومنين الى الصفة  
 المعنوية في زيد صدق وزرعتهم محمد ابي ابيهم ونجبت لهم وامعني مستقر  
 عن البيان لعرب اني بيا لحليل الذي الله عليه ذلك ابي لمفج  
 المتبع اسم مفجول والبار متلفه يقول يعمر الى التيمم بالخليل الذي كان  
 علي دلال واجب شدة جني ايا ورائي بالمولى الذي ليس فافني ولا ضيق  
 فشد انك لمفجول عرفت على الى المذكور والمولى ابن العم  
 والظرف متعلق بالمفعول والتفسير الفرر يقول والى فمفع بالمولى الذي ليس  
 فبعد انما فمفع ولا فمفع وقال مطيع بن اياس اقول بنو مطيع بن اياس  
 بن مسلم بن سلمي بن نوفل بن معاوية بن عمرو بن يعمر بن لعا

بن مدي بن الربيع الكنتاني الدليل شاعر إسلامي يعني أبا سلمى وكان يرمى  
بالزندقة يرمى يعني يرمى بن زياد الكنتاني وكان مدقاً ردياً أهل بكوا  
يقابلي القديح والمذموم السواكيب السهمي نزل ابن أبي مذكاة بالبكم  
من فاشائهم وبكى مشدداً لكي ينفقا وآلهم كلفت المقترع والسواكيب جمع  
سواكيب من سكب الماء إذا غلبه والسهمي يعني جمع من جمع منوع يقال ومنع منوع  
أي منعت سائل يقول يا أبا بكر الأجل عليه المقترع ويزيد معنى السواكيب  
لهم السهم أي السائمة فاشاءهم فاشاءهم فاشاءهم فاشاءهم فاشاءهم فاشاءهم  
في المزون رأساً يحميهم ولو لم يكن في الدنيا إلا قدر الله تبارك وتعالى  
أراد بالآثار الأمور المتفنية المقدرة وآثارهم إذا ذهب بكثرة وآثار  
إذا ذهب رداً أي عشياً والتفسير في الفعاليين لا قدر الله يقول راح الناس  
يعني بن زياد إلى قبره لما أكتسبته الآقدار ولو طاع عني الآقدار لم تكبر ولم  
ترج عني إليه حتى تغيب عني وتفتأ يا خير من يحسن البكاء له اليوم  
ومن كان أمس للمدح فقد ظفر الحزن بالسرور وقد أديل  
بغيره وهنا حين الفرح اللامع يعني على والمدح كعنب جمع مدح و  
ظفر به غلبه وأداله الله من عدوه نصره عليه يقول يا خير من يحسن البكاء  
عليه اليوم وخير من كان أهلاً للمدح أمس قبله قد ظفره بنا بسرونا و  
قد نشر مكرهنا من الغم على محبوبنا من الفرح وقال أيضاً وفي الأغانى أنها  
سما وعجود يري بها الأسود بن خلف كاتبة عيسى بن موسى والعلم عند الله  
قلت لحنانية دلوني تسهم من دابلي سحسهم من ثلثادس  
البسيط أي مخلصه والثافية متواتر أختان السجانية الشديدة البكار الدلوح  
بالهملتين الكثيره الماء الثقيلة والسحس صلب الماء من فوق ومن زائدة والبول

والسكون بعد رومت به مبالغة وروى سقوط وهو ايضا مصدر وكذا ما يحتمل ان  
يكون فانه ليقول قلت لسمائة شديدة البكار كثيرة المار قلت مائة او اجود او  
سنة ارجى الضم الذي اصبحت ثم استعمل على الضم  
انه تصدق والفرج بالبحر فالمتنين القير والتسمية التدين بالاسم فانه سهل  
استداده والاصحاب والنام في الفرع لعدم الخارجه اى قلت لما اقصى  
القير الذي اصبحت كبحم الغبي عليه شديد ليس من العدل ان تشي  
على فنى ليس بالشيخ في الشيخ النخل اى ليس من العدل ان تبنى على  
كريم ليس بخل جدا وقد بقي ابيات ذكرت في الاغاني وقال الشيخ بن عمرو  
السلي هو شاعر اسلامي يكنى ابا الوليد وهو من آل الشر يد بن مطر وهو سلمي  
يرثي عمرو بن سعيد بن سلم بن قتيبة بن سالم الباهلي نفس عليه في ابن خلكان  
مضى ابن مبيد حين لم يبق مشرقا ولا مغربا كلفه فادى  
من ثمال الطويل والفاية متدارك يقول مات عمرو بن سعيد عمن يدرك كل الناس  
على ما كان فيه من الفناخل والنواخل وما كنت اذكرى ما فواضل كفت  
على الناس حتى عييت الفاعل ما الاولى فافية والثانية استفهامية والهاء  
الحجارة البعوض يقول وما كنت اذكرى ما فواضل كفت على الناس اى ما اذكرى  
كثيها كينها حتى مات ودفن ولم يبق حوا ذكرهم فاصبح في الحيد من اكدنا  
ميتا وكانت بدحا ليقين الصم  
من المستكن في اصبح ونسب بيتا على انه حال من الغيرة المحرور في به والاصحاب  
استوى من الارض يقول فاصبح ثاوي في كيد فتيق من الارض وهو ميت  
وقد كانت الارض الوسيعة تفتق به اى بجيشه واتباعه وهو في قائم سالك  
ما فاضت دموعي فان تغضن فحسبك ميتي ما تحس الجوارح



قد يدل لك لم يستعملوا عندك مذقاً أو بالأيام الحوادث اليومية أو هو  
 مجازاً باسمه من يقول ولعننا بك الحوادث أو حوادث الأيام كشرارتها  
 أو ائمتك الحوادث تريدك لم تستطع وفيها انك صفة منضت عني بعد كل  
 لذة تقتر بها عيناي فالتفتل صفاً التفتت من المطالب الى الغيبة  
 والجور في النفس استفاد من معنى وتصير التفتت لمرئ في كل لذة يقول من معنى  
 نمست من لذة تقربها عيناى فانقلع هو وكل لذة منى قضى حسا حبي  
 استقبال الدهر مضر عني ولا بد ان القى حيا فاصراً عني يقال استقبل لذة  
 اتاه من قبل وجهه واتمام الموت وامرنا بمجول مطع على التفتل لا شام  
 يقول منى صابى سليله والى الدهر مضر عني من قبل وجهه ولا بد ان الكنى مولى  
 كما صرح صابى وقال ابرق المقفع اقول فهو عند التفتل من المقفع باثبات فالقار  
 فالهبة كمنظم شاعر اسلامي يري ابا عمر بن العلاء بن عثمان بن عريان بن عبد الله  
 التميمي البصري اخذ القار السبعة وذا هو القول المشهور وقيل يري في عبد الله  
 بن ابي العجاء وقيل يري في يحيى بن زبدا واسمى ارقى وقد نسب هذه الابيات  
 الى ابنه محمد بن عبد الله بن المقفع وهذا القلوب عبد ابن فاكهان على تقدير ان يكون  
 من حرمية الى عمرو بن قانذ قد مات عبد الله بن المقفع قبل موت ابي عمرو بن عبد الله  
 عبد الله بن زبدا ابا كهمر ولا حتى مسئلة فليدله ريت الحاد ثات ثات  
 وقصر من ثات الطويل والقافية متدارك زرية مجهولاً تحسب به والسر سار  
 والالاك ومن استغنائيه يقول امينا باي عمرو ولا حتى في الدنيا مشد حتى مشد  
 فلتعرف الحوادث باي رجل وقع ابي الطويل من وقوعه عليه فانه لم يكن جديراً  
 يقع عليه فان تلك قد فارقنا وذكنا ذوى حلة تاني السند لها  
 فقد جرت شعاً فقد نال شائنا امسا على كل الزرايا من الجدر

فما إذا جازية و إنما في جملة الذنوب لغت و تشبه نطقا مستطير و قد تأمل خبر و انما  
 به ان من نطقا بكونه على من صلوات البركة و تمنى صله الله من و الزنا يا المسائب يقول  
 فان يكون قد غارت و تركتها و هي حادثة شديدة يذوقها طبع في الشدة و ما فقد تبشر  
 فقد نالها ايك نطقا غفيرا و هو انما آيات من الجبر على كل المسائب و الآلام حيث  
 لا شئ من على عبيد الله سبيته كانش بيدك و قال بعض بني اسد يكي على قتلى  
 العدا ان فاقهم طالت اقامتهم بين بل من ثمان الكامل و الثانية  
 متواترا ان يفتح الكهول يفتح من اسيد و ذكر و الشاسع و لم اجد في بنون اسد  
 و برام كسحاب و قطام موضع يقول يكي على من قتل من العدا ان فاقهم طالت  
 اقامتهم بين برام حيث قبلوا فيه كاذبا على الاعدا نارا حريقا و لوهم  
 بحر ما من اهل الجند ام اراؤا بالحرق عمر و بن هند فانه كان قد احرق باه  
 من بني دارم او اسماث بن عمرو و ملك الشام فانه اول من احرق العرب في  
 بلادهم و عني باسمهم الشمر اكرم فاقهم كالتوايد جون الكريم المغيث بانه اشهر  
 اكرم قال الدنيا بين يتيخان يملك ابو قاسم يملك ما ربيع الناس  
 و البشرا اكرم ما و يويده لفظ الاحرام فان اكرم عندهم حرم مكة  
 و هو واحد و اما حرم المدينة فمدا و شفا فخره سنة هذا الموضع موقوف على  
 ان يكون الشاعر اسلاميا مسلما و هو في حية الجفرا يقول كان هولا و القتل بار  
 حرق على اعدائهم و شهرهم الا شمر اكرم بقومهم لا تقبل في حية عاذا في و  
 برما حيا و عواقب الالباس امي لا علكي جزعا و تعلق  
 فاني و اثنى برما ح قومي و عواقب الالباس نفسي ان تاخذ بنازهم عادات طي  
 في ابني اسد لي شمر و بي القنا و خضاب كل جسام اننا هرا من معناه  
 ان ما و ات طي في بني اسد و هم ليم ان يروى رما جهم منهم و سفيان يروى منهم و ما بهم

ولاكن هذا المعنى لا يلائم المقام فيجوز ان يكون متناوئاً وان عادات على سرت في بني  
 اسد ولهم رثى الدراج وخصاب السيف وذكر ان بني اسد وطفاه كانا على بني  
 وقال آخر يعني في بني المقدام فاسود منتظري مني الا لفرحنا اذا  
 على المسامحة من ثمانى الحويل والقافية متراكبة حتى مجنون من نفاة اسكن  
 فاضروا في وابل المقدام كنيته رجاء من خيرة الكندي والاسكن كاك السند اذا اذن  
 من السكك وبني النعم يقول في بني ابو المقدام فاسود على منتظري لمن الارض  
 فلا اري شيئا وانسدت عني الاذن فلا اسمع صوتا واقبل ماء العيون من  
 كل رفس اذا اذنت له تسطيح الا كذا لم ين سيدة والفرقة فرقة من  
 رفر الرمل اذا اخرج نفسه بعد مدة واراد بالورود والسحرة والسكن  
 في الفصل لفرقة والاضلاع جمع اضلاع جمع فسلح يقول واقبل الى ما را العين  
 من كل فرقة شديدة باردة اذا حدثت في الاضلاع لم يقدر الاضلاع على  
 ضبطها يعني ان الدم يخرج مع خروج النفس بلا قصد وقال آخر  
 قد كان قبلك اقام فجمعت بهم خلعة لنا فقد هم ستماء ابلصا  
 من ثمانى البسيط والقافية متواترة فجمعت مجنون وانجملة خبر كان وفعلنا  
 استيناف اولعت اقوام وفعلنا خبر كان يقول لقد فجمعت باقوام قبلك لكان  
 قد ترك فقد هم لنا سمعوا والبيان وان فني الشم والشم انت الذي له  
 تدع سمعوا ولا يصحروا الا شفا وامر العيش امرا اذا الشفاء  
 القليل وامر الشيء اذا صار مرأ والمعنى واضح وقال الشاعر ول من شريك  
 او شيشل بن جبري اقول انما شمرول بن شريك بن عبد الملك  
 بن زوية بن سلمة بن بكرم بن صبار بن يالميرة الملهة بن فبيد بن  
 بن يربوع التميمي المربوع يربوع اخويه وايلادهم قد امة نفس عليه في الزمان















اذ ينفذ النفس البعثة المبرور فيخرج على انشاء اول السيلتين فيقول  
 انما رقت والوزار عدا كذا لم يفسد من الدنيا ولم ينفذ سبائر بل اهل الجحيم  
 ليس من الاضمار ولم يلقن نفسي ما يبيدك بالفتح في ذلك قوله مجوزا لليل حيث يمكن  
 منكم من الاثار والبداهة والاشجار والبيع الارض الخ من الماد والكلاد وخرز  
 الليل وسطه نفسه في النظر فيه واستمكن في سبيل انه يقول وكاتالهم من رحلتها  
 بار من فاليه عن الماد والكلاد ولم يفسد من انفسا وسط الليل ميتة يميل الى الصبح  
 وقال ابو الجحنا اقول هو بتدعيم المبالغة على الجحيم كنية كنيست مسخر موكب  
 المدة وكان مبداء نشارة ليامته ثم اشترى للهدى وقد كان المنظر  
 حيا فلما سمع شعره اعنته وزوجه ويكنى بينته الجحنا او من حديث هذه الايات  
 انه دخل على ثمامة بن الربيع العيسى بعد وفاة اخيه شيمية بن الوليد وهو يقسم  
 قبيل شيمية على الناس فامر له بفرس فابى ان يقبل بهي والشدة اولاهه يا شيمية  
 انما كنت لي شيمية البيت بعدك لا اسكنك على شجر نفس عليه في الاغاسنة  
 اصنعت جواد ابن قحطاج مقسمة في الاخرين بل وقت فكلما نحن من اول السيل  
 والثافية متراكب التجماد جمع جواد وهو الفرس الكديم والآراء بالنق العسيرة  
 والوحية وبالشن البيع وفي الاغاسنة بلا حذر ليقول تمارت جيا وشيمية بن الوليد  
 بن القحطاج العيسى مقسمة في اقارب بلا سيرة ووحية وبيع بل بالارث  
 ورثتهم فسلوا عنك اذ ورثوا وما ورثك غيرا المشركين خطابا لمن  
 تعارض على الاشياء والفعل من التورث وهو متعدي الى المنقرين والمقرين  
 الثاني محذوف يقول ورثهم اسما فسلوا عنك وما ورثك وما ورثك  
 سوري النمر والحزن وقال آخر ليعلم الفتى اني باكناف حاكيل غدا اؤك  
 اكل الردينية الصبي من اول البليد والقافية متواترة مخصوص بالمرح محذوف

وَمَا تَقُولُ فِي مَوْتِ بَيْتِ طَلْحَةَ وَبَيْتِ زَيْنَبٍ وَبَيْتِ رَحِمَةَ وَبَيْتِ لَيْلَى وَبَيْتِ مَيْمُونَةَ وَبَيْتِ  
سَلَمَةَ وَبَيْتِ خَدِيجَةَ وَبَيْتِ زَيْنَبِ بْنِ جَحْشٍ وَبَيْتِ زَيْنَبِ بْنِ جَحْشٍ وَبَيْتِ زَيْنَبِ بْنِ جَحْشٍ  
وَالْبَيْتُ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ الْقَوْلُ وَالْقَوْلُ الْقَوْلُ وَالْقَوْلُ الْقَوْلُ وَالْقَوْلُ الْقَوْلُ وَالْقَوْلُ الْقَوْلُ  
خَدِجَةُ الْكَوْبُ بَيْتُ الْقَوْلِ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ  
أَرْبَعَةٌ مَجْمُوعَةٌ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ  
وَمِنْ فِيمَنْ يَتَوَلَّى الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ  
الْبَيْتُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ  
مَسَائِكِرَاتٍ لَا حَقَّ فِيهَا وَلَا طَائِلُهَا بِالْبَيْتِ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ  
وَالْفَيْضُ الْمَيْلَانِ عَنِ بَيْتِ الْقَوْلِ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ  
مِنْ مَعْنَى آيَةِ وَلَا تَلْبَسُوا الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ  
مِنْ مَعْنَى آيَةِ وَلَا تَلْبَسُوا الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ  
تَلْبَسُوا الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ  
بِقَوْلِ الْقَوْلِ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ  
مِنْ مَعْنَى آيَةِ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ  
لَا جُلُوسَ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ  
فَالْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ  
الْمَنْعُ بِالْقَوْلِ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ  
وَمِنْهَا الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ  
تَقْلِيدُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ  
وَمِنْهَا الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ  
بِالْبَيْتِ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ الْقَوْلُ

بِسَبِّ رِيحٍ وَسَبِّ الرِّيحِ الْمَرْقُوقَةِ مَرَّقِيْنِ عَلَى ذِي بِلْسٍ مِنْ شَجَرَاتِ اَنْفَرِ مَرْقُوقَةٍ  
عَنِ بَابِ الرِّقْبِ الْمَشْرِقِيِّ وَفَرَسَيْنِ مِنْ قَرَأُوا اِذَا اَخْتَلَعَتْ وَاقَلَعَتْ وَرَسَكُونُ حِينَ  
سَاكِرٍ كَشَبُو وَوَقَعُو وَيَقُولُ قَبُولُ اَوْ يَسِي قَبُولُ مَشَاهِدُ قَبُولُ حَوْلًا اِنْ اَمْتِهَاتُ مَرْقُوقَةٍ  
اِخْرَانَا وَهَبَقِ سَوَاكِرُ وَلَا مَحَالَةَ لِلْمَقِيْفِ مِنْ نَوَاحِ السَّحَرَةِ لَنِي اَلْجَزَاءُ لَمْ يَفْتَحِ  
لَا اَمْرًا نَاكِدًا لِي يَأْتِيَ لَعْمَا لَدَيْكَ لَنِي اَلْجَزَاءُ مَقْدُونِ كَفَى دَانَا فَا مَدَّ يَقُولُ كَفَى اَلْجَزَاءُ  
لَمْ يَفْتَحِ كَلَامُ اَمْرٍ نَا مِنْ اَلْجَمِّ وَالْكُرْبِ وَكَلَامُ يَأْتِي خَيْرٌ يَقِيْنُ بِمَا يَدَّ كَلَامُ مِنْ شَبِّ وَخَيْرِ  
وَلَا حَاجَةَ لِلْجَزَاءِ اَمْرًا نَا عَلَيْهِ وَقَالَ عَبْدُ اَمْرِئِ بْنِ قَعْلَبَةَ اسْتَحْفَضَ  
بِهَوَامِدِ بْنِ مَيْسَرَةَ بْنِ لُجَيْمٍ بْنِ مَعْبُدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَاكِلٍ لِكُلِّ اَنَّا يَسِي مَقْدُونِ  
يَقْتَضِئُ هَمَّ فَعَمَّ يَفْقَهُوْنَ وَالْقَوَائِدُ عَلَى الْوَزْنِ الْاَوَّلِ الْفَنَاءُ حَوْلَ الدَّارِ وَ  
الْمَنَى وَافْضَحَ وَمَا اِنْ يَزَالُ رَسْمُ دَارٍ قَدْ اَخْلَقَتْ فَبَيْتُ لِمَيْتٍ بِالْفِنَاءِ جَزَاءُ  
كَلَمَتِهِ اِنْ زَالَهُ لَنَا كَيْدُ الْمَنَى وَاخْلَقَتْ بَيْتُ اَخْلَقَتْ يَقَالُ اَخْلَقْتُ  
الرَّسْمُ اَوْ اسْتَوْحَى بِالْاَرْضِ وَبَيْتُ اَشْرَفَتْ وَاسْقَاطُ الْبَهْمَةِ لِلْفَرُورَةِ وَنَاشِ  
الْفَعْلُ لَا جَلَّ بِبَانِيَتِ الْمَضَافِ اِلَيْهَا سَمِعَ بِهِ الدَّارُ نَا الْمَضَافُ كَدَّ بِكَيْسٍ لَنَا نَاشِ  
وَالْجُمُيَّةُ مِنَ الْمَضَافِ اِلَيْهِ وَالْمَضَى بِمَنْ الْمَضَارِعُ وَبَيْتُ اِنْ يَكُونُ قَدْ اَخْلَقَتْ  
فَتِ دَارُ خَيْرٍ اِنْ يَنْ اَلْجَمِّ وَفَا حِ الْاَخْوَانُ اِنْ يَكُونُ الْقَبْلُ مَجْدُ لَنَا مِنْ  
اَخْلَقَتْ اِذَا كَدَّ ثَوْبًا خَلَقًا مَبِيَّتٍ لِمَيْتٍ خَبْرُ وَافْضَحَ كَوْنُهُ مَبْدَأُ لَوْ قَوَّعَهُ مَكْرُورُ  
مَحْصُومَةٌ يَقْدَرُ وَلَا يَتَرَالُ رَسْمُ دَارٍ يَخْلُقُ اَوْ لَا يَزَالُ رَسْمُ دَارٍ قَدْ  
اَنْفَرُ لَقْتُ اَوْ كَسَتْ ثَوْبًا خَلَقًا يَفْقَهُ وَيَذْهَبُ وَبَيْتُ الْمَيْتِ سَجَّةً بِالْفَنَاءِ جَزَاءُ  
الْاَحْيَاءِ اَنَّا جَوَاهِرُهُ فَيَذَالُ اَنَّا الْمَنَى فَبَيْتُ يَقُولُ اِنَّ السَّمَوَاتِ  
بِحَيْرَانِ الْاَحْيَاءِ وَلَكِنْ جَوَاهِرُ مَقْرِيْبٍ غَايَةِ الْقَرْبِ مَا عَاقَبَتْهُمْ فَبَيْتُ كُلِّ  
الْبَعْدِ وَقَالَ اَخْرَجَ لَا يَبْعِدُ اَللَّهُ اِخْوَانَنَا ذَهَبُوا اَنَّا هَمَّ





من حمل فقال انظر والليل في الغد فاما سوا هذا فليس بآدم  
 من يابن سلة فلم يزل الناس يذكرونه بعد حتى سئل صفيته وعقربا حلت و  
 قال لا تبكم زنا منوا اذ اقيموا فواله واداموا عنه فمقال هل انت ابن  
 ليل ان نظرتك رايهم مع الركب او غدا بعد اغدا من في الليل  
 والقافية متبرك ان الصواب ابن اسلم ونظره انظر ويقتدر بل انت يا ابن ثمانية  
 رايهم مع الركب ان انظر من ادانت نادى مني ان اتبعه وقفت على قبر  
 ابن ليل فلم يزل يوق في علي غير صبيك وحين يقول قفت على قبره فلم يكن رقيب في  
 يورث لهما الابناء وجز ما عن الدهر فاصبحهم امة من عبيدك غير من قبله ولا فيهم  
 ضحك عنه اذا عرض عنه وعفا واخفته ارضاه وسكت حسابه وداش من وآراء  
 اذا اخفاه وضميه المفعول مخذوف يقول ان كنت تفسخ عن مرضيا واضح عن  
 الدهر فانه غير متعب وان كنت تطلع في شئ فاطلع في غير من اخفته الارض فانه  
 لا يفتح الطلع فيه وقال آخر في اخ له مات بعد ارجح اقول هو رجل من  
 كعب يري اخاه صفيها وكان مات بعد انيه سببه كما ياتي في اخر هذا الباب  
 كانه وصيها خليلي لم نقل لموقد نار اخر الليل او قـ  
 من ثمانية الطويل والقافية متبرك يقول فارسيه خيلتي صيغه فمقال  
 حكي كانه لم نقل لموقد نار اخر الليل او قـ النار وقد كنا نقوله ولكن لا مينا  
 والمساكين فلو انما احدى يدتي من يتيها ولا كن يدك بانت على اترها  
 الضمير المنصوب بالفتحة وزر يتيها جود لا اجبت بها رجواب لو مخذوف  
 وبان فاروق وجار على اشره اى بعده يقول فنوا اجبت باحدى يدي  
 اجبت ولا كن بانت يد على اشر يد فيقتت بجايدين فكيف اجبه عنهما  
 فاقسمت لا اسي على اترها لا في لاني من وجب على هال الحـ

اسے میرے کرتے تھے وقتہ سے قبل مرادو سے کہتے یہاں کہہ سنے درجہ  
 وقت نہ آدرہم ووجہ یہ کہ جن میں سے کہتے تھے کہ لا آخر علی  
 اثر ایک ہفت بعد وہ تھے کہتے تھے الا ان ہذا الجسد من کل و بعد علی کل  
 ایک و قال احسب فی ابن لہ جو ابی فی علی شریف بھول  
 عقابہ صحتہ من ثمانۃ الدافرو العاقبہ ستر اکب جو سے سقا و سے  
 اسیتہ بمعنی فوق قال مع مدت من علیہا بعد اتم ظہر و الشرف المکان  
 المرتفع و بالک افرعہ و العقبہ علامہ معروف و القصد محمد کہتے سے  
 الصعود و رفوع سے انہ قابل قبول و اسجلیہ لغت مشرق یقول کہ سقا  
 ابنے من فوق مکان مرتفع یفرغ و صعود و عقابہ کمال العلو و فیضان  
 سے نفسہ عند صعود و حوی من ذہین قریۃ فذلک رجلہ و یکد  
 المرتبۃ موضع الار کتاب و لایکون الا مرتباً فانہ لا یظہر الے الا بعد او  
 من مکان منخفض یقول سقا من راس مرتبہ فزلت رجلہ و یہ من  
 ہوا فیہا فلا اثم فیہا و لا اثم فیہا ففتنہا و غلبت الغلبین علی المنفی  
 کما فی قولہ تعالیٰ فاما یزدن کہم فیعتزرون اسی فلا یعتزرون  
 و لو کان جواباً للیٰ فیقال فیعتزروا و الا فمقتد طلب المشق و اسی نہیں  
 ل اثم فلا تکبیر و لیس اثم فلا طلبہ حوی عن صحنہ و صلیٰ ففرت  
 تحتہا کبیرۃ التعم و اسجرا العلیب و التمدد الالمس و فرت کہ و بانہا فامتد  
 فامتد فممتد فممتد کبیر و جو سے کفر شہادت و وہ جو سے ففرت من ففرت  
 اذا ازجہ من مکانہ و روسے ففتت من ففرت او او وہ و سے ففرت  
 منصف ففرت سے لنتہ سے من ففرت الادم او ففرت و الفیل علی کل  
 بھول یقول سقا عن جبر علی المس ففرت کبیر و ففرت او ازجہ

و ما اوردت او متعنت اتم علی تیکید و اولی قوه اسیر و قبول  
 یا من الناس علی التکبر غایه و غلبه و ابره و فی فی و کیت یلام مخزون و کیت  
 فاکم و لکن انی مخزون شیخ کبیر و قال احب قلیل مومنین من ارض الخنفسی  
 بهما من شاعر ساری اذا اذاع صوت النقییر بعد لک البکاء و الحجاب انما  
 متعنت اتم حبیب المؤمن من ارض الشویب و القاقیه متواتر اسی و لم یحب انفسه فیه و  
 لا کبریا فان ینقذ یلم و سلف الرجاء فانه یسیتی علیه و الخزن فابقی  
 الذکر التسمیر المنسوب للشان و فیک متعلق باخزن و ما من ریه یترفته قلیل  
 فان ینقطع منک الرجاء فلا یقطع الخزن فیک ما یبسی الدبر و قال لنا بقدره  
 و اخاه من امه فاکم بنت امی الشیخ مجری القول است و جدت بده الایات فی الاشعار  
 المنحول الی النابغه الذی یاسی و عسی ان یكون له فان اتم النابغه اجمده  
 لم یکن فاکم بنت انیس الاشجیه بل یس فاکم بنت عمرو بن جابر الاست  
 نفس علیه فی الافاق لا یفرج الناس ما یسمعون من کلامه و ما یقولون  
 من اهل و من مال و قید ما ذار ذینا به و من حیه ذکره نضاحیه  
 بالمرأه اتر یا اصل اصلال من فاکم البیض و القاقیه متواتر و الفعل شی  
 فاکم من هتاء الطعام اذا سار و استمر و قاعله الموصول و متعول  
 الناس و ضمیه المفعول محذوف من یرعون یقولون لا یکن هتاء مرثیة الناس  
 ما یرعون من کلامه و لا ما یسوقونه من اهل و مال لم یجد ابن ساری و کذا کذا  
 سلی امیرا صحنی بیلک لا غش و لا خال علی معنی فی  
 و امر محرکه مخفف ذمی اتر موضع کفار مخفف ذمی قار قال حریم بن  
 الجار شیخ هم منعوا فی یوم قاری لسانهم اسی یوم ذی قاری و روی ابو جری  
 بجمده محرکه و یهو ایضا موضع و اخاف البلیه الی لاعم و لا فاعل اراده نهارا

معنى الغربة اى ببلدة الغربة يقول ايكين ذكيب بنيا لهم بعد من ماكن  
 الذى يأتى في قري على ملا اقام في بلدة الغربة سهل الخليفة مشا  
 با قد حسم الى ذوات الذئب كمال النقال اسمع اليمين والخلق في قري  
 والعادة والآدمج مع قديج وهو ستم الميسر وآباء اللعنة والآدمج  
 مع ذروقة وهو السنام وآدم اذ بالانقال الديات والغزوات يتنول لثمن  
 الخلق كثير المشى بقدر احد الى ابل ذوات اسمه شمال ويات وغزوات حكا  
 الخليلين ناي الكرمين بينهما هذا عليا وهذا تحت باب الـ  
 التامى البعد والآباء من ناي اذ ارضي وعندي في كيني الخليلين ناي الارض  
 حال بينهما اسلك الارض وهذا الى تحتها وقال مويك المزموم بالراء  
 المعية في امرته اقم العباد امرن على الجدي الذي حكت نيرة ام العلاء  
 فنادى لها لو تسلم من اول الكامل والتافية متدارك التوب القبر فنادى  
 نفسه او غيره والمعنى انني جعلت وكنت سجد من وقته بلداً امير  
 الشجاع فيفترج مفعول نادى واسم معنى كيف وآدم الخطاب بكثرة  
 والجملة لكسر الاجتهاد في الامر منسوب على المعصية او بمعنى الغاية والفرقة  
 من فترق اذا خاف وفترق والتاء للاسمية فانه يقال رجل فزقة وامرأة  
 فزقة اذا كانت شديدة الفزع اى نادوا وقل ايا كيف مللت بلداً ففترق  
 الرجل الشجاع لفترق وقد كنت تجد من جهة فزقة او كنت فزقة  
 صلي عليا الله من مفعولة اذ لا يملك المكان البلق  
 البائع الخالي من الماء والكلاد من التميز بين كاف الخطاب يقول مويك  
 من مفعولة غزوة الشدة ان اذ لا يسبك المكان الخالي فلا يملك  
 شمول الرحمة لتزول الوحشة فلقد تدركت صغيثاً من جودته لم تدري ما

[illegible]

هو عارث بن كهم أنور ربيعة فقال عارث والله انتم بنو سليم يلبسون دما به  
فتوجه بنوهم ربيعة يعلم علم القوم فقالت النعمان بن هريرة ربيعة فتوجه لبيد  
ثم التفت نحو القوم فصار دودا قد دودوا وطلوا ان النعمان وداروه وكان  
ارمى الناس يحمل ليقا لهم ويترجم حمل عليه ثبثت بن حبيب ففقه فخرجت ربيعة الى  
أمة أم سيار فقال شترى على العقب فشئت ثم قال وبتعني ما قالته ان شئت  
شئت ثم عاد ليقا لهم وثرت بالدم حتى ضعف وطفت النساء وولف ربيعة على حرس  
فلما وجد ربح الموت اسكه على رمحه حتى مات على فرسه بنو سليم يرونه حيا حتى رآه  
فرسه على من سليم اذ من فراته بامر ربيعة فمالت فرسه سقط عليها ميتا فانود وظهر  
سليم فلما بلغ النجس بني فراس ركب سافع بن خلف قال ربيعة في فرسان  
ميتا مسلوبا فركوه وطلبوا القوم فلما لم يدركوهم رجعوا اليه وفقدت حجارا  
شود ودفنوا وسطها حجارة بيضاء فكان لا يمر به احد الا تحرقه حتى حرقها الشاعر  
لا اغفر نأقتي ولا كن ارضية فقال لا يبعدت ربيعة بن مكدم وسنة القنادي  
في كلب القنادي الكامل والنافية متواترة بعد كسيع والنفاد في جميع غاديه وهي سما  
تات غاديه والنزب الدلوا العظيمة والجملة وما يقول لا يهلكن ربيعة بن كهم  
الهدل بقية ذكره الجليل اسه الاهد وسقت اسباب لغاديه قبره بدلو عظيمة اي سقت  
سقاوا واقرأ لفرت خلوصي من حجارة حرة ببيتك على طلق اليد بن  
وهو في القلوب النافية الشابة والحررة الارض التي تكون فيها حجارا  
وبيت لغت حجارة وطلق اليه بن الكريم السخي يقول نفرت نأقتي من ان  
حجارة سودا بنيت اي وبنعت مرتبة على كريم لا تنفري يا نأق منه فانه  
شرب خمير مستر وسر مبالغة الشارب السعير الكرم  
من يوقد النار التي قلت لها يا نأق لا تنفري منه فانه كان خيرا للحر وسعرا للحر





عند طلوع الصبح یومین، ثم قال بع فلیاتہ منو شایر و جہاژ و آواز و آواز و آواز  
 و ربتہ جوبہ ایضاً فی کل صبح اربعہ جواب او اربعہ و معش و المراد بکشفہ  
 و ہرستہ ہا عند ہم قال سابلک حیا لایک یک مینا بار ربتہ جوبہ ایضاً  
 تقول یا صیبتہ بن عند کل صبح بودی بار ربتہ جواب منک او اربعہ  
 علی اخی جبراع قد کنت لیلۃ الود لیلۃ فترکتہ اخی  
 باجر و صناعہ اخی حکم من منہ کرمی اذا برز للشمس قال لقائے  
 و انک لا تجوع فیما و لا تفتنہ و الا خبر و الفضا الذی لالنبات فیہ الفضا  
 اسم فاعل من منہ اسی البیاز للشمس ہوا لا شجر فیہ و لا نخل فاعلم المراد فی قولہ  
 قد کنت لیلۃ الود لیلۃ یونقی معنی و ترک کنتہ انبر للشمس بفضا لالنبات فیہ  
 غیر فی ظل قد کنت ذات حیمۃ ما عشت فی امشی البراز و کنت انت  
 جنبہی قد کنت علی التکلم و الثانی علی الخطاب و اما مصدریہ ظرفیہ و البیاز  
 بالفتح الفضا من الارض و بالکسر العالم منسوب بجنس عالمی فقول کہ  
 ذات النیۃ و حیمۃ ما عشت فی الدنیا امشے الی البراز و البیاز و کنت قویۃ  
 او کنت انت جناحی اتبنتہ او بسطہ کا ظاہر فالیوم اخضنتہ للذلیل  
 واقفی منہ و اوقع ظالمی بالسراج الرفع بالسراج و بالایدی کتابہ  
 من الضعف و الذلۃ فانه لا یدفع بہا الامن لا سلاح لہ یقول فالیوم امش  
 بعد موتک اخضعت من کان ذلیلاً عندنا و اخرجہ منہ و اوقع من یطامر بالایہ  
 دون السلاح و الرماح و اغمضت من یجرى و اشلو انہ قد بان  
 حد فوارسی من راجی کانت النساء لا یفتنن من البسارہ من و یعد و یغنی  
 و ذلۃ فامر ان بہ فی الاسلام یقال غرض من سیرہ اذا نقص منہ شیئاً و بان ناز  
 و التفسیر المنسوب فی انہ لالشان تقول و اغمض من سیرہ و لم یکن خاد و منی و لم



بين ملك والملك عند الله لا أحد في شجرة هلاكه فهاك من شجرة هلاكه  
 والقافية متركة التجارة وآد آدث بالملك البوسم الفقد تقدر خاف باسر  
 يطلب الخلاص من ايرتدك من البوسم والفقد بان لنتم غنيمته باردة فلا يسب  
 بوسا وسدك ملك ولم يبلغ غايته يكسر شعري فبذلك شئ قتلت اخصا  
 القتل منسوب على الحاية من غير شك تقول باليت عني وانما ضالة جباهه بان  
 شئ قتلك امر يعنى لم قد اهدمك وفتلك لم قد يموت من حاد وغيارة وفتلك  
 الذي سبنا ذاتنى للعبيد وقد تقول انت مريض لم عيده اخذ فلا تقدر على القيام  
 والسفر ام انت يبعث فبك عك عدو فلا تجوز من فديعة حتى تاتينا ام قاتل بك وخال  
 في الدهر السلك قولى يكفل بؤ حال بالعمية بك الشك كسر وفرخ القطار  
 الجبل تقول ام تكفل بامر ما اهلك الشك في الدهر من الافات المستدرة  
 المنايا رعدا بللقى حيث سلك الريمدة محرمة اليرمين من رعد و  
 اذ اتزقيه تقول ان المنايا رعدا لافقة اى في مرصاده حيث سلك  
 لا خلاص له منها اى شئ حسن للفقى لم يك لك حسن نيت  
 تنس تقول اى مستفيدة تكون لفتة من النيران لم تكن لك بل كنت  
 بما معا بجميع الصفات المحمودة كل شئ قاتل تسعين تسعة  
احل تقول يا مجاهد اذ القيت اهلك المعين  
 فكل شئ قاتل لك نافع كان او ضار طال ما قد نلت  
 في غير كذا املاك ما صدرية والكلد الجمة والكلد مفعول نلت  
 اى حال نيك املك في غير جيرة وبيد ان اسرا فادح  
 عن حجو اى شغل انت الفادح والعصب الشغل تقول  
 اخابك بخطايات شئ ولا تبينى فلا شك ان امرا معيا ثقيلا شغلك



لَقَوْلِ تَرْكَنَاهُ فَيَقُولُ كَرِهَ يَأْتِي الْقِسْمُ الْجَمْعُ وَهُوَ تَمَكُّدٌ أَوْ تَمَكُّدٌ فِي مَعْنَى التَّحْكُمِ  
فَيَقُولُ كَرِهَ يَأْتِي الْقِسْمُ الْجَمْعُ وَهُوَ تَمَكُّدٌ أَوْ تَمَكُّدٌ فِي مَعْنَى التَّحْكُمِ  
تَقْدِيرُ الْقَائِمَةِ وَالْفِعْلُ تَجَوُّزٌ وَتَقْدِيرُ الْقَائِمَةِ عَلَى الْمَعْنَى وَهُوَ يَأْتِي الْقِسْمُ الْجَمْعُ  
عَلَى مَا يَأْتِي كَيْدُنَ سَتَقْدِيرُ تَجَوُّزَانِ يَأْتِي بِمَطْلَقٍ وَالْمُرَادُ هُوَ التَّشْبِيهُ فِي نَفْسِ الْعَمَلِ  
وَالْقَائِمَةِ بِشَخْصٍ أَوْ اخْتِفَاؤِهَا عَنِ الْمَعْنَى بِمَنْ هُوَ الْقَائِمَةُ وَالْمُرَادُ كَلَفُ الشَّيْءِ  
وَالْقَائِمَةُ مَوْضِعُ الْقَائِمَةِ مِنَ الْعَمَلِ بِالْمَعْنَى بِالْمَعْنَى وَالْمُرَادُ تَجَوُّزَانِ يَرَادُ هَذَا الْقَائِمَةُ  
وَمَا هُوَ إِلَيْهَا وَالْأَجْعِلُ بِالْمَعْنَى تَجَوُّزَانِ عَرَقُ نَيْلِ الْبَحْرِ وَالْمُرَادُ يَأْتِي الْقِسْمُ الْجَمْعُ  
لَقَوْلِ تَرْكَنَاهُ فَيَقُولُ كَرِهَ يَأْتِي الْقِسْمُ الْجَمْعُ وَهُوَ تَمَكُّدٌ أَوْ تَمَكُّدٌ فِي مَعْنَى التَّحْكُمِ  
لَبَّاتُهُ وَابَابُهُ أَيْ صَدْرُهُ وَلَا يَرَادُ إِذَا جَاءَكَ عِنْدَ الْحَيْلِ أَرْضَاكَ جَعَلَ وَذُو  
بِأَجْلِ أَنْ يَكُنْتَ الْهَائِلَ بِالْمَعْنَى تَقْدِيرُ الْبَزْلِ وَجَدَ الرِّجْلُ إِذَا لَمْ يَزَلْ وَالْمُرَادُ  
الْبَزْلُ يَقُولُ هُوَ وَهَزَلُ وَجَدَ قَانِ جَاءَ رَضَاكَ جَاءَ عَنْ يَمَنِ مَبْلَهُ وَأَنْ يَزَلْ بِهَا  
يَزَلُ عَنْ كُلِّ بَزْلٍ اسْتِخْتِ وَلا يَخْفَى مَا فِيهِ مِنَ الْإِسْتِخَارِ بِأَنْ يَزَلْ مَوْقُوفٌ عَلَى شَيْءٍ  
يَزَلُكَ مَخْلُوقًا وَيُضَيِّقُ ظَالِمًا وَكُلُّ الَّذِي تَمَكُّدُهُ فَيَقُولُ حَامِلُهُ  
يَعْبُ مَخْلُوقًا وَلا يَأْتِي عَلَى الْحَالِيَةِ مِنْ كَانِ الْخَطَابُ يَقُولُ يَسْتَرْكُ وَأَنْتَ مَخْلُوقٌ بِأَنْ  
يَسْتَرْكُ عَلَى مَنَاطِقِكَ وَيَسْتَرْكُ وَأَنْتَ ظَالِمٌ بِأَنْ يَسْتَرْكُ عَلَى مَنَاطِقِكَ لَوْ يَتَقَلُّ مَنَاطِقُكَ  
وَكُلُّ مَا مَلَكْتَهُ مِنَ الدِّينِ وَالْبَدِيَةِ وَالْفَرَمِ وَتَحْوَاهُ فَوْقَ مَا لَمْ إِذَا أَنْزَلَ الْكُتُبَاتُ كَانَ  
سَيِّدٌ وَرَأْسُ الْحَيِّ حَتَّى تَسْتَقِيلَ مَرَّاجِلُهُ الْعَدُوُّ رُبَّ الْبَهْمَةِ نَا بَعْجَةً قَالُوا أَنْزَلَ الْعِلْمَ  
كَسْفِ الْجَلِّ السَّيِّئِ الْخَلْقِ وَتَسْتَقِيلُ بِمَعْنَى يَرْتَفِعُ مِنْ اسْتَقِيلَ الطَّائِرُ إِذَا ارْتَفَعَ وَالْمُرَادُ  
الرَّيَّازُ يَقْدُرُ إِذَا أَنْزَلَ عَلَيْهِ الْإِنْفِائُ كَانَ شَيْءٌ يَأْتِي الْخَلْقَ عَلَى رُجُلِهِ حَتَّى يَرْتَفِعَ  
قَدْرُهُ عَلَى الْإِنْفِائِ وَيَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ الْفِعْلُ تَجَوُّزًا مِنَ اسْتَقِيلَ إِذَا مَلَكْتَهُ أَيْ تَحْتَمِلُ  
قَدْرُهُ عَلَى الْإِنْفِائِ وَتَقَالُ أَيْ يَحْتَمِلُ أَوْ يَتَقَدَّرُ عَلَى الْمَبْلَغِ عَلَى الْعَمَلِ عَلَى بَنِي إِسْرَافِيلَ بْنِ خَزِيمَةَ

امر لينة خذني جاشي ميثك انطرب يقال لني جناية اذا كسبها وفتنته مكنة  
 وارجاش النفس وانظر اياها وانفبت القبس الشدة يد وانكسرت بالمعاليه اوتج  
 الرقيب وهو الواسع البعيد ووروى بالاميرت فالهبة من تزييب في الكلمة تزيير  
 اذا اكثر فيها ذروا اية التفتين بالمعرة فالهبة ووالهون لا جود فيسا اذا الرقاب  
 بوصف بالفتيش اي القبس قال ع لئلا ساقه فبشتا باني شايه المتغير  
 سيد يقول وكن اذا زفت امرأشتيا كبتة ليكن انكسراب لفتت فيك  
 الواسع اي الشدة لا عند فقال اخرا اذا امرأته اشني بالآية ميتة فلا يبعيد للذم  
 الوليدة بن اذ هما على الوزن الاول يقال لني عليه اذا المرفقاته فيمين  
 في الاستعمال بالمجدة يقول اذا اشني امرأه ميت بالآية ولغائه وذكر لغائه  
 الحميدة فلا يبعد الشد الويد بن اديم عننا حتى تذكروا بالخير ونهه عن الفاس  
 فاكلن من لعا اذا لمخير مئة ولا كان متنا اذا اهلوا نفعها  
 الفاء للتفصيل لقول وذلك لانه لم يكن يشي بالضرع اذا اصابه الخير ولم يكن  
 متنا اذا اصابه الشر وعلم ونادى المتنادي اقل الليل باسمه اذا كحل الليل  
 الخيل المذمومة انجوه بتقديم الجيم على الهاء لئلا يظن  
 البحر وهو سكن الهوام وخفف الليل بالذكر لانه مظنة نزول الانبياء  
 يقول ونادى الطائر المتنادي باسمه في اول الليل شمرته في القصر  
 والالعام اذا دخل الليل بالخيال المذمومة في بيته خوفا من نزول  
 الانبياء لعمر لك ما وكرى التراب فذلكه ولا كن ما وكرى ثيابا  
 واعظمها الفعالي بالفتح الفعل الحسن يقول العيرك يا خالط يا خفي تر  
 افعله الحسنة ولا كن انما اخفي شيئا با كانت عليه راعفها كانت له قال  
 ابو الشعب البصري اقول هو بالمعتمدين سمة عكرشة اسلامي يخذل منه

سبعين سنة وهم اذ ان خيال الناس حياء كما اسير ثقيل عندكم  
في السلاسل على الوزن المذكور فحب حياء والى على الناحية التي ترون الان  
في الناس كما قد في سابق المدة والحيوة اسير في ثقيف في اسلاسل عديم  
هو فالحال الذي بعمر في السجن ثم السجين خالدا او طاشوا في سلاسلهم وقد  
كان ينبغي ان يكون اقوية ويعطى الله في كل حق وباطل  
يقال عنه في هذا ان ارا اذ جعله بالثول عمرو وولاد مشاء واكوك كما وحققا والمشا  
الحمل الحمل ولا شك ان رطبة تكون ثقيلة وهو معروف عندهم قال ذو وطنتنا  
ولما اعد على منق وولاد المشغل فابنت اليه من المكيات المكاهم والماترو الذي  
الذي ياتي طالب لوسيف بن عمرو واتباعه ويقول لعمره لمن جعلته اسير من طول عمره  
ووطاموه مثل ولما الحمل المشغل فبعض ما فعلهم فانه كان بين المكاهم والماترو  
لقومه حيث يفعل الاعمال العظام ويعطى العطايا في كل حق كعمل الديات و  
الدين والغزوات وقرى الاضياف وفي كل باطل مثل الامور واللعب المندج  
فان تسجنوا القسري لا تسجنوا اسمه ولا تسجنوا مفرقة في القسري  
القسري نسبة الى قسرين عبقرين المارس راشرم ارا و به الحال القسري يقول ان  
تسجنوا الحال القسري لا تسجنوا اسمه اي شهرته ولا معروفه في القبايل فان حبسها  
غير زيت وركم قال مهليل اقول هو عدي بن ربيعة بن امر القيس بن جاش  
بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب صغير بن عمرو بن غنم بن تغلب الملقب بالليل

في ذلك اول من اهل الشجرة قد باعته قديم يرتفع اني كليب بن قيس بن  
 قنبر بن مرق بن قيس بن شيبان ومن حديث ابنه قيس بن مرق بن قيس  
 وكان له مني لادير عاد ولا يد علمه فيروا الا بالي في مكانا بلبس في قنبر بن مرق  
 او بانه سحابة على الاختلاف وكان في ذلك من جبرم يقال به  
 وكان له ما في يقال بها سحاب قد نزلت من كليب ووطأت به منات مرق بن  
 اجار بكليب فغضب بكليب ثم راها في ماء فمرى فيها به من فغضب وادته ميت  
 بسوس يحرق في القوم واللبين من قنبر فقامت بسوس في شدا بيا في قنبر بن مرق  
 فقال له جاس بن سكتة لم يمشي في غير قنبر فقامت على وائل وعنى بسكتة ثم كان  
 فرقة حتى ركب ليا وبعده عشرين حارث بن شيبان او عشرين بن ابان ربيعة بن مرق  
 على الاقل من قنبر بن مرق على الاقل من قنبر بن مرق على الاقل من قنبر بن مرق  
 الحبيب بن بكر وفتات وقيل اشام من بنو سوس واشام من بنو سوس  
 النار بعد ان قد كنت قد استب بعد ان يا كليب انك لم تكن من ادراك  
 والقافية تستدارك فبنت على بناء الجوزول وكانت النار توقد عند جبرم بعة قنبر  
 نزم الحبيب قري الانبياء وها ان اشهر والا فبنت ان العرب اب بعة عشرين او احوال  
 الاشامة يقول اني اجدت ان النار التي كانت توقد على رسول الجبال والبه نسيان  
 عزم الحبيب اوقرت بعد موتك وانه قنبر بن مرق بن قنبر بن مرق بن قنبر بن مرق  
 في مشورك حيث يابك الناس وكنك في امر كل غفيرة لو كنت فداك  
 به المنيب في النار الحبيب في النار الحبيب في النار الحبيب في النار الحبيب في النار  
 كلهم ولا يتبع الا انفسا يقول في كلام الناس في امر كل حادثة غفيرة لو كنت فداك  
 في المنيب في النار الحبيب في النار الحبيب في النار الحبيب في النار الحبيب في النار  
 وذراع با كيت في النار الحبيب في النار الحبيب في النار الحبيب في النار الحبيب في النار





اَمْ سَكَنَ اِلَى اَتَى وَمَنْ يَغْنِيهِ حَاجَتِي مِنْ اَوْ مَدْرُ الْغَاثَةِ  
 يَا اَيُّهَا بَنِي اِيٍّ وَاَمَّ سَكَنَ اَعْمَا وَاَتَى مِنْ بَابٍ وَضَعِ الْكَلِمَ يَوْضَعُ الْمَنْعَرَةَ بِهَا  
 وَتَمَّ اسْتِفْهَامُهَا اَوْ مَوْضُوعَةٌ قَدْ كَانَتْ اسْتِفْهَامًا مَيْتَ فَاَلْطَامُ مَسَانِدُ قَتْلِهِمْ  
 مَوْضُوعَةٌ تَعْلُفٌ عَلَى كُرْحٍ وَالْمَرَاوِيحُ وَاعْدَاؤُهُمْ وَآهَتُهُمْ كَمَا فِي مَجْمَعِ حَالِهَا اَقْرَبُ  
 غُلُوًّا قِيَّ رَسُوْلِي اَيُّ اِمَامٍ سَعَدَاتَا اَوْ اَغْرَابًا كَمَا يَجْرِي عَلَى وَجْهِ بَيْنَهُمَا اَيُّ اَيٍّ مِنْ  
 لِي اَحَدٌ يَتَعَمَّقُ بِمَارِسِي وَلَكِنْ قَدْ اَتَى مِنْ بَيْنِ وَدِيْنِي وَبَيْنِ  
 فَاَدَّاهُ مَخْلُوقُ الْبَرِيَّةِ كَلِمَةً مِنْ مَوْضُوعَةٍ مُنْفَعَةٍ بِالْحَمَلِ عَلَى اِنَاءٍ مَفْعُولٍ اِلَى دَاخِلِ  
 فِي اَتَى لِلرَّسُوْلِ وَالْفَلَقُ مَرَكَةُ الْغُلُوِّ وَالْاَرِيَاكُ كَلِمَاتُ بَابِ الْمَسْ. وَدَيُّوْلُ  
 وَكَانَ اَيُّ رَسُوْلِي مَيْتٍ مِنْ وَدِيْنِي وَبَيْنَ قَلْبِي بَابُ مَسْ وَدَيُّوْلُكُمْ وَبَيْنَ اَمْرَةٍ اِلَى حَتَّى  
 يُوْذِي اَلَمْ يُوْاسِيْكُمْ اَيُّ اَيٍّ اِلَى الشَّلَاحِ تَعْلُفٌ عَلَى تَمَّ اَلَاوِي وَالْاَرِيَاكُ  
 الرَّافَةُ وَارَادَتْ بِالشَّلَاحِ الْوَلَدُ وَيَقُوْلُ وَاتَى رَسُوْلِي تَمَّ لَمْ يُوْذِي اَلَمْ يُوْذِي اَلَمْ يُوْذِي  
 وَلَا حُجْبَ عَنْ الْاَمَلِ اِنَّ الرِّافَةَ كَمَا كُنْتُمْ اَلَا بِالْوَلَدِ وَادَّاهُ اَلَمْ يُوْذِي وَبَيْنَ اَلَمْ يُوْذِي  
 كَلِمَاتُ تَعْلُفٌ عَلَى قَوْلَاتِ اَمَّ الْعَرَبِيَّةِ الْكَلِمَةُ هِيَ تَمَّ اَمَّ هَذَا اَبْرَمَ لَكُمْ  
 مَرْغَبًا بِجَيْشَانِ مِنْ اَسْبَابٍ مُجْدِيَّةٍ كَمَا فِي الْحَوِيلِ وَالْاَتَايَةِ مَسَارِكُهَا  
 اِذَا تَقَطَّعَتْ وَتَوَدَّ اَتَمَّ تَمَّ اَتَمَّ مِنْ اَلَاوِيَّةِ اَلَاوِيَّةِ اَلَاوِيَّةِ اَلَاوِيَّةِ اَلَاوِيَّةِ  
 لَا يَتَعَمَّقُ نَامَا فِي مَوَاقِعِ الْاَزْمِ وَحُجْرَتُهَا جَوْدٌ وَجَيْشَانِ مَوْضَعٌ بِالْعَيْنِ غَيْرَ مَعْمُوْرٍ  
 كَمَا فِي مَوْضِعٍ كَيْفَ تَقْرَمُ تَقَطُّعٌ وَادَّاهُ اسْتِفْهَامٌ لِلنَّفْسِ يَقُوْلُ سَقَطَتْ اَتَمَّ اَيُّ شَيْءٍ  
 تَلْبَسُ بِهِمْ مِنْ اَسْبَابٍ مُجْدِيَّةٍ لَوْ مَقْتُلُوا بِجَيْشَانِ اَيُّ اَيٍّ كَمَا فِي لَبْسٍ مُجْدِيَّةٍ لَوْ  
 قَتَلُوا اَبْلَ قَتَلُوا اَبْلَ بَيْنَ مَجَاسِمِهِمْ اَبْوَالٌ يَقْرَأُ وَاَدَّاهُ اَلَاوِيَّةِ اَلَاوِيَّةِ اَلَاوِيَّةِ  
 وَاَنْ يَرْتَقُوا مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سَلَامًا اَلَاوِيَّةِ اَلَاوِيَّةِ اَلَاوِيَّةِ اَلَاوِيَّةِ اَلَاوِيَّةِ  
 اَبْوَالٌ يَقْرَأُ اَمَّنَ الْحَرْبِ حِينَ مَا اَرَكُمُ الرِّمَاحُ فِي خَوْفِهِمْ وَاَنْ يَرْتَقُوا سَلَامًا







سنة اثم اذا مبعوثين اليه كرهوا الاتي افسروا الله شي فانه اول ما قال فقال  
 الذين يكفرون الذهب والفضة قد اكلوا بها في سبيل الله يقولون  
 يا ابن لب لو رايت ابنا وبنه ورماه اذ يفران عهد ووجها ما يبيعهما بكم زهد  
 ونساء ابان له عمنه من الغزير العقدان وقال مسلم بن الوليد  
 هو مسلم بن الوليد الانصاري مولى ابي عبد بن زبارة الخنزري العماليكي  
 الوليد ويلقب بصريع العوالي شاعر عجمي يروي في زوجه حنين وياسن كيف  
 حجة معات متيلا حافي القلب مختلفان من ثالث العديل والى عافية مشهور  
 الاشفاق ويلزم الرجا والاراء بالقليل المقر والمحل يقول اني لا ارجو لقاء  
 ولا شياق اليها فان الياس والرجاء لا يجتمعان وكيف ذلك والحال ان  
 كل واحد منهما مختلفان في القلوب وانما يورس منها فكيف ارجو ما هكذا في  
 اولي بها ومن قوليها الى من ناري بعينك وان الحجا والحجور متعلق  
 بفدت والجماعة التي بينهما مسفرة ودولي المروسة يقوم بامرهما وارباده فقتل  
 البعيد والساني الغريب يقول فبيت عني وكان التراب الذي اولي بها من ليلها  
 ابي ومنى الى من ليل بعيد في الواقع قريب من العين فلا يجد حتى يفتد  
 العين صاءها وتغتر لا حشله بالحنفان الوجه اليهم يا مجنون قاراد بنغية  
 نقي المخذادب ونزف الماء اخبر خب كلبه والحنفان الاضطراب يقول فلا وجد  
 يعتد به حتى تمنح العين كل ما لا يبعث اليه في فيما قطرة ودني تعترف الاجاش  
 بالحنفان كمال النصف وقال ايضا يروي يزيد بن زبارة الاشياقي ولا كمن  
 الا صوب قسريد دعة استبرج فانه كان قد مات بركة ودفن فيه يومه للبيات  
 التي بالزمان على ربيعة بعد فانه كان شييا بنيا و هم آل ربيعة بن ثرلاد وقيل يروي  
 يزيد بن احمد السلم وقيل مالك بن علي الخزازي والصواب حقه كملان ولهم

فمن يعلون استسحر حشرهم فاحصا بقايتهم دونهم اذا خطا من بين يديهم  
والحقائق متاثر بطلان بده معروف وانستسحرهم كمن اذا غما على ان اسير  
مباينة ما في استعصم ذات اسس والاضحى بالجمعية فالمبتدئين شتى وسط القبر  
وانما اسس شرف يقول قبيح يعلون انفس شتى وسطية شتى فصار فيها عجز ووجه مراتب  
اشتباه ففقدت بك الاغلاسل نفعي القامة واسر حيت نلتها كالمصاد  
النفوس التوريك للاخلاق والفعل مجبول وانما باب للمرشد بقدر المضافات  
والاغلاسل جمع مجلس هو باسلا تحت الفرش ولا يراى ان يسبوا ويستعاضون  
العاية فيقال هو مجلس البيت والشيء المجرور في فرائعها الامساك فتارة رتبة  
والنظران جمع نازع وهو الغريب اسافر يقول حركت بموتك الفقراء الذين  
كانوا ملازمين لياك كالاغلاسل المخرجة تحريك اقامته لهم فخر كواو خروا ولدت  
الاسماء المرفوعة اليها من الذين كانوا انزعوا عنها الى دارك فرجعوا الى  
بلادهم وامصارهم فاذهب كما ذهب غواصى من ثمة اثني عليها  
السيل والادوات القوادس اسحاب الغاوية والمنزلة اسحاب والو  
الجبل السميد فيقول هل يقول فاذهب نفعنا على الناس محسن اليعيم كما  
زيت غواصى سحاب مطرة شتى عليها السيل والجبل حيث تسرعت بها اشرفنا  
سلكت بلاد العرب السيل الى العلى اسحق اذا سبق الردى بل حاروا  
نسيه المفعول في سبق محمد ووالاصل سبقها الى تقدمهم او عليهم والردى البلا  
وقار الرجل اذا تخير وقت يقول سلكت العرب بك الى العلى والمكارم بان  
قامتم واديم حتى اذا سبقتم عليهم الهلاك بان ثبت قبل موتهم وقفوا تخير من  
وقال ابو حنبل الحسب ان يقول هو ابو حنبل بالجملة فالحسن فانهج السيل  
وقد يقال له التيسر واسمه حنبل بن عوف بن قيس شاعر اسلامي راسد يعقوب





[illegible]

فيكون ذلك من غير علم في الدنيا لا من بعد في الآخرة بالبركة من رب العالمين  
 فيه حياة في الآخرة من غير علم في الدنيا لا من بعد في الآخرة بالبركة من رب العالمين  
 والحمد لله رب العالمين الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
 فالناس ما هم عليه والعقل في داره ما هو فيه والما في كل من جمع النساء في  
 سرور اوجين وقلب اذ كان في العز ان يقول لكل الناس ما هم وما هم وما هم  
 في كل دار امنية في غير من موت فاجتمع ما هم واحد شيئا لا يدع في التمس  
 في جدهما جبل ايشتم كسيروا الاستم العالي التفتح يقول اسنة  
 انجب من اهل لولها اربع اذ في وعرضها خمسة اشبار في في جوفها جبل  
 كبري وال مرتفع وقال نما بين توسعة اقول به ثاب بن توسعة بن تميم  
 بن عرمة بن عمرو بن حنتم بن حمدي بن ابي جابر بن تميم الله بن ثعلبة البكر  
 التميمي شاعر اسلامي يروي في اخاد ميان بن توسعة عتيان قد كنت امرأ في  
 جانيك في رديك في الجود في التفتح من اول الكمال والى القافية من امرأ  
 مجنون والتمنع في التفتح والجملة خيرت مجنون المثل يقول يا ميان اسنة قد  
 ابر الى جانب قوي حتى اوتيت بكب والجد و التفتح ومنزل والما لا تبقى على جانيك  
 واحد وقد كنت ايتي في المقامة ساد راختل في قصد واستقام لا في  
 التوس في تركة النظر هو غير العين كبر اولد ايك في به عنه والقامة مما القدم في  
 من لا يبالى بامر والقص الا اعتد الى اذ الا فدر عرق في العنق غير عند في  
 ولذا ايك في به عن التفكير يقول قد كنت متكبرا النظر هو غير العين في عملة القوم غير  
 بامر فلما من غير نظرت اعتدالي واستقام انهمى وفقدت لخوان الذين  
 بعيشهم قد كنت اعطى ما شاء واضع المعنى و ابع فلان اقول اذا سلم  
 من ابر الى بر الملك ام الى من اخرج من في كمال الموميس استفادة من ابر الى

[illegible]



[illegible]

او اغا و كان قد قتلته صبراً يوم برقت له على كرم الله وجهه يا مريد مسلم لا يبلغ  
 هذا الشعر رسول الله صلى الله عليه وسلم بل من اخته اخذت اليه موع خفية وقال لو بلغني خبر  
 قبل ان اقتله يا قتلة نقتل جليبي في اشد النائية يا رايتها ان اكتمل في غيرة  
 من حبيهم فما مستودانت موفقت من اول الكامل والقافية منه ما ركبت به  
 راكباً على انه سادى غير معين والاشيل بالثالثة مسفراً موضع دفن فيه النقرة  
 اشى باليمن فيه وجوده والتمسته نعت ليلة يقبل ايا راكباً ان الاشيل منقطة  
 بالونك من مبرج ليلة خامسة وانت موفقت للزوال والابلغ بليغ خيانتا فان خيانت  
 ما ان تزال بها الركائب تخفق نوني اليه وعسيرة  
 مسفوحة تجادى لما يحكمها واخرى تخفق الحجرة ورنى بالاشيل ويوتا فعول  
 التليغ الاول ومفعوله الشان في محذوف يدل عليه قولها فان تحية اى تحية وسلاماً  
 وكانت ان رائدة موكدة للنفى والحجور ورنى بها التحية والركائب الابل ومفعول تنطرب  
 وتتحرك وركب تعلق من اعشق اذا اسرى وتنى متعلق بالفعل والجملة خبران وتغشيت  
 على ان معطوف على تحية المحذوف او تحية المذكرة كورج هو محذوف والخبر المستطوع  
 اسكب والماح من ياخل البية لولا الدلو وذلك لفظة الماء وخبطة اخرى حاققة يقال  
 يلخ بالاشيل مينا بدفوناً فيه تحية متى فان تحية لا تزال الركائب لتعسيرا وتسرعا  
 بنامنى اليه وعسيرة مسكوبة تجادى على نازعها وعسيرة اخرى تاخذ بجلقة فلا يحكم  
 فليس معن النضر ان نكاديشان كان ليعتم ميت او ينشط  
 يقول فليس معن النضر ان كان حين نازعته اكان السوء ميت لم يجيب لك اكان شيت  
 ظلت سيوف بنى ابيه تؤمته للله ارحام هناك كمشقق ناسه  
 تؤمنا اذا تناوله وتشتق اصله تشتق حذفت التاء والجملة لغت ارحام وتشتق كناية  
 من عدم الشفقة يقول صارت سيوف بنى ابيه كسليم وعلى حمزة رضم تناوله وعسيرة

من المال من شئ من ان يمين وقال آخر واخي فتي ودعيت يوم طوي لم  
 عشية تسلمنا عليه وسلمنا على الوزن السابق ولم يبلغ من خرا ما لبني  
 تيم وله يوم معروف وعشية بدل من يوم واذا بالسلام سلام الوداع ويقال  
 له سلام المتاركة وكفى به من المتاركة يقول واخي فتي من الفتيان الكرام ودعيت  
 يوم طوي عشية سلمنا عليه سلام الوداع وسلم علينا ذلك السلام وفي البصر  
 العيس من خرق القضا فلم يكد خلق بعد ايامها انما التكن للمرثية  
 ويقال رثاء به اذا قدمه اليه والعيس بالكنة لابل البين التي فيها نوع شقرة  
 وتخرق الصبا موضع فيه يخرق الرياح مفعول رمى والصبار ربح قتيبا من  
 الثريا الى بنات العرش ثم قد يقول رمى بعدد ورايله البيض بهت الصبا  
 قد صا اليه واوازجا فلم يد رخلق بعد تلك الساعة اين قد واتي ذهبت في  
 جازي الفتيان بالنعم اجزة شتى كنعى واعقبت ان كان جروا فتي اشقى  
 الكريم والنعم جمع نعمة التجار والمجور متعلق بالجازي يقول فيا بن يميز الفتيان  
 الكرام بالنعم اجزة نعمة نعمة واعقبت نعمة ان كان مجراو قال شبيب بن عوا تهر شاعر  
 حاشي اسلامي لتبكت النساء المعولات بعولة ابا حجر قامت عليه المنويل  
 على الوزن المذكور الاعوال رفع الصوت بالكاء والحوالة الاسم منه كالتحويل  
 والتجار والمجور متعلق بالافرو ابا حجر مفعول الامر وتجلة قاست نبال منه وكفى به كثر  
 مينا يقول لتبكت النساء اللاتي يرغفن اصواتهن بالكاء بعويل عظيم ابا حجر وهو شاعر  
 عتيقة دلا لا لخير خبره واولاد يرون فيهم عتيقة وجميع من العتيقة علما ان كرامين  
 ودلا من ولي الدلو اذا ازرسلها شيئا فشيئا في البرد استغبرنا لانزاله في القبر ولله  
 بنوا شق الذي يكون في جانب من القبر والفرج بالجمعة فابطلين شق وسند  
 القبر والا خافته لا دلة ملاية والتواب است الكفانه وبرق الشئ اذا





والتغاب الى النعيت يقول فان سموت الليا في اقلته واسرعت في اثناء وفلا موح  
 فان لم يذكر اجميلا سوف يفتن الليا في له وامي وبقايد وقالت امرأة من كندة  
 فغيرت له لها بنو لال المرفق وكندة بن عفير بن الحارث بن مرة بن ليل بن كلمان  
 بن سبأ الا تخبر **الناكس الا ان سيدكم اسلمتوا ولو قاتلتم اسن اول ابيس**  
 والقافية متراكب يقال اسلمه اذا تركه ونحوه الا انه يقول لا تخبر الناس عنكم  
 بشيء الا بان خذتم وتكرتم سيدكم في ايدي الاعداء ولو قاتلتم عنده لا يتبع عنده ونحو  
 من القتل وما اتكم منها فان الانسان لا يخبر عما فيه عار له وشقعة التي فتي لم يدر  
 طالعية في ناس الدهر **الاضربوا ولفح** يقال ذرت اشمس اذا طلعت و  
 فرقت شعاعها وطلعت مال موكدة يقول اني انبي فتى لم تطلع اشمس في يوم من ايام  
 الدهر الا خردت او لفت صدقيا وهما من صفات الرجال ولما ذم الاحسان بانها  
 لا تقرب ولا تنفع وقالت امرأة من سد قبل هي غرق بالمجونة فاعلموا انهم  
 اهل افغان الاسدية اجمع انها قبيصة احدى بنى تيس بن ثعلبة بن عكا بن بكر بن  
 انها افغان بن حمام بن فضلة الاسدي افغصه يري ابا وهما مانص عليه في الافغان  
 في الجبل الخامس خيلك عوجا اها حاكجة لنا على قبرهما تام سقعة الرواعد من به  
 الطويل والقافية مبتدأ كعلاج الرجل اذا وقف ونزل والضمير المنصوب للبعوض المستفاد  
 من عوجا واهجولة اعراض والتجار والبحر ورستعلق بعوجا فانه يقال علاج عليه والكر  
 جمع را عجب لا يقال سحاب واحد واهجولة دعائية يقول يا خيل عفا واشز لا وان  
 من نزو كلما حاة لنا على قبر حمام سقعة اسحاب لرواعد فتم الفقة كل الفقة  
 كان بدينين المزيجي لفتقك صبا عذ الفاء للتعليل ونظم بالفتح اسم يشار به  
 هناك للمكان البعيدة ظرف لا يتصرف واشار به الى القبر وكل الفقة بمعنى التام الكامل  
 وكان خالية من المعنى اسم مفعول الضعيف المدحوق والتفتيح الموهى بن النجاشي

وما بين الحائط الى اسفله وما بين السماء والارض وهذا جود واتباع البعيد يقول  
وانما امرتكما بالنزول على قبره فانه هناك القتي الكامل التام في معنى الفتوة وقبحه  
وبين الضعيف المدفوع بعد بعيد كالتغلب اذا انتقم القوم لاحاديث ما يكن  
عينا ولا ربا على من يقاسم الاستقلال في الاصل اخرج اسمهم من  
الجبته واستعير لاجراحي الحديث واليحيى كالفني من برعي انه حفرت في الكلام  
وهو عيب فاحش قال النابغة اعزني رب من حصروني ومن نفس امارتها غلبت  
والرب لغالب يقول اذا اخرج القوم الاحاديث وكلهم لم يكن محصورا في الكلام  
ولا غلبا لثقل على من يحلله اى على جليسه في الاغالي ع اذا نزع القوم  
الاحاديث اى تناولوا وقال كعب بن زهير اقول هو كعب بن زهير بن ابي  
سليم بن نضيم بن رباح بن قريظ بن الحارث بن حلاوة بن ثعلبة بن ثور بن هذمه  
بن لاثم بن عثمان المزني شاعر محض من صحابة في جوياء باجم مصفرا المزني ومن  
حاشيته ان جوياء بنوا على الاوس فخرجت في يوم من الايام معكم كالمزني قتال و  
جدال وكانت مزينة حلفاء الاوس فدخل في حلفائه حتى جرح شديدا فمات على يديهم  
والدخسان بن ثابت روى قال ما طرحت هذا المطرح فوالله انك من قوم لا يجوز لك  
فرفع جوسى راسه وهو مايت والله ليقطن منكم خمسون رجلا ليس فيهم اعدو ولا اعرج  
فسارت كلمته هذه حتى اتت ارض مزينة فثاروا وبلغ ثابته ان مزينة اتت تطلبهم  
جوسى فقتلهم مزينة يوم بعثت مع حلفاء الاوس اسرت ثابته واثم مقرن بن عائد  
المزني ان لا يقتل ثابته الا بئس حجم اسود وقالت الخمرج لا نفعل لما ان العز  
كانت تفتخر به لاء الفداء فقال ثابته خذوا اياكم واعطوهم اياهم فاخذ مقرن ثابته  
واطلق ثابته في سوق عكاظ لقتل في الكفة حتى شاع خبره فقتل  
اخشى هفا من الوا من والقافية متواترة التولية يتعدى الى مفعولين يقال

في النصارى اني اعمدا وفيما وعيد الاحباب غير عبي في الواقع وقال رقيقة  
 الجرمي بن رقيقة مسغرا اخذته جرم بن عمرو بن الغوث بن سلمة بن رقيقة  
 ربيعة اخذ في الكافان ابيهم ما جدي كغض الاراء وجهه حين وتسمما  
 سن ثاني التويل والقفافية متراكا او او حاله والجملة حال او اختراش من  
 القول ومفعوله الآتي ووجهه مرفوع على الابتداء وخبره كغضن الاراء ووجهه  
 الوجه اذا قبل لازم يقول يقول وفي الكافان فتي اميس خالص من اللوم والنا  
 ماعة ووجهه حين قبل مثل من الاراء احقا عباد الله ان لست بمراشيا  
 رفاعه بعد اليوم لا تحقوا كهما نسب جفا على البصيرية من فعل غي ووقيل  
 اخن حقا يا عباد الله اني لست رايا اخي رفاعه لينا هذا اليوم الا فوجوا محضات  
 فاقسم ما يشتمه من طينة لود وكرام القوم الا بجملة ما نافية  
 وشتمه طقة وحله لوس زابدة والملة النازلة من العصاب وادوا الاكر اذا بلغ  
 منه الجود بحسب الاشياء فيه قوة الحمل ونبهت قوله لغاية ولا يبدؤا وحفظها وتبسم  
 الامر الكلفة وحمله يقولون تبسم بأشدها كلفة وحمله من آفة نازلة ثقيلة تبلغ الجود  
 كرام القوم الا كلفها وحملها ولا قلت مهلا ولا يفتي غضبان قد غلبا من الغيظ  
 وبسط القوم لا يبعثا يقال مهلا بمعنى اقبل فبني فيه الجمع والمفردة والمذكر والمؤنث  
 وتخصر وسط القوم لان الريحيل اذا غضب في قومه ميزه البعض فيما اراد او عاقبة الغاء  
 يقولون ولا قامت له مهلا وهو غضبان قد غلبا من آفة الغيظ بين القوم غلبا  
 شديد الا سكن تبسم كانه لم يغضب قط وقال آخر اقول هو ابو خزاعة بالمهله ربيعة  
 فانمودة التيمم بن عبد الله بن ناشة بن زهير بن جندل بن نبشل بن دالم  
 بن مالك بن حنظلة التيمم بن حنظلة الا لا فتي بعدي ابن ناشة الفتي ولا تعرف  
 الا قد تولي وادبورا على الوزن المهكود والغفنة نسخ الكريم البعير الجود

اى ولا يعرف الا قالوا لى عن الناس واودبر عنهم حتى حُظي ما تزال كما به  
 تجود معروف وشكر منكر الركاب الابل واكاد بها نفسه  
 شائع عندهم قال ع تخن الى اقبال مكة ما قتي ليقول فهو متى من آل غطاة  
 بن مالك بن يثابة بن تميم يقول لا تزال نفسه تجود بمعرف وتكاد امر منكم الحى  
 الله قوما اسلمت وجرده وانما اخرج اعطته ما عيشه ضحك يقال  
 الحاد الله عنه الله واسلمه خذ له والتجريد العين والجنون بالهولة فالنون فالحسين الفرس  
 الطويل وانتم جميع ضامر هو يا اسلم الجبين من الفرس يقول لعن الله قوما  
 خذ كوك واسلموك للاعداء وعينو اللرب افراسا طوا الا اعطتمكم اياها ضام  
 ولا يخفى بان الاثنيان بهذا الصفة من الاشعار يكفران نعمة وقال آخر قول  
 هو وعيل بن علي بن رزيق بن سليمان بن تميم بن نضل بن عداش بن خالد بن عنب  
 وعيل النخاعي شاعر اسلمى كني اباد عيل فكنى ابا علي يرثي ابن عم له نصر عليه  
 في الاغالي كانت خراطة ولاء الارض ما التفت فقصم كليب الى كعبا شبرا  
 من ثاني البسيط والثقافية متواتر الملا بالملاب اشى واما مصارته والقصع  
 والمزور والحواشى الاطراف يقول كانت خراطة بالملاب الارض قياتها  
 لو فورنم وكثرة عدم فقطع مرور الليالى من اطرافهم وحواشيهم اضحى ابو القاسم  
 الشاوي ببلقعة تسفى الريح عليها من سوا فيها الشاوي من لى  
 اذا سكن واقام وانظر متعلق به والبلقع المكان الخالى من الماء والكل والكل  
 لغت ابو القاسم وهو اسم لاضحى وخبر يا حله تسفى الخ وسفت الريح التراب والطار  
 والسوا في الرياح العواصف يقول صار ابو القاسم الساكن في مكان خال  
 تسفى عليه التراب الريح من عواصف ذلك المكان او عواصف تلك الرياح  
 هبت وقد علمت ان كاهن ببه وقد كون حيرا اذ يكرهها المستكن

المریاح يقال ثبت السرخ اذا ثارت وثبت السرخ اذا استيقظ من نومه كما كان  
 يبعثه كانت والحير الكليل يشوي فيه الواحد والجمع والموش والمذكر والمبارة  
 المعارضة والعرب تصف الكبير بانه يعارض السرخ في عيونه الجود فان السرخ  
 تعم الكل قال امير مخ يباري البوع كمرته وجوزد القبول ثبتت المرياح العواصف  
 عليه قد علمت انه لا يثبت من شامه وقد كانت خسية كليله عين يعارضها  
 صغرى قرى المنيا وهى بلفظة وقد يكون عداة السرخ يقع فيها  
 القرمى الطمام الذى للاصناف والكر من فى معنى المربون ويكون بمعنى  
 كان والكر مع الحرب والضمير المنعوت للمنايا يقول صار طعمة للمنايا مربون مكان  
 قفر وقد كان عداة الحرب يطعم المنايا عقيلى بن علفه قرينة رجب  
 الحماشة بن ابيه علفه بن عقيلى وكان قد مات بالشام نفس عليه فى الاغاني الوفا  
 الثمري لقد جات قوافل اخبرت بامر من الدنيا على ثقل في لثغ المنيا  
 حيث شامت فامها متحلبة بعد الفتى ابي عقيلى من شامت الطويل القفا  
 ستائر الفعل من العدو وهو السير السرخ يقال عدا عداة فاء ولفظه وعلاجه بعبه  
 حل واحة يقول تسير المنايا مسرعة حيث شامت ان تسير فاشبا في حل واحة  
 بعد مات بن عقيلى لان موت كل فتى بين بعده فتى كان منواه يحل  
 بنجوة تحل المولى الى بعدكم بمسبل المولى ابن اعم والنجوة  
 المكان المرتفع وكنى بالمسبل عن المكان المنخفض فان اسبل تخفض ولا يرتفع  
 يقول بنو فتى كان ابن عمه يحل بمكان مرتفع في حيواته كان عزيزا  
 ميعا لقوته وعزته فلما مات هو حل كل مواليه بعده بمكان منخفض  
 اى صار واذن له طوقيل بنجاد السيف وهم كما تصول اذا استجد  
 يقبيل بنجاد سيف حاملة ويكنى بطولته عن طول القامة وهو صفت

ممدوح في الرجال واللوهم الخليل العظيم والاستنجااد طلب النجدة وهو الشدة والقوة  
يقول أبو جيل عظيم طويل كانك تصول على عدوك بقبيل كثيرة اذا طلبت منه الشدة  
والنصر فنسرك وصالح على عدوك كان امتنا يا تبتغي في خيارنا الكرم

مِثْرَةٌ أَوْ تَهْتَدَى بِدَلِيلِ الْإِسْتِغْنَاءِ الظَّلْمِ وَالْأَثَرِ الْوَسْطِ وَالْحَقِّ مَفْعُولٌ مِثْبَعِي

يقول كان المنايا لها علينا وتر فنعني وترنا في خيارنا فلا ترحم شيئا او تهدي

المنيا بدليل عارف فلما تخلى السيل وقال مسافع بن خزيمة لعيسى جالجا

مشارك وانتهى بمجهول شككم من سيرة البصرة للامكار يقول ينبغي لي ان اوضح بما ذكر

الكرامه ولف مراء الشء شء رددت عليك اذ اوكى سوي الله فاصم

اللهم في الشئ المحمدي والخصوة في رزق الشكر في رزق الشكر المادى والمعنوى

ان الله يريد الهدى الى صراط مستقيم

یہ بے شمار اشیاء اللہ تعالیٰ نے تم کو عطا کی ہیں۔ اگر تم ان سے انکار کرو گے تو اللہ تعالیٰ تم کو سزا دے گا۔

المنصف فانه سرود عليك السكون الذي هو قائم مقام الشبه بالانفاس فاصول التامع

سَلَامٌ نَبِيٍّ وَعَلَى حَيْثُ هَاكُمُ حَالُ النَّبِيِّ وَالْفُتُو وَالسُّنُورِ

لنأتم جمع بآمة وهو الرأس ونقص بحال عمارية نعت المنادى في الندى كقننى

الحلیم قال تعالیٰ احسن ندما و اتقنا الریح واسئد السملح ليقول سلام

إلى حيث رؤسكم يا بني عمرو جمال المجلس الزمان والصلاح أوكالات بنو خير وشيخ

لِيُحْمَدَ أَوْ مَعْرُوفٍ الشَّهِيدِ خَيْرٌ مَعْرُوفٍ عَطْفًا عَلَى خَيْرِكُمْ

زل یقول اوتک اصحاب خیر و شتر و معروف منزل و منکر اصحاب و قال

مر بیع بن زیاد و زینب و حبیب بن الحارث بن ابی العباس بن حبیب بن زیاد

1

ال ربيع هذا كان عند حذيفة بن بدر لما ان معاودة اثبت يدركا نث تحت ظله  
 سبع الرجال الذين كان بعثهم حذيفة يقبل مالك ووقفوا على حذيفة فوقفوا  
 افراسهم فقال لهم حذيفة بل قد رتم على حماركم قالوا نعم فسأل اليبيع منهم واكثر  
 السؤال فقال حذيفة انما لم تقتل حمارا وكنا قتلنا مالك بن زهير يعوف بن بدر فقال  
 الربيع ليس بعمر اسد القتل ثم تفرقا وجمع الربيع الى مية ومال لا مفرته الحرجي الى شيبا  
 فطربت وكهنت قد علمت من العيش فذنت اليه فقال اليك عنى قد حدث امر عظيم  
 انا اراقت وني الا ثاني نام الخلى فلم التخص حاز من سيجي القبا الجليل  
 السارني من ثاني الكامل والفاقة متواترا على الخالي من نعم ولا حرك  
 وتفتش الرجل ثوبا اذا نام ومنه ما ذاق تعصيفا ومار ترخيم حارث على النداء  
 وهو ابنه وقد اسلم وقد عليه صلعم في وفد عجم يقول اني اراقت اونا نام الخلى  
 من الاجزون فلم اتم شيئا يا حارث من اجل النبا النبى العظيم التارنى في الاحياء  
 من مثله عني النساء حوايسر او تقوم صعوبة مع الاستحباب  
 البحر وز للنبا او الحواسر جميع حاشية من حاشية الناس اذا كشفه واعولت المرأة  
 اذا رجعت حوايسر بابك ايقول من مثل ذلك البحر تفسد النساء كاشفات للزور  
 والوجوة وتقوم معولات مع ظهور الاسحار وانما حش السحر بالذكر لانهم كانوا يكرهون  
 على امواتهم عند السحر وطلوع الشمس قالت الحنث اذ يكره في طالع السحر  
 فاذا ذكره لكل غروب شمس افعد مقتل مالا بن زهير تر حبقا  
 المستمع عواقب الاكلها من الهرة للاكلان والاستبعاد والعواقب جمع عاقب  
 وعاقب الطرما ياتى من الطرفة الحضيض وكانوا يجامعون فيه زعماء منهم ابنه  
 لا يخلو عن العلوق يقول ان ترجو النساء عواقب الهباب من بعد قتل مالك بن  
 زهير اى لا يكون ذلك فانه لا يولد مثله بعده ثم لا تخفى ان في عروض هذا

أبيت لتتبرأ مني معقداً وسمي اعتقاداً وهو عيب ما إن أرى في قتله  
 لذوي النفي إلا المظني تشد بلاكوا <sup>بها</sup> أن نراية <sup>والتقتل</sup> بضد مجهول  
 يقول اني ما أرى في قتله لذوي العقول شئ إلا المظني تشد بالمرحال <sup>اس</sup>  
 لا بد لهم من ذلك ومجئيات ما يذوق عذابي وقائقني <sup>فمن</sup> بالمعقبات  
 وأما معقبات الخيل التي تجنب الى الأبل <sup>اسي</sup> يجعلن في جنوب الأبل  
 منصوب المحل على أنه عطف على المظني والعذوف بالمهابة فالجمعة فالغداة  
 ما يؤكل ورومي في الأغاني عذوفة وكلاهما صحيح فانه يقال ما وقت عذوقاً ولا  
 عذوفة ولا عذوقاً والعذوف الطرح والرمي والمهرات جمع مهرة وهي أنثى ولد  
 الفرس المهر ذكره وطرح الفرس ولده من البطن كناية عن شدة السيرة والرحيل  
 قال زهير ع تبت أولادها في كل منزلة <sup>اسي</sup> طرح الخيل أولادها في كل منزل  
 يقول والأخيل مجئيات ما يذوق شيئاً الصبر <sup>عنه</sup> على الجوع ويطرح أولادها  
 من المهرات والأمهات <sup>شدة</sup> السيرة وكثرة العدة ومساعراً <sup>صلياً</sup> الحدي  
 عليهم فكانها طلي العجوة بقسا <sup>بها</sup> يتوجع معكسر الميم من  
 يوقنا الحرب ومنه قوله عليه السلام في أبي بصير <sup>ص</sup> ويله سمع حرب والفرقة  
 للفرقة وحده الحار <sup>إذا</sup> علاه الوسخ وعليهم في كل التصب على الحارلية  
 ويحل الكون تركياً أصافياً والرفع على الأجاء وعليهم جره وبأجملة ان الجملة  
 نعت مساعراً وقوله فكانا تشبيه بيشة مخدوف يقول والأشياء مساعراً <sup>المعقوب</sup> وشخ  
 الحاريد وهو عليهم وعليهم وشخ الحاريد لكثرة ليس الدرع سوء الوجهه كانا طلبت  
 وجوههم <sup>ببقار</sup> من كان مسروراً بمقتل مالك فليأت نسقاً  
 بوجهه فارتجيد النساء <sup>حوا</sup> سيراً <sup>بني</sup> ليطمن <sup>أوجهم</sup> لا يخار <sup>انها</sup> هزانه قال بانه  
 الأبيات بعد ما أخذ بثار مالك فانهم كانوا يكونون على قبلاهم بعد اخذ ثارهم <sup>بهم</sup>



النهار اوله قال تعالى اقم وجهك للنهار والكفر والفسوق قد صيغ زج النهار  
 قد فتر وجهه ويحمد مجرموم على انه جواب الامروقي مرمي على الفحشاء من حيث است  
 اذا دعاه باليكار وعده وحاسنه ويطمس بيان او يدل يقول من كان سكر  
 بقتل مالك بن زهير فليات لسانا في اول النهار يهين كاشفات الروس  
 والوجه من دونه بما يندب بالميت الكريم بطمين وجوهين بالاسرار يعلم انه قد  
 اخذ بشاره وقيل من قتله ويكمل ان يكون الايات قبل ان يذ النار والفتنة  
 من كان سكره ابققتل مالك فليات لسانا يهين ناديات لالحات يعلم ان  
 قتلنا عظيم جليل لا يندرو منه بل سوين بشاره ولا حاله فكلن جحبات الوجوه  
 تستر كافيهم حسين ببرزن للنظر ان يضر من حره وحبه  
 على فتي تفت الشماثل طيب الاجناس جباهه بالمعجزة فالمرح  
 مهوز اخفاء والفتنة كمال الاخفاء او حره الوجه ما بدامنه وما صلب اليوم محذو  
 او يضر من والفتن بالكسر العفيف وفي الاغاية بمن حرات الوجود على امره اهل  
 الحليمة طيب الاخبار يقول قد كن بخفين وجوهين فيفسدن لشركا مالا ولا كس  
 اليوم كاشفات لها حين ببرزن للنظر من ادخالهم في حرات وجوهين على  
 كريم عفيف الشماثل طيب الاخبار في العسر واليسر واخيرا وبشر وقال كعب بن بصر  
 المزني يرثي ابياً وكان قد مات بين ثوب وسلي تحت الفه جوار عطاء لعمران صبا  
 خشيت على ابي مصباح بين قوا السبيك من اول الوافر والفتنة  
 ميتواتر قوافل مومع في بلاد اسد اعلاه لهم وسفله لعنهم الله بالسك بالضم  
 وادبني عيسى يقول امر كواكب ما خشيت على ابي المرقى بمعارضة بين ثوب وسلي  
 ما ناك كانت غير منظومة الامون مومع عند غايه ولا كفى خشيت على كفا  
 بين مومع محمد في كل حجة الجبرية الجنابة يقول ولا كذا كنت اخشيت



٢٠ لعل ياد غامة يقول بعد الامر حيث اعجز الحكماء الساجدين وادراك  
 الذي عرّضك ياد غامة وهد الموت وقال غوية بن سلمة اقول بواخواب  
 بن سلمي المذكور في الغامة وبنيناك نسبة جابلي يري سادات بني غامة وتميم  
 الا ناديت اقامته بلحتم الخي فلابك ما ابالي من الاخر والفا في متواتر  
 الاحتمال مل المتاع والاثاث من موضع الى موضع ويكنه به عن الرحيل وحزن  
 من حار لغر متعة ومن حار سمع لا نرمم وكلمة ياد غامة وكلمة الخطاب مكسورة  
 يقول الا يا غامة فداوت اقامته بالرحيل لتخون غني بفراقها فقلت كما لك  
 ان فارقتي او فاذهبي فلا ابالي بفراقك فيري ما بك لك ادا قيمي فاني ما  
 اتيت فحن تقال تامعديرة طرفه اسي فيسر ما بهد الكرام  
 عنى اواقبي عندي ما بهد الكرام الا فامة غامتي امر اتيت من طين الامر من فحن  
 التقال اسي التباغض لا يجمع شئ بيني وبينك وكيف قدوهني امر بيني وبين  
 بعد فارس ذي طلال او بعد الى ربيعة عبدا  
 غمر واد مسعود وبعث الى طلال راحة فزده فابين الفراق وحياتي منسوب  
 على الظرفية وآراء لغارس ذي طلال اباسليمان بن ربيعة الضبي فان ذاللا  
 بالظا المهمله مكسورة اسم فرسه نفس عليه في القاموس وبعده وعبد عن  
 التيميم يقول وكيف نفرضه امره بفراقها في حياتي بعد هؤلاء الرجال الكرام  
 اصابتهم حميد بن المنيا فندى عنى لمعهم وخالي حميد بن حال  
 من الشيم المنسوب لمع موضع الا صباح ووقته والمصدر واستغنى بذكر المع  
 عن المعنى هو مراد اسي فندى عنى وخالي صباحهم وسائرهم ال اوقاتهم اولئك  
 لو جرت لهم لكانوا اخر على من اهلى وما لي يقول لا اجزع لهم كما ينبغي  
 ولو جرت لهم لكانوا اخر على واشق من اهل ومالي بوقته وقال قراو بن غوية

هو قرا دين غوثية بن سلمى المذكور يري في نفسه ويخبر ابنه بخارقا على ان يسكنه  
 الا لست يتعزى فيقول تخاف اذا جاد ب الهمام المهيمة هامة  
 من ثاني الطويل والقافية متدارك ما استغماية الهمام جمع بامته وهو على زعم  
 الجاهلية طائر يخرج من قبر الميت او ايليت عظامه يقال له الصدي ومنه الماشية  
 لا تدوى ولا هامة والمصحح اسم فاعل من صبح اذ ابان في الصياح تحيل  
 المنسوب له رفع ووصف الهمام وهو جمع به وهو مفرد لما ان الهمام من الجحوش التي  
 على نزل من مفرد ويفرق بينه وبين من اسد وبالتاء وهذه احسن من انية المصحح  
 بالموحدة من صبحه اذا قال له عم صباها يقول الا لست شعرت وعلمي بالقدوم  
 ابني بخارق اذا كان تلبس عظامي وتخرج بامته مني وثجاو بل الهمام المصحح او ثجاو  
 الهمام المصحح ودليت في زوراء يسف ترابها على طولك في ذراها اقا  
 وللا وارسله في حفرة فما تفعل مجبول عطف على جاوب والزرور الموصولة نصبت  
 حفرة وايرة اوها اللحد ويسفي مجبول من سفت السج التراب اذا طارته في حفرة  
 على انه حال من يا انا تكلم واقاسي فاعلمه امي واذا ارسلت في حفرة زوراء  
 الريح ترابها على وانا طويل الاقامة في مسكنها وقالوا الا لا يتعكك اختيار  
 وصولته اذ القروم تسنا صبت بهما والاختيال بالجمجمة المشي متجتم او اقم  
 في الاصل الفعل الكبريم ويتفعا ليليد الشريف التناهي اتفاخر في العلو في المراتة  
 او قال الناس لي لا يمكن اختيال قرارة وصولته اذ اتفاخرت السادات الكبريم  
 في العلو في المكارم وفيه اشعار بانه كذك وما البعد الا ان يكون  
 مضيا عن الناس مني مجدي في قساة المجتهد الشدة والقوة فهو على انه اسم كان القسا  
 الجبال ومنه حال يقول وما بعدني وهاك الى الا ان يكون كل من قوتي وجمالي اجماني غيا  
 عن الناس ايبك كالومات قبل يكتنه وليشكر لي اني كرهت الاستغمام المقتنه





وأبهره مغارة عمره وقاد البعيد إذا حذب من قدامه ليقول وكانت علينا  
 مغارة عمره خدات من بعد موته حيث يقاد بها بغير مثل مغارة  
 يوم فارقتا فبكينا وجزعا عليه مثل ذلك اليوم كأنه مات يومئذ وكان  
 عميدنا وأبيضته بيتنا فكل آلنا لا يثبت من بعده بجل  
 ممد التوم سيدهم ببيت البنت كناية عن العزيم المكرم فان البنيته تحفظ من  
 الافات والصدقات والجليل الصغير الحقير ليقول وكان موخر سيدنا وعزيمنا  
 بيتنا فكل مالا قية من مغبة عنيته بعد وفي صغيرة حقيقة وقال ابن عثمة  
 اقول هو عبد الله بن عثمة محرمة القبي بن جابر بن قيس بن قيس بن  
 بن قيس بن خالد الشيباني وكان سيدا كريما قتله عامر بن خليفة او حقل  
 بن عامر بن خليفة والاول اشهر وانما رثاه عبد الله بن عثمة مع كونه قبيلا  
 لانه كان محبا ورافيا بني شيان يخاف على نفسه لا يترك الا وضي في كل حال  
 بحيث احسن بالسبيل من الوافر والقافية متواترا مستفهاما  
 بمعنى آتي شئ واجتهت ستره واصرة واحسن احدي الرملتين احسن والمعنى  
 اطار السبيل انه جابريه ليقول ويل لأم الارض أي شئ عظيم سترته فيها يحش  
 يحري السبيل في بذو الرملة أي وفيه نقبتهم ما كه فينا وند عونا  
 الصهباء اذ جئنا الاصيل ابو الصبا وكنت بطام بن قيس بن جع مال  
 والاصيل العشي وكنت ميلان الاصيل عن قرب غروب الشمس وهو منجزة اوقات  
 البكاو على الميت قامت الخفاوع واذكره لكل غروب شمس ج كوزان يراد به وقت  
 نزول الاضاف والمعنى واضح اجدك لا تزل ولن تزل انتخب بـ  
 عن ذرة ذوقك اجدك منصوب على المصدرية من فعل مخذوف ولكن شره اعرض  
 والتجنب الاسرع في السير والبوا للتعدية او للمصاحبة والغدا فرة الناقة لشدة يدة

القوية والذمومول بالمعجزة من الزمان وهو نوع من سيرة الابل والجملة سنة  
 محل النص يقول انما يحب ان يراه ولين تراه ابدأ بحيث لينحج به ناقة  
 قوية ذمومول حقيقة راحلها بدن وسرجه تشاظرها كربة ذمومول الحقيقة  
 يشد خلعت الرجل والبدن الى ريع القصيرة والسرج محروف والكربة من ريب  
 السبي حتى بلغ والذمومول فعول من الذمومول وهو ضرب من سيرة الابل والذمومول  
 نعت ناقة محلة البرقع اسى ناقة قوية حقيقة راحلها دوع قصيرة وسرج يقابلها في  
 اسير ناقة مربية ودول الى مينعاد ارعن مكفهر تقفم في جوانبه الخيول  
 الطرف متعلق بتحت والميعاد الموعد والارعن في الاصل الجبل الطويل الرفع  
 ويستعار للجيش والمكفهر كربة المنظر والتضمير جعل الخيل مفردة في المصارع  
 بالعدو الشديد يقول لا تراه تحت به ناقة بهذه الصفات الى موعا جيش عظيم  
 كربة المنظر تضم الخيول في جوانبه دون وسط كثر الزحام لك المرباع من  
 والصفاء واحكامك في النشطة الفضول الرباع ريع الغنم والجور في منها للقيمة  
 والتصفاء يجمع صفية ومي الاصطفاة التمس لنفسه كما صطفى رسول الله صلى  
 سيف مئنة بن الحجاج ذا الفقار لنفسه يوم بدر وعنى بالحكم التصرف في القيمة بالنقل  
 والقسمة والنشطة باصا به الرئيس في الطريق قبل ان يهيى الى القوم والتمرك  
 والفضول الزوائد والانفال وكل ما بقي من الغنمة بعد القسمة يخالط  
 المرمى ويذكره بلوازم السادات ويقول لك ريع الغنمة من الغنائم والصفاء  
 ونضر فك في الغنائم والنشطة والانفال افانته بنوزيد بن عمرو كوفي  
 بسطام قسمة القوت يتعدى الى مفعول واحد  
 والافانته الى مفعولين وبنوزيد بن عبد الله بن عمرو ربه بسطام وروى  
 قبيل بالموحد يقول افانته الناس ربه بنوزيد بن عبد الله بن عمرو



بان خذ لده ولم ينسره وفصل ولا يوفى بدمه قتيلا او قبيل فانه كان من اعظم  
 الرجال واجل الامم وخذ على الامم لا تخذ لم يوفى مستدا  
 كان جبينه سيف صقيل انزور السقوط والآلا لارة شجرة مرة ولم يوفى به  
 حال اى لم يجعل له وسادة قال ع وادركت ثارسى واضلجت موسى القبول  
 وسقط على الآلا رة لم يجعل له وسادة كان جبينه سيف مصقول اى يبيع  
 وقال الهذيل بن بهيرة اقول هو الهذيل بالمعجمة مصغرا بن بهيرة احد بنى  
 حرقه بن ثعلبة بن بكسر بن عبيد مصغرا بن عمرو بن غنم بن ثعلبة بن من هذيمة  
 مافى الشج انه كان قد اغار على بنى ضبة فاستغاثوا بنى سعد بن جهم فقاتلوا  
 منهم حتى قتلوا كثير من اتباع هذيل واسروا كثير منهم حتى اسروا نفسه وبشروا  
 حسان وشبيب وجعيس وشول ثم اطلقوا الاشبوا وكان قاسم ابن اناثرة  
 بن زهير بن جندل فتكلم فيه هذيل كثير بن الغريزة احد بنى جندل بن زهل  
 لما كانت ام كثير من ثعلبة فوعده ان يفعل فلما حال ذلك قال له والابيا  
 فزنا وخلقنا ولدنا وزدنا فى هذا الباب الكنية فزنا لا بنى العنزة  
 عرصة الى خالد بن ابي سلمى بن جندل من ثامى الطويل القافية  
 متا ارك يقال الكنى الى فلان اى يبلغه عنى رسالة واصله الاكنى مهور العير  
 من الالوكة وهى الرسالة خذفت البهزة والقيت حركتها على ما قبلها وقررت  
 عرصة محققا ومشددا والمشددة فاراد بن الغريزة كثير بن الغريزة بالمعجمة  
 مصغرا التميمى النضلى مخضرم ادرى الجاليتى والاسلام وعزيرة امه بنى شهر بها  
 وعنى بخاله خالد بن مالك بن ربيع بن سلمى بن جندل يقول بلغ عنى خالد  
 النضلى رسالة ولا تشتم كثير بن الغريزة على خلف وعهده فانه عسى ان يكون له

فما أبتغيه فبالك نعت دأب ما أبتغيه في دأب بعد نعتل دأب أبتغيه في نعتل  
 بعد جندل إذا دعا دعا الداعى لا مخرجاً ما أبتغيه في جندل جندل الطارق ليل العون  
 والقاب للتعليد والتجلى الأفر العظيم والطارق من ياتى ليلاً والعا في الأسير  
 والمكبل المقيد يقول وذلك لا في لا أبتغيه في مالك بن منقلة أحد بعد دأب  
 فأنهم خيرهم ولا أبتغيه في دأب بعد نعتل فأنهم خيرهم ولا أبتغيه في نعتل  
 بعد جندل فأنهم خيرهم نعتل إذا ما دعاهاهم داع الى امر عظيم ولدفع امر عظيم  
 ولا أبتغيه في جندل بعد خالد فأنهم خيرهم بطارق ليل أو لا ستر  
 مقيد وقال إياس بن الارت اقول هو إياس بن خالد  
 الارت بالبرية فالقوة قانية مشادة الطامى شاعر عجب وجواد كريم ولما رأيت  
 الصبح أقبل وجئت دعوت أبى أوس فما أن كلمنا على السون  
 السابق أن زامة يقول ولما رأيت الصبح أقبل علينا بوجه دعوت ابني أبا  
 أوس على حسب عادتي فما أجاب لشيء اذ لم يكن حيناً وكان متعاداً به في حو  
 وحان فرأى من أخ لك صالحاً وكان كثير الشؤ للمجد وأما  
 يقال حان إذا قرب وأنى وروى ناصح وهو الخالص أى خالص الود وأما قد  
 بالثوأم الملازم كائناً ولا معاً يقول مخاطباً لنفسه على الانتفات أنه قد أتى  
 لك فراق من أخ لك صالح ناصح كثير الشؤ في حق الأعداء ملازم الخير في امر  
 الأعداء تتابع من وأنى بن ليل وعامر وكان السرد وعامر ما  
 أتم بم بالملأ المطلق بالذام وهو مثل القارور روى بالعبجة من الذم يقول  
 مات قرواش وعامر على التوالى وكان السرد يوم ماتاً مطلقاً بالقارور وهو ما غاية  
 الذم هممت بأن لا أطعمه الله بعد هدم حيوانه فكان الصبر أبقى الكفا  
 الذم من صوب الظرفية وحيوة على المفعولية وأراد به الله تعالى يقول هممت بأن لا أطعم

الدهر لذة النجوة بعده هؤلاء الثلاثة ولا يكن مكان النور القليل كسر الجمل والكرم  
 قال مكيه بن النضر اني مررتي تحتها ايا عيت فاحتفظت وبكى على قبره  
 لرئيس الدنيا كما كانت من اول الوافد والقافية متواترة قد نزلت يا ابا بكر  
 من عيني ما ابقى الكس اشعارا بها والا احتفال بالمالعة والقرم السيد الكرم يوم  
 على حوط ورئب الدير صرقة يقول الا يا عيني ان كنت تريد بين السكار والفرح  
 فيه وبكى على سيد كرم كان لسروك الدير وما للعين لا تبكي لحوط وزيد  
 وابن عتصم اذ قات ذقات بالمعجزة كثر من علم وعبد الله باطفا  
 عليه لما يحفظه بذي نفاة حاشية اشترى حبل البحر عطقا على حوط وهو الابدود والربع  
 على الابواب او يا معنى معناه انما سلف عليه وغنى به كرضى رجمه ورق له ويحمل ان يكون  
 من حفي عنه اذ سال عنه والبا ومبغى عن يقول والمعين لا تبكي على هؤلاء  
 وعبد الله يا معنى عليه ولا يرجم على زينة مناة راحم اول السال عنه سائل وجعل  
 آهون الاموال ههنا وجعلنا نصيبا لنا البلاك مستغوب على التبر والوال  
 للنقسم والنجاة الخط والغفلة والثاني اول بالنقسم وما موصولة في محل النصيب على انها  
 مفعول ثان لوجنا ما واراد بها الجزور فانها نصيب لها امي لطيفها الا ثمانية  
 والخطاب لزيد مناة يقول انما لنقسم بغيره بكن وحيد انا وجزنا ابون الام  
 بلا كما في عهدك ما نصبت له الا ثمانية من الجزور حيث لم تكن تنبالي بها وقال  
 ابو جعفر ابو لؤلؤ في اقول هو ابو صغيره بالملات الثلث احد بني لؤلؤ بن عمر  
 بن العوف بن الطي جابلي يروي في بني اخيه زكرية واخويه زكرية وابنا اخيه الصمصرة  
 وفي الصمد منهم كلها غيبها جيب من ثمانية الطويل والقافية  
 الهم المقصود والمنش جميع مائة وهو التمنه وتجبس الشيء اذا خطر بالبال يقول زكرية  
 واخوه كلهم يمتي ونسبي فلانهم يعينهم ولا اتمنى غيرهم وكلها غيب عنهم سابعة يكون منهم

يا حبس في سدرى أو كدهم وهذا الذل خامر الحسنة أصابعاً على الألف هراغ والليل  
 الخامسة النخلة والآضارة لازم وشعره والباس المظلم والبشر طيبة نعت وروى يقول  
 اني أحبهم حباً خالصاً ليس فيه ظلمة الغش اذا خالطوا تحت انوارهم على الانسلاخ  
 في بيل منظم بنور جل لو كان حياً قائماً لا اعاني على ان اضرا عداي الذين اصار  
 يقول هم بنور جل لو كان حياً قائماً لا اعاني على ان اضرا عداي الذين اصار  
 ويما رسوني وقال اعظم مشمر في هذا الباب كما جرت من يغتابني ودايني ابو الذي  
 يكادى اليه فيكسب على الوزن المذكور من تامة بمعنى رجل وانسكن في يدي  
 لمن والمجور لا يوه يقول للارب جل يغتابني وشتمني ودايني كنت اياه ان يسه  
 يسه له في الناس على شدة من امه او لغية فيغلبها فحل على  
 النفس صليب الطرف متعلق بايوة وعنى بالرشدة الكاح وبالعفة السفاح تصب  
 ابد جواب التمتة ولتجب من ياتي بول نجيب يقول ودايني البوه على كلح من امه  
 او على سفاح منها فيغلبها فحل مني غالب على نسل آت بول نجيب فبالبحر كما يشور  
 فانرج مودتي واتي امر يقتال منه الترهيب  
 يقال مجول من اقبال بشق اذا اختاره والترتيب التبع يقول فان كنت رجول  
 مودتي فارجها بالبحر لا بأسه واتي رجل يختار منه التوعدي لا يختار اقول  
 وقد فاضت لعيني عارة تاهري الارض تبقى كاخلاء تدهب  
 اخلاء لو غير الحمام اصابعكم عتبت ولاكن ما على الدهر معتب  
 فامر شرهما فيما قبل وقالت امرأة اقول للصواب انها محمد بن بشير الخارجي لما روى  
 من ان هند بنت ابني عبيدة بن عبد الله بن ربيعة بن الاسود كانت تحت  
 عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن ابي طالب فلما مات ابوها ابو عبيدة هجرت  
 عليه شديداً فقال عبد الله بن محمد بن بشير او دخل عليها وعزموا عدا حسنا في خيل

عليا واخذ ابياتها اولها بيت الاليتا الثاني ابن زئيب عند دقة نفيت الدنيا  
 اودارت عليك الدوائر تفسر عليه في الاغالي الا فاقصوى من دفع  
 عينيك لمن تولى ابا مثله تفي اليه المقاصد على الوزن السابق  
 الخطاب الهند فويده ما في الاغالي نفوس اضربني صنيك يا هند لمن ترس  
 القمر الجبس والمنع ومن للتبعيض وترس اصله ترين سقطت النون لمن والنجور  
 في مثله لابي عبدة ونحو اليه ارتقى اليه يقول الا يا هند اصبري فاجيبه بعض  
 دموع عينك فانه لمن ترس انك ايا مثل ابيك ابي عبدة ترقي اليه المكارم  
 والمفاخر قد علم الاقدام ان سبابة صوادق اذ يذنبك وقوا احسن  
 يقول وقد علم الاقدام كلم ان سبابة صادقات اذ يبين عليه قاصرات فيه  
 وقال القلائخ اقول هذا القلائخ بالقاف باللام فالعجمة كغراب بن خرن  
 الغبترى يرقى اريب بن عسك التميمي سقى جد ثاوي اريب بن عسك  
 من العين غيث يسبق الوعد ليله على الوزن السابق التجدد القبر العين  
 السحاب الذي ياتي من ناحية القبلة او ناحية العبراق او بينهما وحقبة الذكر  
 زعماء منهم انه لا يتخلف والجار والمجور وفي محل النصب على الحالية من غيث  
 قايمة عليه تكونه نكسة وتجهل ان يكون العين مبعث المعروف والجار والمجور  
 سلق يوارس والوايل المطر والمجور للغيث والبيت خبر لغنا والشاء معنى  
 يقول سقى قبرا اخفى اريب بن عسك غيث يسبق الرعد والمية لكشتره ناشيا  
 من جانب العين او سقى قبرا خفاء من العين غيث كذا قلت اذا القى بارض  
 بجاعة تغد سؤل الارض منه مسأولة الا لثاث ودام البطر والنفقة  
 نفت غيث والبعاع ثقل السحاب من الماء وتغمد غطي وستره السهل ما يقابل  
 الجبل والمسائل جمع مسيل الماء ومنه حال يقول سقاء غيث وايم البطر اذا التقى

اتقاه على الارض تعتمد سهل الارض مسائله وهي كائنة من اى سالت و  
 فما من فتى كئامن الناس اجدانه يتبعى منهم عميداً ابداً له  
 نوع من التعقيد و تركيبة ان مائة فيته ومن موكدة للنقى ومن الناس حصة  
 فتى وكان زائدة او حاكية وتتبعى خبراً و الضمير المنصوب محذوف والاصل يتبعيه  
 و واحداً حالاً و عميداً صفة نبأ وله بدل من يتبعى والضمير المنصوب للفتى او الجور  
 للمرث و كل الجملة خبر بالانافية اى فما من فتى كائن من الناس يتبعيه منهم واحداً  
 عميداً اى سيداً كرمياً نبأ له بالمرث و يتحمل ان يكون من فى من الناس  
 بمعنى فى والظرف خبر ما ومن فتى اسمها و يتبعى لغت فتى و واحداً حال نبأ  
 به لغت ثان لو احداً اى فما من الناس من فتى يتبعيه منهم واحداً عميداً نبأ  
 بالمرثى كذا فى الشرح ليوم حفاظاً و لدفع كريمة اذا اعني الحامل  
 المعقيل حاكم اللام متعلقة بمتغى او نبأ له و الحفاظ مما فطه الاحسا  
 صن اللوم والعار والكريمة من اسماء الحرب و عني به عجزه و المعقل من عقلت  
 الارض بالهما اذا غصنت بهم يقول يتبعيه او نبأ له به ليوم مما فطه للحساب  
 او نزل الاضياف و الساكنين او لدفع حرب اذ بهم الاعداء اذا عجز عن الحمل  
 الشديد المعقل حاكم و ذى تدبر ما اللبث فى اصل غابة بالجمع  
 منه عند قرن يبارزه قبضت عليه الكف حتى تقيد و حتى كفا  
 الحق اخضع كاهله الواد بمعنى رب و اكدر الدفع الشديداً و مائة فيته و ما  
 الاسد و الغابة مجتمع الشجر والاجمة و الكياون امة على خبر ما و القرن بالكسر  
 المقابل المماثل و حيلة النفس لغت فتى تدبر و قبضت جواب ب الكف منقوشة  
 الخافض فانه يقال قبض عليه بيده اذا اسكبه بها و اقاده اخذ منه القود و  
 القصاص و المضارع بمعنى الماضى او على الاصل و المستكن فى فى

الذي تبرزه في ما ذكره من معنى واحد وكلام في الحق زائدة وخالصة على المعنى كما  
في زوجه كانه وادبا بحق النار والخلق الالهي بالذل منسوبة الى حال  
وكما له فاعله وتتمثل ان يكون كالمه فاعل يقي وادبا وبه نفسه وانفس مال  
منه يقول ورب ذبيحة شاة ليس الا بسدر في غايته بائع منه عند مزين  
بنا له اى يقول له نزال نزال قبضت عليه بكفك حتى اخذت منه او تاخذ منه  
القناب من ذنبي او يذني او يذني الحق المطلوب من النار ونوا خضع الكامل او  
او في اريد في كامل الحق وبه خضع فتي كان يستحي ويعلم انه سيهلك  
بالموت ويدكر فائله التفت من الخطاب الى الغيبة وقال فتي كان يستحي ان يرد  
سأله محروما وعلم انه سيلحق بالموتى فوجد وجوده بعد فاعطى ولا يبالى وقال  
الضبي اقول هو غوثي بين سائر المذكوزين في اخاه الى بن سلمي الضبي الكبي  
لا تبعد وليس بخالد شي ومن تصلي المنون بعبد من فاني الكامل والفاية  
شوات الهرة للذرا والمنون الدهر والموت يقول يا ابي لا تملك لغيري من  
الاحياء بخالد ومن ينسب المنون فهو لا محالة ابي ان لقيتم مرهين فوا  
ذلم الجواب فعرها فلكود الرهين المرهون والقرارة المكان المظلم والاراد  
في منور من ودر عليه الارض او انشوا على عارون والاولى اجود والفرج بالعبية  
فاللام فالعبية لكشف ما يزل فيه الاثم يقال مكان فرج اذا كان بمنزلة الاقام  
وتجد القبر جعل فيه لحذا يقول يا ابي ان تصبح مرعون خفرة جوارها منزلة الاقام  
وقرأ ذكرا فلو تكرر بكتات ذرا فتمتعت منى ابيهم شهقا حذ الفار ذراية  
واللام منولية للعبية والملك وز من احصا الكثر وهو المصاب بالاستيف والورا مختلف  
والقدام والشهود مع شاة منعا والحافرة فيه اشجار با لا الاسكان شديدة  
ياد الى الاخوان والارصار يقول هو البش لرب مضاب كبروب ككرت اى حلت

فأنما وراءه على أعداءه منعتهم وقد كان أخوانه حاضرين أنفك  
 ومحجيتة وانك ذائدا لا يكاد أخوالك يظايد ود والآنف محو  
 الحمية منصوب على أنه مفعول له والمحجيتة الحماية وانك بالفتح عطف على أنفك والآنف  
 بالهمزة الرفع وأزطرف كذا أيرأى كبرت وراعه ومنعتة حمية وحماية ولا  
 واقع للأعداء حين لا يكاد يفهم أخوالك فأنما الذي يحفظ الحساب  
 وكرب عان قد فلكت وسائر الأسماء فكذا وانت حميد العاني الأسير  
 وكرب سير قد فلكت عنه قيده ورب سائل اعطيت ما سأل فذهب وانت حمو  
 شني عليك وانت أهل فأنما تولد لك فليتردك من يدنا زائدة يقول يعني عليك  
 ذلك السائل وانت مستحق ثنائه بما أحسنت إليه ولديك مزيد له ان يستزيدك  
 وقال عكرشة أبو الشغب يرثي ابنه شغباً قد كان شغباً لو أن  
 الله عمره بعشر تزداد في عزه فمخوس من أول البسيط والقافية متركب  
 لم يعمى ليت وأجملة الانشائية معترضة بين اسم كان وخبرها والعز لا عز الكرم  
 خبر كان وضمير المخوف لمضروا إنما قال ذلك لأن الشاعر عيسى وعيسى من مضر  
 بن نزار يقول كان ابني شغب ليت الله عمره أعز كرم عاترا ويرضني عزرا  
 ومجداً فارت شغباً وقد قوتت من كبري ليت الخلتان الشكل والبوقوس  
 الرجل إذا شبه القوس وأجملة الخصلة الشكل فقد الولد يقول فارت شغباً  
 وقد شبهت القوس من الشب الكبير والشب بصره لا مران فقد الولد والشب  
 ليت الجبال تداعت عند حمو وعز كرم يبق من أركانها حجر تداع  
 القوم إذا دعوا بعضهم بعضاً قال ع تداعت قرش عثما وسمينوا وآراوا بالمصنع  
 الهلاك الكد كالدق والهدم منصوب على المصدرية وأركان الجبل أطرافه الغاية  
 يقول ليت الجبال دعا بعضها بعضاً عند هلاكه فذكرت وكافلم يبق حجر من أركانها



وقال آخر يري في ابنه للام كمال الدنيا فيك شئنة ما اكرمكم شواك في القدر و  
 سن ثمان الطويل والثانية متساوكة وصيت مخروم يقال للشهد درواهي غلظة و  
 في مقام التعجب وغاية المدح كانه لم يفعل بل فعل الشدة والذغال اللام في اندامه  
 نظر الى ان الاضافة بظنية في تقدير الانقضاء واما امره يقول بئس  
 الذين ينفك عشية وفنك اما افوز عنهم شواك في القبر وانت امر و  
 قوم لا تزاو سريهم وقصن زارهم في دارهم زارهم حال من الشا  
 في امره او حال بعد حال واليهو والموت وعفوان رفعلى الاول حقيقة و  
 الشا في اناسي مجاز رقوم لا يوز بعضهم بعضا ومن زارهم في دارهم زارهم  
 بامر من وقال لبيد اقول هو لبيد بن ربيعة بن عامر بن مالك بن جعفر بن  
 كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة العامري المجعري شاعر مخفم صحابي يرس  
 اخاه لائمه ارنيد بن قيس كان قد مات لادعا عليه النبي صلى الله عليه وسلم عليه  
 العن ي لئن كان المحجر صادقا لقد مرتيت في حادثي الدهر جعفا  
 على الورل السابق ترزى الرجل بمجولا اصاب يقول بكم مبرن كان الذي اخبر  
 بموت اريد صادقا لقد اصاب بنو جعفر من كلام فيما احدثه الدهر اخالي انا  
 كل شئ سائلته فيعطى واصل كل ذنب فيغفر له سب اغا على انه مفعول  
 ثان ترزيت فان الرضا يعمى الى مفعولين يقال رزوه شئ اذا اصابه وبكل  
 شئ منسوب كما في قوله تعالى واما السائل فلا تهر وجملة سائته من شئ يقول لقد  
 اصاب جعفر ياخي يعطى كل سائته ويغفر كل ذنب فعمته وان يك نوع من  
 من سباج اصابه فقد كان يتلو في اللقاء ويظفر التور سقوطه الخ من  
 في الفجر مع طلبة عجم آخر يقابله ولا كنهم منسوبون المنة الى الساقط في الكلام  
 قبل فان الاصل سباج من فواتهم قالوا ان النور سبب السطر وقالوا سطرنا بنو كذا

ويحتمل ان يكون من معنى الباء على ان يكون للملازمة يقول فان كان سحاب  
 عايش من نوز او نوز تلبس بسحاب احصا به فقد كان يعطو الرجال في اللقا او  
 يلفف بهم اے لم يمت ذليلا حقيقا ضعيفا جانا وقالت زينب بنت العنبرية  
 اقول هي زينب ابنت سلمة بن سمرة بن سلمة بن كعب بن ربيعة  
 بن عامر بن صعصعة اخت يزيد بن الطخثفة والطرثفة الى طرثا لم يلين بني ثعلبة  
 طين من الازد وقيل من عبد بن وائل اخي بكر بن وائل وبالحكمة ابي شاعة  
 اسلامية ترضي اخا يزيد وكان قد قتل بالعقيق عمن كان مع ابي لطيفة بن  
 اسلم العنبري قتلته نوحيقة وقد نسب هذه الابيات الى ام يزيد وتارة الى وحشية  
 العنبرية التي كان يها بها يزيد نقص عليه في الغاني امرها الا قتل من بطن  
 بالعقيق مجاورها فمقيما وقد غالى في يد غوائله على الورن السابق  
 الا تل شجر معروف والعقيق وادنى بلاد بني عامر والمقيم الثابت وقاله الملك  
 والمجور يزيد يقول اني ارى الا تل من بطن هذا الوادي مجاورى وهو  
 ثابت لم يصيبه فذة وعاهة ولو احصاه لم يكن فيه ضرر عام وغم شامل اياها  
 اخي يزيد ملكا في المقارة له وكان ينبغي ان لا يملك لها فيه من عموم لغيره  
 شمول الغم فتى قد قتل السيف لا متضاكل ولا تزل لباته وباء لكة  
 اذ انزل الاضياء كان عذرا على الحق حتى يستقل من اجله  
 قد مر شرح هذين البيتين في ابيات العجى السلولى في هذا الباب الا ان هنا باردا  
 وهو جمع بادلة وهي اللحمة يكون بين الاب والشدوة او لحم الشدي مضى  
 وورثناه كاد رئيس مفاضة و ابيض هنديا طويلا احمر كاله ليس غلق  
 البالي والمفاضة الدرع الواسعة والابيض السيف الصقيل تقول مضى يزيد عليه  
 وورثناه درعا واسعة قد ختمت بالمية وسيقا صقيلا هنديا طويل الحامل وقد

كان يورى المشرق في بكتفه ويبلغ أقصى حجة الحى فبالله يرمى  
 يتمم النازم والسعدى والمشرق في نسبة الى مشارق الشام والحجرة الناجية  
 تقول وقد كان في عمده يستقى اولى سقى السيف المشرق في بكتفه ويبلغ نائل  
 وجوده ابعد لوامى الحى اى كان جوار اشيا عاكرا اذ الاقية متبشرا  
 وامبا لوى اشعث الرايس جافله ترفوع على الخبيرة والجملة قائم مقام  
 جواب اشعث وتما حال من الشعر المنسوب لمذكور او حال من المحذوف فحال  
 محذوف وجعل اشعث اذ انتشر والتجور والراس تقول هو كريم اذا الاقية تنهيا  
 او اذا الاقية لا قيمة تسمو وهو اشعث الراس ينتشر الشعر ان تولى منك ساعى  
 في امره فما زائدة في اما وان شبه لينة اذ القوم اموا بيدة فهو عاصم  
 لا حزين باظنوا به فاصوله اشعثه تقول اذا اقصى القوم بهية لاضر  
 عظيم لهم فهو قاصد لاصن بالثوابه من النقرة فهو قاصد لا محالة بالاعطف  
 وتغلف ترمى جارية تير يورى عدان ونارة عليها عدا ميل القشيم  
 وصايله التجاز من نجر الابل والتمية على عادة العرب وعلى الحقيقة على  
 ارادة الاستعمال ديرة عدان مجول من انه مجبول اذا اصابه الرعدة او التمدد  
 جميع عدل اشعبت الكسرة ضرورة وهو الخجل القديم من الشجر الحطب  
 اليشم اليايس من كل شئ واراو الخشب اليايس والتمامل بالمهانة فالميم اليايس  
 كالسبيل وركب عدو الى اليشم نسبة الى عدولى وهى الشجرة القديمة وخست  
 اليايس بالذكور لانه يشتعل سرعيا تقول ترمى يا مخاطب جازرية صابها اثر  
 من اجل خوفه او من اجل شدة البرد وتارة عليها الخجل من مخاطب اليايس  
 او يابس الخشب يجرى ان تينا خيسها عظم جارة بصير اها لم تعد عن امتد  
 الخبة جذبا لشيء يكتفى به الضمير فى الفعل للجازرين والجملة حال من الضمير يورى

والثاني بالمثلثة فالنون ما ولدت بطنين من الابل وسعني عظم جاره العظيم الذي  
يختاره جاره وتبصير آجال من الجار وإنما في به لان ما يختاره البصير به يكون  
اجود وأجمل لم يقدّر عنها لم تعد عنها فالعظم المنسوب محذوف تقول جبار  
ناقصة سميت ولدت مرتين خير ما فيها العظيم الذي يختاره جاره وهو بصير بها  
لم تضره عنها بشا غله وعوايقه فتى ليس كهي الحكم بسط بنانه وسيع  
وكفاه الندي وانما له تقول هو فتى من حيث اسن كهل من الحكم وسيع بسط  
بنانه وكفاه وانما له الجود والندي اسه عينا فتى ليس بن الحكم كالذي  
ان رأى لصاحبه يوما دافضوا آكله ارادت بالدم الدية والاكل كناية  
عن العذل والنزج تقول هو فتى ليس لابن عمه كانه لم يحمل عليه خداعا وخلة  
وصاحب عار وغيره ان رأى الدية لصاحبه لم يمانعوا آكله بالعذل على  
اخذ الدية وكنت اعير الدمع قبلك من بكى فانت على من يا قبلك لانه  
الاعارة يتعدى الى مفعولين فمن بكى مفعوله الاول والدم مع مفعوله الثاني  
وعلى بمعنى عن تقول وانى كنت اعير من يبكي على قريبه الدم قبلك  
اذ لم تكن في اليه حاجة فانت اليوم شاغله عمن مات قبلك فلما يبكي الا عليك  
وقال ابو حكيم المرسي يري ابنه حكيما وكنت ارجى من حكيم قيامه علي  
اذا ما النعش نزال امرت انيما على الوزن السابق يقال قام عليه اذا  
كفله وغدّمه وارتدى الرجل اذ ليس الرءاء واستعير بهما لوضع النعش على  
العائق والتجملته في محل النصب على البدلية من قيامه يقول انى كنت ارجو  
من ابني حكيم قيامه علي اى انه اذا نال نعشه عن موضعه وضعه على عاتقه  
موضع الرءاء على العائق ففقدت قبلي نعشه فارتيته فنياديه ونفسي  
من رءاء عكلا نيا اى فقدت نعشه على نعشه فوضعه على عاتقي موضع

سومع الرواية منه فياوح نفسه من نعرش خلافة شل الرزارو قال  
 مستخذ الملا في اقول هو مستخذ بالثقاف فالمعجزة بن بدر الملالي احد بني  
 بن عامر بن صعصقة شاعر اسلامي يذكر فراق الابن والاخت والافان الدخا لوم  
 بين الفتناء وكن لك فرق بيننا الدخا من خامس الكامل والقافية متواترة  
 الملاحة التاليف والاشارة الى الملاحة المستقادة من العفل وفي تلكسوة لفظ  
 الدبر فتم يقول الله الدبر قد آلف بيننا ثم فرق بيننا شل ذلك وكذلك  
 يفعل في تصرفه والدخا ليس ينال في ترا الاشارة باسم الاشارة ان  
 مجموع التاليف والتفريق واتر طلب لشارا في شل ذلك التفريق وان  
 يفعل في تصرفه ولا ينال في ترا ولا يتم منه احد كذبت التاليفات  
 اصيبت به وتسكوت حين تقال كما في يقال ضمن به بخل به اصيبت بمجمل يقول  
 كنت انا البخل بمن اصيبت به فلما اجود بفراقه ساعته ولاكن سلوت عنه حين  
 قدم الامر وصار كانه لم يكن شيئا مذكورا وكثيرا في المصيبة ان  
 يلحاقك عند نزولك الصبر الحمد النسيب المعنى واضح وقالت  
 مية بنت ضرار اقول هي مية بنت ضرار بن عمرو بن مالك بن كعب بن بجالة  
 بن نوفل بن مالك بن سعد بن منية بن ثعلبة بن قبيصة بن ضرار بن مالكة  
 لا تتبعك ان وكل شئ ذالبت شريين المجالس والناصري قبيصة  
 من ثلثي الكامل والقافية متواترة نصيب من المجالس على الدوا والندي المجالس  
 فيه القوم وقبيصة ترخم قبيصة والالف الاشباع وهو عطف بيان يقول لا تملكون  
 يا زين المجالس فدي القوم قبيصة ولاكن كل شئ بالاك يطوى اذا ما  
 السهم ابرهم ففلك لطلنا هي الزاد الخبيث خبيثا على البطن كناية عن الصبر  
 الجوع والسبح النجل وابهام القفل ان لا يدري كيف يفتح وكنتي به عن اشتداد الجوع

ايم مجرلاً والحنيفس الخالي يقول كان اخي يطوي بطناً خالياً من الزوايا بحيث  
 الذي لا يحصل بالزوايا والفارسات خيما يشهد بالجل ويتقاسم الامراسي يصير على  
 الجوخ وقال بكر شته قد مررتين يري فيه سقيا الله اجداً نادى تركتهما  
 بحاضر تفسير يوني سبيل القطر من اول الطويل والقافية مشوا  
 اتحدث الترو حاضرة قرية بفسين وهو بلد معروف من بلاد الشام والسبيل  
 المطر والقطر ما نظر الجار والمجرور متعلق بسقيا يقول سقيا الله قبوراً تركتها  
 وزايمي بحاضر فسين من سطر با قطر مصفا لا يري في الرياح وغالهم  
 من الدهر اسباب حبيبت على قد غالهم بالعجوة اهلكم والروح العواد الى بيت  
 عشا يقول بضموا يسلم لا يري دن ان يعود والى بيوتهم عشا اهلكم اسباب  
 اهدى خبرين على قدر معين ولو يستطيعون الروح ترو حدة امحى  
 ومعد وافي المصبيح على ظهر قروح القوم اذا مشوا واحا وجميع الرجل  
 اذا دخل في الصبح وانظر الركاب واتجار والمجرور حال يقول ولو قد رجا  
 على الروح ترو جو امحى والواستطاعوا الغد وغد وافي الذين دخلوا  
 اصبح ركبين على الركاب لعمري لقد ارتب وحنمت فيو لهم انكافدا  
 القبض بالاسل السمن الباستعلقة بالقبض والاسل الرياح واسمة من اجود  
 الوانهايه والموارة الاخفاء ينداء معنى الشعرا ضحيل كزيمهم كل خير رأيتهم  
 فانفك منهم على ذلك شر با بحجر علفاً على خير يقول كانوا ارباباً  
 خير وشر فكل خير وشر رأيتهم يذكرونهم فلا زال على ذكر منهم فانه لا يخلو امر عن  
 الخير والشر وقال رجل من بني اسدي في اخاه وكان قد مرض فساله الخروج  
 عن موضع قبره عن ذلك فمات في الطريق وقد يقال انها لابن كنانة محمد بن عبد الله  
 الاسدي انكفشت من يومك الفار فاجابته في الحديث انكفشت من اول المسد

والقافية متركب يقال انبعده جعله بعيدا وانجارا والجور متعلق بالفرار يقولون  
 الفرار من يدك المعين لم يلاعبني فاعلم تجاوزا المكان الذي انتهى التفر فيه لو كان  
 يخفى من الرعي احدى زنجائك وما آصباك الحد الذي روى الهلاك في الكلام  
 في الحيز للعباد اي المحذر الذي اختاره المرسه والمعنى وضع يد حركات الله من  
 احب تقية ليدك صفوة **ك** من بيان لكاف الخطاب والكد لكدرة قوله  
 انني كنت افي قرة فذلك اي الذي يفتي العلم فيمن يد الكثرة واداروا بالعلم لم يقول  
 فكذا ايدى به لان وافتى اهل العلم ويدرس لا شرة العلامة وقالت ام قيس  
 النسبية يه ثابن سعد من الضعيف اذا جد العجب بهم بعد ابن سعد ومن لم يفتق  
 من ثابن البسيط والقافية ستوا تر من اعنانية وجد الشيء اذا بلغ غايته وانجارا الجور  
 في محل النسبة على الحالية من انتجاج وهو رفع الصوت والتعجب جميع ضامروا هو يا ابن الخفين  
 الخيل والتقود جمع اقود وهو الفرس الطويل العنق تقول كان ابن سعد يقطع الخنوق  
 ويعيل الخيل الطوال فمن الخنوق عند اذا بلغ انتجاج غايته هو يتلبس بهم اي اذا بلغ  
 غايته ومن تلك الخيل ايجادا وشهد قد كفت الغائبين بشرى تجم من ذواحي  
 الناس مشهورح يقال كناد فلان اذا قام مقامه الكبار بمنى في ذواحي الناس  
 اشرا نعم تقول ورب مشهد في كفت فيه الذين غالبوا عنه في جميع من اشرف  
 الناس مشهوراى شهد ذالكراجم فترجة بلسان غير ملتقى عند الحفظ  
 وقلب غير مذكور **و** الضمير المنصوب بالمشهد والكتبت المشبه  
 والمذكور والمخوف والجملة بيان لكفت اي كفت بلسان طليق فيصح  
 عند ما فتى الاحساب ويقلب وغير مخوف اذا قلنا امراء  
 انراى بها خور اخرابن سعد **س**  
 صلبة العوج القنادة نصب لرمح وسكنه ايه من الغر الخيل

وآثرى به ما به ولتص من عرقه وآثر به الحجة بحركة الضعف والوبن والذهاب الحركيات والعود الحش  
 يقول اذا ادم من الضعف قنارة رمل اى ضعف غرة حرك ابن سعد بن ابى السراية شعبة اى يكون له  
 قوى وجمال الثابتة البجدي من حسيه يرق ابنه محارباً وآخاه وحو حالم تعلقى اى تتراد  
 شحار باه فالتى منه اليوم شئ ولا يكاسن ثمانى الطويل والقافية متدارك يخاطب زوجته  
 ام محارب ويقول الم تعلنى انى اصببت بحارب فما لك ولا لى منه شئ اليوم حيث مات  
 وقبنا على خزن ركابه ومن قبله ما قدر زينت بجوهر وكان ابن ابي والخليل الصفا  
 كلمة بازمنة وخرزمي به وخرزمي مجهول اذا اجنبى وصب ابن اى على انه خزان يقول وقد اصب  
 باخى وخرج من قبله وكان اخى وخرج ابن اى وخليلا معصافيا خالص الودفى مكنت خير اثر شغل  
 جواد فابقي من المال باقية فتم فليسير صدق يقدر على آفة فليسوا كما كان قد شرح  
 بنين لبيتين فيما قبل الا ان ثم فنى كان فيه ومهاشم فيه وقال رجل من بني هلال  
 يرمى ابن عجم له ابعث الذى بالضعف من اللمعة بتران القربى بثلث  
 الطويل والقافية متواترة البقرة للالكاه والاسبعا ذو الضعف ما اخذ من الجمل وارفع  
 من الوادى وال ما غرطن من هلال بن عامر ومراكان موضع على قرب مكة غير منصرف وكان كان  
 المرقى والقرى مفعول يرجى وابن سليل فاعله يقول ايرجى ابن سليل قراه بمران بعد الذى  
 ثوى بالضعف من آل ناعراى لا يرجى وكيف يرجى فانه لم ين لعبد كريمة فيه لطعم الاضيا  
 لقد كان للسايرين اى معشيه وقد كان للغادين اى مقبل السارى من لسيى ليلوا والغاد  
 من لسيير في العداة والعرس موضع القريش اى النزول في آخر الليل والليل موضع القريش  
 اى النوم في الظلمة يقول والله لقد كان معشياً كرميا للذين ليسون في الليل فينزلون  
 عنده ومقبلا طيبا للذين ليسون في العداة فيستريحون لدى بنى المحصنات العرس من آل  
 مالك بن قيس ولا خير حليل نصب على المدح او على الاختصاص والمحصنة بفتح الصاد والوحدة العفيفة  
 والغرض جمع اعراو فاعلى الاول لغت بنى وهو منصوب وعلى الثاني لغت المحصنات وهو



مجرد والجماد الجرد والديار من التربة والحميل الزرع والتكثير من قبل في  
 امع او اخير بالذكر او لا والجماد الجرد من آل الملك يترين او لا والجماد الجرد  
 اى هم يترين من عتائف واحرار كرام وقال كى الجعد اجماع هو شاعر باعلى يترين من عتائف  
 بن ثعلب العيا الملقب بالكر وكان سببا كى يترين من عتائف كى كى كى كى كى كى كى كى كى  
 فادوى البيع والحسب التليد من الرافد القانية مترا فاكيل بكرين وائل لان بنى  
 من بكر قانهم بنى من صعب بن بكرين وائل وادوى كى كى كى كى كى كى كى كى كى  
 موانع من اليد والكتلة القوي قولي قولي كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى  
 الا كى  
 القوم وانجند واسماز واخرى بالهلمات النفر ومنه كى كى كى كى كى كى كى كى كى  
 بهما كى  
 فام كن الخيل تسير ولا كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى  
 اقول انه قد مرناها البقان بن حمام بن قنفة الاسدى يترين اياه باعلى كى كى كى  
 جيوها وتغلن بالنوم النساء الفياق كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى  
 جيوها النساء القنفة رتبة والنيح بعدد زواهم والفرقة كى كى كى كى كى كى  
 اولد ما يقرن تشق النساء الفوا قد جيوها وتغلن بنو حاتما على شل تمام نانه كان  
 جديا يذلل كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى  
 مشاء الجور باد النخوة كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى  
 الرجال اذا ناع القوم الاحاديث لهم كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى  
 لنا عروبة قوله تعالى يتنازعون فيها كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى  
 سمعوا من الكلام والاعمال القنفة كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى  
 خيفة الجاد يترين كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى كى

وأخبرني الخالي والسجادي طالب الحمد والبر ليقول ابن بطول قومي جواد كريم لصبح بطنه فالياس طامع  
 وسأله سجد على الرادى يطعم ولا يطعم ويوشتر الضيف على نفسه مع السجادة وقال ابن عمار  
 اقول هو اسما حيل بن عمار بن عيسى بن الطفيل بن جذية بن عمر بن خلف بن زبان بن كعب بن  
 مالك بن ثعلبة بن ذروان بن اسد الاسدي اسلماني من منخر من الدولتين يري في ابنه مينا  
 ظلمت بحسن ساور مقيا يورقني اينك يا معيا من الوافر والقافية متواتر خيرة بالميرة  
 فالهليلين ساور من بلاد العجم معرب خمس وشابور وقيل سمي باسمي ملكين من ملوك العجم ليقال  
 لاحد ما خمس وللآخر شابور وان رلق الاسمار والانتظار والامن القاه ليقول تزلطت  
 بهذا البلاء مضيا لوقطني تاوكاب ياسمين فلا انام شيئا وناموا عندك فاستيقظت حتى نال  
 الموت فالتطم الاثني عدى النوم بعن التضمنه معنى العفلة ليقول نام الناس فاملين عنك  
 واستيقظت لك حتى ذعاك واخي الموت فالتطم الاثني شك قال طريف بن ابي حبيب العنبي  
 يري في ابنه عبيد الله بن طريف اربع موكلا بعض هذا ولعل في الياس نال والعلاء جميل  
 من نال الشا الطويل والقافية متواتر الهمة للنداء ورايح مرخم رابعة ومهلا ليستوي فيه المذكر  
 والمؤنث والفرود المجمع وامل اذا اتى بامر جميل وقلب في الصبر جميل والياس فقيض الرجاء  
 والناهي السالف وروى في الناس اى ففى الناس من مهي المحزون عن الحزن لكونه محزونا  
 فينتسب اليه الاخر والعلاء الصبر سجا طرب زوجته ولى قول يارانية امهلى بعض هذا البكاء والخرن ابري  
 جميل او استسنى من لقاء عبيد الله فانه في الياس ميناك عن البكاء والصبر امر جميل او فاصبرى فانه  
 في الناس من ميناك عن البكاء وهو المحزون المنغمم الذي يحرك بان الخزن لم يصبك وحرك  
 بل المحزون في الدنيا كثير فاصبرى والصبر امر جميل فان الذي تمكن قد حال حونه وترا ب  
 وزوراء المقام محسوس الفاء للتعليل والرزاء المنقوبة وباتجمل لم تلت حفرة وكفى به عن اللهم  
 فالمدح والالبير الضيقة الضم الواحدة الجوانب ليقول وذلك لان الذي تمكن عليه  
 دونه ترا ب كثير حفرة منقوبة المقام شبيهة بالمدح والالف المراساة كاللحم من زرق

وحارث وادنى الارض للاحقام قبل ان يعقل يقال ثماء بالزمن اذا مر وقت جلدته  
 نايته وانتم المنسوب للمردول المذكور واللام بحذف الاء الاول وكان السحاب كسرة التزل  
 الملك والمنية الداهية يقول ميرزا الى المدة وجملة نايته في حارث وادنى الارض  
 املك وموت وآفة لا توافم قبل زمانك لميت انك وعد وادنى فحى وآفة ومنية  
 اقبلت الكفعمي تحشى معك وقومك المראה الاثغار وثمره كثر  
 الا انما تنقص لطيف الجملة على الجوار وبالشراب وثناء ارسله فليلا تليلا الا ان من  
 يدلو من شفير القبر فهو رسل ومن بعده فهو محشى فان الحشيش مع الرفع يقول وأش  
 نعى اغفره تحت الارض ثم اقبلت الكفعمي القرب الرب عليه من بعد وقر ابنى غلوا  
 فعلا عظيم وظلمت في الارض القضاء كما نمتا القبر عدا الى امر كانها وتحويل  
 القضاء الواجب والتجار والبحر ورث محال النصب على السمالية وجملة التسمية خبر ظلمت  
 بالتصغير في الجولان عن التنيق والقبض فان التسميد لشيء والجولان به لا يتصور  
 القبض بالامساك ويلزمه التنيق يقول وظلمت الارض الواسعة وهي تسليمة في ضيقة  
 على وقابقتها كما نمتا التسميد الى الهواء وتحويله في شك الى الطرف مكان طرفه  
 بعين عبيد الله وهو كليل شدة اليه ثمه اليه مشدودا كناية عن دوام حاله  
 واحدة والطرف العين والنظر والكليل الحسير من الكلال والتجمل السحلية خبر كان  
 يقول ونعم الى النظر كانه مشدود من كان نظره كليل حيرا في عهد عبيد الله فلم يكن  
 نظر الى والغرض بيان الضعف والوهوان لكن كان عبيد الله خلى مكانه على حين  
 شيبه والشباب بديل فقد بقيت منى قنائة صليمة وان شجلكا حكمة في الامم مولية  
 للقسم والبديل البديل والقنائة كناية عن العز والآن وصليمة والكنهية الضعف في  
 والله لكن كان ابني عبد الله خلى مكانه ومنه سبيله على حين شيبه بديل الشباب  
 وقاسم مقاسه لقد بقيت منى عزوة قوية شديدة وان مس جلدي ضعف وسهال وقا

وما حاله الا استصرف حالها الى حاله اخرى وسوف تردك غنى سجال الرحا  
ما يعرضها من الضعف والقوة يعني ان كل حالة يغير الى حالة وقال العتبي قول هو محمد بن عبد الله  
بن عمرو بن معاوية بن عمرو بن عتبة بن ابي سفيان بن حرب الاموي فالعتبي نسبة الى جده  
الاسطى عتبة بن ابي سفيان شاعر مجيد وفاضل اريب يروي عن ابيه عن سفيان بن عيينة  
رحمهم الله في احاديثه والراية الامور الترابي وقاسمته من بني كني مشاهير فلما تقضى  
شطره عسا في شطري من اول الطويل والثانية متواتر اوله شعر اسكان لطن الارض  
لوقبل الفدا فديتم واعطينا بكم سالف الدهر القاسمة يعمد الى مفعولين فاولهما ياء  
التكلم والثاني ياء التثنية والشاطر من شاطر ماله اذا ناصفه اياه منصوب على الحالية والفتحة  
الاستيفاء يقول وقاسمته وهو من بني وقد كان مشاطر ابي قاسم بن بني علي النصف  
فلما استوفى نصفه عاد طامعا في نصفه الا لبيت احمى لم تكذبني وليتني سبقتك  
اذ كنتا الى حامية فخرى يقول الا ايا المرث لبت احمى لم تكذبني وان ولدتي فليتني  
سبقتك وسبقتك اذ كنتا فخرى الى غاية واحدة ولاكن سبقتني وكنت اكنى فاجبت  
كلما اكنيت به فاضت دمتي على غي الففات من الخطاب الى الغيبة يقول كنت  
اكنى به حيث كان الناس يدعونني يا ابا فلان فصرمتني فحجت كفا وعاني واع تملك كنيته  
سالت وموسى على صدرى وقد كنت ذابا ميب وظفر على العدى فاجبت  
لا تخشون نابي ولا ظهري سكت بالنا ب والظفر عن اسلح يقول وكنت  
ذابا ب شديد وظفر حديد على الاعداء فكما نواحي فوتته على انفسهم فصرحت ح الانخس  
نابي ولا ظفري حيث فوسبت مدتها ولم يقيها بالنفسما وقالت امرأة تركت اباها عاليا  
اذا ما دعا الداعي عديا وحبني تمنى اراج كارج العجول مهيت من ثالث  
الطويل والثانية متواتر وارج من راعها اذا فرعه والجول الناقه التي وقد  
ولدها من موت او فوج ويكون محروبة ضعيفة القلب والكهيب من انا ب الراعي

با بلة اذا دامنا اليه بارف عموه ثم صار مستمرا في كل دعوته ووجدت كمثل السحاب في كل  
 يقول اذا دعا الناس رجلا مسمى عليه ويدعي انفره كما انفرع الرامي الميسر العجول التبر  
 فتسطر سيناه شمانا وكم من سبيتي ليس مثل سبيتيه وان كان يدي تها  
 باسمه كنيته ان وصاية يقول ان الرجال في الرطين لستون باسم وابدو يكون كل منهم  
 سميا لا تروا لكن لا يكون مثله في الاخلاق والشاغل وان كان يجب اذا دس  
 باسمه وقال حلل من كل باب هذا الذي وعدته في بابي في هذا الباب فحسب الله  
 شتر وقيل في ذلك وقد وجد الحسني الى بعد تغلب من ثمانى الطول في الثانية من ارك القرب  
 راما علفا من دهر او وجدته وعليه خزن عليه يقول لعن الله دهره اشرف قبل غمره والذين  
 وعدا باخو حسنة اناني بحد جدي باخو سيد حقيقة اخواني في الدهر ودمهم  
 فما جرحي ام كيف عنوه في القوم من بقي منهم وخيارهم وديال اس  
 عليه الدهر والى دونه الدهر اذا اهلكه واجمله حاله واستفهاية وانخرج القين العبر  
 بينه الواو وتجد منه اذا اظهر المجلاوة موضعاً منه ليقول هو بقية اخواني وقد املكهم الدهر  
 فما جرحي عليه ام لا اعتد بخبري عليه وكيف يكون تجلدي منهم من اصبر منهم فلكو  
 انهم احد احيائين في دهرهم ولكن بيني الى آخر القين المذكورين مما سبق وقال  
 اعرابي كحى الله دهره شتر وجعل خيرة في تقاضى فلم يحسن الدنيا التقاضيا  
 على الوزن السابق يقال تقاضى اليه الذين اذا طلب منه واجمله استناف كان سائلا  
 ساله من سبب دعاه عليه الدهر يقول لعن الله دهره اشرف قبل خيرة وسببه لانه تها  
 الدنيا ما كان له علينا من الدين الواجب فلم يحسن التقاضى حيث تقاضى قل حلول  
 الاصل وفيه اشتعار بان الحجة لا يسهل في كانت من جملة ديون الدهر فحقى كان  
 لا يطوى على النجل القصر وانهم تحت نفسا في المير خالكا يقال طوى عليه اذا حمله عليه  
 وضعتهم الرجل اذا شاور وقال الله تعالى يا مترون بكباى ليشاورونك

والانسان لا يكون له النفس واحدة الا ان الذئب يمزج ودين ان ليفل وان  
 لا ليفل يقال له انه ذو نفسين وخاليا من خلوصه اذا التفتوت ما ان يقول كان شقة  
 لا يطوى نفسه على النمل اذا ترددين النع والاعطاء وشا ورده نفسه في السخر ليا  
 منفر واما قال الاية واليه ياتي اقول هو الاية ومنصر من العذر بن عبد بن عيسى بن عيسى  
 بن هري بن رباح بن يربوع بن مالك بن خنظل الميموني الشاعرا اسلامي يدعي  
 يرفي افاه يبريد او ما في الناعي بريد تقعا كشيا كالحرس فخر كالحرس والفتح الضم  
 من اول الطويل والقافية متواتر القول بالعين المعجمة التلون وتشبيه بالفل وديع  
 عندهم قال ع كما تكون في الثواب القول في وفراط الحزن منصوب مفعول له يقول  
 ولما اخبرني الناعي بموت اخي بريد يكون في الارض لاجل فرط الحزن والقطع الظن  
 مني ثقل الغم عسكرا تقش النفس حتى كائنني بد استنى سكره اوتت بيا  
 المحسن العسكرية الشدة على عساكر مرفوعة على انه فاعل فعل محذوف او مبتدأ وخبر محذوف  
 والباء المستدية يقول في شدة او في شدة النفس حتى كائنني اخر  
 سكره او اوتت النحر راسه فلا ليقول شيئا فتي ان هو استغنى شوقي في الكفى  
 وان قل مال لم يصنع مثله الفقر الخرق بالعجوة فالمهولة تشبيه بالخرق والكرام  
 من الرجال والتوسع في الاعطاء والتمن الظن واكضع ضد النع وكنني به عن  
 العجز عن الكسب يقول فهو جاد كريم بحيث ان استغنى وصار غنيا توسع في  
 غناه وجاد غير مبال به وان قل له مال اى جاد فقيرا لم يضع ظره الفقير على الارض  
 اى لم يعجز عن الكسب بل قام غازيا كاسيا وساعى جسيما كاسيا وقبلا  
 على الضح حتى ذكر العسر اليسر لما اصابته في مود حبيبات الامور عظاما يقول وقابل  
 عظام الامور في العلو فوالها على عسر حتى اوزك اليه عسر صا رموه غنيا  
 فتي لا يعجز لم يسأل يقضي مائة اذا انزل الاضياف او تشر الجواريل بالكرام

والله نام العدد واسمى وادبني الا ان ولذا الضرب الفعل وهو مجبول وما تجرر بانهم  
 جميع جزور وهو البعير مطلقا او خاصا بالثلاثة يقول بهرقة لا يبعد سبي اللبن ليوحي  
 ما يجب عليه من حق العتق اذا نزل عليه الاضفاف الا ان تنزع الخبز وراث لسم  
 احق لعباد الله ان كسث لا قيا + بريد طوال الدهر ملا لاء العتق الطوال  
 كسب بدمه لا عفر من الطبا ما يعلو يا ضمه حمرة يحجب على عفر ولا لاو النطبي مركب  
 وكنتي به عن اسالدهم ليقول امي حقايا عبا والند اني كسث لا قيا اي لا التي اسخ  
 بريد امة الدهر ما حركت الطبا العتق اذ تباها اي اذبا وقال عليه العتق اقول بهرقة  
 بن يريدين مشجوة بن مجع بن مالك بن كعب بن سعد بن عوف بن خريم بن جعفر بن محمد بن  
 ابي جعفر صحابي سروي عنه يرفي اخاه لامة اقول للنفس في الخلاه اكونها بالليل  
 ما هذ التجلد القهر الزن هو الاول والاخلوا النخلوة والومها بدل او حال النخلوة  
 اظهار النخلوة اي القوة واشده يقول اني اقول للنفس في النخلوة وانا لاسم لكيا  
 الومل ما هذا التجلد والصبر حيث لا تبكين وليس هذا مقام النخلوة ولا موضع الصبر  
 فابكي وسكا لم تعلمي ان كسث ما عثب لا قيا + اخي اذ لقي من دون اوصاله  
 القبر اذ تعلية طرفية والاوصال الاعضاء التي تقبل بعضها ببعض لغير النفس على  
 البكا ويخرج منها فيقول الم تعلمي اني لست ما دمت ميا قاسما القمي اخي اذ اني القبر  
 من دون اوصاله واعضاده فلا يبد لك من الجزع والبكا وكنت اري كالموت  
 من بين ليليه فكيف بين كان ميعاد الحشر الكاف اسمية ومن زائدة واسين الفرق  
 يقول وكنت اري فراق ليله تحول بني وبنيه مثل الموت فكيف انبل اليوم بفرق  
 كان الحشر ميعاده وهو وجدى انتنى سوف لغتد على اثره يوما وان  
 نفس العتق الوجد الحزن والغتس التطويل والفعل مجبول ليقول انما غتف  
 خزي في انتنى سوف ارتحل بعده يوما الى حيث ارتحل اليه وان طول عمرى مدة

طوباء حتى كان يعطى السيف في الرمح حقه اذا ثقب الداعي وثقب به الجوز  
 الرمح الحرب لانها محل وقوف الداعي اذا حالل فانه واصلا ان الرجل كان اذا ثقب  
 على نفسه الملاك او من ثوبه الى من يظه من بعيد فيأتيه ويقال شقة به اذا كرمه السيف  
 حطف على السيف يقول هونتي كان ليطة السيف حقه في الحرب اذا واه الداعي اليها  
 وتكرمه الجوز لكثرة نحره الجوز للانساف حتى كان يدني الغنى من صد يقفه  
 اذا ما صعد استغنى فيبعده الفقير يقول هونتي كان يقر به الغنى فيقر من صد يقفه  
 فيكرمه وليطيه اذا كان غنيا وشعبه الفقير من صد يقفه لغنى واصطفايا في صد يقفه  
 لئلا يكون كلاً عليه وقالت عمرة الخثعمية تترني ابنيها وقال البدر ياشي به الدرداء  
 ثبت سيار بن العبيدة الجذرية تترني اخويا واو الحامية اني الناس الا ان يقولوا حياها  
 ولو انما استطعنا لكانا سوا حياها والعلم عند الله لقد زعموا اني خرجت عليهما  
 وهل خرجت ان قلت والباكها من ثاني الطويل والقافية متدارك الجوز نقيض الصبر  
 واصل واباها واباها في هاس على ان واكلمه ندبة وصير المشني مرفوع بابي كمانى قولهم بابي  
 انت وامى اى فديت ثم ابدلت الياء الفا كمانى قول الراجر يا يا انت وما فوق  
 آيات تقول والتبدل قد زعم الناس اني خرجت عليها جزعا شديدا ولى خرجت قولى  
 لها واباها ابني مما اى ليس منه القول خبره فاضلا عن ان يكون بشديدا هما اخواني  
 الحبيب من كالا سألته اذا خاف يوما نبوة فذهاكل كلامهما اخوان لا  
 انخ له في الحرب او دخل الجوارو الجوز بين المضاف والمضاف اليه وقد جوزوا ذلك  
 ثم ادخلت اللام في اذاله تاكيدا للاضافة كما تدخل في اياك وخبر لا محذوف  
 وحتم ان يكون في اخا شجاع والجارو الجوز لا يتم المستكن في خاف لا محذوف  
 والنبوة مصدر بها السيف اذا كل ونبا السهم اذا قصر عن الهدف واره بالدعوة  
 الاستغناء تقول سمانا ضل من لا ناصر له في الحرب اذا خاف يوما نبوة من سميته



والذمام العمد والسمق وادبني الا ان ولد الضباب الفل وهو مجبول مما تجزى بانهم  
 جمع جزور وهو البعير مطلقا او خاص بالثاقه يقول يهرقني لا يهد سبي اللين يودي  
 يجب عليه من حتى الغنى اذا نزل عليه الاضفاف الا ان تنسج الخبز وراى لسم  
 احق لعباده الله ان كنت لاقيا **ببريد** اطوال الدهر بالآلاء العشرة الطويل  
 كسب مدقه لدهو الاعفر من الطبا ما يعلو بياضه حمرة يحجب على عفر ولا لاء النطبي حرك ذبه  
 وكنتي به عن اسالدهم يقول اتم بقايا عبا والنداني كنت لاقيا اي لا ألقى اشي  
 بريد امة الدهر ما حركت الطبا العنق اذ تباها اي ابدا وقال سله الجعنه اقول سله  
 بن يريدين شجوة بن مجمع بن مالك بن كعب بن سعد بن حوف بن حركم بن جعنه بن جهم  
 الجعنه معاني سرورى عنه يرمى اخاه لامة اقول للنفسى في الخلاء كؤمها **الابواب**  
 ماهد التجلد القبر الزن هو الاول والاسخلاء النخله والو مها بدل او حال والظلم  
 الطمار الجلاوة اى القوة واشده يقول انى اقول للنفسى في النخله وانا لاسم لك  
 الويل مانها التجلد والصبر حيث لا تبكين ليس هذا مقام السجلاوة ولا موضع الصبر  
 فابكى وبكى الم تعلمى ان كنت ماعشت لاقيا **بداخى** اذ لك من دون او صال  
 القبر اذ تعليل طرقيه والادصال الاعضاء التى تميل بعضها ببعض لغير النفس على  
 البكا ويخرج منها فيقول الم تعلمى انى لست مادمت حيا قاسما القى اخى اذا فى القبر  
 من دون او صاله واعضاده فلان يد لك من الجزع والبكا وكنت ارى كالموت  
 من بين يلية فكيف بينين كان ميعاد الحشر الكاف اسمية ومن زائدة وابن الفريز  
 يقول وكنت ارى فراق ليله تحول بنى وبنيه مثل الموت كيف انفل اليوم بفرق  
 كان الحشر ميعاده وهو حق وجدى انتى سوف للحشر على اثره يوما وان  
 نفس العنصر الوجد الحزن والنفس الطويل والفعل مجبول يقول انما خفت  
 خزنى انتى سوف ارتحل بعده يوما الى حيث ارتحل اليه وان طول عمرى مدته

طوية فتي كان يعطي السيف في الرمح حقة اذا ثقب الداعي وتشتق به الحزور  
 المروع الحرب لانها محلة وتوب الداعي اذا ذعلا غاشه واصله ان الرجل كان اذا انجب  
 على نفسه الملاك او مسمى ثوبه الى من ينظره من بعيد فيأتيه ويقال شنت به اذا كرمه لم يشق  
 عطف على ليطه يقول هونتي كان يعطي السيف حقه في الحرب اذا ذعاه الداعي اليها  
 وتكرمه الحزور لكثرة تحره الحزور للاضياف فتي كان يد نبير الغني من صد يقفه  
 اذا ما هو استغنى فيبعده الغفر يقول هونتي كان يقربه الغني فقرب من صدقة  
 فيكرمه ويعطيه اذا كان غنياً ويبيده الفقر من صدقة لتنفاء اصطباراً فلما ياتي صدقة  
 لئلا يكون كلاً عليه وقللت عمرة الخشعية ترفي ابنها وقال البوري ياش به الدوا  
 نبت سيار بن العبيدة السجدي ترفي اخويها واو لخاصة الى الناس الا ان يقولوا ما  
 ولوا انما سلطنا كما ناسوا ما جده والعلم عند الله لقد رستمنا ان جرحعت عليه كما  
 وهل جرح ان قلت واياها من ثاني الطويل والقافية متدارك المخرج لفيض الصبر  
 واصل واياها ويا بانيها على ان واكلمه ندبة وضمير المشي مرقوع باني كما في قوله ما  
 انت واسى اى ذنت ثم ابدلت الياء الفاكه في قول الرازي يا باني انت وما نوق  
 آيات لقول والبد لقد رغم الناس اني جرحعت عليها جزاً شديداً ول جرح قول  
 لها ويا باني سماي ليس من القول جرحاً فضلاً عن ان يكون شديداً هما اخواني  
 الحبيب من كالاخالة اذا خافت يوماً نبوة فذهاصل الكلام بها اخواسن لا  
 اخ لسن في الحرب او دخل الحارو الجوز من المضاف والمضاف اليه وقد جوزوا ذلك  
 ثم او خلت اللام في اخاله تأكيداً للاضافة كما تدخل في اياك وخبر لا محذوف  
 وحتم ان يكون في اخا شجاع والمجارو الجوز خبر لاسم المستكن في ثفاف للصبر  
 والنبوة مصدر نبال السيف اذ اكل ونبأ السهم اذ اقصر عن الهدف وارا بالعبوة  
 الاستغناء تقول ما ناصل من لانا صر له في الحرب اذا خاف يوماً نبوة من

او عليه سنانا بها ما يكسب الجند احسن البنية شيئا ما استلنا عليه كلاهما  
 ما مصدرية ظرفية والتعريف المجرور للمد وكلاهما تأكيد وحش عليه مجمل عليه اقول بما يكسب  
 لسان الجند احسن لبنة فجلان بكلاما ما واما ما در من على اساك الجند شيئا  
 منا او قل ثم استخذه وكان سنا للجد ليحيون سنا كما الثعبان الساطع من  
 النار والافراد بالعبارة ضد الالقاء وكلا الفعليين مجرول والاسما العنود اذ  
 الرجل يسكون الدال اذ لم يكن اول الليل ثم رفع شهابا بال سنا الاقباد والكثرة كثر  
 مضمومة واذ قد جرت تقول شهابان منا او قد انبثيا ما شاء الله ثم اخبر اذ كان  
 ضوؤها ضوور للذين ليسيون من اول الليل اي كانوا امانا للقوا بل لقيته  
 بها اذ اتوا الارض الخوف بها الردى في تحقيق من جاشها منصلا هما  
 الردى الهلاك ونحوه ليسكن والنجاش اضطراب القلب والتمسل بالتمسك  
 يقول اذ انزلنا الارض التي يخاف فيها الهلاك وفرع على ما يقتضيه الطبيعة  
 الانسان ليسكن سنا ما اضطر ابها وقلها لنزل الفزع عنها اذا استغنيا  
 حنبت الجحيم اليها ولم ينما من نفع الصديق عنها هما استغنى الرجل ازهار  
 غنيا وجب ما من مجرول والجميع القوم تاتي بعد فالتنا بالكسر تقول اذا استغنيا  
 سال صار القوم كلهم سعد بين اليها ولم يجد عنها ثمن ان نفعها صدقها اذا  
 افترس الم يجيها خشيعة الردى ولم يجشى وزعم منها موقيا ههنا جهم بل  
 اذا التزم مكانه خشية الردى مفعول له والردى الهلاك والرزوا اصابوا  
 من المال والموثله ابن العم والتثنية لضرورة القافية او على ماوة العرب  
 يقول واذا افتقر لم يلز با مكانها من اجل خوف الهلاك بل خرجا على غرم الغزو  
 والافارة ولم يخف ابن عمهما ان ينيبا شيئا من مال بل امتنعا عنه لفساد  
 ساءنى ان منعت نروجهما واذن عزيت بعد الجافر ساها عنت الجارية

اذا قدمت في بيت ابيها بعد بلوغها وفيه اشعار باتمامها كما تقدم زواجها ولم يتبين منها  
 فذكرى الفرس مجرولا اذا سخر من البسر والوجارته الحافز بكثرة السير والفرس يذكر  
 ويؤتى القتل والقتل قد سارني وخرتني ان زوجتيما في بيوت اباؤهما كان لم نكلمها  
 زوجا وان فرسها عريتا عن السرج بعد ان اعلاها حتى رقت حوافرها تحتها  
 ولما يلبث العرشان يستكمل منهما خيالا واسى ان يميل غما حكا ليقال البعث  
 فلما ان ليفل اذا اسرع فيه والاصل بالبعث فعل فلان على الصدر ويحمل ان  
 يكون ان ليفل يتغير في وعنى بالعرش متقف البيت ويستل مجهول من الاستلال  
 وهو نزع الشيء برفق ومهله حال والا واسى الاركان جمع اسية والاعمال بالعجزة  
 ما فوق السقف من التراب يقول ولما يلبث السقفان حينما نزع من تحتها خيالا  
 الاركان ان يميل ما فوقهما من التراب الى الارض شيئا بالعرشين وعرة القوم سما  
 فوقهما من التراب وقال آخر صلى الله عليه وسلم ذلك يوم الحساب  
 وجميع الاشهاد من ثاني الكامل والقافية متواتر الصنف الجيب المصافي منفا  
 الى يادكم تكلم ودرج بالبحر صطف بيان وجميع الاشهاد بالنصب عطف على يوم الحساب  
 واراد بهم من قوله تعالى يوم يقوم الاشهاد لقول رحم الله على حبيبي  
 يوم الحساب وفي مجمع الاشهاد ونعم الفتى نعم الرفيق وجارة ثوب الصبصبة  
 الا زواج في اذ الكتاب ثم احدث ثم اعتد حتى المقل فلم يعجز الحياض المخصوص بالمدح  
 محذوف او المبتدأ محذوف على ان يكون نعم الفتى خبره واذا الشرطية التي عطف  
 عليها الثانية والثالثة وتفعولوا الزعم كلها محذوف وتصيب تفرق وفيه و  
 آخر اللاز واد بقيتما وتروح سارني الروح اى العشى واعتدى سارني العذو  
 والمقل زمان القيلولة اى الهاجرة وحاج عطف ومال واللام بمعنى الى والحيا  
 بالمهلة الشئ القليل يقال ما ترك حيا ذا ورثة الهيا وبالحميم لا يخلو عن شئ

يقول نعم الفتي مداد هو نعم الفتي اذا دعه رقيقه وقبارة نعم الفتي واذ انقزق  
 بقية الازواد واداشت يد الامراء اذا سارت الابل في البراج ثم سارت في الازواد  
 نصف النماذ فلما سئل الى شئ قيل من المرسى حتى الركاب فلو انما انقضاء هذا  
 وقد الركاب معينا وحلاد انما حمل على السير قال اخ اليك سدران التدرجست  
 سطيت به وكونتها تقصد ما لا تقصد به من فصوله وواله ميرزا الميرزا ووزراء استغفروا  
 السابق بالحق يسهل يقول حمل الناس ركابهم على السير بحيث تقصد ما هم اذ يلها تيسر  
 في استخفاف الركاب منسيان لغفان بالاشعار وساقى ليس بها بالسياسة وكان  
 الغرض ان يقرر ان ركابهم لم يحسوا بالاعمال على الاكساج  
 لم يحسوا حال او مقبول فان رويق الانامل على الكلب يمكنه من ان يمشي  
 يقول فلما رويق الفسهم لم يحسوا ان ركابهم كان فزاد في مظاهرهم فاستقر اشياء  
 وتنبؤوا كبا دهم فلما تمسك به فكاملار يشيلني بعد فصفراء شار صرعا  
 وقيل حشر اذ الباء المتعدية والالب القتل وضمراء لغت جراد وضملاء بالذكور  
 كما ان حقتما في الطيران ومارضنا قايانها وانما اني بلان الشئ انما تم عند الموت  
 فالباء والضماء الجرامه يقول ذهب حقتما كذبت كما نجا الحارثه جراد وضملاء  
 حارضنا جرامه جراد وضملاء ان فستما واما قال الشماخ في سمرقند  
 رحلت ومار وضملاء الى اخيه فمرز وضملاء الى اخيه جزا وماره الى ما لفت  
 من النجم انما سلب الشماخ في ترجمه اخيه خرفق باب انما سلبه جزمي الله  
 خير انما امير باركك بيد الله في ذلك الاحيم المشرق من ثمان في ايلول  
 والقائيه متدارك وروحي عليك السلام من امير باركك هذا اجره ثمان  
 كذبه من جانيه ترفع الابهام وهي في شئ سبق ذكر الابهام وليس في رواية الكتاب  
 في شئ من الروايات يمين كافي الخطاب والادب الجليل في اميرق اسم منقول من

فترقه اذا شقة وانما قال ذلك لانه كان قد طعنه ابو لولوة وكان عليا من فارس  
 وقيل من الروم والبيت خبر لفظا والشايعه يقول خبره التدقيق اسير المومنين  
 وباركت يده الشايعه في ذلك الجدار المشقوق من كسبه او بركب جناحي نوحا صفة  
 ليكره لك ما قد كنت لا تدري بركب فلان جناحي نوحا اذا سعى نوحا في السهم وسبق  
 مجرول واراد بالانس العبد الماضي لا اليوم الممين والخطاب للرسول على الانبياء  
 يقول فمن يسع من الرجال او يركب جناحي نوحا ليدرك ما قد مره من الافعال  
 والاعمال في العبد الماضي يسبق هو لا محالة اى سبقه ولم يدركه قضيت امور  
 شدة غادرت بعد هاتين الجملتين في الكما صها لعمري البزج بالموتة فاجم جمع بالجمعة وهي  
 الدابة والامر العظيم وروى بوالق من باق يوق اذا جاد بالشر والاكمام  
 جمع كم واراوه الحجاب وثقة شقة والفعل مجرول يقول قد صنعت امور عظيما  
 ثم تركت بعد ما وادى وافات في اسراركم تشق بعد قتل بالمدنية اظلمت  
 له الارض فتمت العضاه الهرة للانكار والتجار والمجور لغت اول تقيل واطلمت له  
 الارض لغت ثمان له والامته ازال التحرك بالنشاط وهو موضع الانكار والعضاه جمع  
 كعنب وعضاه وهو اعظم الشجرة الاسوق جمع ساق يقول اتهم اعظم الاشجار على  
 سوقها بعد قتل كريم ثوى في المدينة اظلمت لاجل مودة الارض كلها اى لا تشرق  
 فان غمة اثر في كل شئ نطل الحصان البكر يلقى جثتها نيا خيرة فوق المطى  
 معلق الحصان العنيفة ذات الزوج من النساء والكبر بالكس من ولدت  
 بطنا واحدا واجنين معروف منصوب على المفعولية والشايعه تقدم النون على  
 الثلاثة ما خبرت به عن رجل خير اكان او شر او سحران يراد به الشيوع مرفوع على  
 اندفاع يلقى والسجدة خير نطل وعنى بكونه معلقا فوق المطى انه ليس به الركبان من بلد  
 الى بلد يقول يصير الحصان البكر من النساء بحيث يلقى ما في بطنها من جنين شيوع خبر

سليق فوق الجبل وما كنت أخشى أن تكون وفاته شيلة سبنتي أو ذلي  
 أسبني بالمهله فالموعدة قال لنون قال لقوتانية الرجل البحرى دلو صف به الشعر كومة ورتة  
 العين اما على الحقيقة فانه كان عبداً ومثلاً على المهاز كناية عن البغض والعداوة  
 لما بين الترك والعرب من العداوة فيكنى ياربى العين عن العدو والسطوق الدني  
 الوضيع يقول وما كنت أخاف اى الخلق ان يكون مودة بكنى رجل كبر لا يبالى بالكرام  
 البرق العين دناج وقيس وذلك لانه كان اجل وارفع من ذلك وقال صخر بن  
 عمرو اقول هو صخر بن عمرو بن الحارث بن الشريد بن رباح بن قنطة بن حنيفة بن مسهر  
 بن خفاف بن بيه بن سليم السلمي اخو الحنيفة الشاعر جليلى يرمى اخاه معاوية بن عمرو  
 وكان قبله ياشتم وورثه ابنا حمله بن الاشعر بن اياس بن سريطة بن صرمة بن مرة  
 بن عوف بن سعد بن ذبيان المرياني ومن حديثه ان معاوية بن ابي سفيان  
 موسم من المواسم فبينما هو مشى اذ لقي اسما راثة فمد يدها الى نفسه فقالت اهلكت  
 انى عند سيد العرب ياشتم بن حمرلة فقال معاوية لا تارسته فيك فذهبت واجرت  
 به ياشما فقال تنظر ما يكون من بعده فلما خرج الاشهر الحميم فخرج معاوية الى مرة وبني مرة  
 فخرج له طليق فطير به فخرج فلما بلغ ياشما فلك قال اسعده الا ليجن ثم خرج معاوية فطير  
 بطير سارح وربع فى تسعة عشرة فارساً وجر ومارا فخرجت اليهم امرأة فقالوا لها من  
 انت قالت من بني ياشما خلف سليم ثم اتت ياشما واجبرته فقال معاوية فى تسعة عشر  
 فارساً ثم مضى الا بمر نادى في قومه ولم يعلم اصحاب معاوية حتى طاع سليم ياشتم فقالوا  
 والفر وياشتم وورثه معاوية فاستطرد له احد هما وقتل ياشتم عليه الاخر وقتله اغلابة  
 ماني الاكاني وقالوا لا تجي فواوس ياشتم وياي واخذاء الحنيفة قالوا  
 وياي الا غلابة يقول الا اجمع من ماني الطويل في القافية متدارك ما استغنما مني ولمنا  
 الفخش والامداد ارسل القافية منصوب على انه فعل مودع ثم للناكيد يقول حشوني

على الجوار قالوا لا يتصور ان يرس ما شتم بن حرمله حيث قتلوا الخاك ومالي مع ارسال  
 ان شتم بن حرمله ما ذاب ذلك اى لا تنفعه لى معه ابنى الجوار اى قد اصابوا كونه  
 وان لم يلهوا اذ ان شتم بن حرمله ابنى الاغاى ابنى الشتم الكرمية الكرم والنا واللبا لفته  
 او الا سميت ومنه فى الحديث اذا اقاكم كرمية قوم فاكرموا وشمالا فضله واللبية  
 يجمع على شمل يقول ابنى الجوار شتم ابنى قد اصابوا كرمية الذى لا يساوى عرضهم فيه  
 ولا سبهم حسبه والجوار لا يضر الا بالعرض والحسب وياباه ابنى ليس من عادى ارسا  
 ان شتم فانه فعل من لا يقدر على الانتقام باليد سوى اللسان اذا اقاكم اهل  
 لميت شتمية شتمية الناس على شتمهم معاوية يقول اذا اهدى رجل تحية  
 منه الى ميت فحياك الله عنى يا معاوية فانك ارفع من ان يحبك عنه رجل من الرجال  
 للظفر لفته اذنى ابنى حرمله بزة اذا راح فحل الشول احد عاريا النخيل من المبع  
 محذوف وعنى ابنى حرمله ما شتم بن حرمله فانه كان قد روى على محضر من معاوية وسلاحه  
 لما اتى صخر اشمارا ودريدا وسالهما عن قتل اخاه وعن فرسه الشمارا والبر السراح واذا  
 ظفر لما يستفاد من نعم الفتى والكشول جميع شاكل وهى الناقه التى لا لبن لها ولا حلماتها  
 يكون اقوى الفحل لا يتناحه عن الضراب والاحارب من خرج ظهره ودخل بطنه  
 ويكنى به عن الجور خان والبارى العارضى عن اللحم يقول والله لنعم الفتى من ابنى  
 ابن حرمله سلاحه اذا صار فحل بذه النوق احارب الظفر عاريا عن اللحم لشدة اساءة  
 الجور وقد ان الاكل اذا ذكر الاخوان قرأت عجب او حيتت رفسا عند الميت  
 دشا ويا يقال ررق المار اذا صبر رقيقا والرمس القبر ولىة موحا والنا  
 المقية يقول اذا ذكر الاخوان فى مجمع ضبت غمة لذكره وسلمت على قبره ثم عتلت  
 وطيفى اننى لم اقل له لاذت بقله لعل يما ابنى كليب نفسى انه مات راضيا  
 عنى وذى خوق قطعت اقل بن بغيره كما تدلوفى واحل الكفا الواد واورب



والأثران مع قرن محر كثر الجبل الذي يشبه البعير ان والاخافه الى البير من  
الترسيع ليقول ورتب في اخره قلبت وسائل بينهم فتر كثرهم لا اخوان لهم كما تركه  
واحد الا ان لي قال ابو عبدة زاد هذا البيت في الايات السابقة بعد ما تفرغ  
سرو قتل منهم وريد بن خزيمة وقال اخذت المقتنص من البياضية اقول  
يسون البياضية اسلامية تر في انا ما متبنا ومن حديثه انه خرج من بعد ثمانى ايام فقتله  
بن الزبير ومن اخذ الصدفات من بئر حتى فرغ مني فقتل بن سليم فاجتبه منسب القليب  
فاخذ منهم ثم بعث الى هلال اخي بن سمال بن حوف فوهن سيدهم ان البعث اسير  
ابنك لتشت را سي تجلس الى ضرب بلال بالرسول وقال ما قال فركب المقتنص  
في فرسان حتى اجم عليهم بهم فثار القوم اليه ومثل المقتنص على هلال فحاف بلال ان  
يلعبه المقتنص ولم يكن معه سلاح فاخذ اقية ورماه بها حتى مات المقتنص وانهزم  
اصحابهم ركب اهل القصب ليد ما سكنت القصة الى الحجاج فايدروا ما يا طول يومى  
لقليب فلم تكن شمسة الظهيرة بقية فخرجنا من ثمانى الكامل والقانية متواتر لقص  
الطول على انه سفول فقل محذوف او على النداء والقليب موضع وتبقى معناه  
تشر مجول ليقول يا قوم انظر وال طول يومى ويا طول يومى هذا الموضع فاذن بلال فلو انكم  
شمس الظهيرة تشر سجرات كمال لم له ولم تخير عند المظنونك ايتي ثوراك قبل  
تأمل المراتب فانت اديا كالحضاب فكل قد عدت مثل علة  
الوادعني ربهم الحسن رماه ومن للجاذرة واقاد عليه النعم عليه بالنعمة قال الله تعالى  
ما افاد الله عليه والآدم بالادال المسئلة الناقبة التي لونها شهاب ط بالياض يجمع على  
أديم والاصناف جمع هبة وهو الجبل الطويل والجمال اسم جمع للجبل كالباقى واما  
معنى صاروا الضمير للجمال فان اسم الجمع ليزو ويجمع ويؤث ويذكر قال الله تعالى  
واكنخل باسفات ونخل منقور ونخل خاوية والبلائف جمع علوقه وهي ما تعلف في الدار

ولا ترسل الى المرسته من الغنم والابل والمقتضاب بالثقاف والمجرى الارض التي  
تستلقتب اكثر ليقال ارض مقتضاب والرجل الذي في منزله قصب كثير القصب  
نوع من النبات يعلف به الدواب لا يزال يقطع وينمي ويزاد به المقتضاب بالثقاف  
المهاية على ان يراد به الموضع الكثير القصب ليست بحجيرة كما لا يخفى تقول ورثت رجل  
رعى الظنون عنك بان ظن وقد رعى نفسه انك خرجت عازيا ولم يحسن الامر عليه  
يفقه قرأته وراك بهرة فاخرجت عليه كما اتيت وختمت ابلا اذ ما طولا الا كما لحيال  
وخلا لا قدر من سمانا مثل خلا لك المقتضاب فانتمت بها على من كان نعتك المفضل  
انه كان يصدق الظن لكم المقتضاب لاننا انتم يا ايتكم قوم ذوو اقتضاب  
سماط بن سمال بن عوف وتقول لكم المقتضاب لاننا اسي منكم لاننا ان لم ياتكم منا  
قوم ذوا اقتضاب كرمية لا يكل ومن قتيله ولا يقعدون من طلب النار فكيف انتم  
جئت الخوان اذا عرفت انكم تقطعون بالظن انكم لستم من كان صحرى طيب  
النفس والى بعضه في الخوان من خوان والكتباء والريح الشديدة التي تملك  
عن كل مذهب من المهابت الاربعة ويكنى بها عن شدة القوط تقول هو صحرى طيب  
النفس في جنب الخوان اذا مبيت ريح شديدة تقطع ميثا ثابت الما لحباب من  
اجل اشدة وابو اليتامى يثبتون بياينة ثبت القدر يكافي معشاة  
عطف على فله ويثبتون حال او تمت على ان يكون اللام في اليتامى زائدة او للعلماء  
كما قالوا في قوله ولقد امر على التميمي بنى او المفرخ جمع فرخ وهو كل صغير من  
النبات والحيوان واراد به الاول والكا في المكان الكثير الكلا والعتشاب الكثير  
العتشب يقول هو ابو اليتامى يثبتون على بانه كما اثبت صفار النبات في مكان  
كثير الكلا اكثر القصب وقالت عمرة بنت مرزاس ترقى اخانا تقول هي عمرة  
بنت مرزاس بن ابي عامر السلمية اخت عباس بن مرزاس ترقية وكل نسبها في ترجمة

وخيه ذاني الجماره ليعني اني اختلفكم يا عبياتي الى الذهر والايام ان اتقرب  
 من ثاني الطريق والقافيه متدارك البقرة للمذاق وتخليه بعد المراد بالتميز  
 ما اخرجته النفس لقول يا مني لم اخذكم بما هو خلاف ما اخرجته في نفسي اذا امرت  
 وكافتما به بل انتم في اني اخذت على ابي عيسى ولا اقبل من السكاه الشده فانه قد  
 ابي الله من ان اقبل ولا اخرج وما كنت احشي ان كون كائنتي بغير اذني الله  
 محسنا المراد بانخية العلم والكن فان الخشية لا يتصور بدون ذلك يري جمل  
 من لنا واذا اخرجتموه وتغير اخي على الرحمه اذ على الحقيقة وتغير البصر اذ استقل  
 على الارض من الكلال والاعياء وجملة التثنيه خبر كان لقول قد كنت قومه شديدا  
 ولم اكن اظن ان اكون شبيهه بغيره على الارض من الاعياء اذ اني في اخي توي  
 الحظم وادري عن اخي مهابة تولى لي الخشوع عن اخي بان لا اخطأ كل من يتالي منه  
 الرويه والتخفيف يتوي فيه نعم واليقين والبرور رجب انور وهو الجوف وسمايه  
 له وتكرار لفظ اخي التذاذ لقول كان اخي جابها بين الالسن واليه قمرى اخذ  
 عنه مهابة منه ولا يخف عنه الصدق لما سبه وقالت ربطت بينت معاهم العامه  
 ووقف فالتفتي يداه على راسي فالتفتي ثاني الطريق متدارك الرزا  
 بالقم العتيه والجوامس السار الكاشفات الوجوه والبروس لقول اني رقت على  
 وارحمتي فالتفتي الباكيات الجاسرات على راسي عندي واكسوف الهند  
 حقه من الموت اعيان هذه المصالحه التفسير للمؤمن والوراد جمع واراد جال  
 الشئ معظمه وارادت بالموت الجرح الاعياء لازم وتعدو ههنا متعد والوراد  
 المورد وقال الله تعالى ليس المورد المورد والضمير الجرح والسيوف وجعلت حومه  
 على ان يراد به الجمع لا يخلو عن شئ واليصادر جمع مصدر يعني الصدور على ان يكون  
 مصدر يسمي اذ في الكلام قلب والاصل احياء ورهمن مصدر من على ان يكون

وردم من مفرقنا على الناحية والجملة استيناف لبيان وجه التشبيه بالسيوف لقول مشوا  
مضى سيوف النار وهم وكر او معظم الحرب احجز ورو من صدر ورو من اسي رجوع من عنه  
فلم يرجع من عنه واسما من انهم فامسوا الحرب فقتلوا فيها ولم يرجعوا عنها فوارس  
سما من عن حرمي وسما من قبل المنياء والقنا عشش جرحا مواتا من من الهامة ورو  
البناء الحرب وتشا جرحنا زرع لقول هم فوارس كرام وادفوا الاعداء عن حرمي فقتلوا  
احسبهم في الحرب وقد كانت الزمان يتنازع فيها ولو ان سلمي نالها مثل  
رازقنا لكانت ولكن قيل الزمان سلمي احد جلي طي والكيل الاصابة والرزق الضيعة  
ويحدث مجمل من نداء اذا يدبره شديدا لقول ولو اصاب مثل مصيبتنا سلمي لندها  
وجناها ودا ولاكن تحمل المصاب بنوعا من ولد ودرهم كانهم تحت الخافق اذ  
غدا الى الله اسد الغالبين ليعلم الخافق الرايات جميع خافق قال وتحت كل خافق  
مفروق بين طي كل من عشيق يسمى بحركة ونفخة من الاسد بالضم جمع الاسد والقابة الاجبة  
وتشبيه على الحقيقة وراوت بها جانبي الغاية والكو اصرح باصر من بعده اذ اكبر ووضعه  
ويو عصف به الاسد حتى حلب عليه لقول كانهم تحت الرايات اذ اساروا الى الحرب استوجابا لانا  
الهواصر رقا لت عاتكة نبت زيدا لقول عاتكة نبت زيدا بن عمرو بن الفضل بن عبد الله  
ابن رباح بن عبد الله بن قريظ بن زراح بن حدي القرشية العدوية شاعر في صفة محامية جليمة ترفي روا  
عبد الله بن ابي بكر الصديق رضي وكان قد شهد يوم الطائف بسهم رماه به الوهمج استغفر  
وكان يهوا ما شديدا اليك استغفرت عيني خربت عليك ولا يفتك جلدني اغيل  
على الوزن السابق والبست مخروم الايلاء الاقسام لقول اني قسمت بالند على  
ان لا تنزل عيني باكية عليك ولا تنزل جلدني سغيا اسي لا انا من على فراش ولا حمل  
بنا وليلد عينا من رأي مثله فتي الكرواخي في العياض واصبك يقال للند عمله  
وراه اذا التفت منه والكر البرج من ثمانية وسمي الحيدرا لكر لانه كان اكثر ما يكر

وادعى لنفسه الحامي واليدان الحوب يقول واني العجب من رجل رأي شاعر  
 ان خط العدو ذاع في القلوب والارواح الموت وذو القلوب ان كان معدوم الفطنة  
 كثر شغل فيه لا يستحقها الى الموت حتى يترك الموتى انما الاشهر من الرماح  
 كثر كذا وكذا كقول الجوزي واليهام والانسوب لا يستحقه وعدي الخوض بالي  
 كثر من الودود والامثال والاشهر في عين الشدة وردي حتى ترك الجوز  
 شغل الجوز البصر من الادم والاشهر الامر خفيف الحمة تقول اذا تركت الرماح  
 في سوط الحرب فانتها مشتها الى الموت شغل الاغدا او يجعل الادم من شغل  
 بالدم كثر في الحيات بقات امره من خط قاذب عيني بضمها واقلية الحيات  
 فقتل كثر عني اياها في الوزن السابق قال قاذب اذا اتاه ليلها  
 الداء والبلاء او الحزن والاكيات الحزن الشديد والريث المكش الطويل تقول  
 لقد اتى حنة دارا دلا دنا وخرتها ليلها فلا سنام شاعره ورثت لقا نفس سائية  
 عني كثر منها عمو وناذ رجوعها الى اعلى نفسي بالرحم غيرة وكذا في الحيات  
 كذا في كذا يقال بلكة اذا شغل بالسن في الواقع قتل به والرحم هم مفعول  
 من رحمة اذا رماه بالطن والاراد بالنيب الخبز كذا اب النفس حجارة من حراياها  
 بالمشة واما ان لم لازم يقول اني اسئل نفسي لمن رحم خيرة لم تحقق امره واقول  
 لها ادبيات من ترب وكاذب نفسي او لم يقع شيء حتى ظهر كذا في اياها الحق على ليلها  
 ابن الاشكر ليجر الكمال طعنه بالخراب والكملة الشجاع الذي لا يستحق من بنو  
 ربحش النظم وكذا في المعين وحمير الموت على الاول من اعادة اللفظ على الناس  
 مرادة اللفظ والمعنى لاجلها الخفية تقول يا يغي عليك يا ابن الاشكر لجر من نمر  
 اشجان طبعه بالرمح وضرب بالسيف متى يذرع الداعي اليه فانه يدمع اذا كان  
 صم حقا ابرها البصر ان النجم بان لابن الاشكر المرفي على اللغات والبحر والادب

لله اسم والثاني للاذان وسبنا والصم الى الجواب على التجوز فان الصمم نقل الاول  
والسند اوده وكنت به عن قعود الناس من عن النشرة كقول من يذخه الداعي الى نفسه  
فانه يسمع له حين لا يسمع اذن فلا يوجد جواب هو الا يسمع له في حركته ولو كانت في حركته  
من اليد فاذا كان في حركته اذوت بالابيض الوضاح النقي الصافي عن العار واليوم النقي الصافي  
السبب الصريح وراو برصاصه او الضواحي النواحي التي تبرر الشئ من الريان بالمهمله فالتحقيق  
استداده جبل معروف والاضراب الجبال النقيار التي يكون حول جبل كبير كقول من  
المنتهى الصافي الصريح الشئ لو يثبت به لوان من جبل كريان لما لمت بضايها عن  
سواضها فبقينا عن الرجال وقالت الغورا ذهبت بسمع اقول هي الصورا ذهبت  
بصغرا بن خوف التمسى جاليتها ابيك العبد الله اذ تحشت قبل الصبح ناراً من سفر الكمال  
والقافية متواتر وحسن التبار او قدما والقول محمول قال الشيخ هذا مثل اراوت بيانه  
مثل قبيل الصبح فضررت لقبله مثلاً باليقاد النار ثم قال وذكر المثل في ان قولنا  
ناره تريد سجنانا الصيافة فمفاده على الاول اني ابي لعبد الله اذ قبل قبيل الصبح  
وعلى الثاني اني ابي له اذا وقدرت نار صيافة لكن الاول بعيد مناسب والثاني  
قريب نحو مناسب فان الكبريم اذا مات لا يوجد ناره فاعلم اني ابي لعبد الله ابيك على خروما  
طيطان طكاو الكشم لا يخرج المظلمة اذا سركا الطيان في الاصل السجالم  
وهو غير الضام البيان طكاو الكشم بيان له وهو مخي محمول وفي الشرح المظلمة الضم الميم  
وكسر اللام من الظلم اذا دخل في الظلمة لغت امرأة وكان من عبادهم اذا دخلوا على  
امرأة في الليل وقصوا وطرحهم يريدون ازارهم على اثار اقداسهم لئلا يعلم الدخول  
بالاثر فهو ناسج له بالعفة وهذا حاصل ما ذكره والطائفة ان المظلمة الفتح الميم واذا  
الازار كناية عن الخوف فان الخائف لا يترسخ ازاره فهو مدج له بالشيء علة لقول  
هو ضام البطن لا يسر الجنتين قليل اللحم عفيف النفس لا يدخل على امرأة في ظلمة الليل

حمى من نحي ازاره او شجاع تولى الطيب اليه شري ازاده من الخوف عند ولده **فَعَجِبَ الْجَبَلُ اِذَا**  
**اَرَادَ الْجَبَلُ يَحْمِلُو عَدُوَّهُ** اَخْلَعَ النُّزُوحَ بِالرَّقِيقِ وَالْعِزَّارَ مَسَالِجَ مِنَ التَّوْبِ مَسَالِجَ  
 نَدَا الْغُرْسُ مِرْفُوعٌ عَلَى اَنْتِصَالِ مَحْمُودٍ وَاقْبَالِ مِنَ الْهَيْكَلِ فِي لَيْعِنِي وَرَأَيْتُ تَكْيِيسًا لِمَنْ سَيَانِ  
 يَقُولُ لَيْسَ الْبَهْمِيُّ الَّذِي يَأْمُرُ بِالْجَبَلِ كَمَا بَلَّ الْعَبْيَانِ كَفَرَسَ مَخْشُوعَ الْعِزَّارِ اِذَا ارَادَ الْوُجُوهُ  
 وَتَأَلَّتْ بِمَا كُنْتُ اَقُولُ هِيَ مَكْنِيَّةُ الْمَذْكُورَةِ تَرْتَفِعُ عَنِ الْخُطَابِ بِرُوحٍ وَكَانَ قَبْلُ تَرْتَفِعُ قَبْلَ مَا لَعِبَ  
 عَبْدُ اللَّهِ بْنِ ابْنِ بَكْرِ عَنْ مَنْ لِنَفْسِ عَادِيهَا اَحْزَانُهَا وَلَعِينُهَا **لَا تَقُولُ لَنْ تَمُوتَ** ثَالِثُ  
 الرُّمْلِ وَالْقَافِيَّةُ مَدَارِكٌ عَلَى الْاَبْمِلِ وَهِيَ مَرَكِبٌ لِقَدَّ اَجْنَحِينَ كَمَا فِي الشَّعْرِ اَتَمَلُثُ وَتَسْمِيَّتِي نَدَا  
 مَسْنُودٌ عَلَى الْحَقِيقَةِ اِنْ كَانَ الْفَعْلُ مِنَ الْبَيَادَةِ وَنَشْرُخُ الْخَافِ اِنْ كَانَ مِنَ الْعُودِ وَرَأَيْتُ  
 اَخْرَجْتُ شَقْبًا بِالْمَجْرُوحِ خَالِدًا بِرَحْمَتِهِ وَبِالْقَافِ اَجُودُ لِقَوْلِ مَنْ يَقُومُ لِنَفْسِ عَادِيهَا اَحْزَانُهَا  
 عَادِيهَا لَعِينُهَا وَكَانَتْ تَدْرُسُ شِدَّةً اَوْ اَعْيُنَ هَزْلًا اَوْ شَقْبًا طُولَ السَّمَاءِ وَجَسَدُ  
**لَقِيتُ فِي اَكْفَانِي خُصْمَةً اَللّٰهُ عَلَيَّ اَلْبَيْتِ** وَارْتَحَ فِيهِ تَفْخِيمٌ لِمَوْلَى عَنَّا رَقْمٌ شَكْلُهُ  
**اَللّٰهُ عَشِيَّةً لَيْسَ لَكَ اَصْمِيلُ** لِمَجْرُورٍ لَيْسَ لَكَ اَصْمِيلُ لِكُنْجِجِ الْاِيْلَامِ وَالْاِيْحَانِ وَالْمَوْلَى ابْنُ الْعَمِّ وَالْعَامِ  
 مِنْ لِيْزَةِ الْعَرَمِ قَالَ الشُّدَّ لَمَّا لِيْ ذِي الْعَارِيْنَ وَكَسْبُ مَحْمُودِ الشَّيْءِ الْفَعْلُ مِنْ الشَّعْرِ اَتَمَلُثُ بِمَا لَ  
 سُبْحٌ وَلَا لَيْلٌ اِيْ تَلِيْلٌ وَلَا اَكْثَرُ وَاجْمَلُ فَيُثَبِّتَانِ لِمَوْلَى يَقُولُ اِنْ مَجْنُوحٌ لِمَوْلَى غَرِيْمٌ لِمَوْلَى  
 اَللّٰهُ يَشِيْءُ شَيْئًا فَنَلِيْلٌ وَذَلِكَ لَمَّا اَنَّ الْفَعْلَ الَّذِي لَوْنُ الْعَرَامَاتِ مِنْ مَوْلَاهُ وَتَأَلَّتْ اَمْرًا  
 مِنْ نَحْوِ الْبَحَارِثِ فَارْتَبَعَ مَبَاغِدُ رُوحِهِ مَلِكُهُمَا اَعْيُنُ فَعْلٍ لَا يَكْنُسُ كُلَّ مَلَى الرِّزَنِ  
 السَّابِقِ لِقَالِ الْحِمِّ الطَّيْرِ اِذَا طَعِمَ اَلْحَمَّ فَمَنْ كَانَ اسْمُ مَفْعُولٍ نَامِلًا رُوحُهُ مَرْمُوحٌ اِيْ بِرَبِّهِ الْحَيِّ  
 الطَّيْرِ اِنْ كَانَ اسْمُ فَاعِلٍ فَعْلُهُ اَلْاِسْنَادُ وَالْمَجَارِيْ فَاِنْ اَلْحَمُّ فِي الْحَقِيقَةِ تَأْتِي اَوَّلَ الْبَرْقِ اِيْلَ الْبَحَارِ  
 الضَّعِيفِ وَالْكُنْشِ بِمَا لَيْسَ الضَّعِيفُ الْقَصْرُ عَنْ اِدْرَاكِ الشَّرْقِ وَالْوُكُلُ مَحْمُودٌ مِنْ تَكْمِلِ عَلَى نَحْوِ قَوْلِ  
 مَرْوَانَ مِنْ كَامِلٍ تَرْكُوهُ لِمَسَاغِرِ وَالطَّيْرِ اَوْ سَطْرًا لِمَا مِنْ نَحْوِ غَيْرِ غِيَابٍ خَفِيفٌ وَلَا يَكْنُسُ كُلَّ  
 لَوْ بِشَا طَارِيَهُ ذُو مَعْيَةٍ اِيْ اَلْاَكْمَالُ كَلَّ كَلَّ اَلْاَكْمَالُ اَلْاَكْمَالُ اَلْاَكْمَالُ اَلْاَكْمَالُ

اطل يا كسر منها النجاسة وكفى لجرهما من مسياد وقتلها وادارت بالجمع مانوق الواحد  
والثمة الفتوح والتمهيد يجمع اشهر يجمع على فصول لقول ولو شاء ذلك الفارس المقتول  
من البهاك لطار به فرس فوشا ط وقيق النجاصتين وسبع الصادر قومي الجسم ففصل  
كثير من شعر الذنب والغرف غيلان الباس شيمه شيمه وجهرت الدهر كجركا  
الباس الحرس قال الله تعالى ونحن الوياس شديد لقول الا انه كان الباس شيمه وترك  
العادة شمس فمروق الدهر تحري بابل معين والحيض عنها استغدر وقد اجتمع الامران فيه  
فقتل ومات وقال جبرير بن عطية اقول هو جبرير بن عطية بن الخطيف اعني حليفه بن  
بن سليمان بن خوف بن كليب بن زياد بن مالك بن خطلة التميمي الخطي اليروعي شاء اسلا  
شعروا بليل ففصل يمين قيس بن ضرار بن ثعلبة بن معدين زرارة بن عبدس التميمي  
باكية من ذاعي قيس قد نأت يقيس لو يكن طويل العاهل من ثالي اطول فالقائمة  
ببتلك النوا وادرب وجوا نجا من ذوق والنائي البعد ونائي بعد لازم واكبار  
التمهيد والنبوي البعد والحوال من مكان الى مكان وهو فاعل نأت يوليوت قال  
اياس بن القاضع وترعى النوى بالتميم الراسيا والبين الفراق وطويل مرفوع  
على ان لغت نوى والضمير الجوز له والبعاء والمباعدة لقول وربك باكية تبكي من  
بعد قيس وقد بعدت نوى فراق طويل بعاء وما اظن انهما كانا مع ليدس عمت  
عن العير حتى يضمحل سوادها لانها لاسيلان والنسي المنقطع لقول اني ان  
ان سيلان الذي ليس منقطع عن العين حتى يضمحل سوادها فتيض وحق لقيس ان يبع  
لله الحى وان لقيس الوجاء ان خف زادها حق مجبول من حقاوا التبعة وتتميل  
ان يكون من حقه اذا جعله حقيقا والاصل وحق قيس لان يابح كما في قوله تعالى حقيق على  
ان اقول الا الحوى وارا وبالحجى القلب الذي يحى من النورم والاخران كالحجى كما في قول  
كثير ع اياحت حى لم يبرع الناس قبلها آى اياحة فلما لم يحل فيه خزن ولا هم والكم





بن عبد الله بن حسن بن دارم بن مالك الدارمي الملقب بالمكيين شاعر اسلامي معاصر  
 للفردوق وفتيان صدق است مطلق بعضهم يرفعون يراهم كجناح في الطير انما  
 مستأرك الصديق اذا اضيف اليه موصوفه كما تقول زيد صدق يراوه الاحكام في الافعال  
 والكرم والطلع من اطلال الرجل اذا انجر قال مع بلدا وتلف في على اسرارنا به واتجاع ليس  
 كالزمام والنجذام يجمع به الشيء والحجور والفتيان تباويل الجماعة ليعف نفسه بالامانة  
 وتقول ورتب فتان صدق لا اخر ليعفهم بها اسراني ليعفهم على اني جاعهم فنجمن حندي  
 لكل امرئ شغيب من القلب فارغ وموضع نجوى لا يرام لاطلاعهما الشعب الاسفل  
 في الجبل ويستغير من المكان الصعب والفارغ النحالي والروم المقصود والضمير المحجور والنجوى  
 والاطلاع مصدر اطلع الجبل اذا اصنف فيه والضمير للموضع من حيث اكتسابه الثاني من  
 المضاف اليه اعني النجوى وبهذا السب بلفظ الشعب يقول لكل رجل مكان من قلبه فارغ  
 له لا يكون فيه الا مهمة ومقصوده وموضع نجوى لا يقصد طلاعه لصعوبة يظلاله  
 مشقتي في البلاد وسهمهم الى صحرة اعيا الرجال الصديق لضمير للناس اول الفتان  
 المذكورين فالمراد بالصحرة وهي الحجر الصلب على الاول قلب كل رجل وعلى الثاني  
 قلبه والاصداغ التفرق يقول ليطل الناس متفرقين في البلاد وسهمهم مقوض الى  
 كل صلب كصحرة او ليطل مولد الفتان متفرقين في البلاد وسهمهم مقوض الى قلبه  
 وهو صحرة اعجز الرجال تفرقها وقال يحيى بن زيار وقد مرني باب المراتي ولما مرني  
 الشيب لاح بياضه ثم عرق لبي قلبي الشيب مر حبا على الزمان الاول والصحرة  
 واضح ولو خفت الى ان كفتت تحبتي تنكب عني لم تنكبا اراؤنا نجوف  
 العلم لما انه سببه او الرجا والكف المنع وتكلم اعرض والروم المقصود يقول ولو  
 اني ان شعت تحبتي وترجيتني عن شيب اعرض عني لا محالة لقد شعت ان يعرض عني ولم  
 اقل له مرحبا ولكن اذا ما حل كره فساخيت النفس يوم ما كان للكره اذها لكرهه واما

لا حلف ولا نذر ولا عيب على من قال لا يؤمن بالله ولا باليوم الآخر  
 او نزل من السماء او انزل امر كرهه فلا تفتل له النفس كان ذلك  
 اذا بان ذلك المكروه حتى يرتديه به اليه وقال المار بن سعيد اقول بنو المار بن سعيد  
 بن غالب بن اقله بن الاشيم بن هوزان بن تقس الاسدي اسلمني من شمر والدي لثنتين  
 اذا شئت يودان قسح غيرة فباي حليم سدا بالشرع والشم من اول الطويل والقافية  
 متواترة الكسرة العجوة الى الشروسة من سادهم اذا صار سيدهم والمعه واضح  
 وفيه ميث على الحام والحلم خيرا غلبت مغلبة من الجمل لان قسح الظلم الام لا يلب  
 وقاطن اعراض والفتنة العاقبة وشمس يفتي الشمس والفعل مجهول وكفى بعون فاية  
 الايام والاياد ايقول ولا شك ان الحكم فاعل من خيرا فاقية من الجمل الا ان قولهم  
 شديدا بالظلم كمن يبط على الرجل في الشمس وقال حصام بن عبيد الزناس في  
 الزمان نسبة الى زمان بكسر المعجزة تشديد الميم بن مالك بن علي بن بكير شاعر اسلمني كيا  
 اباسم مالك بن سبيع بن شيبان بن شهاب الحجازي اصديقي قيس بن اقله من بكر  
 قد دخل عليه قوم وكث حصام على بابه وانما مائة لانيها كانا من بكير ابا مسمع عني  
 متعلق في العتاب حيوة بين اقسام من ثاني البسطة القافية متواترة لقال رسالة  
 متعلقة اذا كانت محبوبة من بلذالي بلذرا العتاب بخير بين المحبين وشبه حاسني فيه ربي  
 حيث لم يزل غنصا يقول ابلغ يا مخاطب عني ابا مسمع رسالة متعلقة وفي العتاب  
 حيوة طيبة بين اقوام احبة اذ حلت قبلي قوما لم يكن لهم في الحق ان يدخلوا الا بقا  
 الحق فقيض لباطل يقول اذيت عليك قبلي قوما لم يكن لهم في الامر الحق ان يدخلوا الابواب  
 الكرام قد اسمى لما انهم دوني في الواقع لوعده قبر فقلت اكرهم ميتا اذ اجدهم من  
 منزل الذمام اراؤكم اراؤكم الكثرة والذمام الذم والعيب يقول لو فدت قبوركم كثر  
 اكرهم ميتا اكرهم قبورا اكرهم من مكان الذم والعار وانما قال ذلك لانهم كانوا

يعدون القبور فيقولون يا ليتنا كنا في قبورهم ان اخوانهم لم ينفروا من الحرب وجعلوا  
على الموت وقد وقع ذلك بين بني سهم وبين بني عبد مناف من قولهم قاروا القبور فنزلت  
الْحَفَاكُمُ السَّكَاكِرُ حتى مرهم المقابر فقد جعلت اذناي حجتى نزلت بيابك اذني كما قالوا  
جعل بمعنى طلق وصاروا اولو منكم من ولا يدلو اذا ارسلوا في البيوت يتخرجون الحاحا ولا  
لاستئذنه فيقول اذا جعلت لي هذا الامر فاصبر او طغيت اخوض حاجتي عليك سبعينا  
باقوام اجانب اذا نزلت حاجتي بياب وارك وانا اقرب اليك منهم قال شبيب بن الجهم  
اقول هو شبيب بن يزيد بن حمزة بن عوف بن ابي حارثة بن مسرة بن شبة بن غنيم بن مرة  
بن سعد بن ذبيان الذي ياتي المري شاعر اسلمني نسب الى امة قرصاة بالقاف فالتقيت  
فالفاء او حمزة بنت الحارث بن عوف الملقبة بالبرصاء ليعاينها لانا نحن كان بها برص  
نص عليه في الاغانى والمشهور ان النبي صلى الله عليه وسلم كان خطيبا الى ابيها فقال ابوها انها برصاء  
فلما رجع اليها وجد ما برصاء والعلم عند الله ومن حديث هذه الابيات على ما في الاغانى  
ان كان قد خطب الى يزيد بن ناسم بن حريصة المري فبها فقال هي صغيرة قال لا ولكن يد  
ان تردني خائبا قال انظر في هذا العام فصار وجك فرجع شبيب مغضبا ثم قال للناس  
ليدي يمس بافعلت فدم وارسل الى شبيب فاني و قال ع لعمري لقد اشرقت لوم غيرة  
على حبيبي وان لثراك الضغينة قد بكى ثراها من الموهلا استشيرها من ثاني الطويل  
والقافية متدارك القافية المحقد والبعض والشرى الندي واراد به الاشارة والاستشارة  
الانارة وهو خطف الارض وكبر بها قال الله تعالى تثير الارض واليهي ان كما في اشرن ليعا  
يقول واني لترك المحقد وقد ظر اشره من ابن عمي فلما اثيره مخافة ان يحجني على واسما في كبر  
الاسور حثيرة ما يقال حثي عايله فافعل به باكره ولم يسموه والفعل على رواية الثانية لثغينة  
وعلى رواية التذكير للمولى والاول اولى للتناسب بالمصرع الثاني اسي لا اثيره واستأذنه ان  
على تلك الضغينة والمولى فان الصغار يسم الكبار لعمري لقد اشرقت يوم غيرة على غيرة

لو شذذت في غير هذا يقال اشرف عليه اذ انال اليه في شأني وحينئذ موقع وهو ما يطلب فيه  
 الى يزيه يا مية وادار بالرفق الميرغوب منه والسرير المحبل الذي انقيل شد به القول للميرغوب  
 لم يستثن شي من غروب يوم عتيق فاليست نفسي شذا حبها فلم تلعب فيه تيقن العقاب كما هو  
 اذ انقضت ليكل اشباك عليك صد مرجا اصل معين تبين خذت احدى النامين  
 واما عاب الامور اذ ارمده ذرا او املها والاشباه جميع شبيه وعلى متعلقه يقبل ليقال  
 اقبل اليه وعليه يخاطب فنته او كل من يحب وبقول يظهر كسا واذ الامور اذ استبنت  
 الامور ولتقبل عليك او ايلها مشبهة بمتخفة وفيه لغرض ميز بين ما شتم حيث قدم على غيره  
 بعد انقل او اقر بعض نفسه حيث لم يظهر له بالمرئيه اذ انقضت سعد بن زيد  
 سوى ما بيننا ما كان في حقك من الموث السعد بن زيدان فان الرادب الجماعه كما في قوله  
 مع تراعت قرش غشا وسندا وانمير المنسوب محذوف في ايد والتور مبالغة الفاخر  
 وهو ما عمل بعد ليقول اذا انقضت بنو سعد بن زيدان لم تجد العبد فخرنا ولبا جيا  
 سوى ما بيننا ومن الكارم والناقب في اخير في العبدان الا حلهما كما في الخصايت  
 للطي الاصفقوها النافع السليل والعيان جمع عود وهو الخشب والناهضات من  
 نهض الطير اذ يلعبنا فيه للطي ان والناهض فرخ الطير الذي وفر جناحه واستعد للان  
 عطف على العبدان يقول وذلك لانه لا افضل في الاخشاب الا صلابها ولا افضل في  
 ما بهضات الطير الا صفورها الم ترانا نور قوم وانما بين في الظلال في الناس نورها  
 يقال هو نور قوم اى ينتقون براءه وجماله وسبعين من بين اللازم والطلما والظلمة واللبا  
 الشديدة الظلمة يقول الم تعلم يا مخاطب اتا بنى مرقب بن شبه نور قوم كرام وانما بين  
 النور في الظلمة او الميلة الشديدة في الظلمة في اولية مظلمة وقال معن بن اوس  
 اتول هرمن بن اوس بن نصر بن زياو بن احم بن زياو بن سعد بن احم بن ربيعة بن سعد  
 بن ثعلبة بن ذؤيب بن عبد بن عثمان المزي شاو محقرم اذكر الجاهلية والاسلام انش

عليه في الانثى ومن خشيته ان كان له مدد من قوتها فمن بائنه ثم ملقها فانقسم اليك من  
 ابدا فقال سيعطيه لعمر كذا ما دس وان كان جمل على ايها اتخذ والمنية اول من شاني  
 الطويل والقافية متدارك والاولى منه مشبهة من الرجل وهو الخوف وتعدا عليه بالبحر اذا  
 بكرة وبالهله اذا وثب عليه والمنية الموت واول بمعنى قبل ظرف زمان مبني على التثنية  
 المضاف اليه محذوف يقول لعمر كذا ما دس وانى تخالف في نفسى ان الموت ليق عليك  
 قبل ان يغدو على اول يغدو على قبل ان يغدو عليك وعلى كل تقدير يموت منا غير راض  
 عن الآخر لا ينبغي ذلك واتى لخواص الدائم العزم لم اخش ان اترك شخصهم  
 او تبايك خيل يقال ابزى به او البش به فالكاف منصوب بفتح النحاض متبيا بالنزل بتقديم  
 النون على الموحدة اذا لم يوافقه يقول وانى اخوك الدائم العهد الوائق القول اخذك  
 ان البش له خصم اولم يوافك منزل احارب من جاريت منى عنك اذ وكسبي  
 مالى ان غرمت فاعقل من بيانية بيان للوصول والكمال في غرمت اكثر ما يطلق على  
 الابل وعرم الرجل كسمع اذا احبب اعربا وعقل عنه اذا دس الدية عنه يقول احارب  
 من جاريت منى عدو واحد كمالى ان لربك الغرم فاعقل عنك وان سوت لى  
 دى صفت الى غن ليعقب يوما عند اخر مقبل يقال ساره اسخطه وخرنه ضد سره  
 وصنع عنه عرض عنه ولعقب من اعقبه بمعنى عقبه اذا خافه واتى بعينه وصمير المفعول  
 محذوف واخر لغت محذوف والمقبل من اقبل عليه ضد اذ برعنه ويحتمل ان يكون  
 من اقبل الرجل اذا فهم بعد النحل والمراد به مقبل صاحبه على طريق عيشه راضية يقول  
 وان اسخطنى لولا الفعل مكرهه اعرضت عنك او عفت عنه منتظرا الى غدا ليعقبه لولا آخر  
 فعل آخر منك مقبل محبوب او فعل آخر مقبل صاحبه والاول اقرب كالتك تشفى منك داع  
 مساءتى وسخطى على ريتى ما تحببى بالساعة مضد مجبول مضاف الى المفعول  
 واسخط ضد الرضا والرمية بالكسر الطنة والابدا واما الاولى تافيه والثانية موصولة

اصلاً قبل منیر المثل ممدوح ذاق الجمل متقدروا روی ریتی بالتمنا نیه فالتفتنا فالتفتنا  
 ویدر الکثرت ورج الی مودیه و التانیة فالتانیة بالکس لقول تریان اساور اسوط  
 حتی کان کب وادیشیه منک سغلی و سالی و لیس نه ایذانی باستی من شفا انفسک  
 لا تستقبل فانی کفی به سبلی من یما و العود الی ما کان اولیس کفی ما شتجا من الالفتنا  
 و الالفتنا وانی علی التیام صلت تربیتی قدیم الذی صلی علی ذلک الجمل  
 فله علی الفی من کما فی قول کب رفرع فیما علی الامن ارقال بغیل وایاره اوقه  
 فی الریب و الجمل الرجل اذ انی بالجمل لقول وانی علی مدیه امور صادرة منک مودیه  
 فی الریب من زمان قدیم لذرعه و امرض علی ذاک آت بامر جمل ستنقطع فی الدنیا  
 ذلک ما کتبت فی مینک فالتفتنا کفی تبدل لقول انک ستنقطع مینک الدنیا و ای  
 لیدین اذا ما قطعته فالتفتنا کفی تبدل فی بعدی و فی الدنیا ان تری جبالک و اصل  
 فی الدنیا عن جبالک فالتفتنا الی من و انصف و انک فی النفس و التمرل اسیم طرف لقول  
 ان و نهت جبالک و نسفت ففی الناس من لیس فی نفسی الیه و ان تلین فی سحر من  
 و ار التلی و لا امیر علیه ساحة اذ انت لم تنصف لخالک فالتفتنا فالتفتنا فالتفتنا  
 ای و جود علی غایه الجمل ان کان له عقل و یرک جبالک السیف من ان تخیمه اذ الم یکن من  
 شقی السیف فالتفتنا فالتفتنا فالتفتنا فالتفتنا فالتفتنا فالتفتنا فالتفتنا  
 حد السیف ای جمل شاق الی مودیه و ان من ان تشد و کراة منه اذ الم یکن له یحیی و یفر  
 من حد السیف و کنت اذ اصنام ام قطی و تبدل سوره بالذکرت افعل فالتفتنا فالتفتنا  
 الجمل فالتفتنا فالتفتنا فالتفتنا فالتفتنا فالتفتنا فالتفتنا فالتفتنا  
 الی مودیه و ذاک اشاره الی الود و القدر و التری منسوب علی النظر فی لقول و کنت اذ  
 رام صابغی فنی و تبتی و تبدل سوره بالذکرت افعل الیه من الخیر المعروف تحولت من  
 فالتفتنا فالتفتنا فالتفتنا فالتفتنا فالتفتنا فالتفتنا فالتفتنا فالتفتنا  
 فالتفتنا فالتفتنا فالتفتنا فالتفتنا فالتفتنا فالتفتنا فالتفتنا فالتفتنا

انصرف نفسي عن الشيء لم تكن ايدى بوجه آخر الدهر تقبل النسيم ان في لم يكد وتقبل للنفس والجور  
 لاشي اسي لم يكد تقبل اليه لوجه الى الابد وقال جبر ومن قمية اقول هو ومن قمية كسفة  
 بن منرج بالبحر والمجاني بن سعد بن مالك بن خبيبة بن قيس البكري شاعر عاصي  
 ركان صاحب امر القيس الملك الغضيل يالهف نفسي على الشباب لم افقد به اذ فقدته  
 احسان اول المنسرح والفاقية سركب الفقدان يتعدى بنفسه فالبا في بزانة  
 واخيه على المفعول والاسم المتوسط القريب يقول يالهف نفسي على شبالي اذ لم افقد  
 اذ فقدته امر متوسطا بل امر اعظما حرا يا بن تيا سف عليه الشب والربط والموط الى  
 اذ في تجاري الفقص الكما منصوب ليعمل ضم اوبل من الشباب والربط جمع الرطبة  
 وهو الملازمة والموط الكسار من الخبز والاولى الاقرب والتجار بالكسرة جمع تاجر بمعنى الحما  
 واللمة الشعر الكثير الذي يلم بالكتب والجمع باعتبار الاجزاء ليقول اذ كره اذ كنت شابا  
 البس الربط والموط واخر اذ في الى اقرب الخوازم وانفض سمى تجرا اذ انا سف  
 على حين البحث لا تعبط المرأة ان يقال له انسي فلان لست حكا اسي لا تحب المر على  
 ان يقال لانه صار لسه وكبره مكانا ان اشباب خسر من الحكومة او الحكومة خسرته  
 اشباب ان شدة طاعة لعمه فلقد اضحى على الوجه طاعا اسما اضحى بمبته فله او متعذرا ليقال  
 اضحى الشيء اذا اظهره والمفعول محذوف وما صدر به ليقول ان شدة طول عمره فلا نوم  
 للسور فانه قد ظهر او اظهر طول سلامته اثارا على الوجه وقال اياس بن القا  
 ثقيم الرجل اغنيا بارضهم وتوحي الثوب بالمقترين المراميا من ثناني الطويل والفاقية تدار  
 المقتة الفقير والمرحى المفارقة يمدح الغنى ويذم الفقر و ليقول ان الاغنيا ليقين  
 بارضهم لاستغنائهم وان البعد والفرق يرمي بالفقر اذ الى المفازات لفقرهم محتاجهم  
 فاكريم خال الدهر نادما معا كفى بالمهمات فرقة وتناثريا الدهر منصوب على الظرفية والتنا  
 الفراق ليقول واكرم اخاك ابدا مادما حيين معا فانه لا تلاقى بعد الموت وكفى بفرقة



ولمّا اذ انزلت في صا بقد طوله اجتناباً فقلت صديق البلاد كما هيستاقون  
 يمتان الخطاب والشكر والثناء اوقع وتحت قدت صديقي وجبرته مشروا والمشي  
 وقال ربيعة بن مشرهم نسب في الحمارت ومن جدته هذه الابيات انه كان  
 قد يلع القحمة من حجر ومن عبد بن خمر بن خمر بن جابر بن طلس النشابة فوجد عنده قصيدته  
 بن الحمارت النزمي وقد زناه الغداني عن ابي القاد النشابة فقال ربيعة معضاضا بكذا في الاقا  
 وكمن حابل في حب خفي بعيد قلبه حكي اللسان من اول الوافر والفاية متواترة  
 خبره قال كسب الغنم الجند والآخانة لا قبلت الفلقين ويجوز ان يراد بالفسب الى  
 الذي يكون في صدر البعير على الاستارة وفي الاقاني مع وحابل غيب عن لم يفسر  
 العباء القتل وخبر بعيد على انه جابر على حابل جوابكم محذوف لقول وكمن من حابل  
 حل صفة بعيد قلبه لسانه لم يفسر بشي ولو ابي اشاء نعمت منه بشعبت من السان  
 يتحان يقال نعمت منه انعم منه وكسب بالمعجمين تبيع الشر منه غير فزع ولا شمر  
 واليومان بالغرقانية وتشديد التمانية من تعرف فيا لا لفسه لقول ولو شئت نعمت منه  
 بجمع شمر من لسان تعرف فيا لا لفسه اي حجرة جوا بلينا ولا كني فقلت الجبل منه  
 بحبل الى بيان كسب راحلة على التعليل او على الحماية والبرهان راحل من  
 بني قطن ويدل عليه خبره حيث اخذ به ترغ في بني قطن حلت به ميرت الى منين بان  
 ثم قال مع وخمره ان خمره الخ وومنه بقوله حيان الحكي كالذهب المصنف فقول الشاعر  
 ابرميان من اعمام ربيعة هذا ليس لسواب لقول ولا كني وحلت حيا منه لاجل موافقة  
 سمبل الى بيان او سوابلا بحبل وخمره ان خلق خير جارة علفت به باسباب بيتان  
 حلف على الى بيان والبيان مع ستين واسبب الجبل وفي الاقاني مع الى قطن باسباب  
 عنان يقول بحبل خمره فانه خير جارة علفت به بحبال محكمات اي ابوسائل وثيقة فاما  
 قال ذلك لان فجة بن ايو ومن اخواه الشاعر من خنية ويدور قطن من تميم بن مرز

جنان والحي الذي يصحبه في حقيقته حاتم الإيمان سيد الكرم والنجاة المهيبة والذرية  
 المطر وجناه كسبه وعسل يقول برشر ليقوم فالعز النسب كالذهب المعنى مبيحة المكيبة  
 كاسية قال أبو عمر وإذا جاء المطر ليل على معطن الذهب لالح الذهب في عند  
 طلوع الشمس فيؤثر به وقال سلمى من ربيعة حسبه في الحماسته إن شواء ونشوة  
 وخشب البازل الموعود من هذه الأبيات فارتفع بين العروض التي اعتدتها التحليل في مخايلها  
 فان عروضة فعولن وعروض هذه فعل يسكون اللام والقافية متواترة والشوا واللام المشدود  
 والنشوة السكونية تحجب بالمعجزة محركة فونج من سيرة الابل والبارل بالطاء ما به من الابل  
 يقال ناقة يازل وحمل يازل والامون الوثيقة النحل ليقول ان لحماشونا ونشوة اخر  
 وسيرة الناقة الغنية الوثيقة النحل تحجبها المراء في المراءى تساقط الغايط البطلين يقال  
 حشمة امرأ اذا خلفه اياه تبعته الى مقفرين وتصميم المنسوب للناقة البارل والناظ  
 المكان المطين والبطين الواسع القامض ليقول يكلفها الرجل في موى نفسه سافرة  
 المكان المطين الواسع والبيض يركل في الدمي في الريط ولكن المهر بالنسب عطفها  
 على شواء ويترقب حال من رفل اذا تمخض في أشهى وكالدي حال ثمانية قال تشبيه في  
 اللون والجمال لافي المشي والريط جمع ريلة وهو الملاءمة والكنيب بالضم الثوب الذي  
 يلبس من الذهب ويقال له في الفارسية رز لفت ليقول وان النساء البيض حزين  
 في الريط والمهر من المصون ومن ايمان الرمي والكثير الخفض من شعر المهر الخفض  
 الكثير المال الكثير المدعة والراحة وامننا حال منه معناه ذال من والكثير كعنب  
 اوتار الريط الكثير العود والحنون فعول من الحنين وهو صوت الطرب اتي والبال  
 الكثير والراحة وهي ذات امرن وصوت اوتار العود واللين الصوت اللذيذ من لذي  
 العيش والقي الذي هو الدهر فوا الحار والحرور في محل الرق على انه خيران والمعنى واضح  
 والعسر الكثير والمعنى كالعسر والمعنى البنون الذين الموت ليقول ان امشرا ليم





[illegible]



انما على جميع مخلوقه من خلق القياس هو لخط من الرزق والتجديد وجميع مبدعهم هو الله  
 والحفظ يقول ليس الله والفكر من ايسر العمل بحيلة من الحمل والاكمن من خشونة فتمت  
 في انهارا مبدع وقدرت من هي لاذ امره اشقيته المرقه فانا ششنا فطلبها كونه عليه  
 شش يدك المرقه الكرم والنا شش الشاب حال من اشير الشرب وكذا الكبر والنا  
 حال من محذوف ليقول اذا الرجل اسجرت المرقه واسماحة وهو شاب فتي قاورا  
 فتمت به مبادع كل ضعيف شديدا بعيدا يحصل وكاين راينا من غنى فذا هم  
 وصغلى ليقيم ذات وحقية يقول ولكم راينا من شديدا من الناس كثير اولم راينا  
 من غير قديم مات مريدا سعيد وان امي نسي فبقعه مسالما من الناس لا ما جنى كسبه  
 ما سعيدة يقول وان من ميسي ربيع سالما من مدمته الناس لسعيد الاوت جباية وقال  
 اقول وهو البوال الحام تشديد المله كشاد الشبه ام صحت الناس  
 لغشيقن علما ياتي من هذا وسالما من ثمان الطويل والقانية شدارك ولبيت من  
 رواته الكتاب فان قبله شرت واكثر التذكرة خاليا سالت حتى كاد حرمي منفر  
 ابو الناس الخ ما بالعالم نفسه وتبقى وتبعد كلاهما مجول وتغذاه فتد على مجول  
 يقول مارت اسور الناس لغشي من نون عالم ياتيه منها وما يقصد منها وهو انا فاني  
 انا يرسل الرجال جدي بان لا استكين ولا ارضي اذا الاصر حتى تد بلائله استكان له  
 مشع له قال الله تعالى لما استكة لولا الريم وآرسي شكلم مجول وتبدا الرجل اذا كسل وتكلم  
 حتى اقبلت محل النسب انه مغول ثمان لا ارضي او حال من ضمير المتكلم فيقول اني  
 جدي بان لا اضع لا اريد ولا يراني القوم متبدا متكاملا اذا ولي الامر مني ما يراني  
 وميت مال ومنال وقال اخر واثك لاني اذا جاء سبكي انت بما تعيد ام هو ابعده  
 من الوزان السابق وام مستبد اسعد يعني سعيد ليقول واذا جاءك سائل ومطيت سبيلا  
 فانت الام يرضي انت سعيدا فاعليه ام هو سعيد فذلك لانه ان كان له قدره وليس

من زك اسن جزا انما تسميه به والافق سعيد شسى سائل ذو حكمة ان يفتقر  
 من ليعلم سوا ذلك فليكن كونه كونه في قوله تعالى من يوم اخرجوه والسنول بافهم المطاوع  
 منقول ثان لئلا يراوا بالقد ما يكون بعد اليوم والاراد ما يحصل له في العدم والفتنة  
 عند السلا في يقول واذا جاءك سائل فوجبه ومنفعة مطلقة فلم تقط اياد خبيث ان يكون  
 له رولة في العز فيبتد رعة السلا في وفي كثر الايدي الذي الحق في الجرح في الجرح في الجرح  
 للمجادل في ايدى كثره الاخوان والافق سائل في العلم للامس في العلم للامس في العلم  
 المبتد سجد الزمان والاعود والافق يقول وفي كثره الاضمار والافق سائل في العلم  
 يريد ان يميل عليك فلا يد من الاحسان اليه والمن عليهم ولا تشك ان احكم اشيقا  
 لذكر الرجال والافق لهم وقال آخر دايك ولا هو الذي ان توسعت معارفه  
 عليك المتكلم فيقول اياك والاسدا فاخرته منه فهو منصوب على التذير والمورد  
 المدخل والمصدر المخرج فيقول الحق الامر الذي ان توسعت لك مدخله فداقت عليك  
 من خارج بل عليك ان تقدم المخرج قبل المكون فاحسن ان يعجز راعى نفسه  
 وليس من سائل النارج لئلا يمازجه جعله معذرا والوا حاليه ليقرن وكونك لانه لا ين  
 ان يميل الرجل نفسه معذرا ولا يعذره احد من الناس فانه من لوازم الضعف والفساد  
 وقال العباس مروا اس نسبة حسبه في السحاسة وقال البور باش انما المعادنة  
 بن مالك مودا حكما وترى الرجل الضعيف فترى في ثوبه اسد من يترى من اول  
 الوافر والثانية متواترا لا زوا الاستحقاق والاستحقاق والسرير بالمعجزة والمهمل الشريد  
 القلب الماضي في الامور فيقول ان الظاهر قد شياق الباطن فانك ترى الرجل الضعيف  
 السخنة في بيته الظاهر وفي الثوب اسد شديد القلب ماض في الامور ويحبك البطاير  
 فتبكي في بيته فليكن الرجل العلي فيقال اعجبه سره والظهير الشاب لذي طامى مبت  
 شاربه والافق سائل في العلم فيقول ليعبرك الرجل الشاب بمن ظاهره فتتقنه



في موطن من الموطن فيخلق منك بان فيل ضعيف القلب جباناً فاحفظكم الرجال لهم شجيرة  
 ولكن فخرهم كرم وخير انتم كعب نقص القصر وهو متعبد بركاته لقادر على  
 بالكسر الكرم والشرف والمنة واقع بعباش الطيل اكثر شها فرائضهم الصفة فيقله منزلة  
 لعباش بالمرودة فالهبة في الشك فغراب شرار الطير والقران متعار اولاد الطيور جميع فرغ  
 والمقلات التي لا تعيش ولا ياد الثور باليون فالعيرة القليلة الاولاد ليقول شرار الطير اكثر  
 الطيور اولادها حيث لا تشبع اولادها وام الصقر لا يعيش ولداً او قيل اولادها حيث لا تشبع  
 بي بيها اصناف الطير اطلق لها جسمها وقيل الطير لا يتقوا ليرة جمع الباري اى لم تطل  
 في الاسباس لقد عظم البعير بعيرت لم تشبع بالنعيم البعير اى لم يشبع غنياً للنعيم  
 وطوله يصرفه الصبي لكل دحية ويحبسه في الخشبة التي يورثه من الذل والهوان واهجر  
 الزمام وحمل يحمل للبعير كالغدار للفرس واللام يعني الى والوجه بجانب والمنة واضح وكثير  
 الوليدة بالمراد في كل غير كديته ولا في كبر الوليدة الامة والكرادى جمع هادة دى  
 العصا والغير كعنب جمع غيرة بالكسر وهذا القول من حال الى حال والتمسك الاكثار يقول  
 وتغربه الامة لبعضها فلا تغير عنده ولا الكار فان آلت في شراكم قليلاً ولاني في خيالك  
 معناه ان غيري اكثر من شري وقال بعضهم اقول هو على من جبلته بن عبد الله الامبار  
 شاعر مجيد اسلامي عا ذل بلعري هل لي قد انت لدا في على حسي وستين من عمرى  
 من اول الطويل والقافية منبوا اتر البهز والندا وعاول ترقيم ما ذله والاسفهام تحقير  
 واللدات جمع لدة وهو السادى في العمر ومن عمر متعلق بهل لى ليقول باعنا ذلتى ما عسى  
 اى ليس الا قليلاً وبل لى من عمر طويل وقد ات لدا في على خمس ستين سنة مرايت اخا  
 الدنيا وان كان خافضاً اجاسه كسر به وخصى كسر لى اراو باخى الدنيا من لزم الدنيا ستون  
 نياوا تخافض صاحب العيش الطيب ويسرى مجهول من ناسرى به ووجه التبرع ليقول رآيت  
 صاحب الدنيا وان كان في عيش مخفوض طيب صاحب سفر يسرى به وهو لا يدري ما له يسرى به

مفتيين لا يرزومون وقد تباها اهلها والمقيم كالمستقر فليس يفتين على من يفتن  
 وترى وتفتري فبشران والايهية العذرة والادعي المقيم والسفر بين سافر والمفتري  
 والايهية السفر هو متعلق بمرور وتفتري في السفر متبطل لكن يكون مفتين في دار بدار  
 الساكن المفتري وسافر عدوا ودارها بالعادة المسافر من دارها جاس سفرنا دارها جاس  
 والايهية تفتري في الامم تكفي شغرها فتكون مفتين لمن شغرها فيك من ثمان الطول فيك  
 است ارك والبيت مخروم وتكفي مجبول على طبعه كالتشوق بين ثمان وهو الحال الامة  
 والكمجور واللامر والجملة لغت الامر على ان اللام فيه للمد الذي مني او زائدة وتكفي  
 له يقول نافع يقول لا تفتري في امر كيكما الناس حالات الامة ولا تقع فيه الاحتياج اليك  
 ولا تنصير الامم من الناس لا من قبل فتك ويحبك مخلصا فالصادق كفتري في الامم اذا  
 فاستلمت ونازل الوعا من ينادي له يقول ولا تترك ابن عمك افنا فانزلت به نازل من البر  
 وززل في الحرح بن مريضة القان صفة الرحم واجبة ولا تجوز لكوا الكرام فائدة اخلاص  
 ولا تدر لعلك في حال حزنه شي اذا لم اعطه اياه فالمنقول الثاني مخدوف احي ولا تخرج  
 المولى اى ابن عمك الكريم باليلاب فانه اخوك ولا تدرى لئلا تسأل عما وقال من منظور  
 شجيرة بالمهاجرين مصغرا الاسدي القعيسة شاعر اسلا مني وكنت ياليج في القرى اهل  
 صغرى على لرحمهم يابكي اليك كما على الوزن السابق القرى بالكسرة بالقديم الى الضيف  
 وازداد بالبناء الساف واجلوا واخذ تحت النقة يقول اني لا اخرج في امر القرى الى منزل  
 علم زاد سم فلا ابي يفتري ولا ابي غيري من الباليات وانا كرام شعرون اتيتهم  
 فحسبي من شي عندهم كافتريا القاء للتفصيل واليتم لغت ثمان لكرام وفوي بسعة الذي  
 مجرد رهن ادرده اسير طي مستمد ابرو وروى ذوم هي ذوم الطائفة وكانت بنوا سد  
 في جوارطي يقول فاما كرام مرسون ايتهم فدينا فكيف سماعهم ما كافي فلا ارجب  
 فيما زاد عليه ثلث ايجوم وانكرام مفسرين عند لعلهم ولا ليام فاذ كرس حيا ليا الفار مخدوف

من جواب اما يقول واما ذكر اسم معسرون فاعندهم على عسرهم فلا يجوزهم واما ليام فاذا ذكر  
 سيا في ناسه حتى من زادهم فلما اكل منه شيا ولا يجوزهم في القرى وغيره في البقا اما خربت  
 في خربت واد بطني اكلني على ما اكلنا الا بقى لفصيل مضاف ليقول روعني البقي ما وخرت في خرت  
 لنفسه والطوبى لبني من زاد اللين كثر رد اى او امر على الجرح والتفت من السوال  
 وقال سالم بن والبتة نسب حسبي الحماسة ونيرتيا من موالى السوقة حتى  
 يقتل الحى لا يشفيهم من اول البسيط والفاية متراكب التيرب بالنون والتمانية فالملهم  
 كجعتر النيمية والمراد به ذو نيرب والسو بالفتح مسندو بانهم اسم واذا وق مشاف  
 اليه يكون بالفتح لانه يقع صفة لمنادى مفعول الاسم لا تقع صفة لمتولد عن التلبس بالفاصل  
 والاقنيات الاكل والكرم بالالف فالملهم محركة شدة شهوة اللحم تحمى ان يراو باليرب  
 الرجل بالجلد ليقول رزب ذى نيمية او رجل جليد من موالى السوادى سوال ليام ذى  
 ياكل لحمى ولا يشفيه فكما من شهوة ورغبة في اكل اللحم اى يقتلني كثيرا ولا يقينه ذلك  
 داويث صدر اكله كذا ثم حقد له منه قلت انظروا اليه بجم الجواب رب والفر بانهم  
 وكبر الحقد واتخذ كلف منه مشبهة من مقدر عليه اذا مسك عداوته في قلبه وانهم باجم  
 محركة بالقطع به صوف الغنم اى داويث صدر اكله كذا ثم حقد له منه طوبى ذا حقد كذا  
 منه وقلت انظروا منه بلا حكم اى احسنت اليه بما صنع بي واسأروا الى بلحونهم والخير  
 اسديهم والى تقوى كالكه دالم كرج من حرم التجار والجور تعلق بداويث واسديهم اسديهم  
 اذا نده النج والنج اذا نسج واستغير للمعادات ثم اصلاح وانهم ان المنصوبان للتحية  
 واتجهلان حالان وتقوى الاله بالشد على انه مفعول له لداويث والموصل موقوف  
 على الاله والاسكن في لم يبرح لذى نيرب وخير المفعول محذوف ومن رحم بيان للموصل  
 ليقول واويث صدره بالجرم والاحسان ولما اوجده وصلى القاء له تعالى ولما لم يبرح اى لما  
 لم يبرح امرة ذلك المولى من الرحم اى القاء للعدو للرحم فاصبحت قومه حتى موثقة

يَرْجِي عَدُوِّي جَاهًا غَيْرَ مُكْتَمَرٍ الْفَالِ الْفَرِيعُ وَوَدُنَ بِمَعْنَى الْقِيَامِ وَوَدُنَ الْقَوْسَ وَضَعَهَا  
الْوَسْطَى فَصَارَتْ قَوْسَهُ مَوْتَهُ قَدَّاسِي يَرْجِي عَدُوِّي سَجَاءً غَيْرَ مُخْفِيٍّ إِنَّ مِنَ الْحَمْدِ  
أَنْتَ عَارِفُ الْقَلَمِ عَنْ قَدْرِ فَضْلِي مِنَ الْكُرَمِ يَقُولُ بِعَيْنِ الْحَكْمِ قُلْ أَنْتَ تَعْرِفُ دَهْرِي حَالِي مَنْ لِي الْقَدْرُ  
عَدَا الْإِتْقَامِ وَأَمَّا الْحَكْمُ عَنْ قِدْرَةِ فَهُوَ فَضْلٌ مِنَ الْكُرَمِ وَقَالَ آخَرُ قَوْلُ يُوْقِسُ بْنُ عَاصِمٍ لِقَتْبِ  
لَنْصَ عَلَيْهِ فِي الْأَغَانِي وَسِيَّاقِي تَرْجُمَتُهُ فِي بَابِ الْأَضْيَافِ وَآخَرُ عَنْ مُطَاعٍ عَنْ  
أَبِي هَاشِمٍ أَنَّهُ قَالَ لِعَلَّامٍ مِنْ أَوْلِي الْوَفَاءِ وَالْقَافِيَةِ مَتَوَاتِرَ الْأَلْطَوِ الْأَلْتَفِافِ وَأَنَّهُ لِيَكُنْ عِنْدَ  
الْجَمْعِ الْقَوِيُّ وَالْخُلُو الشَّدِيدُ وَالْجَمْلَةُ الْفَرْفِيَّةُ حَالِي أَوْ تَرْجُمَتُهُ عَلَى نَفْسِهِ مَعَ شِدَّةِ الْحَاجَةِ  
طَلَاوِ أَيْلَهُ عَلَى الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَتْ الدُّنْيَا سَطُوفٌ عَلَى الْعَيْشِ يَقُولُ طَلَاوِ  
بِأَيْكَ أَنْ لَيْسَ فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا فِي الدُّنْيَا إِذَا وَصَبَ السَّيِّئُ بِأَنْ لَمْ يَسْتَجِبْ مِنْ لُغْزِيفٍ أَوْ مِنْ  
السُّوَالِ يَحْيَى الْمَرْءُ مَا اسْتَجَبَ مِنْهُ وَيَبْقَى الْعَوْدُ مَا تَقَى الْحَمْدُ مَا صَدْرَتِ طَرَفَتُهُ وَالْحَمْدُ فَشَرُّهُ  
وَهُوَ خَشْبٌ لِرُطْبٍ يَقُولُ الْعَيْشُ الرَّحْلُ نَجْمٌ يَدَامُ فِي حَيَاةٍ وَيَقَى الْخَشْبُ لِرُطْبٍ يَدَامُ عَلَيْهِ سَحَابُهُ  
وَقَالَ نَافِعُ بْنُ سَعْدٍ الْجَلَامِيُّ أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ النَّفْسَ إِذَا تَرَفَّتْ تَطْلُعُ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ  
مِنْ ثَمَانِي الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ مَتَدَارِكُ أَشْرَفَ عَلَيْهِ بَالٍ إِلَيْهِ وَرَغِبَتْ يَقُولُ أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ إِذَا رَغِبَتْ نَفْسِي  
فِي شَيْءٍ مَرَّ حُوبٌ لَمْ أَسْ كَرَمِي وَتَرَفَّتْ نَفْسِي لَمْ أَسْ كَرَمِي وَلَسْتُ بِلَدٍّ أَمْ عَلَى الْأَرْضِ بَعْدَ مَا  
يَفْقَهُ وَلَكِنْ عَلَيَّ أَنْ أَتَقَدَّرَ الْوَامُ بِأَلْفِ الْوَامِ وَالرَّادِي بِأَصْلِ الْوَمِ كَمَا فِي قَوْلِهِ لِقَالِي وَمَا كَيْفَ  
لِبُلَامٍ وَحَلَّ لِقَتْنِي لَعَلَّ يَقُولُ وَلَا الْوَمُ نَفْسِي عَلَى فَوْقِهَا مِنْ لَعْدِ فَوَانِهِ وَلَا كُنْ أَقُولُ عَسَى أَنْ  
أَتَقَدَّرَ مَا حَصَلَ مِنْ ثَمَانِي فَقَالَ لِيَفْضَلُ بِهِ اسْدُ أَقُولُ هُوَ حَكْمٌ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَبَلَةَ بِالسَّجْمِ نَاكِرٌ  
بْنُ عَمْرِو بْنِ أَعْلَبَةَ بْنِ عَقَالِ بْنِ بِلَالِ الْأَسَدِيِّ أَحَدِ بَنِي الْأَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ اسْلَامِي قَالَ فِي  
الْأَغَانِي أَجْتَمَعَ الشُّعْرَاءُ إِلَى السَّجْمِ وَفِيهِمْ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ هَذَا فَقَالَ السَّجْمُ الْحَجَّاجُ أَنَا شَعْرَانِ عَبْدُ  
سَجْمٍ وَفِيهِ خَفِيفٌ فَقَالَ لَهُ السَّجْمُ قَدْ سَمِعْتُ قَوْلَهُمْ قَالَ فَمَا سَمِعْتُ مِنْهُ قَالَ مَا تَفَالَشْتَهُ مِنْهُ الْأَبْيَاحُ  
هَذَا أَنِّي لَا اسْتَجِبُ فَمَا الْبَطْلُ الْفَتْحُ لَمْ يَضَعْ مَيْسُورِي لَمْ يَنْتَهِ قَوْلُهُ مِنْ أَوْلِي الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةِ

متواتر البيت مخروم البشارة القرم والشمس من زرع الخافض كما في قوله تعالى بطرس  
 سبيتما واليسور ما كان عند الرجل من اليسر يقول اني انا خير نبيا تارثه فاما البطر في فنانا  
 اعرفنا ان من يدري من اليسور على من الطيب القرم من ولا اعلمه ليشه وانغير احيا فاقشده  
 عسركا وادبره ليسوا الغنى او معي في صفة امير عسركا عسركا ادر ك ابد له ليس الغنى لا  
 ربيب مرضي وحباني ابي الا كسب لغير الغنى بالذل والسران والوقاة والاسلح وولنا كها  
 حتى تجلت واسفرت اخذتني بقرحني وكافحني اني المصوب للعشر بتقدير المذمان  
 وتحي الشبه فله وانكشف واسفركا كشت لازم من تجر بديته والقرن بالاناء ليدن ليدار  
 الهبة قال لشرب من غير ما خير ارض لا لقيت جانا بالاولا فوفا ولا ارفنا يقول  
 واما ل زوال امسرة اخوفه مني بدن ولا يته حتى تجلت عني واسفرت ثمنها واذن  
 معروف وتصفو خليفتي اذا ذكرت اخلاق كل في مخن الخليفة النحلي يقول واني  
 انزل معروف من المال على الفقراء والمساكين ولا يغفر لي في اذا ذكرت اخلاق كل جواد  
 كرم خالص السجدة السجدة ولكن سيب لا كخلفي وشي كخيارهم المصلحة بالغرف  
 استيب المطا ورحلي عطف على الاله وشي مطلق عليه الخير وم منه الا بل واللام  
 في المصلحة للجنس ولا يجمع الخير وم والغرض بالمعجزة الملهمة باليد به الرجل على اليم  
 يقول ولا كن ما ذكر فيما سبق عطية الله كما في وحطار رحمتي وشدي صدور المطايا بال  
 لينة انه عطية الله تعالى في الباطن عطية سفر في الظاهر واستنقل الخلق من كالمعجزة  
 ما ينزل كما زل البعير عن الدخض الاستفاذ الاشجار كالا لقا ذ و اراو بالامر الشدي  
 والارض المكان المزل يقول والحي ابن عمي من الامر الشدي بعد ان نزل فيه كمال  
 البعير عن امزلة الاقدام نال يقدر على الثبات وانحدر على وودى ونصر في المكان مخني  
 الضلع بخصي اعشاد بلا عوض والحق المطوي يقول واعطيه باله حبي ونسقي ولنا  
 فان مشرقى الانملاء على بعينه اني وان كان سدوالي ويغفر جلي ولو شئت لافقوا

تَبَرُّعُ الْعِظَمِ بِكُلِّ مَصْرُفٍ الْقَوَائِمُ الْكَلَامَاتُ الَّتِي تَقْرَعُ الْقُلُوبَ وَتَسْتَعِزُّهَا لِمَنْ مَوْجِبُ نَوَاحِ  
فُلَانٍ وَتَنْبِيْهِ الْكَلَامُ اسْمُ مَصْرُفٍ وَلِذَا وَصَفَ بِالْمَصْرُفِ وَاعْتَمَدَ الْمَصْرُفُ هُوَ الْمَوْجِبُ الْمَوْجِبُ وَبَرَى الشَّيْءُ  
تُطْعِمُ لِقَوْلِ لَيْسَ شَاءَ عَلِيٍّ وَتُطْعِمُ وَتُشْبِهُ اصَابِيْهِ مَنَى كَلَامَاتٍ مَوْجِبَةٍ لِقْرَعِ الْقُلُوبِ وَلِقَطْعِ الْعِظَامِ  
وَاحْتِصَانِ عَلَى نَفْسِيْ اِذَا الْكَلَامُ نَابِتِيٌّ فِي النَّاسِ مِنْ يَفْقَهُ عَلَيْهِ وَيَفْقَهُ لِقَوْلِ وَحُكْمٍ عَلَى نَفْسِيْ اِذَا  
اصَابَتِيْ اَمْ شَرِيْدِيْ تَكُونُ مَحْكُومَةً لِيْ وَفِي النَّاسِ مِنْ مَوْجِبٍ مَوْجِبٍ عَلَيْهِ لِحَاكِمِ اَيِّ حُكْمٍ عَلَيْهِ نَفْسِيْ وَكَلِمَتُ  
يَعْنِيْ مَوْجِبِيْنَ فِيْهِمْ بِمَعْنَى مَوْجِبَةٍ الْبَعْضُ فَاَعْلَى مِنْ سَمَاءٍ وَكَلِمَتُ اَرَادَ بِنَدَى لَوْجِبِيْنَ الْمَنَافِقِ كَمَا  
يَرَادُ بِنَدَى لَوْنِيْنَ وَمَا عَالِمُ اعْرَاضٍ لِقَوْلِ وَكَلِمَتُ مَنَافِقَانِيْنَ اَعْرَفَهُ بِلِيعَالِهِ لَسَالِيْ غَمَانِيْ قَلْبِيْ  
وَلَا اَكْتَمُهُ شَيْئًا وَلَيْسَ الْخَبْلُ قَاعًا مِنْ سَمَاءٍ وَلَا مِنْ اَرْضٍ اِيْ فِيْ اَحْطَايِيْ وَفِيْ سَهْلِيْ قَلْبِيْ  
شَيْءٌ يَحْتَمِيْ شَرَّ فُلَانٍ لِيْ اِلَى الدَّهْرِ بِالْقَتْلِ وَالتَّقْضِيْ السَّبِيلُ الْكَرِيْمُ الْاَخْلَاقُ لَيْسَ الطَّبِيعُ وَالْقَتْلُ  
اَحْكَامُ الْحَبْلِ وَالتَّقْضِيْ لِقَوْلِ وَفِيْ اَرْحَلِيْ كَرِيْمِيْ اَنْخَلِقُ لَيْسَ الطَّبِيعُ لَا تَغْيِيْرُ شَيْءٍ صَوْفُهُ وَشَيْءُ  
الدَّهْرِ بِالْقَتْلِ وَالْاِيْرَامُ اِيْ بِالْاَسَادِ وَالْاَصْلَاحُ الْكَلَامُ لَا ذِيْ عَنِ اسْرٍ وَادْوَدُهُ  
عَلَى اَنْتِيْ اَجَزِيْ لِمَقَارِفِيْ بِالْقَرْنِ اسْرُهُ الرَّحْلُ اَقَارِبُهُ وَالدَّوْ وَالْدَفْعُ وَالْمَقَارِفُ الْقَالِقُ  
وَالْقَرْنُ الْقَطْعُ لِقَوْلِ الْكَلَامُ لَا ذِيْ عَنِ رَطْبِيْ وَادْفَعُهُ عَنْهُمْ عَلَيَّ اَنْتِيْ اَجَزِيْ الْقَالِقُ بِالْقَطْعِ  
وَأَمْرِيْ هُوَ مِيْ بِالْزِيَّاجِ لَا هَلْ هِيَ اِذَا الْاَهْمُومُ لَمْ يَكُنْ بَعْضُهَا اَلَا مَضَاهَا اَلَا جَرَاوُ الْكَلَامِ بِالْمَحْمَدِ  
الْمَضِيْ فِيْ الْاُمُورِ وَالْاَهْمُومُ لِقَوْلِ وَاجْرِيْ الْاَهْمُومُ كُلُّهَا بِالْمَضِيْ فِيْ الْاُمُورِ الْعِظَامُ لَمْ يَكُنْ  
تِلْكَ الْاَهْمُومُ اِذَا لَمْ يَكُنْ يَجْرِيْ بَعْضُهَا فَمَضَاهَا عَنْ كُلِّهَا وَقَالَ حَاكِمُ الطَّاسِيْ اَقُولُ هُوَ حَاكِمُ بِنِ الْحَكَمِ  
بْنِ سَعْدِ بْنِ الْحَشْرِجِ بْنِ اِمْرِ الْقَيْسِ بْنِ عَدِيٍّ بْنِ اَخْرَمِ بْنِ الْحَجَّيْنِ بْنِ ابْنِيْ اَخْرَمِ بْنِ مَرْثَةَ بْنِ الْحَجَّيْنِ  
فَالْوَادِ بْنِ زَيْبَةَ بْنِ جَبْرِ بْنِ ثَعْلَبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْغَوْثِ بْنِ الطَّلْحِ الطَّاسِيْ الْجَوَادِ الْمَرْثَةُ  
شَاءَ حَلِيْبٌ وَابْنُ اَبِيْ السَّامِحِ بَعْضُهَا لَمْ يَكُنْ يَجْرِيْ بَعْضُهَا فَمَضَاهَا عَنْ كُلِّهَا وَقَالَ حَاكِمُ الطَّاسِيْ اَقُولُ هُوَ حَاكِمُ بِنِ الْحَكَمِ  
بْنِ سَعْدِ بْنِ الْحَشْرِجِ بْنِ اِمْرِ الْقَيْسِ بْنِ عَدِيٍّ بْنِ اَخْرَمِ بْنِ الْحَجَّيْنِ بْنِ ابْنِيْ اَخْرَمِ بْنِ مَرْثَةَ بْنِ الْحَجَّيْنِ  
فَالْوَادِ بْنِ زَيْبَةَ بْنِ جَبْرِ بْنِ ثَعْلَبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْغَوْثِ بْنِ الطَّلْحِ الطَّاسِيْ الْجَوَادِ الْمَرْثَةُ  
شَاءَ حَلِيْبٌ وَابْنُ اَبِيْ السَّامِحِ بَعْضُهَا لَمْ يَكُنْ يَجْرِيْ بَعْضُهَا فَمَضَاهَا عَنْ كُلِّهَا وَقَالَ حَاكِمُ الطَّاسِيْ اَقُولُ هُوَ حَاكِمُ بِنِ الْحَكَمِ

متواتر والبيت محرم ولم يبق شدة الفرج والفتنة من غير ان يخفى كما في قوله تعالى بطرس  
 مشيتما واليسور ما كان من الرجل من ايدى القول انى لا يصير غياثا في البطر في قتالي  
 اعرض ما كان عندى من اليسور على من يطلب القرض منى ولا اعطه لشيء واعير احيا فانتشروا  
 عسى ان اودعكم اليسور الغنى او معى من غنى امير معشر انبياء عيسى او رك ابدا ليس الغنى ولا  
 يربى عيسى ومباي اى الاكسب لغير الله بالذل والهوان والوقاحة والالواح ودناها  
 حتى تجلت واسفرت اخى ثقيلى بقرى منى كاذبا لغير المنصوب للمعشر بمقدير المنداد  
 وسبح الله ظهره واكشفه واسفر كنهه فاعلم ان من تجريرة والقرش بالاناف الدين وباد  
 الية قال لشرب منيرة به ما خير ارض لا لقيت بجبان مال ولا فضا ولا فضا يقول  
 وما مال زوال اعسروا ثلثة منى يدن ولا يته حتى تجلت منى واسفرت بنسها ولبس  
 معروفى وتصفو خليفته اذ اكدت اخلاقى كل فنى كنهى ليه الخلق يقول داني  
 اقبل معروفى من المال على القدر والسالكين وليفو خليفته اذ اكدت اخلاق كل جواد  
 كرمه خالف السيرة السخا ولكن سيبى له خليفته وشيئا كنهى ليه الخلق يقول داني  
 اسبب الخطا او رحلى عطف على الاله رضى مطلق عليه الخيرة ومعد الابل واللام  
 فى الخلية للجنس ولنا جميع الخيرة ومعد الغرض بالمعجزة من البهامة باليدى الرجل على البهامة  
 يقول ولا كن ما ذكر فيا سبق عطية الله تعالى وعطاى رحمتى وشدى صدور المطايا بالاله  
 ليعنى انه عطية الله تعالى فى الباطن عطية لسفر فى الظاهر واستحقاق الخلق من الامور  
 ما ينزل ما زل البعير عن الدخض الاستفاة الاشجاره لانفاذ واراو بالامر الشريعة  
 والدرض المكان المزل يقول والحى ابن سمى من الامر الشريعة بعد ان نزل فيه كمال  
 البعير عن منزله الاقدام فلا يقدر على الثبات فاصح على ودوى ونصر وان كان مخفى  
 الضلج بفضيحه اعطاه بلا عوض والحق المطوى ليرى واعطيه بالى وحى ونصر فى ذلك  
 فان مشرق الانظار على البعير ابنى وان كان عدو الى ويغزو حلى ولو شئت لاله قواى

تبر في العلم منكم معق القوا ربع الكلمات التي تفرغ القلوب وتساعدون بها العقول  
فلان من يباينة الكلام اسم مع ولذا وصف بالمدح واعني المص من المومنين من يباينة  
قطعه ليقول يشاء على وجهه ولو شئت اصابه مني كلمات مومنه لفرغ القلوب وقطع الغلام  
واحضني على نفسي اذ الامر بان يفتي في الناس من يقضي اليه ويقضي ليقول ويحكم على نفسي اذ  
اصابني امر شديد فيكون محكوماً على وفي الناس من هو محكوم عليه للاحكام اي يحكم عليه في ذلك  
يدى وجهي في نفسي عرفت ولا الخيل فاعلم من سمعوا ولا يراوذي الوجين المنافس كما  
يراوذي لونين وما علم اخر يقول وليست منافقان من عرفه بل يعبر له لسالي غراني عليه  
ولا اكتمه شيئا وليس الخيل فاعلم من سمعوا ولا يراوذي الوجين المنافس كما  
يشيعني ثم ف ليالي الدهر بالقتل والتقصي السهل الكريم الاخلاق لين الطبع والقتل  
احكام الجبل بالتقصي ليقول واني لربل كريم سخل لين الطبع لا تقهر شيئا صوف اوش  
الدم بالتقصي والاسرام اي بالانساب والاصلاح الكف الاذي عن اسر واخذودة  
على انشأ اجزي المقارن بالتقصي اسره الرجل اثار به ورهطه والذود والدفع والمقارن القاطع  
والقوس القطع ليقول الكف الاذي عن رطبي وادفع عنهم علي اني اجازي القاطع بالقطع  
وامضي هومي بالترجاج لاهلها اذا اهلهم لم يكذبها الا من اذ اجرا او التراجاج بالهجرة  
المضي في الاسود والمار للهم ليقول واجري الهموم كلها بالمضي في الامور الغظام لمن سمع  
ملك الهموم اذا لم يكذب يجرى بعضها فضلا عن كلها وقال حاكم الطاسي اقول هو حاتم بن عبد الله  
بن سعد بن الحشج بن امر القيس بن جدي بن اخزم بالجمين بن ابى اخزم بن رومة بن الحارث  
قالوا بن ربيعة بن جبرول بن ثعل بن عمرو بن الفوث بن الطاسي الجواذ المعروف  
شاعر جليل وما انا بالساعي بفضلي فاعلموا فاعلموا فاعلموا فاعلموا فاعلموا فاعلموا  
ببندار كسعي الجود والجود وفضل الزام ما راومنه على لا يحتاج اليه التهمير الجود فيه ولا  
في تشرب للمناقة ليصف نفسه بالاثار والتكرم و ليقول ما انا اسع مسك بفضل زمام ناقضي



تشربني من ماء البحر قبل ركوب السرم على اناسكيا حتى تفرغ الركاب واما انكبا الطاري  
 حقيقته رجليه لا يجزها ليخاف وانكبا صليبه احمديه يا شيا فلف الرجل رجليه لحيته اغلاها  
 من الشيا على البطن ربيته ان قاتلها وحرما وجمف انخيفه وركبها نسب عطفه على البعث كثير  
 واما الطوي حقيقته رجليه لا حملها على الخفيفه من القفل واطرك معاصي راسا او شيا اذا كنت مرجا  
 للقلوص فلا تخرج فريقتك على خيلك لئلا يركب الراكب والسار من امانة الشاة اي اذا كنت  
 الاكالة شاة فانا ترك ربيتك شاة عندها انخرها فانزله فاجلعتك فذلك المكان العقاب فقام  
 يقال فاقبه معاقبه وعقابا اذا جعل له العقبة اي التوبه في الركوب يقول مخ ملك القلوب نارون  
 ربيتك فان حملك ما عاذاك نبيرو حسن وان ويدا العقاب فاقبه لاسما له وقال اخر واني  
 لانسى عند كل حقيقه فاذل كل كماله الصغار على الوزن السابق الحقيقه لحيته افسد  
 وحوالاه مرفوع على الجزية من مخدوف واحتمال الضمان من قول النسي والاحاطة الى المنول  
 والاضغينة المتعد يقول واني لانسى افعال ابن عمي صفاني عن كل غصب شديدا واذ قيل لي هذا  
 ابن عمك واخر كلامي عن شئ منه في تلبي ان كل من ليس فينا ينفونني شئ لا يبر يا كافي كمالا  
 البسكن في كان للمولى المذكور فاصب لي على انه خبر كان وجواب البسكن لست له اي ولو كان ذكرا لم يولي  
 مولى ليس لكافي في ولا عملان فيما يصيبه من الامة الشديده وقال اخر قتل النانه الجعدي قيل  
 جبر ومولى جفقت عندهم كانه من اليهودي على ثب القل الجبرية فربعت اخلاصهم ثم البازل  
 ابننا ولم يركب فيها للبنتين محلب على الوزن السابق وبعثا عنه بعد عنه والبوس الفقير من  
 سبيته والمطل اسم مفعول من طلاه لعت مخدوف والاجر با فعل جفقه من الجرب وراكمه هموز  
 العين افا حية ووطف عليه والجملة جواب رب والبازل باطع نابه من البعير يوم النانه والحمل  
 يقال حمل بازل وناقه بازل والبس بالموجده فالجملة اذا قال عند المحلب ليس لي شيء فانه  
 تسكين لوطيف تدر بها النانه التي تحمل بالدر والتمكب جعده وركني به حسن به لوطيف يقول  
 وزين بن ستم لبدت عنه بنو عمه لاجل فقره ولبه حتى كانه من هله بعير احرب على به القار بعد من الافر

النجاشي عطف عليه حين تعلق الفاتحة البازل على امنا ولم يكن فيها تحسب للذين يشنون وقال  
 عروة بن الورد ونسبوني في الحاسه درعني اطوق في البلاد لعلي اقيده عني فيه  
 لذي الحظي عطف على الوزن السابق يقال طوف اذا سار كثير او اقيده عني استفيد والبحر وللغنى  
 والحمى الدية والعزم في عزمي والحمل الحمل وحمل الديات وصف محمود وعندهم يحاطب وجهه ام عمره  
 يقول وعني يام عمر وطوف في البلاد لعلي استفيد بعني يكون فيه حمل لذي الدية امي امل  
 الدية عنه لاجل ذلك لعلي السبي عظيم ان تلم قلعة فليس علينا في الحقوق موصول الاستفهام  
 للتقريب والامام الترويل والواو حاله المعول للاعتماد يقول اليس امر عظيم ان تنزل  
 نازله ولا يكون علينا اعتماد في التزام الحقوق لما يعلم من فقرنا فان نحن لم نملك فاعا  
 ثم لم لا يام فلان عطف الحمل الدفاع المدافعة ولم يبعث حادث يقول فان نحن لم نملك فمت  
 حادث بمنزل به الا يام علينا فمما تاتى من محيا تا وقال اخر تشا فاك الكاهن بي استفيد  
 وخلفه في حشد اشهد اني من اول الطويل والقافية متواتر اليه النعمة والارز بالفتح الظهور  
 بالضم معقد الارز يقول اني لك اسلمت عن كل شئ الا عن نعمة استفيدنا وخلة ذمي واداد  
 به ظري وارزدي وقال عبد الله بن الزبير بن جهم في باب البراءة احسب الشجر  
 لا يهاجمني ولا حرس على ما تاتي الوجها من اول البسيط والقافية متراكبة جملة النفع نعمت جبار  
 والجر بالهمزة فالجهم القطع والزوج محر كعرق غليظ في العنق كالوداج وكفي بعن قتل النفس  
 يقول احسب الشجر اني مفارق عنه حتى اكون عليه اسما ولا اتقل نفسي خرا تا واسفا على امر  
 فامني وما نزلت من المذكورة منزلة لا تفت بان القى الها فجا وثق به اعتماد عليه معين  
 الاكتشاف والتفسير الجوزي لما بمنزلة حال من فرجا والغنى واضح وقال مالك بن حريم  
 الجهد الى اقول مالك بن حريم بن مالك الجهد الى الدالاني هو جده يسوق بن الاحمد التالعي  
 وهو الذي نادى به في خندان بن مالك بن ربيعة على مراد بن مالك يوم الروم فقتله فمته  
 ورثا جالجا اني لم تلبث ولا يام في استخباري وتبذل لك ايام ما لم تست تعلم بان شره المال ينفع رتبة

ويثنى اليه الحمد والثناء من ثاني الطول والثانية مدارك ما بهيت مخروم والكبرياء مع محبة  
 واجملان من فندان بين العمل اعني انبثت الجوارح والجود وهو مغنوا الثالث بالثبات كثرة الال  
 وثناه مرقه كما تمكن فيه له والجور لرب المال والمذم من يذم كثير من الناس كثير يقول ان  
 انبرث والا يام ذات تجارب كثيرة وتبدى لك الايام بالست القام بان كثرة المال تنفع ربه وتضر  
 اليه المحم ومحمد سم في الناس قبل شرويه وان قليل المال للمفسد كالحا لصلية المحم  
 القطع والقطع السوطا ميثا قطع من العيلة التحم الجدي من سباط لم يكن اجد يكون شدا سجا بالكل  
 وان القليل من المال مفسد للمعقل والمه يعطى ويؤلم كالسوطا الجدي من يري حجابات للجد  
 لا يستطيعها او يفتقد سوطا القوم المسكن في يري لعاب المال القليل يقول انه يري في  
 المحم لا يقدر على ان يصيد اليها بقدر وسط قومه ساكنا حيث لا يسمع قوله قال محمد بن بشير  
 اقول محمد بن بشير الرياشي بولي بني رياش وهم من شعرة اسلمى نفس عليه في الافاني كان  
 ان يجي بعنده العشي بالخلق اجتر من كثير الزاد بالخلق خيرة اكرم لي من ان اري مننا معقو  
 للعلم الناس في عنق في من اول ابيسوط والثانية من اكب اللام للابداء والتمزية لسوق  
 واراد به سوق الايام والعري لقيع اللبس والخلق من كثر الثوب البالي والاجرة والاكثاف او لهامة  
 كالبيعة العاش القليل تتجع على علق والتمن جميع منه والعقد الشدة وشدة الشتي في العنق كناية  
 عن اللزوم وكذا القليده يقول لان اسوق ايامي بالثوب البالي عند العري والتمن القليل  
 من الزاد والكثير خيري اكرم من ان اري مننا من ليام الناس شدة ودة في عنق في العنق  
 ان الاكثاف بالليل خير من الاستنان بالكثير اني وان قصرت عن حق تعبدتي وكان  
 مالي لا يقوى على خلقى لتكاد كل امر كان يلو مني عا ولا يلو مني في الكثرة لولا القدرة  
 والاستطاعة وكان ماليه ولا يلو مني من الاكثاف من كثير عن من اشترى الابل اذا ادخلها المورود  
 والليل المورود واكرنق بالهامة فالنون لكثف المكدر يقول اني وان قصرت قدرتي من  
 مني ولا يقدر مالي على كسب ما خلقت عليه من السجود والكفرم لتكاد كل امر شئ يلو مني سارا

[illegible]

الا تخرج بنفسك من غير مقول في البيت واخرج وحده ابن كنانة ان حجة بن مضر كان جالساً  
 بضمير بيت فخرجت جارية فسمعت له قولاً لا يريد ان يسمع فقلت يا بني اخذ مني الفضة فاجم وارجر رجلي  
 ابدك فقاما فاستقبلوا فخرجوا ثم عصى من له فقاتلهم ثم قال ابن كنانة هو يحيى بن عبد الله بن  
 عبد الله بن عبد الله بن خليفة بن زهير بن خلف بن ابي بن بزن بن صوبان بن ذؤيب  
 بن اسامة بن لؤي بن قيس الاسدي مع الاعمش وشيخه بن عروة وروى عنه امرئ رضى  
 وكنية لقب ابيه عبد الله قتل عبد الله بن جحيد بالهراة فاجم كسيرة بن جحيد فقتله  
 الكندي جاني واللقب القح الكبيروجرم الرجل اذا سكبت منه راء اراع الراعي الابل  
 اذا اتى سائداً من المرعى الى البيت والاصفاق تحويل الابل من مرعى الى مرعى  
 بجنا ولجئت هذه في الغضب في الجبابرة ونبذوا النقب من ثاني الطويل والقاتل  
 من ارك لقال في الامر اذا نهك منه قال الله تعالى بل جوفى عتوه وفوره والنقب  
 ان نقب شيئا فشيئا وروى لظ الحجاب والبط السرا وراغا الحجاب والنقب الاحجاب بالنقاب  
 وكلاهما مجرور عطفا على النقب قبل الجنا بما اردناه ونجت هذه السنية في النقب ما ساء  
 الحجاب وشده ذؤيبا وني الاحجاب بالنقاب تلوم على مال شغالي سكاكة اليد فلو لم يبدل  
 واعضيتي المكان مصدر ميمي واليك اسم فعل وما مصدر ينظر فيه ليقول تلومني على اعطائي  
 مال شغالي وتوهمها وقع يجرى عنه الكف فلو لم يبدل الك اللوم واعضيت على ما بد الك النقب  
 مرايت اليها على شكل فقودهم هذا ياء الهم في كل قع شجب الفقر الحاجة والنقب  
 الكبير والشعب التفرق المشق ليقول رايت بني امي الياسي لا تسدوا ما جئتم بها يا لجم بني  
 في كل قع تفرق مشق فهايت لشدة بنازحنا عليهم ثم ساجعل بيتي مثل اخر مشق  
 اراح الابل راحا من المرعى الى البيت واما قال لكم فيما حال عيني تخرجنا وحينئذ حو  
 ليدي لعل قالت ام رزع وراح على لغا شرا والمغرب من مغرب البيت او الرجل بالهرا  
 فاجم اذا غاب الهرا لا ترم ليقول نقلت لعبدنا الراعيين ارجا عليهم ابي فاني ساجعل

بنيت مثل بيت اخرا غاب عنه ابله بنى الحق ان ينالوا اسفاً فان لم ينالوا فقال لى كل من قس  
 ان يتقديرا الباء والسفابة بالمهلة فالجوع فالمرحمة فالجوع والفرق الماء المكدر ليقول ان بنى حق  
 بان يصيل الجوع وبان ليشير لواء كذا الذى كل مشرب من بنى اخي اليتامى ذكرت لواء عظام  
 حتى اوانتشر بها كاساني لى كل من كسب وروى عن جوت بها قوام لواء اليتامى واليتامى  
 الجوع ورفى بها لابل ورفى بهم لليتامى واليتامى المسلوب والكواساة الاعانة واعطاء شئ  
 من المال ليقول ذكرت بولاء اليتامى عظام من لواء اليتامى مسلوباً محتاجاً لاساني بباله  
 عند كل حصة اخي والذى ان ادعته لى كل من كسب لواء اليتامى المسلوب محتاجاً لى الجوع على ان  
 يكون بدلا من الموصول والنصب تقديرا عنه والرفع هذا النجدة واللام في لواء الموت او لواء  
 لرفع طية واللمة السحاوثة النازلة ولقدية الغضب الى النفس معنى النيل ليقول ذكرت بهم عظام  
 اخي او اعني برفى اخي والذى ان ادعته لواء اليتامى المسلوب محتاجاً لى الجوع على ان  
 وان ازل الى سيف غضبان كل اليه كذا كذا فلا يغضبني بولاء اليتامى المسلوب محتاجاً لى الجوع  
 بنى لواء اليتامى المسلوب المحتاج لى الجوع واليتامى المسلوب محتاجاً لى الجوع  
 لعت بدلا ليقول فلا يغضبني رجلاً بولاء اليتامى المسلوب محتاجاً لى الجوع  
 بنى مضرب المشهور المذكور رحمت بنى سعدان اذ ساف قال نعمت لى كل من كسب لواء اليتامى  
 ساف المال اذ انكسب وحق مجهول من نعمه اذ اثبتة او جعل حقيقة لم يقول رحمت بنى سعدان  
 سعدان حين ملك الهم اثبت ذلك او جعل حقيقة لم يثبت ذلك لى كل من كسب لواء اليتامى  
 معروف فان تقعد فانت بعض عيالنا اذ انكسب لواء اليتامى المسلوب محتاجاً لى الجوع  
 البيت او عن اللوم والعتاب فكل واشربى وانت بعض عيالنا وان لم ترضى بذلك فامسك  
 عنى وقال الملقح الكندي اقول بهم محمد بن ظهير بن عميرة صخر بن ابى شمر بن فرغانة  
 بن قيس بن الاسود بن عبد الممن بن الحارث الكندي الملقب بالمتقن لما كان شئى متقناً  
 سائر الوجه بحسنه وجمال اسما من شعراء بني ابيته نفس علي بن الاعمالى يعالني في الدين قوسى



يقول وان تقاولوا بطريقي فاحسن تفاءلت لهم بطريقهم بعد ذلك احمّل الحقد القديم عليهم  
 وليس كسب القوم من يحمل الحقد الكفينة والنقص يوسف باحمّل قال ع اذا قيل مولاك  
 احتال العفانين وعلّى للفرير يقول ولا احمّل الحقد لذي ينسى وينسى من زمان قد يم على  
 ضرهم بل لا ابالي به قلنا اقص عن خيرهم وكيف ذلك ولا احمّل حقد ا على احد من كان ترس  
 القوم لهم بل مالي ان تتابع في عني فان قل مالي لم اظفهم فله احمّل الشيء الكثرة والرفد العطار  
 والمنع واضح والى لعبه العفيف ما دام نازلا وما شيمته في غيره انشبه بهذا العبد بتقدير المضان  
 اى والى شيمته غير شيمته الضيف تشبه شيمته العبد وقال رجل من الفارسيين اقول والصوت الهنا  
 لم بال من حجم المذبح وحي ابيات كثيرة مذكوره في جامع الشواهد الا لكى عظمى  
 طويلا فالتى له بالخطا الصالحا من ثالث الطويل والقافية متواترة البيت مخروم  
 على رواية الكتاب واصل الا ان لا وان شرطية قال الله تعالى الا تنصروه وطول العظم  
 كناية عن طول القامة وهو وصف ممدوح في الرجال ويكنى به عن الوصول الى المعالي واداء  
 الجور لعظمى فالوصول سبالغة الاصل والباء متعلقة به يقول وان لم يكن عظمى طويلا حتى اكون  
 طويل القامة كسائر الكرام فلا عار ولا منقصة فاننى وصول لاجل عظمى بالحصول احسنه ولا  
 خير في حسن الجسم ونبلنا انا الم تدين حسن الجسم والفضل بالضم العظم والحسن والهمز ووزنه سواه  
 في الوزن او عليه يقول لا خير في حسن الاجسام وعظمها اذا لم يسا حسنها عتقوا لان لا يكون فيها  
 عقل او يكون ولا كن لا يسا وحي حسنها اذا كنت في القوم لطول علوتهم بعارفة حتى يقال طويل  
 اراد بالقوم الطول الكرام العظام ويقال عاليتهم علوتهم اسمى غبته في العلو والكسرة المعروفة  
 والتذكير للجنس والكثرة يقول اذا كنت انا في القوم الكرام علوتهم معروفة حتى يقال كس  
 انه لكريم وكم قد رأينا من فروع كثيرة فلهذا المصنف يقول البيت من باب التثنية  
 وكم رأينا من رجال يقين ذكرهم اذ لم يكن لهم الا كرام ولم اركم معروف اقامي قد تحلوا  
 واما وجه تسميته المعروف بالاحسان يقول ولم ار شيئا حسنا كالا حسان اما دامة معلو



عند الذكر فانه حبيب جميل عند الشاهدة فقال عبد المدين معاوية اتول به عبد البر بن معاوية  
 بن عبد المدين حبيب الطيار بن ابي طالب العرش الهاشمي اترى نفسي تنوي الى اموال يوقص  
 دون مبلغ من المال من الرافد والقائمة الترتان غاية الشوق وحب من الامور والمبلغ العالي اتق  
 اترى نفسي تشاق الى امور بخلها ولا يبلغ مالي مبلغ نفسي ففعلني بخلها ولا يبلغ مالي مبلغ نفسي  
 ففعلني بخلها ولا يبلغ مالي مبلغ نفسي ففعلني بخلها ولا يبلغ مالي مبلغ نفسي ففعلني بخلها ولا يبلغ مالي مبلغ نفسي  
 فقال لما اذ تليل فقال كثير وقال مفرس بن رعي اتول به مفرس بن رعي اتول به مفرس بن رعي اتول به مفرس بن رعي  
 الاسدي انا البصير عن مجادل قوما وقيم ساقفة العدة ولا خيل من اول الكامل والاشارة  
 ستدارك سمع عن عرض عنه والجملة ما يحملك على الجمل والاقامة لتوكيم المعوج والبالغة باقية  
 متقدم العنق والاميد انفل مفرس من اميد محركه وهو ميزان العنق ويكنى به من التكرار يقول انا  
 البصير عن مجادل قوما وقيم ساقفة العدة ولا خيل من اول الكامل العنق ومتى تحف  
 يد ما فساد عيشة نصير وان نرسل الى لا بنفسه اي وان نرسل الى لا بنفسه اي وان نرسل الى لا بنفسه اي  
 انما لنفسي ولا انفسه واذا انما صعد فليس علي من امثال الخيال لا فهو الحسنة ما ارتفع والنفوس  
 بالفتيمس الاكمنة العالية وسفير الدراج العالية والتجبال الفساد والنفوس جمع نفس بمعنى النفس  
 ومنه نفسة نفس اي امسية لعين نفس عليه القاموس يقول واذا ارتفع الدراج عالية فلا يكون  
 من الفساد عليهم ولا عيون السحابين اي لا انفسه امرهم ولا تحسدهم على ملك الدراج  
 ولم يفرغ الشارح لهذا البيت وتعين فاعلمنا على انا بة حتى يتبين الفعل السيد انا بة  
 وليس له وقفة له واحد قال فليس له ليس يقول وتعين من جنس من على ما احياه من الغمر  
 والدرة حتى لو فقه او فقه لنفيل السيد الكريم وحبب الغنية الصنيع يتايب على الكون والكون  
 المستجيب اراد بدراغية الصنيع لا مكره التي تدعو اصحابه من الصنيع والبالا متعلقة برب  
 والنايب من انا اذا رجع ورجع طلب النجدة وهي القوة يقول ونجيب التي تدعو اصحابه من  
 الصنيع لغيره من راجع الى الداعي محل الركوب عند دعوة المستغيث فنقل نكته

وَنَفَثَ كَتِفَهَا حَتَّى تَبُوحَ وَحَمِيَّتُنَا لَمْ يَبْرَحْ الْقَلْبُ الْكُسْرَ وَالْمَجْرُورُ لِدَاعِيَةِ الصَّبَاحِ بِتَقْدِيرِ الْمَصَافِ  
 وَخَشَاءِ الْقَدْرِ مَهْمُورِ اللّامِ سَكَنَ خَلِيَانَهَا بِرَشِّ الْمَارِ وَاتَّحَى الْغُلَيَّانِ وَبَارَخَ بِالْمَوْعِدَةِ قَامَ لِمَجْمَعَةٍ  
 سَكَنَ يَقُولُ فَتَكْسِرُ شَوْكَةَ صَدْرِنَا الَّذِي أَغَارَ عَلَيْهَا وَلَسَكُنَ غُلَيَّانَ صَدْرِنَا حَتَّى لَسَكُنَ وَفِي الْمَجْمَعَةِ  
 غُلَيَّانَا وَجَرَّارَتَنَا وَتَحَلَّى فِي دَارِ الْحِفَاظِ بِمَوْعِدَتِنَا لِمَجْمَعَةٍ الْكَافِيَةِ لِقَوْلِهِ وَارَا الْحِفَاظَ أَهْمُ  
 الْبَدَارِ الَّتِي لَيْسَ وَرَيْثُهَا الْقَوْمُ لِلْمَا وَنُظْمَةٍ عَلَى الْأَحْسَابِ وَالْأَعْرَاضِ وَحَتَّى بِالْبَيْوتِ أَلْبَانًا وَالْكَرْبِ  
 الْبَضْمَتَيْنِ جَمْعَ رُلَعٍ مِنْ رُلَعٍ الْبَعِيرِ إِذَا أَكَلَ مَا شَاءَ حَالَ مِنْ الْبَيْوتِ بِالْكَافِ وَالْمَذْكُورِ وَالْجَمَالِ  
 جَمْعَ حَبْلٍ وَالْكَدَرَيْنِ مَا حَفَّ مِنَ الشَّجَرِ وَالنَّبَاتِ وَالْأَسْوَدُ كُنَايَةً عَنْ الْبَلْبَالِ الْقَدِيمِ وَكُنَى بِزَيْدٍ  
 جَمَالَ فِي الدَّرِينِ الْأَسْوَدِ وَحِينَ الْقِيَامِ وَالْمَتَوَلَّى يَقُولُ وَحِينَ أَلْبَانِي دَارَ الْحِفَاظِ وَجَمَالَ تَمَّ  
 فِي الدَّرِينِ الْأَسْوَدِ مَا حَفَّ مِنْ لَقِيمٍ وَخَيْرٌ مِنْ بَرِّ خَلٍ وَقَالَ الْمَتَوَلَّى لِلْيَشِيِّ أَتَوَلَّى مَوْلَا لَتَوَكَّلْ بِنِجْمِ  
 بَنِ نَيْشَلٍ بَنِ سَافِعٍ بَنِ وَهَبٍ بَنِ عَمْرٍو بَنِ لَقِيْطٍ بَنِ يَعْمَرٍ بَنِ غُوفٍ بَنِ غَاسِرٍ بَنِ لَيْثٍ الْيَشِيِّ سَلَا  
 وَفَدِيدٍ مَعَاوِيَةٍ وَزَيْدٍ لَقِيْطٍ عَلَيْهِ فِي الْأَغَانِي لَقِيَ إِذَا مَا الْخَلِيلُ أَحَدٌ لَقِيَ صَدْرًا وَصَلَّى الْقَهْقَرَاءَ  
 أَوْ قَطْعًا لَا أَحْسَنِي طَاعَهُ عَلَى رُكْنِي وَكَأَنِّي لَأَبِيْتُهُ خَرَجْتُ عَنْ سَنَ أَوَّلِ الْمَسْرُوحِ وَالْقَافِيَةِ مَرَكَبِ  
 الصَّرْمِ الْقَطْعِ وَمَنْهُ وَمَنْهُ إِذَا كَرِهْتَهُ وَانْكَرَهُ وَالصَّفَاءُ الْمَصَافَاةُ وَالْأَحْسَنُ مَشْرَبٌ مَالِكٌ عَلَى  
 التَّوَالِي وَالْكَرْتَقُ مَحْرُكَةُ الْكَدَرِ وَالْبَيْنُ الْفَرَاقُ وَالْخَرْجُ كَلْفٌ صَفِيَّةٌ مِنَ الْخَرْجِ يَقُولُ  
 إِنِّي أَمْرٌ مُسْتَقِلٌّ إِذَا أَسَدَتْ خَلِيْلِي قَطْعًا عَلَى وَمَنْ مِنْ مَصَافِي أَوْ قَطْعِيَّةً بَنَةً لَا أَشْرَبُ بِأَرْدَى عَلَى  
 كَدَرٍ أَوْ أَحْيَى لَا أَجْلِسُ إِلَيْهِ عَلَى كَرَامَةٍ مِنْهُ بِالْمُتَّفَاقِ وَلَا يَبْرَأَنِي بِمَوْجَزَةٍ لَأَجْلِ فِرَاقَةِ الْهَجْرِ ثُمَّ  
 يَنْقَضِي عَنْهُ الْفُجْرَانُ عَنَّا وَلَمْ أَقُلْ قَدْ عَا جَمْعُ الشَّيْءِ لَقِيْتُهُ وَالْعَفْسُ بِالْعَافِ فَالْزَالُ الْمَعْجَةُ  
 الْعَفْسُ يَقُولُ أَتَرَكَ تَرْكًَا فَاحْشَا ثُمَّ يَنْقَضِي لَقِيْتُهُ بَعْدَ الْفَرَاقِ وَلَمْ أَقُلْ لَكُمُ فُجْرَانُ أَحْيَى أَرَا عَمِي  
 أَسْمَلُهُ بَعْدَ الْقَطْعِ الْفَاحِشِ الْيَضْلُ أَحَدٌ بِرِجَالِ اللَّيْمِ لَنْ لَكُمُ عَصْمًا إِذَا حَبَلٌ وَصَلَّ الْقَطْعُ  
 الْعَصْمَةُ بِالْمَهْلَةِ قَامَ لِمَجْمَعَةٍ بِالْفُتُوحِ الْكَذِبِ يَقُولُ أَخَذَ بِهَا مَخَاطِبَ مَوْلَانِي الرَّجُلِ اللَّيْمِ فَإِنْ لَمْ  
 كَذِبًا أَحْيَى يَكْذِبُ عَلَيْكَ إِذَا لَقِيتُكَ عَنْكَ حَبْلٌ وَهَلْهُ وَتَقَالَ لِعَصْمَتِهِمْ خَلِيلِي بَيْنَ الرَّسْمَيْنِ

لوانتي تفعلي للوحي انكرت ملكتك ليا من ثاني الطويل والثانية ممدارك والسلسلان  
 موضع وضع على صيغة الشئ كاجنادين ثناء ابا عراب ومن اسلين يحمل النسب الى اليه  
 المكان المرتفع في الجملة واللوحي موضع ليقول يا غلبيا كاتنين انما من السلسلين او كاتنا  
 من السلسلين لو كنت نفع اللوحي لا انكرت ما قلنا لي ويا يحييا عليه ولا كنتي لم اكن ما قلنا  
 نصيبك من ذلك ان كنت خاليسا انفسك مقرب على الفضولية ليعمل بعد وفاء اليك من غلب  
 اذا انكرت ليقول ولا كنتي لم اكن ما قلنا لي ما جبي من ان قد نصيبك من ذل اذا كنت  
 منفردا من الملك ولك رجال قيس بن اخطيم نسبه في ايجامه وما يقضي لاقائه  
 في حياضهم بها انفق ابلاده من الوافر والقافية متواترا الجملة الفعلية لغث ويا ليقول يا  
 شئ من الاقائه في بلادهم انما النسي الابلا ووجهه ويقضي خلاق الاقوام والكل  
 البطل ليس حواء الخليفة ما خلق عليها الانسان من لحيته ووجهه وداوود بن قديز اوب  
 الاسبال وقديز اوب الاستقاء ويزرب بالشل في الصعوبة ويا في الحديث مقبلة  
 باخرة كدرا البطون ليقول بعض ما خلق عليه الانسان من الطبيعة ووجهه وداوود بن قديز اوب  
 ليس له رواد ويقضي للقول ليس عني كبحر الخيل كمنعج بالمرارة فالنون فالتحيم كتاب  
 ملاك الامر وقول لا عتاج لارسل بلا فكر وروية والآيات بالقافية انما ليقول وبعض  
 القول لصدر ملاك وروية ولا يكون له نفع كمنعج الماء لا يقع شيئا من الماء فينزل  
 ان يعطى هذا ويا لي الله كما ايشاء يعطى مجول والجمع منية والمعنى واضح وكل  
 شديد تزلت بقوم سيأتي بعد شدتها واوله في الوقي غنى لم من وقد تهي على الحق الشراء  
 يعطى مجول والثراء اكثر المال ليقول ولا يعطى البحر غنى لحرمة عليه وقديز المال الكثير على  
 البحر والكرم مع كونه نقصانا في الظاهر قال الله تعالى يحق الله الربو ويرى الصدقات  
 غنى كفى على غنى فقر النفس كمن شقاء ما عند ربه ظر فية واستكن في عمت الاولى  
 للنفس والنفوس النفس على اكتساب الثانية من البضائف اليه وفي عمت الثانية للنفس ويا

المضاف اليها والشفاء الشدة والعسر لقول من كان عتيق لنفسه فهو عتيق ما دامت نفسه حية او مبر  
حيوا واما فقر النفس فهو شقاء وويل ما دامت نفس صاحبه حية وليس ينفع ذ النخل والكلاب  
بصاحبه الشقاء فقال ازرى به اذا ما باسى لا يعيب الشقاء صاحبه وبعض المداء ملتقى  
يشفاؤه واداء الذي ليس كشفه المتعسر اسم مفعول من لثسه اذا طلبه والنوك المحقق والمعنى واضح  
وقال نيردين الحكم الشقفة اقول هو نيردين الحكم بن ابي العاص بن بشير بن وهبان  
بن عبد الله بن سمام بن ابان بن نسيار بن مالك الشقفة تابعي وابوه صحابي وكذا لعمري  
عثمان بن ابي العاص يعط ابنه بدر ايا يدرك الامثال كغيرها بالذات الحكم بن سمرق  
الكمال والقافية متواترة وحمله والامثال ثم اعترض من المادني الماسور والماسور به  
وضرب الامثال بياناً له للتحليل بوجه اخر في كافي في قوم الباء للملاية وتجاهله  
في محل النصب على الحالية وما استغنية والاستغناء للنفي ولا يدوم لغت وقد يقول  
للتحليل طلباً لوجه فانه لا خير في وقد لا يكون واسماً واعرف بجابر حقه والحق يعرفه  
الكرام فاعلم بان الصيغة لو كانت صحيحة في يوم ان حسنت اليه سجد وان اسارت اليه يوم  
والناسي مبنيا على صحيح البناء لو دهم يعني ان الناس قسما كل منهما يتنفس لنفسه  
من البناء ويعتبر من يوم البناء واعلم بئني فاذن بالعلم ينتفع العليم ان لا هو دهم  
ها كجرح له العليم الفاء اعراضه كما في قوله واعلم علم المرزفعة والضمير المنقول  
ووفيق الاسور صغيرا ومفيرا وارج الامر اذا تار لازم وما ج متعدي اعلم بان الصغير  
لاجله الكبير فكن على خذ منه والتشكيل مثل الذين تقصاه وقد يلقى الغريم التشيل  
تقدم الفوقانية على الموحدة التار وطلب الدم وقضى الغريم دينه اذا اواه اليه يتعد  
الى مفعولين فيقصاه على بناء المجهول اسند الى المفعول اي المفعول الاول والضمير المنقول  
مفعول الثاني ويلوي مجهول من اواه ودينه اذا امله والغريم من الدين وروى يلو  
سعر وفا اي يطل بالغريم ورجه من عليه الدين وهو مشترك بينهما يقول ان التار مثل الدين  
اي من الدين ومن عليه

فيوديه اليك من يكون موالك صبي الاسماء و قد قيل الدائن اورد قد قيل المديون والاطل  
 لا يطل الحق والبعث كثير في هذه الايام فيهم البغي التجاوز من الحد وانه مغبول الصبر والبر  
 الطعام الغير الموفى يقول ان البغي الصبر الباعث والظلم لا يراعى الظالم فيو الطعام غير  
 له ولقد يكون الدال بعيدا لظلمه فيقطع عليهم التميم القريب والمزكركم للبعث ان ذمها ان يلعن  
 العدليم يكرم وسان كلاهما بحول والدم اعقر والعديم الفقير ويحدث على كسب البغث  
 والميسار قد يفتن الحول التقي ولا يكون الحق لا يتم اقتر الحول اذا ضاقت ذرعه وقل باله والكر  
 اذا صار ذمالا كثير الحول كسر وشديدا الاحتيال ما سمع كفت الاحق الاثيم ضد التقي و  
 ان قلة المال وكثرة لا يعلقان اسمي فانه قد يصير الحول التقي فتيه او يصير الاحق الاثيم كثر  
 مورا على لذلك ويشتكي هذا فايها المصنيع فيقال ابل اذا اصابه قال الله تعالى ولا  
 لهم ان كيدى سين وذاك اشارته الى الاثيم وهذا الى التقي قال ابشيد الناس بملء  
 الاكبياء والغصم المشور للذل يقول بيل الاثيم لو خذ به مروة يتبلى التقي ليكرم على  
 صبره فاي هذين مضيم اى الاثيم والمزكركم في الحقوق والكمالات فاما ارباب الكماله من  
 يرث الميت ولا يكون بينهما نسبة الولاد وما هو مولود واسام الابل رعا ما تميم المفعول  
 موزون وسجوزان يكون مصدرية تقول توخل الانسان في الحقوق الواجبة عليه ولا  
 اعطياها الهاد للكمالات ما يرعا ما من الابل او رعيه اياها ما يخل من هو للمنفذ وكنهها  
 غرقى رحيم ما استفهامية والغرض التفت والكنون الدهر ورعا لمنون موزون والغرض  
 الهدى والرحيم المرجوم يقول اى امر يخل من هو يرف مرجوم الدهر موزون اى ليس له  
 ويذكر القرون باقامتها كالجهد الغصم القرون كل انه ملكت لها كما ممتا صلا البهائم  
 التميم نسبت اليها ليس التمسر اى والنحال انه يرمى القرون الماضية قد اسه انهم بالتركا  
 مات وملك الميت اليها ليس التمسر وتحت ثبات الدنيا لا يوقى بينهم ولا يقيم تحت  
 اصله تحت ثبات احدى الباقين واليوس اشددة والتميم التمه كل امير يستقيم منه

الغرس اذ منها يتيمم الايم من لارج له فذكر ان كان او انشى بالفضل ام يتيمم يقول ان التمس  
 لا ينادى بنفسه وانما الفرق في التقدم والتأخر فلا تخلوا ان يبرك الرجل فقيم منه عساى  
 زوجا واما ان تهرت المرأة فقيم منها زوجها علم اذى كذا اي كذا المولد اليتمم الشكل  
 فقدا ان الحبيب يستكن في الفعل لادى ولده المكسوب للولد اى لا يعلم الولد الفقير بولد  
 او يفتقره ولده اليتمم بالقوة والحرب صلحها بالصليب تلاتا العزم من كمال  
 صر استمداد لى الحقيقة لا يخفى الحرب مبتدأ وصاحبها مرفوع على الابتداء والصليب  
 الصليب القوي نعمة الاول وتلا تل الحرب شدايدة والعزم مبالغة العازم نعمة الثاني  
 والموصول خبر صاحبها والجملة تبيانها خبر الحرب وصاحبها خبر الحرب حقيقة ما تحس عليه  
 حفظه وتقام مكس وتولى يقول وان صاحب الحرب الشديدي على شدايدة والعزم مصمم  
 العزم من لا يميل عقل الحرب ولا يخيم عن موطن عند حفظ الحقيقة واشهاد بان الحرب لا يسطيعها  
 المخرج المستوروم المرح كلفت المشيطة المتخو والسوم من سيم من الكار اى القدر  
 عليها الرجل انخفيف الحركات الذي لا يصير على الكار والنجيل لجنوها المناهض  
 منته كيتها اكثرا ثم المناهضة المتعاقبة في العدو والركض والكلبة الدفعة في الجرى  
 السريع وقال الشاعر الكلبة اذ ابل النجيل والازوم بالمعجزة العضوض على حديدية اللجام  
 يقول واجود النجيل الفرس السارض في العدو وحند وفختها في الجرى السريع او عند  
 او ابل النجيل الفرس على حديدية اللجام وقال شقذ الوهل الى مرنى المراتى اى  
 عيشة عيشة اذ كنت من بين حلى وبنى قشك رحيل من اول الخفيف والقافية متواتر  
 الاستفهام للنفى واحمل الحمول والوشك القرب يقول اسمى عيش عيشة اذ كنت منه  
 بين الحمول ووشك الرحيل اى لا اعتده عيشا وشبه قولى في قصيدة لى + اعىش  
 ولا اعىش ورعش عيشا عيشا اذا ما كان بكدا وكل ثم من البلاد كالى طالب بعض  
 اهل بلد حلى في الفرج الطريق الواضع والتصميم الجور ولده لقص بعض اهل على انه مفعول

ثالب والذبول بالجرم فالله جمع فعل وهو الثابت والوتر لقول كل طائفة من السباع من  
الحيوان ما ليس ببعض الهداية وشارحات ما ترى الفطن والتمكيد الكفك النقص عن  
ولا ينفصل لقول ان الفضل والتكميل منحن ان في كفاك نفسك من طلب الزيادة وكلاء  
على الايدي وان تسمع من الله في منديل الايادي انهم وان تسمع عطف على اسهل  
وتكون مجهول بالمثل النعم لقول وبلا عظيم ان تحمل الامانات وان تسمع من الله على الكسب  
من الغنم عليك وقال محمد بن ابي شحاذ بالجرم فالله في كفاك نفسك من طلب الزيادة وكلاء  
اذ اننت اسطيت الغنى ثم لم تجد بعض الغنى الكفيت ما لك من ثانی الطويل في  
مدارك اعلمت انكيت كلامها مجهول والفاء وعبد الله في معنوله الثاني في محمد بن  
بابر وجود فضل الغنى ما زاد من الحاجة وهو النقال له العفو لقول اذا احطاك الضال الغنى  
من فضله ثم لم تجد ما زاد عن الحاجة وجدت لا يجدك احد من الناس اذ اننت لم تترك  
يجيبك بعض ما يريد من كذا في كذا الاباعد فيقال عركه وكركه ورأيه واذا  
قالا وفي الاقرب يقول اذ اننت لم تحم بحبك بعض ما يرمك ويرزقك من الاقارب  
اي لم تحمل المشقة والتكليف في مدافعة ورده رباك الاباعد لا محالة اذ الحكم لم يغلب  
لك البخل لتزول عليك بروق حبة وقيل لك حال من السيد واكرم الكثرة وكفى بالبرق  
والرعد عن تهديد الناس يقول اذا احلم مال كونه لك لم يغلب البخل لم ينزل عليك سقيا  
كثرة ور واحد عديدة وفيه تحريف على ترك العلم والرفق في الجملة اذ العزم لم يفرج لك  
المشك لم تنزل جنبا عما استولى الجنبة فايد العزم والطمع والتسليم في الامر والجنبة في البخل  
من جنبة اقامته الى جنبة كنى من المنقاد والطبع يستلج ويتبع والجنبة ما لقاها وما جنبت  
من الناقه والعامد لبعض السائق يقول انا القطع لم يكشف منك السر ولم تنزل متقادا  
مطيقا يستعبدك من لطيفه كما يستلج الجنبة من الابل قائدا وقل غناء اعتلت قال  
جبهة اذ اصار ميراثا وارثا كجد القدر في التفرقة كما هو في قوله ع بديل تشكك الخ





و من الناس من ياتيهم في وقتهم فاقابل من بينا والسرور بالسرور من كان ورون المالك  
 الا فكم لم يدر حيث يشاء وليست في فيه الا غرور وحين يوصف بمجول من نفعه اذا استغنى  
 فيما موزق وانما يكون راد امر غير مستوفى تقول بينا انفس الناس من يدبر امره وكان الامر  
 اسرا اذا نحن فيه سرور في سرورنا لم يكن اوق ما وقع ولم يكن متوقفا فاقف لذيالكين في سرورنا  
 فكم لم يدر حيث يشاء وليست في فيه الا غرور وحين يوصف بمجول من نفعه اذا استغنى  
 وامن وقال ابكم من عبد بل مرفق في الباب اطلب طاب لك من الرزق المسمى  
 و اجعل حليبا من النسب والفاقة شراب اجمل حسنة والعنة واضع لا تحب واجعل الثرة  
 الصبي ولا يجحد اخلا غير اجليا الثرة بالثمة فالهامة الناقة الكثرة اللبن والسنه مشكور  
 و روى عن الصنف روى من الثور الصنف اقباب اللبن و روى كثر اللبن و جمل الدابة اذا  
 بلغ جيدا و جمل اللبن اذا اقبل زيدا وكل من هذا الصنف منها يستلوا والافلاف جمع خلف و طيرة  
 ضرع الناقة و تصب حليا على التيسر او التمايلة ليقول و اعلى الناقة الكثرة اللبن العزوة  
 المدسلا اجمل و روى عن عليا و قال اي اخذ من الكرم الكثرة المال و روى التيسر الى ما ريت  
 الفصح الكرم اذا اقبلت في صنفه في الصنفه الامسان و رعت من الرعي و العبد لا يطلب  
 العلاء ولا يعطيه شيئا الا اذا رغبنا ارادوا العبد التيسر و روى فان مثل الحمار الملقح السبي  
 لا يجنس شيئا الا اذا اضر بنا الكثرة كقولهم البعير الذي كثر اماره و روى عن علي بن ابي حمزة  
 و السرور بعد رعيه به سبعة ليقول مثل الحمار الملقح الكثرة اماره و روى عن علي بن ابي حمزة  
 شيئا الا اذا اضر به شيء و لم يجد عذرة لخلد في الا الذين لما اعتبروا و اكرهوا  
 من الدلو و الكثرة ما يقبض به و المراد به ملاك اشق و روى عن العبادات و الامتياز بالمال  
 يترك و لما ماتت نائما صادقا لم اجد لك التيسر و روى عن الامتياز بالمال و الامتياز  
 قد يترقى الخافض للقيم و ما يشق يعنى لعل و لا فبا كلمة قد للتعيل و يترقى مجول  
 و روى عن الفضل المنة و الرضا و ما جدد التيسر بالمولد فالنور في الهمة الناقة المنة

في الرجل مكره البعير والفتية الكاف على قدر شام اجمل يقول وقد يزرق المقيم المستريح ولو شئت  
 رحلانا لاقتنا على ثأته ويحرم المال ذو الحظية والرجل ومن لا يزال مغتربا يحرم قبول المال  
 منصوب على انه مفعول ثان فانه يقال حرمة الشيء والموصول معطوف على ذو الحظية والمنصب ليهما  
 احيى وقد يحرم من هو ذو حظية ورجل ومن هو ليهما فداهما المال وقال اخرايا ايها العام كذا  
 قد رايتي انت الفداء لذكر عسامة او لا من اول الكامل والقافية متدارك ليقال  
 رايتني اذاني واهو حبي واول نعت عام والالف للاستباح ليقول يا ايها العام الدرس  
 قد اذاني واهو حبي انت الفداء لذكر عام اول فانه كان خيرا حسن انت الفداء لك  
 عايم لم يكن نجسا ولا يبيح الحجة لئلا يزيل فرق اى ولم يكن قد فرق بين اللاحية وقال الفرق  
 والصراب انها العلماء بن قرقطة محركة الضمة قال الفرق يروق نفس عليه في الاغالي في ترجمة الفرق  
 وقد يقسب الى فروة بن السيك المرادى راضا اذا ما الدهر حشر على اناسي كلاهما اخرج  
 يلحق بنا فقل للشاكس بني افيق الشاكس كالقناس الرازي والقافية متواصلة العاقل  
 جمع لكل وهو صدر البعير واناخ اجمل مرك لا زما استقاراة لاصابة الدهر وبنا متعلق بشاكس  
 فانه يقال شمت به اذا فرح ببلية العدو وشمت به قال البدل العالي ولا شمت بي ولا عدو ليقول  
 اذا حرك الدهر صدره على قوم وحكم به برك على آخرين لا يبرح فقل للذين يشمتون بنا افيقوا  
 من غفلتكم ومنه فانه يطفئ الشاكس انما يلهو كما لقينا وقال الصلطان العبد  
 الصلطان محركة الباء عند القيس اسلامي مسلم لقوله ع الم تر لعمري اوصى ابنه  
 اشباب الصغير وافتى الكبير كثر العبداء ومن العيشي من ثالث المقارب  
 والقافية متدارك الكثر الرجوع مرة بعد اخرى والمراد من مفرغ على الفا عليه  
 والمعنى واضح اذ اليلة هربت يومها الى بعد لك يوم فتى ليقال برية بعد نهرا  
 وكفى به عن قرب الفتاة والفتى الشاب ليقول اذا اجل قرب الليلة اليوم نهرا الى بعد  
 يوم شاب جديد نرجح ونقد لحاجتنا حاجة من عايش لا تقضي اى لا يزال كذا الى

مروية ويسلبه الموت أو ينفقه الموت ما يشاء من ماله ما جازى حتى لا يملكه من ماله  
 ما صدر به ظفر فيه إذا قلت نودا لمن قد تراسر وفي السرير إلى أركان القبي من ماله  
 مفر ولا يظن بمخرج منى والسرى السيد الكريم معناه أنه لم يبي سيد كريم وان كثر الإفشاء  
 ألم تركمان أو حتى أئنه أو أوصيته من فافهم الوحي أراد به بالقدرة بالغير في سببها  
 حيث قال وأتال لقمان لانه وهو يظنه والنصوص بالبيع محمد بن يحيى كذا  
 جوحى إلى حال فلكي عند سيرة خب الخبي الحجب بالكسر السخاء وبالفتح النفاذ وقال  
 المناق حسب لسم والكبرى التوسى والنجى المشاور ليعم المفرد والجسوع يقول  
 أنه قد ظهر عشر نحوى الرمال ماعنى أنهم سجا وعون ولا يخلصون وكن عند سر كثرها  
 بمشاو ركن فان السخاء بالكنامع غير ملوم ولا مذموم ويسر لك كتمان عند مرسى  
 المشاة غير الخفى أحي إذا كان سر ك عند رمل واحد فهو سر ك وإذا تجاوز عنه إلى  
 شملت وصار الأمر منك وبين من أسررت إليه وبين من تجاوز إليه فهو سر الشكامة  
 مهلا يخفى كما الصمت أو لى بعض الرشا فبعض الشكامة إلى بعض ما زائدة والأكلى الإليق  
 يتبرك كما ان التبريق بين الرشد لا يكلفه فانه في موضع الحاجة عار ومقتبة  
 فكذا بعض الكلام اليق بعض الضلال لا يكلفه وقال حسان بن ثابت  
 أقول هو حسان بن ثابت بن منذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة ابن عدي الألبان  
 احتد ربه الخار من يتقدم النون على الجيم مخففة مشددة رسول الله صلعم  
 أصون غرضي بما لا أدريه لا يراك الله بعد لعرضي المال من مالى البسيط والقافية  
 متواثر حيلة النفي تحت إن وتسير المال كناية عن عدم تطهير لما يخرج عنه ولذا يقال  
 للزكوة تطهير المال ولا تارك النساء يقول اجفأ جرحى بال أهل وراحمه لا يراك الله  
 في المال بعد فإيا العرض أحوال للمال أن أودع فأكسبه لعرضي أن أودعته أو دعى الله  
 إذا ملك يقول ان أملك المال فاقبال لتحصيلة فأكسبه ان أملك العرض فأكسبه فإيا

باب المسبب

[illegible]

[illegible]

على الوزن السابق ومجت مجهر يقول يا خير يا ابن ليلى ازلت الى رجلا يشفع لها اني  
 انا ختم لها ما فتندها. فهذا كانت نفس لي شفيها كما حتى تاتني بنفسها وتشفع لها اني  
 اكرم حسن ليلى على فتنتي فيه الحياة ام كنت امرا لا اطيعه  
 ابي امير اكرم على من ليلى تطلب به الجاه عندى ام كنت رجلا لا اطيعها فيما احبته او  
 سعي ينسبها والفر من الاكفار والتوبخ وقال ابن عبيد الله اقول هو عبد الله بن الربيع  
 الشافعي عرف بامه ومينه بنت خديفة السلولي شاعر اسلامي اما يستفيق القلب النبوة <sup>والتواضع</sup>  
 ثم يصفه <sup>بشعره</sup> ومن على الوزن السابق الهمزة للاستفهام وما تانيه واخرى الشى عرض والتوهم  
 المقنوز ابراج بالعصف المصيف يقول انا يستفيق قلبي من سكرة وخفلة الا ان يعرض له  
 تقدر ما من شيا ومنه يصيفها ومرجها والفر من بيان الا بهاك في الحب اخلاص عن  
 اطلاقها <sup>التي</sup> انية متى ترون الاطلاق عنيك تنزع الفزع المنع والافتقار والاطلال فمن  
 المدان انار البناء وسفاحل الوبانار الماحل والمشارب واليمن وانه استيفاف والعنبر  
 المنعوب للشان ومن البيت الثقات يقول اسرا حتى العين او اعتها من اطلاق سعاد  
 فانه متى تعرف عنيك اطلاقها مع لا محالة <sup>سعد</sup> بها وحشا عليها براقع وهك وحشا  
 اصبحتم تقبل البرز الاول لا طلال والبناء في لوجها والمراد به الفسار وعهد  
 اعية يقول لقيت فيها نساء كالوحش لا بسات البراق ونرى التي تسكن فيها اليوم وحش  
 لم تلبس البراق وقال آخر فيارب ان اهلك لم تروها متى تليلى اميت لا قبر اعطش  
 من فقيدي من اول البطيل والقافية بموتهم وروى كرقصا بالانهم وازوى معتد منه  
 وكلاهما مرؤسة والهاية الراس وخصته بالذكر لما روي ان اعطش يحدث من  
 الراس وازاد برسة الهامة شفا غليله وعطشه ولا قبر اعطش في محل <sup>النسيب</sup>  
 عليه انه حال من ضمير امث. ويجوز ان يراد بالقبر المقبر ليقول فيارب ان اهلك  
 ولم تشف غليله بوصال ليلى اميت عطش انا بالاعطش عنه اولا قبر اعطش من

وان الكسبي سكت فانما تسكت عن ما ليس له ان يسكت عن صبي من الاولى من السب  
 واثانته واثانته تسببت كما في قوله ع بينين من الحق ومن شرب اسي من  
 ان سكت من سب ما عاوى الابل الياس دون القبر وان يك عن سب  
 وتجلى في معنى تفسير قريب من القبر لتعلم انهما اجملا في معنى من لنعنه من الاعراض  
 والسنة ووضح وقال آخر يوم ارمحت برحلى قبل بركتي والعقل منك والقلب يقول  
 من ثاب في البسيط والقافية من ان ترم من منسوب ليل مقدم الارحام سند الرجل  
 على البعير والبردة كسار حتى سلب ثوب البعير تمت الرجل لئلا يضر ربا الرجل ولا  
 يغفل عنه الا عند زوال العقل والتمسك اسم فاعل من انك افتتال من الورد  
 وهو في العقل والجملة حال من منبر النكاح ليقول اذكر يوم ارتحل ابلها فارتملت  
 بعيري برحلى قبل ان اتى عليه البردة وكان لابد من تقدم وضعها على الرجل  
 وكان سقلى تدفرب لشدة الزجر وتكبه تدش ليرط الكرب حيث بملت مال ينلم  
 الرجل ايجاز ثم انصرف الى شيى لا يبعثه انك في شيى الخاضع وحس معق  
 التفرع البعير للزول وقبته حملا على السير والآثر الخلف والتمحج مركب النساء كالحمة  
 وهذا سار في العذاة والعقول المشدود في العقل ايقاع فلت ما فعلت ثم العذ  
 بعدد اسل بعير المنزول لا حمالة السير خلف الحمد موج الفوائد وكان  
 مشدودا باليقال اسل كان ينبغي ان يسيل اوله حين العقال ثم يحيل على السير  
 ولكن ما فعلت وقال جبران الرماحمل به عامر من الحارث النمرى ولقب به لقول  
 رابت جبران العود قد كاد يعلم اسلا س اياك كذا كاد عطف غريبة  
 من الشدة اثر الظاعنين فحك مع من ثاب الطويل والقافية من ادرك ايا  
 احرف الذاروا لينا دس محذوف وكذا منسوب لئلا محذوف ومجلة كاد  
 فقرة مرار اوكيد فاة وصفه يوفت محقق به وتوب بالبعير فالحمة

لسكركم بالثام والآثر بالكبر الخلف والظن السفر قال تعالى يوم طعنكم ويوم  
 اقامتكم وتصدع له اصدع فتصدع حزنت احدى التائمين يقول يا قومى انظر واكيدا  
 منى كانت تصدع عشية غروب فلما الذين سافروا عند بشدة الاشتياق اليهم  
 كرب الفراق عنهم عشية فافهم اقامتكم بقرى مقام ولا فحين مضى متسرع  
 بدل من الاول مضاف اليه الحزن والمقام بالضم والتمتع كلاً هما مصدر  
 يقول عشية لم يكن اقامة فحين اقام لغريب لا يستعجلهم الملاحق بالسابقين و  
 لا تسرع فحين مضى وذهب لا انتظار لهم الملاحقين وقال الحسين بن مطير  
 شبه وحيد في الرائي لقد كنت محباً قبل ان توفى الله على كبد جرباً بطناً محباً  
 على الوزن السابق الجيد بالفتح الشديد التمسى كالجديد والنوى الفراق  
 والجموع جمة وفي النار الموقدة والضمير المحمور في حمود ياله يقول والله  
 لقد كنت رجلاً شديداً ثوباً قبل ان توفى الفراق ناراً بيطية الجمود على كبدى  
 وقد كنت ارجوان ثم صبايتى اذ قد مت يوماً وحيها موت العصابة كناية عن  
 النار با وزوالها والكبد مروق والمنية واشع فقد جعلت في حبة القلب الحشا  
 عرياناً الهوى على المشوق في قلبه سويدا برود وهو وسط والحشا داخل في  
 مطروق على حبة القلب والهما وجمع عمة وهو اول المطر اول مفعول  
 جعلت وتوسل مجهول من اوليت بكذا اذا امدت به وتحمّل ان يكون بمعنى تمطر  
 من دله مجهول اذا منطر ومنه وليت الارض جهولاً اذا مطرت وهو في موضع  
 المفعول الثاني والتمسك في بعيدا للشوق والمنسوب للهما يقول وقد  
 كنت ارجوان تفنى صبايتى بعد لقاءهم وهو دما فتقادم العهد وجعلت هاني  
 حبة قلبه ودخل حشائى مطرات الهوى تمدا وتمطر بشوق شديد بعيد تلك  
 المطرات وهذا اقرب من رواية تغلب اسغى بعيدا اسغى بعيدا المطرات





فيا حجة باز في جوي كسل ليلة ويا سلوة الايام من على الحشر وحي من مرض الجون  
 والاسلمة معبر عنه اذا صبر عنه ونسيه والافاقه اسلم الايام من اضاقه المعبر  
 اسلم السبب يقول اسلم السبب وبعثها ذهوا يا فيا حجة باز وسته جزئا وقلنا سفي كل ليلة  
 اسلم الليالي ويا ايها السبلة اسلمه تعرض العشق بمرور الازمنة والايام من عندك  
 الحشر فلا تقري عني تبلى اسلم اعجب لست في الدهر بيني وبينها <sup>بمصر</sup> قبل القضيها بيننا سلك الدجى  
 يقول عجب من سبي الدهر بيني وبينها بالافساد والغيمة حية اذا انقضى ناكحان بيني  
 وبينها من التلافة والتواصل سكن واستراح وما هو الا ان اراها فاجي <sup>بمصر</sup> فاجتهد لا تسكن  
 لذيها ولا تكسر الخسيرة المرفوعة لما هو المنفلور والمطلوب المقدور وبهت الرجل اذا  
 سكن حيران والافضل بالغيث عطفنا على ارضي ولا عوف في الاكر بيان اليه يش يقول  
 ما مظلومي الا ان ارا يا نجارة سبيل غير قصد فاصرع بهرتا لا مبروت لذي ولا منكرو قال  
 ايضا يمين الذي شغف الفتاة بكم نقرب ما التي من القسم من خاضع الحامل  
 والفاية تتواتر يقول ان الذي شغف فتاة بكم فادر على ان يكشف ما القاد من القسم  
 والكرب والغرض ان جبي غير زایل الا ان يشار اليه في غير عني وهي نازحة <sup>بمصر</sup> فاجتهد لا تسكن  
 ذي الحلم النازحة من نرحم اليها اخرج بارها حية يتفاد او يفتل والبارز الكفة والخلعة  
 سبيل المنفعل فان الاقترار متعدي كما في المعترع الاول والحلم بالكسر العقل وبالضم النوم  
 يقول ويقر عني وهي قد نقدها يا بالبيكا والكثير ما لا يقر عين عاقل فان العشق ورار العقل  
 او عين النايك الذي يري في زوايا شيا فان ما يراه فيه لا وجود له في الخارج في الاسرار  
 واطل ان سترى به وصحة النهار وعلى النجم الظاهر ان الكسوة على الاستيناف  
 وحتم ان يكون مفتوحة بدلا من الوصول فيه فاعل يقر عنه ويسكن في سترى المحبوبة  
 والكوش محرك البياض تنازع فيه الفضلان ارضي وترى والوادع بافقا او يجمع مع وعلى  
 النجم من قبيل جبر وطيقة والكثير اراد به جنسه فانه كني بظهور النجوم في النهار عن اشتداد

الامر ولا اختصا من له لغيره الاثر باليقول انه ارمي باليقول انما له وبما من النما  
 مجتمعين اسي الكواكب النما من اجل بعباد الخلق ان سري ذاك يوم ارمي ارمي اليرم  
 اشتد واستراة عند اقال النار اسي جيران جذبه بمشع مساوق انتم بمشوق مشرك ما مش  
 انتم قد اريت ذاك في بعض الموانع وليكن فيكم ما تعلمون لما في غير ما رقت ذكرا ثم  
 اشبه الى نفسي لو نزلت ما ملكت من سماء الام لام الاجتدار وما زائدة انتم  
 محركة لشمس وتنتج بعد واستمكن في القبل للنفس وچه سهم ليل من نديل ربه الى الشاهر  
 يقول ليلية واحدة منها تعود اليها منها غير مش ولا فسوق اشتد ذهب الى نفسي ولرب بعد  
 نفسي مما ملكته من طريقه وتالو من ربي بني سهم قد كان صرم في الملكات لنا فجلت  
 قبل المصيرم والدم الساع الفاعش عجلت خطاب للرجية يقول قد كان قتل والفتارح لى وك  
 في الهات ولاكن مجلت برب الهات ولما اليقوت ليدقق جوي بين الى بعض جوي  
 مودية للشمس وفيه من الشرط وجواب النفس ليقين كما في قوله تعالى انما اتاكم من باب كلمة  
 فكم لكم من لعلكم لكون وبقصره والجرى المحزن والحنن والجوانح السلولح واخضر اقل  
 يقول والدليلين ليقين مرض شديد من مندعي مذل كيسي فتعلمي ان قد كلفتكم  
 ثم افعلي ما شئت من علم طفت لعلق في خطاب الموت الواجد بعينه جمع الذكرك شائع عندهم و  
 ذكرت وجهه مرارا وعن بمش بعد يقول فتعلمي انه قد فاعلت لكم ثم افعلي به ما شئت بعد  
 علم ومعرفته بحالي وقال ابن اذنية اقول بوزوذة بن اذنية بن الحارث بن ليمر الشدخ  
 بن عمرو بن حون بن كعب بن عامر بن لبت اكلنا في البشي شاعر اسلامي وميرودي منه  
 ان التي زعمت فواحدك ما بالخلق هوى لاي كما انخلت هوى لها  
 من اول الكامل والقانية متدارك الملل يتعدى بنفسه وبمن واجهة في محل  
 المفعول لثا في اللزغم والفواد مفعول الاول والاموي بمش الهوى يخاطب بنفسه  
 ويقول ان التي زعمت في نفسها ان منادوك على منها خلقت بهوية كلب كما فاعلت

موداة الله تعالى كان سلا بفضله بالكرها النعيم فقصا عنها بلباقته وادكرها  
 واجملها يقال بكرة اذا اتاك بكرة والنعيم النعمة وصاغ الشئ صنعه على صورة مستقيمة  
 واللباقته بالضم الخدقة في العمل والدقيق ضد الخليل يقول بن سينا انا يا النعمة للنعمة  
 بكرة اي في وقت لم يكن فيه غبار ولا كدورة فضعا على صورة حسنة كمال الخدقة حيث  
 جعلها دقيقة في موضع كالخضر والاف وجليلة غليظة في موضع اخر كالساعد والعصا والرد  
 حجت حجتها فقلت لصركم فاكرا كثرها لنا وقلها حجاب المنع وما كثرنا  
 وقلها للتعجب يقول منعت عني تحتها بكرة كانت تمني كثير انقلت لصاحبي اى شئ اكثر  
 تحتها لنا قبل هذا اليوم وقلها في هذا اليوم واذا وجدت لها وساوس  
 سلوة شفع الضمير في القول فسلها اللهم بمنع عن الضمير المنصور للباس  
 يقول واذا وجدت في نفسي وساوس سلوة عنها شفع لها الحب المفسر الى قلبى ففرجها  
 عنه راسا وقال آخر اقول هو مجنون عامر اوالذي تجتله العيس ترحى  
 لمضانه شعنا طويلا ميلها الذي نالها الذي ما ادرك على امره دولة لا اقبلها  
 من ثاب في الطويل والفاقية متدارك اما حرف تنبيه والواو للقسم والتج القصص والعيس  
 الابل البعير والارحام مطاوع المرسل لازم وار ابد السير السريع والجملة حال والمرضاة  
 الرضا قال تعالى مرضاة ارجاك والتعنت جمع شعنا وهي مغبرة الرأس والتزيل اسير  
 السريع والنايات الحوادث واد الله على عذرة جعل له دولة عليه امكنة منه واعم  
 عبر وكيفية لميلى والاقالة ازالة العشرة وعفو الذنب يقول ما والله الذي قصدت له الابل البعير  
 تسير سير اسر لجا اجتماع المرضات ومن شعنا طويلا ميلها لن جعلت لي حوادث الدهر دولة وقدره على امره  
 في يوم من الايام لا اقبل عشرتها ولا اعفويتها وقال آخر اقول هو عبيد المدين جليله بن  
 طاهر بن حسين بن مصعب بن رزيق خراي شاعر اسلامي فاجل نص عليه الخفاص  
 فقلت اذا ارسلت طرفك رايدا القلبك يوما العتبت المناظر

على الزين السابق الطرم والعين والتظفر وايد القوم من بقعة لهم لطلب الماء  
 والكندر والقبه اذ قد شبه القبع المناظر مع منظر موضع التظفر كالوجه مثله يرا طلب نفسه  
 يقال انك كنت اذا ارسلت نظر كراية القبع لطلب له مرغى ومرتعا او قعك المناظر  
 الحسنة القوب والعلق بان لا تقدر على تركها ولا اذ يا ريت الذى كاهل انت فلو  
 عليه كاهن بعضه انت صاير ففصيل الاقواب المذكور قال اخر اقول بهتم من  
 حيد الله القشيري المذكور صرح به جامع الشرايد اقول لصاحبى العيسى بن  
 بنابين المنيقة فالصنم من اهل الواقر والقابيه متواتر والعيسى الابل البيض  
 وهو من هوى العقاب هو اذا وقع على العبد استغفر ليسير السبع والياء للعدية او  
 للملايكة والمنيفة ما اقول بنى تميم بين النجد واليهامة والعداء الكتاب موضع على قرب منها  
 يقول اقول لصاحبى حين ما شرع بنا الابل البيض بين المنيقة فالصنم جمع  
 من تميم عبر ابن جند بد فان بعد العشية من عزائم قول والحرار بالجهلاء كما  
 بهار البر هو بنت طيب السبع اسي اقول له قف ساعة وفتح من شميم عزائم  
 لا يكون بعد عشية اليوم من عزائم يا حبلى انفحات منجد وزيد وصبر بعد  
 البطار ٤ واهلك اذ يحل الحى منجد اذ انت على نعانك غير لاس الا حزن فيه  
 يا حزن النذار والمناوى منجد وفتح وفتحات جمع لفتح من نفع الطيب اذا  
 فتح منجد من بالمدح والكر يا البرج الطيبة والروغن جمع روضة والمجد والجد  
 القطار المطر والكمى القوم وزيدى عليه عاب وشكا ويخاطب نفسه ويقول الا يا  
 حيد انفحات منجد وفتح السبع روضة بعد المطر وحدا الملك اذا كان يحل القوم تحدا  
 وانت لا تريب زانك ولا تشكر ومحصول النشاط يتلوه الاجنة والحلان شماميل  
 ينقصين وما شمر ناذ بالانصاف لفتح ولا سرار السرار اخر القشيري يقول وكنا شتمين  
 باللمر واللبب غافلين من ملكين بحيث كانت شهور يفتقدن على التواضع ولم تكن شمر

ما تصافوا بالابن قال ومما شجاني انما يوم عرفت تفتت وماء العين  
 في الجفن حيا سيرتاني الطويل والثافية متدارك يقال شجاء اذا  
 خرد واعرض بحته عرض والمايز من حار الدمع اذا سكن في موضعه وقد لاده وكاد ان  
 ينصب يقول ومما جزيتي انما يوم عرفت لي اللوداع وتوكت عني وقد كان ومنه  
 حائر في جفني متروا فيه ويكاوان ينصب لم ينصب لشدة الحياء وخوف الرقيب ولو كانت  
 شفتيا قبلما عند الوداع قبل فراقها لا شفي قلبها وعلت اني مخزون منوم فكم  
 اعادت من بعيد بنظرة الى التفاتنا اسلمت المحاجر التفاتنا بفعل اعادت  
 والي متعلق بنظرة او التفاتنا او اعادت وينظر في محل نصب على الجمالية وتحمل ان  
 يكون نظرة مفول اعادت والبارز ايدة داخله عليه والتفاتنا مفول له اوجال واسلم  
 فوضه والمنعوب لما العيون والمجرى يقدم الهمزة على الجيم باحول الحرفة من العين يقع  
 فلما اعادت التفاتنا الي متبليصة بنظرة من بعيد او اعادت نظرة الي التفاتنا او ملتفتة فوضه  
 المحاجر وتركته فذهب لغوا بذا وقال آخر اقول قد نقل الشاح عن اسحاق بن ابراهيم  
 الموصلي انها للبرقي وهو عبد الله بن محمد بن عثمان بن عفان ولقب بالبرقي لانه كان  
 يسكن عرج الطالين وهو موضع وقيل ما كان له ولما رايت الكاشحين تتبعوا  
 هفا انا وابي وادونا نظرا شرا جعلت ومباي من جفا ولا قل  
 اذ فرم من ماو الهجر كم شهر من اول الطويل والثافية متواتر والكاشح العدو الذي يصير  
 العدو في كثره والنظر الشرز ان ينظر بمؤخر العين غضبا وجعلت بحفته طفت جواب  
 لما وجفار البعد وسور الخلق والقلع البغض والجملة حال او اعراض يقول ولما رايت  
 ان الاعداء تحب سجوننا والفتنا وانظر والنظر الشرز جوفها طفت اذ فرم لما واجرهم  
 شهر او ليس لي من جفاد ولا بغض بل لكلا يعلم الامر ولا يكون لهم حجة علينا وقال بعض  
 القريشيين اقول هو ابو بكر بن عبد الرحمن بن مسعود بن مخزوم الكلابي مقبول من

السابقة وكان قد خرج الى الشام فذكر امرته صاحب بنت اسبه ببيدة بن منذر بن  
الزبير الاسدي وكان يهوديا وورع من السيرة يعني اني بالبلا كيتو فالتقى  
ببراء بن العيصي فوجي حشوا يا فخر كيتو خطرت على القلب من ذكر الله  
وحدثا في استطعت فخير اول الخفيف والثانية متواتر اليلاكت موضع والقاع موضع  
آخر قريب زبالة والبحار والمجر وخرن وسرا عا حال والبهوي وقون الطير على العبيد  
وامتير للسريع والكو من نحو من لغت الليل او بعد بياغة منه طرف لظلمات و  
وكان الخطاب مكسورة يخاطب امرته في الخيال قبل الوصول اليها في الخارج فبذره  
وتقول مني اني كان في البلاكت والقاع سرا عا الى جانب الشام وتسرع بنا الى بل السرا  
اذخرت خطرت على قلبي من ذكر ارك وهما فما استطعت مضيا الى الشام قلت لبيك  
اذ دخلت الى الشوق وللحاديتي حشا المطيب الكافي في  
ليك مفتوحة وفيك مكسورة فان المخاطبة الاول هو الشوق واللام بحته الى والبحار  
من يحذو والابل اسي يسوتها بسوة وحش الابل حشها على السريع من السير والكلبي حشها  
والبيت بيان لقوله فما استطعت يقول قلت للشوق لبيك اذ دعاني اليك وللحاديتين  
حشا المطيب الى الحجاز قال ابن هريرة اقول هو ابراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هريرة بن  
الهديل بن ربيع بن عامر الفهرسي اسامي والحدوب ان هذين البتين من عقيدة فخر  
بن اسماعيل النخعي يمدح بها الوليد بن يزيد بن علي في الاغاسل استبقي دمك  
لا يورده البكاء فيه والكف فلامع من عينيك استبقي من اول البسيط والقافية  
متراب الاستبقار الالبقاء وادوي به اليك اقباء والفعل مجزوم على انه جواب لامر  
والمدح موضع الدمع وفي الاغاسل يوراد موضع منك وهي الدموع التي تسيل بلا قصد  
والاستباق السابقة والجملة حال ليقرب اصبر على ما احابك من الحب واستبق  
دمك لا يفقه اليك اذ امر من مدامع من عينيك اذ يوراد موضعك عن السيلان وهي

تستبق اى يريد احد بان ليسق الاخر ليس الشئ وان جاد متبيا قية ولا الجفون  
على هذا ولا الجفون الشئان مجرى الدبح الى العين وان وصليته وجادت امطرت  
والباقية خبر ليس والبارزائدة وهذا اشارة الى البكا والكثير والحدق جمع حرقه وهو  
سواد العين يقول لا تبقى الشئان على هذا البكا ولا الجفون ولا الحدق وان امطر  
الشئون باقل قليل بعد الكثرة فلا بد من الكف راسا والشايع لم يتعرض لقوله وان  
جادت وقال اخر قد كنت اعلم الحب حينما فلم ينزل الى النقص وكا ابرام  
حتى عكلا نيك من ثمانى الطويل والقافية متدارك واليت محذوم ليقض  
لنقص الابرار وهو الاحكام يقول لقد كنت اغلب الحب وسرا فلم ينزل الى ابرام  
والنقص اى نقص الحب ما احكمته من امرى واحكمت ما لفقت وكذا لفقت ما احكم  
واحكم ما لفقت حتى علمنى وصرت مغلوبا ولم ارمشكنا خليلي حباية اشهد  
على ربحهم العد وتصافيا الحباية ضد القرابة ومنه الاجانب والاقارب و  
الرغم خلافى المراد مجازا وتصافيا مشعوب على التميز يقول ولم ارمشكنا خليلين  
على الحباية حيث ليس بينى وبينها قرابة اشهد مصافاة على خلاف امرى والود خليلين  
لا نرجو لقاء ولا ترى خليلين الا يرجوان التلاقي بابل من الاول  
ولم ارمشكنا خليلين الا نرجو التلاقي لتقر اليباس ولا ترى خليلين الا يرجوان التلاقي  
يقولون من طول اعتدلك بالعدمتك وانت لى عينك شافيا يقال عدله به فاعتدل  
اى سوية يقساوى والعدى الاعداء وتجدك من وجد يجد مرمع فى الاصل  
اسكن للضرورة وجلة لى الفخر حال عدت مسد المفعول لثان اى يقولون لى من  
اجل طول ان تساويت بالاعداء فى الاخلاق والعداوات تجدك لى تلقى من تستف  
عنك من الوضع والبكا نرى ان بللج الذى يثبت الغضالى وان لم  
القه لمن اويك الخبز معطف الواوى والغضا بالمجتمين نوع من



الشمر والخبث اللام وداويا اسم ان اتي قلت ايم في ان بے كداويا الجماع الذي  
 منبت الفناء ان لم الذ جيرة اعلم ان غير البتين لا يوجدان في الشرح وقال في  
 اقول هو تيس بن قيس بن ابي نوح البجلي بن سفيان بن عذابة بن طريف بن الهيثم بن حنظل  
 بالمدية فابن قانبة بن عامر بن ليث بن بكر الكنانة اليشي وهو ربيع الحسين بن سفيان  
 مرض وكان يروي عن النبي بنيت جناب الكعبة وكانت زوجية ومن حديث هذه الاميات ان  
 ابا دحيم قال ان يخلق الله في افلاك وبعث ثم اقسم بالوفاء اقامت لا يسكن قريبا فقلت  
 فقال ليس اياك كذا طارت صد فتاوا قد اذول احسن ولا تغفل  
 في القلوب وهي كثيرة نفس عليه في الاغاني وكل محبيات الزمان وجد بها  
 سنو في امره كاحب حبيبة الخفك من اول النول والثانية متواتر الهين  
 واخبرني اشان وروى في ربيع وقتل قلبي حين لم يره الله في كل فاني اكل اطلق في  
 الاية القلب الذي قاتل الله في كل الله عينك من قلبي فقال ربح في اولى الزمر  
 والتكليف يتعدى اليه مغلوبين وقاد وجذب من قدام ومن قلب بيان لكاف وقيل في  
 وماعلى واقف امر من الافاقه وقال الحسين بن مطير في باب الراس فيا عجبا  
 للناس يستشرون في كان لم يروا بعدى مجتادا ولا قبل  
 على الزمان السابن وروى في اذ امر في اليد فير ووسط كنه فوق حاجبه كالسيف تطل من  
 الشمس وقول كان لم يروا بعدى ولا قبل معنادا كانهم لم يروا مجتادا ولا جارية  
 من فخر وعمل قول على كرم الله وجهه في علم ما رايته قبل ولا بعدى مع انه لم يكن قبله صلح عليه  
 قوله تعالى اذ اجاء اجدك لا استخرون ساعة ولا يتفقون مؤن  
 اى لا يجاؤونه يقول فيا قوم اجيبوا من اناس يتلون في استمعوا انما كانهم لم يروا مجتادا  
 يقى الى ان اضرهم يرجع العقل كلمة وضرهم جيبا لنفس اذ هب  
 للعقل الا وبي تفصيل في هذا بعدن الزواجر اى يقولون بما قيل منك

جمیعاً او قطعاً نسیباً عنده رجح العقل كله اليك ولا يعلم ان قطعاً حبيباً لنفسه لا يما  
 للعقل فكيف تخرج منه الجرح فيا عجباً من حبيب من هو قاتل كل ما اجزيه المودة  
 من قتله الجرح استغنى الی مفعولين قال قتالے تجزيه جهنم و يقال جزيه منه ای  
 علیه قال سح ولا يجوز ان من حسن الی يقول فيا قوم اعجبوا من جی من هو قاتل کما نے  
 اجزيه احب علی قبله ایای ومن میناب الحبيب ان كان اهلها اهل حبلى  
 وعینی میناب اهل بالفتح مصدرية و معنی عطف علی قلبی ومن صلبه التفضيل اسی من ولا یل  
 جی المایا ان اهلها احب الی قلبی وعینی من اهلی وقال مجمر بن ابی ربیعۃ اقول هو عمر بن عبد  
 بن ابی ربیعۃ جذیفة بن مسقرة بن عبد البدر بن عمرو بن مخزوم القرشی المخزومی شیاعہ سبک  
 معروف ومن حديثه في البيات علی مانی الاغابی ان عمر بن کا ان قد تتردد ترك الشعر  
 فقال له يونا رجل يقال له خالد الحمير انه قد مرت لي نسائ حسان فيهن منهن بنت الحارث  
 الحميرية وكان يهواها عمر فهل لك في ان تجلس بهن قال كيف ذلك قال ليس لي به اعرابي فليس  
 وتكره انا ومن وطلس على قبر بنهن فسالنه انشا وشعر فانشدهن من اشعار جميل وكثير فقلن  
 كانا نعرف هذا الاعراب وما اشبه بهن والی ربیعۃ قتالت احدا من والله انه لم يحدث منه كذب  
 وزعمت عمامته من راسه ثم قالت هي ای زوم الی انشا و فانشدهن الامايات المذكورة ولما  
 تغاوصنا الحديث واسفرت فحجوة زهاها الحسن ان تتقنصا  
 تباليك بالعرفان ملكي فني ثقل امر يبع اكل واوضعا من ثانی الطويل والقافية  
 متذرك التفاوض الا شتر اك في شي كالمفاوضة وروى تنازعنا الحديث اسی تناولنا و  
 الاسفار الانكشاف لازم وزیاد استخف واليقن القسر بالمقنع وتبال انظر البلاغة اسی تجاهل  
 عن محمود بالعرفان حال والباغی الطالب وقلنا عطف علی بتالین واكل لرجل اذا اكل اميره  
 واوضع اذا حمل لبعير علی السیر السريع وسقوط الترتيب لضرورة الشعر فان الاصل اوضع  
 ناكل يقول ولما انشأ كنانة الحديث او تناولنا وفيما بينا وتكشف وجه جميل استخفها الحسن ان

حشر القاتل تجالين سني ومن متبسات برفايت ملين عرقني وعن انه رجل محلب سني  
 اوضح ثم اكل وقر بن اسباب الهوى ليقب حبها كما حلفت  
 اجنبعا التيم من تيرة الحب اذ اذله وقاس قرب يقول وقرن وسائل الحب من الحب  
 والانس من رجل قسير في ريب نهن ذراعا كلما قرين منه اصبحا وقتت لمطيني وقتت لمطيني  
 ضرر حتى اسطيعتم نقفا نقفا ايقال الطري فلان اذ املح باحسن ما قدر عليه ويحك كمر رمنة  
 اتي وقتت لما دمن ويحك انما ضررتين بما دمن من حيث لا يبلغ يدك ما لهن من الحسن والجمال  
 قبل لتبلغ نقفا قافين في حوزان يراو بالطري النال المهرت المذكور المهنى وقتت لخالد  
 الخويت ويحك انما ضرري حيث علمتني على الشر بعد تركه قبل لتبلغ نقفا نقفا وقال ابو ابي  
 اقول هو اية الريمس بالهله فالمرجدة فالهله معتر اعبا دين طرية محركة الغلبى احدى قبلية  
 بن سعد في بيان جالبي دل يتلغنى ام حربي نقفا نقفا على طرية يتوقفت ههنا قالا  
 ميسرة شنتي حسن خدي ومرفقا بجنف ان يعرك الدق شافك من ثاني الطيل  
 والقافية متداك البيت مخروم الابلاغ يتعدى الى مقتولين مقتولا الشاغل ثم حرب ثم فعل  
 بالنون الحقيقية وقد فاعليه راء به قد غول على تكون زميا بالكانال تعالى بل نقفا بالحق على  
 الياكل نقى البيت نائب والاصل نقفا على طرية على بيت جم على ان المراد بالطرب الفرج وتكمل  
 لان يكون مفعول النقفا مفعولا بالطرب بمسبة الحزن والكيوت كحروب الامر الذي بيت اصاحبه  
 والاضا الى اكرم للبيان وانما كفتهم والمبينة من امان الا لازم قال مع عيسى مستين واذن  
 تسبيل مرفوع على انه فاعل الفعلين المذكورين احسن عند مقتضى على التميز ومرفقا عطف عليه الكبر  
 في بل نقفا والجنف محركة الميلاق وان يتقد الصفاف والكر الكك والدق ريب والجزور شاعله  
 للمرفوع من حيث الشغل والاداء الشاغل المشغول يقول بل يتلغنى اسل ثم حرب ونقفا من  
 فتر غالبا على بيت نهم اقاله او نقفا من سرور على حزن بيت اسهم نامة مبين مقتوما  
 من جهة عذ حسن سهل ومرفق مقتول ميسلاق عن الجنب بمكانة ان يبك الجنب مبن



من الاستمرار وتلبس المرأة تتبعها وتباني منصوب على الشرقية وبكسر وانه بكسر وتشديد  
 ونحوه حتى يمتع عيسى السحال والغير المبرور لكنا سيقول وتب امرأ طيبة النفس  
 كتحفة مسك من نساء حسان تمتعت بها في شبابي وتبت كاسين يا كبريتي خمرها المشمودة  
 جديدة لئلا الاشباب كالأشقية جري من تحت أخطوتها يا بحر على انه جار على حفة مسك  
 يا سربال الدهر وكل بالبس تشبه الشباب يا سربال يستمال على الشاب والسيقة فيعسر  
 بمنح المفضل والناظر للاسمية كاللقية والذينة والقبوي بنت ليرتفع من كبرياء العنقود  
 قال امرأ القيس وساق كاجوب السقي المذلل وتما لها بياض الفيل كل دوايس  
 فيه العيون والغير المبرور للسيقة اتي وتبت حقة مسك جديدي سربال شبابنا عمر خلقنا كانا  
 سقي بردي نسيب غنولها اياي سقي بمار القبول مئة وخمسة والاربعون من ذواتها الطول  
 القصار والقصار أطوحا التوادع طاعة والعلف من باب عطف العنق على العنقة  
 اسم مفعول من أغفل القطيعة او انبرأ ذات فعل اي اهرب ومتى غنولها لم انما جعل الظم عليها  
 كالصيب من دفر السمن ومتى من دون ثوبها ودار ثوبا مجردة عنه على فلات ما كانت  
 محيطة يا شباب وقطول من طاله اذا غلبه في الطول يقال طاله وقلنا له يقول وتلبت  
 بالظم في نفسها وارتياها متوسطة القدر قلب الش ما القصار في الطول وتلبس الطول  
 حير وهو وصف ممدوح في النساء والطول ممدوح في الرجال كان مفسدا وقروم غامدة  
 على صني ما حياش استمرجد يلهها الدقبس الحيرة الابيض وقمر كل شئ اعلا  
 وطرفة والعمامة السحابة الكيفار وروى عمارة بالعمارة وهو شبه بالدمقس والمسن  
 القمر والتجديد الوشاح يبعث مياض ظهرا والعمامة ويقول كان حيرة اذ ينزل ونوع سماوي  
 واطراف عمامة يقيها على ظهرها حيث استمر وشما ولبس منقوف ووق وقينة ولبس  
 في بيضاء با وجوهها اذ اصبت في الرواق منها انصرفت كهيئة يلا اشارة في  
 لواء وادب المتروك بالنون فاقاف وانفاز الرجل القليل الظم واستمر لا يبرق الاضاني البرق بالرق

استقام والهيئة الامتاع الغنية والعصا والخر القليلة المحرقة في الاصطلاح ميقن لفست كاس والجول  
بتقديم المصلحة على النجم البياض والمجر والبيضا والكرادوق المصفاة والكاس وكلها صحت  
والاستدراج في الاصل انتشار ريح المسك ثم توسع والكيت الخالق فيها سواد وحمرة والذرة عظام  
الذرة وجواب رب محزون ويحدث ليقول حدث ابرق ابيض رقيق شفافة وسنار خروامة  
منقبة ومصر صبار في كاس بينار واصله البياض اذا غلبت شئ منها في مصفاة او كاس  
انتشر منها ريح المسك كيت تعطي قليلا الشارين لذة كثيرة زار لثامته . قال صبار  
من الذرية مرفي نرا باب ولما كحقتنا بالاحمول وودونها فخصيصا كحقتنا بالاحمول  
سواء القسمة قليل قذبي الصديق يعلم ان القسمة بالاحمول كحقتنا بالاحمول كحقتنا بالاحمول  
كحقتنا بالاحمول كحقتنا بالاحمول كحقتنا بالاحمول كحقتنا بالاحمول كحقتنا بالاحمول  
والعائق موضع البراءة من المنك والاراد بالجمع فانواع الواو وكنتي بر فاو القميص  
من نزاله دارا بالقاء العدم احي لم يكن في عينه قننى حتى يمنع عن النظر  
وتعلم مجهول وتعلم تكلم معروف وصراه وفه وانفعل مجهول والكبرائى الانات  
والدواهي وعبرتنا جواب لما وكل ما بينا والتبرجج السعد برج به الام اذا آذاه  
شديدا والغيظ شدة الغضب وروى الغضب بالمعجبين ميعان ون وهو شدة  
الكرب وخفة اخذ حلقومه ليقول ولما كحقتنا بالاحمول التي كانت المحبوبة فيسا  
ودونها رجل يابس البطن مهنزل المنك بحيث تترقى عواقبها منه حديد  
النظر لا قنادة في عينه يعلم من شأنه انه الموت ان لم تدفع عنها  
اقاته وحملاته عرضنا له مسلمنا عليه قروا السلام علينا كارب ووقته خفة  
تترجج من شدة الغيظ او الغيظ لنا كان يفار على النساء من دخول  
الاجانب عليها فسائر مقدار ميل واليتن يكون في له فادام حبيباً امرافقة

يقول فاستمدد سار منى مقدار ميل واحد يتي ارافقة متلباً بكمي لودي  
 كما رما دهم ميا لما كان في مرافقة مرافقة المصرة فلما اراد ان وصل وانه  
 مدي الحبر مضر وعليه الشوق في رمتي لطف لو كيتا رمت بشلل نجحاً  
 حراً وبداية بجر بعينها كان في ميسرة شمس الحيا ايمتد لنجدي شقايفة  
 ان محض من المستقلة والغير المشوب في انه لثان ومدى الشئ غايته وتمايز  
 من نوع على الابداء والهمم القنع والتجود في سماء قد رمت جواب لما اراد  
 الفشر والكمي الشية القوي من الرجال وبنل مجبول من بكة وانجيع الدم الشري  
 مشوب بزرع الحافض وحزم مقبول بالميتسم فاعله واليقظة بالموحدة فاللون  
 فالتحانية فالتفات لبنة التمس بئس خشك يراهن واللمح اختلاس الشمر  
 مجرور عنقاً شظرف الجار والجرور اعني بعينها متعلق به قال فاعله كلبا بعينه  
 والوميفس اللعان والحميا النيث ويطمدى مجبول من اهدا اذ اسله حال من غيث  
 ولت على ان اللام زائدة بمعنى الى واشقيقة تالمع من البرق في الافق يجمع على  
 شقايق يقول فلما رات انه لا وصال بيني وبينها وان امتداد الفط مشروب طيناً  
 اى فيزرك غماره منى متظر فكل لودست به رجلا شديداً قويا ليل سحر وبنائق  
 قميصه اى املاء اسفله من دم شري وقميصي بلع ليفما كان لعمانه لعمان  
 نيث اى سواب ندى شقايقه اسجد وقال ابو الطحمان القيني اقول  
 هو حنظلة بن شدق ابن نبى القين بن جبر بن شيع الشد بن اسد بن من  
 قنائة وقيل هو جد بن عوف بن غنم من جد الاول اشترى غنم  
 ورك السهام يات واز سلاطه وتعد في الامم بية من الصم بية وقد نسب هذه الابيات  
 الى بيت من خشم العذر الى سلاطه قبل ان يوحى الموضع وقبل ان يلقا النسب فوالجواب على المتن  
 فله سلاطه شئ غير راقع هو واقعة من انما لم يلب على ما هم ولا يقا والاشلاء والجرح الضلوع والارواح قد اتروها قال

اذا بلغت السراقة يقول الا يا خليلي على ملاقي شي قبل ان تقوم النساكحات حالي وقبل ان تبلغ  
 نفسي الرقوة وقبل غدي يا لهف نفسي على غدا اذا راى اصحابي ولسيت  
 سبر كبري اي ملاقي قبل ان ياتي غدا يا لهف نفسي على غدا واما اصحابي ولم اكن مهم اذا راى  
 اصحابي تقيض دموعهم ثم وسمو رقتهم على صفيهم الكفاح الجوارح والارض  
 في محل النسيب على الحاية من ضمير المشكوك واذا هذه بدل من الاول والصفة واضح يقولون  
 هل اصحابكم اجنيكم وما الحاة في الارض القضاء بسلامة اي يقولون ان  
 الابي انتم تقيمون قبر لا خيم والحال انهم اصلحو الاربعة في الارض الواسعة وما هو لصلح في  
 وقال آخر اقول هو القائم من النذر القشرة نص عليه يعني هل الوجد كالات  
 قلبي لو دنا من البحر حين لا يجر كخندق الجحش من اهل الطويل والقافية متر  
 الوجد شدة الحب والحزن والجمع جمره هي النار المشتعلة والقياد بالكمس المقدار يقول  
 ليس الوجد الا ذلك وما هو فونه ليس بوجد في الحق اني معتم بك هائم فاك  
 لاخلى كدي وكلمن الاستفهام لانها وانعم ثم لا ارجع به وقتن وكان الخطا بكسوة وياهم  
 الكبريل اذا احب امرؤ وانك لا تجل جلة عابلية ويقال لا هو جمل ولا اخر اسي لا صار ولا  
 تافع يقول اسكنا كذا في سبيل الحق في مفتون بك يا هم وانك لا يصغر في ولا ينفعني  
 شي منك اسي لا بتالين لشي مني فان كنت مطبوعا فكلت هكذا وان كنت  
 مسحورا فلا بد من المسحور اراد ما يطوبون من طلب من واري يقول فان كنت مريضاً  
 يد اوى من دهر فاذلت مريضاً وان كنت مسحوراً فلا زلت مسحوراً اسي لا اريد ان ينفعك عني  
 حب وقال آخر تشكي المحبون الصباية ليتني شملت ما يلقون من بنينهم  
 وحدي على الوزن الاول يقول تشكي العشاقي كبر الحب شدة انه ولم يصبر عليه بها واليتني  
 شملت وحدث من بنينهم يلقونه من المصائب فانه لذهابها كانت لتقتني ذاك الحب كلما اقم لها فلي  
 محبة بعد الفار الاول لوطف واطلحته الشئ معنى قوله فلم يبق ان لم تملك الابد الحب فقلت في الاول



واما شيخنا بن الفضل رحمه الله فذكر في يوم بشد بين الحق وقهر صوته ثم التفت  
 فقال واسطفا في كبرهم من ثبته الطول والقائمة متذكر ان اودهم الزنك المزداد انما هو  
 ثم كبر اذ بار الله ووجه المزمع لرفع من السادة من دون ان يقول ويرى يعلم طول شبه الحق وقهر عن طوله  
 شبه الحق والاشغال بترك اوتار العود لذلك عند حق الحق وحقيقة شجيرة خصصها  
 على الناهية شتم البنا خوارج من بيت كافي قوله حتى يقول الرسول اى قال الرسول  
 من روى الرسول اذ اعمل من الزوال ودخل فيه وجه عليه السلام امره بالشم والاركان وشم الزان  
 كناية عن التكبر فيقول قهر مناطه من ذلك مدوة حتى دخلت في الزوال وقد كان انما هو  
 يعبرن على من كبرهم عن العود بهم تكبرن كان ابا ربي البشمتى عيشة نكروا بيا  
 العطف عطف الكنايخ للباين من البرق والشمس التي سبقت عليها رايح اشمال والادوية  
 البلط والظن ما ارفع من ارض العرب على عين العراق والعروج جمع عوجا يقول كان بالبحر  
 المزمع المشرك عشية ذاك اليوم اوزات موبقات الا عناق يا على جانب الطيق والمناجاة لها  
 او اشتغال بالمراد واثار الاشتغال بالقبان وهي النصارى قال جابر بن عبد الله الجرمي من  
 طي ومستمع من سر ريار دابة بعيا من ديا يعبر يقين  
 من ثالث الطرل والقائمة متذكر انما هو الكلبة التي لا يفهم معناها فيقول ويرى يستجبر في  
 عن سر ريار دابة على كلبته عباد من امر بالخير الذين اى الكلبة لا يكون سببا على جزم ولتين  
 بل لقي في شكها وترو وحقا استجبتني انبي لك نافع ثوبا انا ان جبر البسة  
 باليمن يقال تعصى قبل لغوه والتابع الجمال اى يقال في ذلك المستجبر قبل بغيره بل  
 انما كذا فانه نافع لك حقيقة هو ان حنبره عن ثيابا قال ثابن لما ابري بكم لنفوس قيس  
 اقول هو نفس القنع بن قيس بن جسر بن ثعلبة بن عذرة بن كندة بن ابن مالك بن ابا بن عمر  
 بن جبرول العاكب الطرماني بن حكيم جابلي الا قال استجبتني بالنعير اى لا خيرة  
 منه التي حنبره من اول الوافر والقائمة متذكر انما هو ثيابا ثيابا ثيابا ثيابا ثيابا ثيابا

انه تاملت ما عرض لنفسه فاني اراه قد غيرت منه حوادث الدهر وانت كذلك قد غيرت  
 بعد ما وكنت كذلك انما الشئ في العقب كغيرت مجهول وكان الخطاب مكسورة و  
 الشئ في العقب والشئ في العقب كغيرت مجهول وكان الخطاب مكسورة و  
 ذات نور وضياء ومن احاط بهم ان الشئ في العقب كغيرت مجهول وكان الخطاب مكسورة و  
 على اثر ما حتى غفبت عنها فسميت غنيمتها يقول ولما قال لي في غنيمتها ذلك قلت لها وانما  
 الينما كذلك قد غيرت كغيرت مجهول وكنت يوم ما تشبهين الشئ في العقب كغيرت مجهول وكان الخطاب مكسورة و  
 من في الحاشية ذلك فان يزيد الكاس طيبا تسقيت في العقب كغيرت مجهول وكان الخطاب مكسورة و  
 على الزمان لا الال والواو واو رب واراها بالزمان حصين بن حمام المري فانه كان نذير في  
 الجاهلية طيب الاطعمه والنور انهم اذا مالوا في العقب كغيرت مجهول وكان الخطاب مكسورة و  
 طيب اخلاقه سقية كاسات حين مالت النجوم الى الزوب سما خضت براسه  
 وكشفت عنه جمعة ملامحه من يلم الباراد خلة نلى المفعول زائدة والمفعول من  
 اعرق النجم اذا جمل فيها قليلا من البرق واراها بالزمان حصين بن حمام المري فانه كان نذير في  
 النوم او السكر وكشفت عنه ظلمة لوم اللاميم بنجر معرفة فلما ان تشفى قلم من قلم  
 من الفيتان محتلي هضن في ثم تشفى اذا سكره الخرق بالسكر النسخي الكريم  
 واراها بنفسه او المختلق التام الخلق المتبدل والبرص من يعطى جميع ماله ومنه يد يهضم  
 يقول فلما ان سكر ذلك النذمان قام مني سخي كدسم من الفتان تام الخلقه جوارح بالدين  
 المال الى وحناء ناوية فكاسست وهي العرقوب منها والتصميم  
 في العقب كغيرت مجهول وكان الخطاب مكسورة و  
 والوجه لنافه النذيرة الشديدة والناوية بالنون فالوجه لنافه النذيرة الشديدة  
 وكاس البيرة اذا مشى على حذفت قوائمها وكاس الوسم والوجه قوب الساق والتصميم النسخي الكريم  
 به العصب يقول قلم الى نارة غليظة بحقيقة فمما نمشت على ثلث قوائم وفرد بين قوائمها عصب

كأنما وشارفها كانت ليخفف له خلقه بحلقة من القوس ثم كذا الناقه اغتصم بوزن  
 السنة والتميز المديون والددين يقول اني اسلمنا فيمنع من سنة كانت لشيخ ليوم  
 اخلق بجانب غلة المديون حيث يتقاضى شديدا ولا يسامح بشي ولا ينظر اسلمه بسيرة  
 قال ذلك لان افترض من بيان الجود وبذل المال ولا شك ان ذلك فيه اثر اكمل حيث  
 ياخذ الشيخ كونه غيا ويري على الكسب باليسار ولا سيما اذا كان اليما فاشيع شربا وسجى  
 عليهم في بلاب يقيين كما شهدا من دم الشرب بالفتح حيث شارب حتى عليهم  
 طاق عليهم فدم الرزوم بالهبة نالهم الكاس السلية بحيث يثبت جوازه يقول تاشع شارب  
 من لمها طاق عليهم فنبه ليدروا بيقين كما سنا ملوكا بمقتضى جوارها اي كانت دبا  
 تراخا في الاناء للاحتمية فكيف تامل ما فقع الا دسم التمر المنعوب لخص  
 على رادة الحموية سورة النمر فروع على انه قامل الظرف اني لها فاجل لئلا وتصب كيشا  
 على الحامية وما مصدرية والتفوق العاوس قال تعالى حطوا رءسهم فاصبح  
 لواءهم يقول تيراياني الكاس في سورة شديدة كيتا شال الماديم الشدا ليجزوا لواءهم  
 تخرج شربا حتى تراهم في القدم تنزفهم كقولهم لاخر ورثته باليمنين متوازون شدة اذلاله وادون  
 عظامه في رشح كظم تنزف الدم اذا ادر منه فطسلا يقول تيراياني شاربها حتى تيراياني كظمهم كظم  
 اي رايهم فعدوا والباخرة وشدة فقمنا والركاب مخيمات الى قتل الكاذب وهي كظم الحيس  
 الدلل والقتل مكره بانعقد مرقن البعير عن جبهه وهو ممدوح والفتلا الناقه الموضوعة  
 والكرم جمع كونا وهي الناقه العظيمة السنام اسي فقيما ليدروا كسا وكانت ركا نانا ملاك متقاد  
 الى فوق مبتا غلات المرافق عظيمات الاستمه وكان بذاعا وبقوم ليا الشرب كانت  
 والرجال على صبا عاير شرب بل حراق اسلمه الصبي الى جرحيل والصور الككتاب وعراب ملوك  
 فخرجش وحراق بالهبة فالبجوة موضع منع فمن الصرف للفرورة واسلمه فرقة وتركه في ايدي  
 الانداد والصور عظم الرمل وهذا وقت السع والجهد ليعت جبهدين وسبعين فيقول كأنما

على لقبرات الوحش كائنات مجزأة اسلمها معظم الرسل الى العبادين فأتين بما عندهن  
 قوة السيرة فتنايلن ذلك ودين سلك فيها عجيلا يعين على يدوم  
 متبناين لكسوين استمال المسك فياتوم العجول من جوش يقال في حق بالتهديم اندا وفتنا  
 مستحبات عند شرب وغن لا يعجل لها السهميم السماوات فنان التبر  
 بالفتح جمع شارب و التحريم الماء الحار والبارد وكلها مما حصل يقون فتناين ذلك وبين هذا ففتنا  
 قيان سمعات الاعاني والاشعار عند شرب كرام ونسار يشبه النمل لان يعدة لها الماء الحار  
 للغسل او البارد للشرب نطووت ما نطووت ثم يادى ذوو الاموال مستا  
 والعديم الى حفرة اسافاهن جوف ثوا علاه من صفح مقفون  
 طوقا رجل ام كثر انما سيرة ظفيرة والقديم الفقير والحفر جمع حفرة واراد بها القبور والجوف باقم  
 جمع اجوف والصفاح كرامان الحجارة الراض والمقيم الثابت القايم اى سيرة الدنيا ما  
 نسير ثم يموت الفقير والغنى يادى كل منها الى قبور عسيقة عليها حجارة عراض والتمية الثبات  
 وقال اباس بن الارت مرني باب الرالى هم خليلي والغنى يتقد تصبى هلم حتى المنكشين  
 من الكرب من اول الطويل والقافية اترى لهم من السيرة في الواحد والجمع والاث  
 والذكر واصباه وعاه الى الصبي او الجملة اعترض ولهم الثاني تأكيد ونحيي مخير وم على انه جواب لم وادى  
 السكرة ان يقول تعال يا خليلي التوازي قد تدعو الانسان الى الصبي تعال نقل للسكاري من  
 الشاربين كما ان الله اسلم عليهم تسلي ملاقات الرجال يريدون نفس شرب وشر اليوم بالذات  
 بدل من مخي ما خوذ من سلاية اذ ارفعه وازاله والكرية حلة من الرى ونفس عطف على نيل من  
 نيم الشى اذ اشقة يقول تعال خليلي نرفخ ونزل ملاقات الذين يلومون على شرب الخمر وتوق  
 شرور اليوم باللغو واللعب حتى تنشق اذا ما قد اخذت منكعة فاجعلها الخيل فان الدهر اعصم  
 ذو شغف العسل الخراج الايناب فهو اعصل افضل صفة يني يعن شديدا الاساك والالاخذ  
 والشغف بالمعنيين تهيج الشر يقول اذا ما تراخت عنك ساعة وحصلت لك فرصة فاجعلها

فبما ان الابرشيد بالاقدم لا يخرج ما يدخل في اثناسيا من الشئ لا يتوقع منه الخ  
 خان يك تحير لو يكن بعض من احيى فانك لا تق من غموم ومن كرم  
 فان قلته واقتم سبب الجزاء بتمام الجزاء اسي فاقتم ذلك فانك تاتي غما وكرا وقال اخر  
 احيى كما ارضى تسكننا سليمان في دان كانت لواء رثنا الجسد وبيت  
 من اول الزهر والقافية متواترة بالمتواتر المتواتر والجرب مع جرب وهو الغموت يقول  
 الى امب ارنا تسكننا سليمان وان لواء رثنا الجرب مع ان الارض الهية لا يكون محيرة  
 وما كثر في حبب شراب ارضنا ولكن من يحل بها جيب  
 ان السادة قال الكهان الربيع قال ليس وهرى بالفرار اسي ما دنت اعاد ليو  
 شربيت اللحم حتى تكون لكل اكلية ديب من اذ العذرتي علت بها النخ من  
 على مصيب البقرة للذارد عاقل ترخم ما ذك وتارات الخطاب كلما بكسورة والديب مشي  
 النمل واذا بالقبولين يتوان يا عازلي على شربك انجز لشرمت البز حتى كان لكل اخلة من  
 فانك شئ لعل من اسكر اذ المذرتي وعلت ابني مصيب لما اكلت من لي وقال ابو صخرة اليك  
 مر من الرائي فانظرة من حيت مزب تقاذفت شبه جنتها الجوعى والليل  
 واوسى من ثاني البطول والقافية من ذلك بانافته والظلمة لما القليل الصافي وحمل ان يكون  
 فظلمة كهرة بمعنى الكدوة الصافية اسكن العشرة وهر اشبه بحب الزن كما لا ينبغي والزن المطر  
 وجبال البرد وقناون برلى والجمجمة الطرف الجردى جبل ما بخيرة والاسم الظلم يقول فما قيل  
 صاف اول الواصية صغيرة من حب وزن تراث جنتها الجردى ليتسنى به النيل مظلم بهيم  
 زاذب الكليل البردة فلما اقرب الصاب تنقت شمائل لا على ماءه فهو كرم  
 بالمتنقبات لحب الزن والاصاب جميع فعلى هو الشبابة المعيرة اكمل وفسل الشمال ذربت  
 هو اما من على والقارب باحاف ناله ملتصق بالباد من نرس الما اذا جده يقول فلما اخبر لسا  
 انجودى شربت الشمال ثاني ابي ماود فسل جامدا باطليب من فيها وما ذقت طعمها

ولا كنتي فيها تسمى العين فخرس الباء زائدة دخلت على خبر النافية الفارس من هو  
 ذو فراسة أي مما ذكرك الموصوف بالطين من فهاد باؤقت ظم منها ولا كنتي ذو فراسة كاملة فيما تراه  
 المين وقال الحارث بن خالد المخزومي القول هو الحارث بن خالد بن العاص بن هشام  
 بن منيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم شاعر أسلماني كان يهودي غايشته بنت طلحة من حبيد  
 بن واثقه مكرمت بن خالد من وجوه التابعين التي واثقه وأخذت مني عند أبيه  
 ثوب وذه العقول من خامس الكامل والقافية متواتر والواو للضم وآده بلغ خبره واجباه  
 قال قتالي ولا يسمي أحد من حفظهم من ضمير الموصوف للوصول من حيث أن المراد به اليد  
 والعقل جمع عقول وأجمده حال يقول أني واليدن التي تخربها خداتة مني عند الحارث بن مخزوم  
 المقالات عن المشي لو زيدت مساكنها يسفلا وأصبه يسفلا يسفلا  
 تأنيث الفعل من أساده إلى الأعلى لالتساب التانيث من المضطرب إلى أي المساكين  
 فيمكاد يغيرها الخبير بها ويرده الكفاة والمحل عطلت على يارت والآقوا دخلوا  
 الدار عن أهلها وأحل القسط والكل ما خورني جانب الشرط أي فيكاد يعرف تلك المساكين الخبير بها  
 ببعض العلامات ويرده خلوا عن أهلها ومحلها لعرخت معناه لما خيشت مني الضلوع  
 كاهلها قبلي أجمده جواب الباء والكل خبر أن وأجمده بالمعنى المسكن أي لعرفت مسكنها بلا فخر  
 وتائل لما ضمنه ضلوعي لأهلها من الرد قبل القيدل فانه يشهد كني به شهيد أو قال مسلم بن الوليد  
 من باب المراتب من بضائت أديان القنادي كما تماخفات على أحشائها  
 اتجملتها من ثاني الطويل والقافية متذكر الأديان مع القوام في السير التهادي أي أشي من  
 الرجلين متمايلا أو استكن من تخاف للبرصيات وفي لفظ لا أحشاه والآلف لا شجاع يعصف لمن  
 في المشي فيقول شين متمايلا بين النساء فمن برصيات أديان التهادي كما دون المرض  
 يخفن على أحشائها من أن تقطع النعل لا كقال دقة المحصور قسيب النسيب أكسبهم  
 انحصر النك أي فرقع من أعطافه ما رقع السنين الجري على سرعتة كالانسياب



من ثلثة الطويل والقصير من ذكر يقال واعتره اذا تاه على عزة اى غفلة قال  
ع وما اعتره الشيب الا اعتراه اذ اكنه الوجه والبار للتجريد كما في الحقيقة  
بواسطه يقولون نظرت اليها على غفلة منها ولو علمت لي لا تحببت عني فرائتها مضمين  
كانما ربت بها مطعما من وجه البدر اذا ما سكت العين منها ملامه ثم اصر اللمح

حتى انقضى الدمع **أجمع** يقال بلال العين منه اذا رآه نظرا  
مشبعا ومنه قول الطفيل لبني بلال عينه من كثير ليضرنه وتزف المداخره كما في القيل  
متكلم يقول اذا نظرت اليها نظرا مشبعا كيت بكاء شديد حتى لا يبقى في دمع  
وقال كثير بن عبد الرحمن اقول هو كثير مضمون ابن عبد الرحمن بن اسود بن عامر  
بن جهم بن مخارق ابو محمد الحجازي واما قوله كثير بن عبد الرحمن بن جهم فقولهم  
بلال بن رباح بن حمامة علي ان حمامة ام بلال بن نكدا كساجمة بنت الاشيم ام كثير بن  
اشاعر استلشى يتي ابا صخر وكان يهوى عزة بنت حميد بن الوقاء من الغناري الحاجبية  
وددت ما تعني الودادة كتنى ثمانى ضمير الحبيبة على الوزن الاول وانتهى

بما الفتح مفعول ودوت وابينها اعتراض واعتماد ففعه واراد بالحاجبية عزة فانها  
كانت من بني حاجب بن عبد الله بن غفار ولم يذكر الشارح يقول تهبت واما تنفع  
التمنى انتهى اعلم بما في ضمير عزة الحاجبية من حبتي ونفسي وان كان خيرا سوقي وعلمته  
وان كان شررا لم تكني الله عا ايسر ما يمكن ثمانى ضمير الحاجبية يقول

فان كان ما في ضمير يا خير اسرى كونه وعلمته خير الى وان كان شررا لم تكني الله ايسر على قتل وذوا  
ذكر قلب النفس اذا تفرقت فبقية عا ايسر ما يمكن ثمانى ضمير الحاجبية يقول

القلوب يقولان اذكر انك الفنى قط الا فرق فيك فرقتين منهما عا ايسر ما يمكن ثمانى ضمير  
الى ان يقبل الضمير عنده واخرها قابلي الضمير اغمم الضمير الذلة والعنوة القدر والسرهم  
الذليل اى فريق منها الى ان يقبل الذلة قهرا وقهرا فهو لا اغمم على قبول الذل فيقولون فليس منها





بالفرقة للتوابع والما تحم من إمام الرجال ذوات مبررة والعناية بتدريس بالبا دوسنة  
 البينة واضح كذبته وبنيته الله لو كنت مما شققتنا سيقنته بالسكاه السماج  
 كذبته على صيغة الكلام وقال خير اقول هو ابو خيمته الميمية اباها قال التحياتية بالمشقة لخير  
 بن الرزق بن زرارة بن جناب بن كعب بن مالك بن عامر بن نمير النخعي شاعر اسلامي  
 اذكر له وليس انما الله فقيكت في السلافة على من بالعينين تفضي ليمنا  
 لمن اول الروافض والقائمة متواتر يقال انما الله محبة وفتية رقيقة وهو كناية عن التبريل  
 وعاطف عليه والبقى بالكسر الخج وحات الخطاب مكسورة والاسم في عظم في فرس النسر وحضه  
 بالذكرة لا تسمى فيه الخج عنه الهرال وكذا لك العين قال الرازي لا يشكين عمدا بالعين  
 ودام مخ في سلامي اوفين ومن استضافته والحين صدرت البكار والتوويل البكار بالصور  
 على متعلق هذه الالف للاستباج يخاطب ناقته ويقول جملك الله من ذلة اشده يزال على  
 من يلكين بالبحرين فاني مثل ما تجد بين وحب في ولا كفتي امير وعلين  
 مصدوقه والوجد شدة الحزن يقول وهذا القول من الاما حزن في مثل حزنك ولا كفتي  
 خفية وانت نظريته ولي مثل الذي في بك غير اني اجلي عن العقال وتقلينا  
 يقال جل عنه اذا ارتفع عنه فخلص وتقلين لمجهول من عقله اذا شدة بالعقال يقول  
 ولي من الحزن والشوق مثل الذي بك الا اني مرتفع عن العقال وبرزى منه واثنا  
 تشدين به وقال خزمه وحبيل بن علي الخزاعي لغض عليه العيني ومرسته باب المراهقة  
 ولما ابى الا جاجا فوا اذ لم يسلي من يلى ولا اهل تسلي باجزي  
 عجزها فاذا التي تسلي بها تحري يدي ولا تسلي  
 من اول الطويل والقائمة متواتر اجماع حقيقة في القرن يقال فرس جهور اذا كان ضجبا  
 غير منقاد واذ للمناجاة واخر اذ به حمله عليه واسلانه عنه النساء اياه يقول ولما ابى فوا  
 كل شيء الا جاجا وعصيا ناو لم يشغل عن ليلى بالان تسلي باجزي غير ليلى ليسوع



بالقول يقول لا يفرحان بقول الناس وفعلمهم عن ناحية وجانب انما يفرحان بقولهما  
 وفعلمهما الفسما لا لفت كلا واحد منهما بالآخر وقال آخر ولما بد الى منك في الحدي  
 سواي ولم يحدث سواك بديل من ثالث الطويل والقافية متوازئ لما ظهر  
 لي ميل منك مع اعدائي سواي فليست لي نظير لك سواك حتى التلي به عثك  
 صدحت كما صد الرمي تطاولت ثبه مدة الايام وهو قتييل صد عنه  
 صدودا اعرض عنه لازم واجمله جواب لما والرمي المرمي وتطاولت حال او نمت  
 اتي اعرضت عنك كما يعرض للمري نحن الصياد الرامي وقد طالت به مدة الايام  
 وهو قتييل في الواقع ما يوس عن الحيوة اى لا ينفو الفرار والا اعراض وقال  
 اخر على الوزن الاول احببا على حب وانت بخيلة وقد زعموا ان لا يحب  
 بخيل الهرة للتجيب والانكار يقول الجك جبا على حب وانت بخيلة بالوصل  
 وقد زعم الناس ان الخيل لا يكون محبوبا لي والذي بحر المليون بيته ويشفي  
 الهوى بالنيل وهو قليل كلمة على ايجاب الفتى المستفاد من التجب والانكار والوا  
 للنقسم والمقسم عليه مخذوف والجر المقصد ولت الرجل اذا قال ليك ويشفي مجول من  
 شفاه معطوف على المقسم عليه المخذوف والنيل الوصول يقول لي الى اذكك الله  
 الذي قصد المليون تيه الحرام ويزول هوى بالوصول اليك ولاكنه قليل او معدوم  
 وان بنا لتعلمين لغلة اليك كما بالحاجات غليل عطف على اني المقدر  
 او كلام مستأنف وتو معنى ليت والغلة العطش كالغليل والكام الطير العطشان  
 الذي يدور حول المار فالمراد بالطيور الحائيات يقول وان بالعطش شديد ليتك تعلمينه  
 كما يكون عطش بالطيور الحائيات وقال آخر اذا كنت لا يسليك عن نومة تناء  
 ولا تشفيك طول نلاق قهبل انت الا مستغير حشاشه فليست لي نفس اخذت  
 بفراق على الوزن الاول يقال اسلاه عن فلان جعل صابرا عنده الشاويه والتناي

الزيادة والخشاشه بنية الروح في المرض واللام متعاقبة واليه الروح واذن به ان يقول  
 ان كنت من نايه الحب بحيث لا يجعلك السبا حاد ما برغم من حبه ولا ينسبك اياه ولا يشبك  
 منها طول الشقاق فان انت اما مستمير لغيره نفس انبرت بغرائها وقال عبد الله بن  
 المصنفه مرقى في اهل هذا الباب كذا يا صبا تجدي متى يجت من حجب لقد نادى في  
 قسراتي وجعلت على وجع من اهل اللؤلؤ والقافيه متواتر في النسيب اذا تارة بآية  
 الريح اذا ابرشت والورود شدة المزج وتارة انطاب وكما هنا كاتبا بكسورة والسني وادفع  
 ان صفت وقرأ في رنق العنق على فخر غرض لنبات من الرنق بليت  
 كما يبيكي الوليد وليرتكن تجليدا وابديت الذي لو يكن شديدا ان يقدر  
 الامام والبتت صوت لمام والورق انما لمامه من الصفات الغالبة من الورود وهو السواد  
 المائل الى البياض والرونق الضور والنعني معروف والنعن النعني الجمين  
 الطري الناعم والرند نغ من الشجر طيب الرائحة والجليد الشدة القوي كما طيب يقول  
 انما بل ان صانت مائة ورقا في نور النعني على غرض ناعم الباشا من الرند كيت كما يبي  
 الكفل ولم تعرف قويا شديدا او ابديت ما لم تكن بديه قطرة الاغالي ولم تكن فيه غلام في  
 الزمان السابق وقد تمحوا ان الحجب اذ ناعل وان الناي كشي من الوجع  
 اي وق نعيم الناس ان المحب اقرب من محبوب بل وان العبد يشفي من الحزن بكل  
 تد او ينالهم يشف ما ينال ان قرب الدار خير من البعد اي بكل مر  
 البعد والقرب والمستكان في الرشف لكل منها على ان قرب الدار ليس بنافع  
 اذا كان من تحواه ليس بذي عظمي يقال عهد بقره اي اذا كان من تحفه  
 بحيث لا يلاق فلا ينع قرب الدار وقال اخر اذا فاشيت ان تسلي جليلا فاكثير  
 وندعة الليالي من الوافر والقافيه متواتر في النسيب لفظا ومعنى كني بعد الليالي  
 عن الفراق كما كني باعته والحيفات عن الحلاق يقال اذا شئت ان نسي خيلا فاكثرفرقة

فما سأل خليلك مثلنا في قولك بلي جديد لك كما تبدل سلاه النساء والثاني البعد  
 بلاء جعله بالياء خلقاً والابتداء التقرؤ الكثير الاستعمال الوافر يقول وذلك لا ريب في  
 خليلك شيء مثل البعد ولا جعل ثوبك خلقاً بالياء شيء مثل الاستعمال الكثير وقال آخر يقول  
 هو خير يدي من سبعة ثوب مضرع بالفار والمهله فالخير كحدث الخير الإسلامي يعني اباعثان في الآيات  
 من قصيدة له يذكر فيها ما ابتلى من الحبس الشديد وكان قد جسد عبيد الله بن زياد بن الحنفية  
 رخص عليه في الأغاني ألا طرقتنا آخر الليل من يذب بعليك سلام هل  
 لما فات مطلب من ثاني اللويل والبقا فمتدرك يقال طرقة تاء يلبس وفي  
 الأغاني ع سرت تحت اقطاع من الليل من يذب هو أراد بها خيالنا والمطعم الثاني  
 قول الشاعر وكذا في البيت الثاني يقول الأيا مخاطب استأزيب في آخر الليل و  
 سلمت على فقلت لها وعليك سلام من بقي طلب أو موضع طلب لما فاض من الليل  
 وقالت تجئنا ولا تقربتنا وكيف واثم حاجتي أجتنب أي وقائتي  
 في جوابها كيف أجتنبكم واثم مرادى ومطلبى يقولون هل بعد الثلاثين  
 طعبت فقلت وهل قبل الثلاثين طعبت معناه أتم غيروني يا أي  
 ألعت بعد الثلاثين فقلت لهم نعم بعدا ووقت لا قبله لقد جمل خطب الشيب  
 ان كان كلما بدت شيبته يعري عن اللوصرك يقول لقد  
 عظم أمر الشيب ان كان كلما بدت شيبته أي يبيض في الرأس واللحية يعري مركب  
 اللوصع من سرجه ورجاله وليس الأمر كذلك فاعلى بأس ان يثبت الشيب وقال كثير ونسب  
 الأغاني الى محبوب عامر فاديتني حتى إذا ما ملكتي يقول يحل العظم سهل إذا  
 بارطحت تهاهيت عني حين كاني جيلة شوفاة حديد الجواهر على الوزن سابق  
 وأدناه قرينه ولكنه ضبط عليه وأحمد انزله فيعدي الى مفعولين قال تعالى واحلنا ذاب  
 الاقامه والاعصم من الكوئل ما في ذراعيه وفي احد ما يبيض سائر الجوارح اسود

والسلسل اذ بنى نية تقيس الخيل وانه ينجح الخيل الواوي ومثل النعم بالذكواني نعم العرب  
 فان النعم اذ ش البورات ونفرا وانهى عنه تباعد وقاد ترك البور انفسه يقول و  
 قوتي منك متى اذا نسيشتى وانتهى بقول لينا مانوس شربا الوعول النعم سلسل الابطح  
 من رؤس الببال تباعدت منى مين ليس لي ميله وقد رة على الخلاس وتركت ما تركت  
 من نفا على من جارة الفزن والكرب وقال انتر تعنى ضيق صرحى لصيد لبر صنفى  
 من النبل كما الطائشات الحوا طيف على الوزن الاول والنبل اسم جمع  
 بمعنى السهام والذالكش من السهام ما يطغى الهدف وانما طيف باليقع منبا على الارض  
 ثم ميل الى الرمي متصا بالارض يقول آخر من بي على قنطرة لم يعبد لبعائيات من السهام  
 لابطائشات خولف ضعا لك يقتلن الرجال بلادهم فيها عجباً للقاء  
 الضعائيف اراو بالدم كحقى او الجازى كالدي والشار يقول هن ضعايت خلقا  
 يقتلن الرجال بلادهم ضراق او بلاديه لازمة يليل وثار يليل فقوم عمو من بلاد القائلات  
 الضعائيف وللعين قلهى فى التلاد ولر يقدر شوى لنقيس شى كاهيا  
 الطائيف التلاد جمع تليد وهو المال القديم وقامه واقباده بمعنى والطرائف جمع  
 طريف وهو المال الجديد يقول و نلعين على طلعى الاسوال القديمة قايها ولاكن ليقدر  
 شى من الاشياء تهوى النفس مثل ما يودوه الطرائف من المال فان كل جديد لذيد وقال  
 آخر يقول هو محبوبون محامدون خبر هذه الايات على ما فى الاغالى اذ لما تجب وسلسل  
 خلبها جماعة من الرجال فلم يرض لهم ليلها ثم غلبا رجل من ثقيت ذو مال كثير فزوجه اياها  
 وانفوا امرأه من الجنون فلما بلغت شى من النج قال دعوى الحى دعوى ما حملها وقد  
 بما تخفى لصد و رصير الى آخر الايات لئن كان يكدي بود انيا لها العلى  
 لا فنى منى ثنى ليقدر من ثالب الطويل القافية متواتر اللام للنعم وبدي مجهول من  
 اهدله اذا اخذ الاول ان يؤخذ من اهدا الى نيو جازا اذا زفت اية البر والبرق اراو بالفقير

الكامل في الفقر يقول والله لئن كان يمدني زليق انيا به العلى التي هي اشد برقا الى افقر  
منى لتي لحي يربيه فاشي كامل في الفقر والحاجة فما اكثر الاخبار ان قد تروى حجة فقول  
يا ليتني بالطلاق بشيرو الفعل للتعب وان بدل من الاخبار وفي الاغانى ع قد شاعت  
الاخبار ان قد تروى حجة فقول للمعنى والمعنى رفع وقال آخر في معنى ان ادى قلبه الغضا  
اذا نادى بك يوم العيني قلادها من ثاني الطويل القافية متدارك يقمرن اقمره والبار  
زائدة ادخلت على المفعول وسق قر والبار للتعبية والغضا بالتحسين في اوجيد وارض ليني كلاما راو به  
الثاني والقلبة في الاصل اس الجراح استيعير لراس المراكمة الغنم المحرورة للملكة ومعنى البيت غنى عن البيان  
ولست في ان اجبت من يدى مكر الغضا باذلي ولجج حاجتنا كايها  
حاجة مفعول اج ولا يبالا لغة المستكن في نبال للبراجي النصب للحاجة وفيه شعار بان كثير من  
العشاق لم ينالوا امرادهم وقال خرقول هو عبد السدين الدمنة قد مر من ابيات اولها قفى قبل شك  
اليدى يا بنت لك لا تخبريني نظرة من حجابك نص علي في جامع شواهد سلى البانة الغنيا  
بالاجرة الذي به البان هل حيت كطلال حادك على الوزن الاول ابان  
نوع من الشجر واحدة بانه والغنيا بالمعجمة فالتخاينة فالتون الحفرة اوردى الغنا بالمعجمة فالتون  
المشدة الكثيرة الاوراق فان صوت الغنم لا يتصور بدونها في الاشجار والاشجار الارض تشابه الرمل فالت  
الحاجة يطلب المحبوبة ويقول سلى البان الحفرة الكثيرة الاوراق بالارض التي فيها اشجار البان بل قضيت  
عنى ما كان على من ارجى طلال كره هل قت في ظلاله عيشة مقام اخي الياس  
واختوت لك فمير من الاشجار البان الاضافه بادنى ملازمة اوله اعلى ان يعبر كل جرة كمنها  
واراد ذلك شارة الى المقام وكاف الخطاب كسورة كما في قوله تعالى كذالك نتخلق خطايا  
لمريم عليها السلام والمقام مصدر اذ عرفت واتوا الياس بالخبرين الغوم وهل سمعت عيني  
في الدار غدا وقبلا كظلم اللؤلؤ للمتهالك يقال سمعت العين اذ افاضت  
واللام في الدار للعند والتمسك لك المتناظر ليقول سليل بل فاضت عيني في تلك الدار غدا بد مع



منساقدا على الجبال مثل الحور المظنوم المتساقط عند انقلاع السكك من حيا الناس يرحلون  
 الريح وانما نزع المني اخرجوا لوال وصا لك ارا بالريح والندب والريح والندب  
 ربح الناس والشر الممر وتسير القبول في ارجوزة ذوات والنزال الجور والتمني وانما ان الناس  
 فيخشون السنين انما يستي التي اخشى حروف احتمالات السنين  
 مع شته وهو القبول قال تعالى ولقد اخذنا آل فرعون بالسنين ونسي  
 سنوي ابدلت الواو بالياء ثم اذ غمت وقبر المفعول في انشئ عند ذوات العروق النواصب المصا  
 سرفع على الجوزة والاحتمال على الرجال على الابل كمن من الارحام التي انما سبى النزع فاشلا نواصب  
 اجمالك لائن ساء في ان يكتفي بمساعة لقد سكر في اني خطر بك باللك  
 ان مصدرة وانا اصابا يقول الله لمن سباني انما يستي لبور قد سكر في اني فخرت باللك حيث  
 لا يبال عند محمد السور الا وان يمتوره قبل ليحكك اسماكي بكفي على الحشا وقرقراق  
 عيني هبة من يا لك الرقراق مصدرة مع والشره الخوف مفعول والنزال بالبعرة  
 فالتسمية الفراق يقول ليكن بينك اسماكي كفي على غشائي شدة الحققان وقب عيني  
 بموفا كثيرة فوفا من غير كنهان كل هذا ان مرادك قال انما تمتع بها داسا حقتك  
 ولا تكن عليك شبي في الحلق حين يتبين من ثالث اللويلم القافية متواتر  
 تاخر قد وسأفقه وافقه في حب والاعانة ولا تكن مني غائب موت والشي في شيب في الحاق  
 ويكني بعن المصحح وقين تغارق يقول ان الجنونة لا توفي ولا تساعده فمتع بها وافقتك ولكن  
 موكدة موجه لك الشبي في الحلق حين تغارق بل لا يزال بها وان هي اعطتك الليان  
 فانه الفيرك من سخلانها سبتلين الليان بالفتح مصدر لان يمين ويقال عكاه  
 الليان اذا لان له والطاعة الكمال مع خليل يقول ان من سبى لانت لك فلا تفتربا نانا  
 ستين فترك من اجباها الما اذ عاده لها وان حلفت لا ينقص لناي عهد  
 فليس لمخضوب لجناب يمين اي وان حلفت لك قالت واذا اذ لا ينقص البعد

عند فلا تفتريا فانه ليس عند قسم لمن خضب بانه اى للمرة ثم لا يخفى انى لفظ اليمين البنان من  
التناسب على انه لا يكون يمين اى يد يصبغ شيئا من هو مخضوب البنان حين هو مخضوب  
وقال آخر قيل هو عتبة بن مرداس اقول هو عتبة بن مضر بن مرداس التميمي حذيفي عمرو  
بن كعب بن عمرو بن تميم مخضرم وقيل هذه الايات سمعته لم يفترا اهل ثلثة ولا اهل مصر ففى  
سيفار ناهر تنص عليه فى الاغالى قليلة الحكم الناطرين يزيها تشباج مخضوف  
من العيش بار من ثانى الطويل والقافية متدارك الناطران عرفان على حرفة  
الالف ياتبان من الوقين واذا كان اللحم عليها تكون عرض فى الوجه وهو غير محمود عديم  
فانهم يجدون اسالة الخى كفى لبقها معن اسالة خدا وهو نوع من الولد والتخفوض معنى  
التخفيض يقال عيش خافض اى ذو دعة وراحة والبار الهنى يقول هى اسيلة الخدينها  
شباب عم عيش خافض بار اى نجمة شيمه ابرحت لتبشاش لوداق فلم تقم  
اليه ولا كن طامحة الوكائد الاتباش التأول والاخذ كالتناوش والرواق  
سقف مقدم البيت واراد به السرة الملقى عليه الطامحة تخفض الرأس كنى بعن الطاعة  
يضعها بالنعنى واليسار وكثرة الامار والخوا دم فيقول ارادت لتأخذ السرة الملقى على الرواق  
فلم تقم اليه شملها ولا كن اطاعتا فيه ولا يد تناهى الى هو الحديث كاتها الخواصة  
قد سلمت العوايد اصل تناسى خذفت احدى التائين وعبدالل بن قيس على السيل  
ولو الحديث هو يالى بن نهمة والسقط مرة من سقط على الارض وفى الاغالى انهم يصنع ليشاو  
لنومتا فيقول انما يتايل الى حديث يلى به كاشا من سقط على الارض وسقيم بلج حيدة وشرك  
العايدون وقال ثوبان بن حمير اقول هو ثوبان بن حمير مضر بن حزم بن كعب بن خفاجة  
بن عمرو بن عجيل البعلبى الخفاجى شاعر اسلامى فارسى شجاع وكان يهوى ليلى بنت عبد الله بن  
الرجال الاخيلية وبنو الاخيل بطون من عجيل ولوان ليلى لا خيلة سلمت على  
ودونى ثوبان وصفاية سلمت تسليم البشاش وراقا اليها صدى



بها قطاة شذوها شريك فباتت تحبها وبوقد علقن الجناح رفع قطاة على  
 انه جبر كان وعمره ثلث قال له تعالى وعذني في الخطاب والشكر محرر جبال النسيب  
 وما نصب النسيب الا ليري ان كان قلبه في ذلك الوقت قطاة عليها شريك فباتت تجازر وقد  
 تعلق ريناجها فلا تخون منها فخر خان قد تركا في كبر فحشيتي ان تصيف فخر في  
 الفخر ولذا النسيب سفير او لذكر العشق وهو موضع النسيب من فخر قاتن الخطب في اغصان  
 الشجر وصفقة النسيب حركة واكثر في لغت قطاة وفيه تكميل لا نظير لها يقول لها اولد ان صفوان  
 قد تركا بوبو كفتك الرياح ونبي تذكرها اذا النسيب جاحض بوبو نسيبها وقد اوى  
 به القدر المتناحر نفس النسيب اذ الضيق رفعه اودى به اليك والنفوس المفرطة اويل  
 المجموع اول كل واحد منها او من اجل انها لا يتيهان نكاشتها شي واحد والقدرة المقدرة  
 والمتاح المقدرة والبيت لغت فخر خان اي اذا النسيب فخرت به جوب الريح رفعا اعطاهما طينا  
 منها ان ذلك نوت جباخي انما وقد اليك المقدرة حيث ان يمدح في خلاص انما فلا  
 الليل نالت ما يبيح وكافي العيون كان لها بواجح المستكن في نالت وترجي  
 وانجور في لها للقطاة والبرائح الخلاص اي فاهم نسيب بترجي تلك القطاة في الليل لم  
 يكن لنا خلاص في الصبح وقال ابو حنيفة النعمان مرة انفا صرختي وستر الله  
 بيني وبينها ونحن بالكاف الحجاز رميم من ثابث الطويل والقافية متواتر  
 ارار لست اريد تحريم الله الفواحش ما ظهر منها وما بطن قيل اودى شيب وسوا الاطير و  
 رميم علم امرأة كان يهاكما تقول بعدة رميم التي قالت بغير ان شيبا نمت لكم من لا يزال  
 يميم يقول رميمي رميمي بعينها وقد حال شرب الله بيني وبينها ونحن كفاف الحجاز اودى عشه ارم  
 الكناس رميم فلوانها لما صرختي بعينها وكنت عهدي بالارتصال قد يحمر  
 جواب لو عذرتك ولما مع جوابها واخذت تحت لكو وعجده عرفه ولبقه والفضال المرأة اراد  
 بالقديم البعيد يقول فله انما لما رمتني نسيبتنا الوقع موقع ولا كن موقعي بالمائة بعيدة



انظر الفخر ابدلت الفرة واو الروف الكفل والاضا فلاوني طلبة والقبل الفخر السمين  
 يقول تسامهم فيا ثوبا فقي در عبا ناعمة ليشه شبيهة اني اعلا كما لمرة الضمنية وفي مرطبا فخران فخران  
 كفسما بنهم شمين فوالله ما ادري ازيدت ملاحدة وحسنا على اللبس وان ام ليس  
 لي عقل ام تسلم يقول فولد لا ادري ازيدت بي حسنا وملاحدة على جميع الناس في الواقع  
 ام ليس لي عقل ميمز وقال آخر اروح ولم اسعدت لي ليلى زيارة فلبس خراسا  
 المودة والوصل على الوزن الاول احدثه جوده واذا بالتونين والمقصود اني لزم مخدوش  
 والراعي من يحي امره اذا حفظه يقول اني اروح مع ابي ولم اجد زيارة ليلى وكان ينبغي  
 ذلك عند الواقع فوالله اني ليس اذ راعي الوصل والمودة انا تواق اهل كاهلي لا ولا فخر  
 لوجه لشد اذا ما قد تعبد لي اهل لاثانية تاكيد لا اولي ويحتمل ان يكون اسم الاو  
 مخدوفا ومصدريه والتعب الاستعباد يدعو على ابي يقول تراب لابي لما كانت نعيمي ولا كما  
 فان شد استعبادهم اياي اذا اى اذا لم احدث زيارتا وقال ابو فراسيل الجعي اقول هو  
 وهبل بن زمعة بن اسيدي بن احميد بن خلف الجعي المكنى ابا دهميل بالموحدة اسلامي وقديسيب  
 الى توجب احب لطفه والصواب لنا لمجنون عامر بن عيسى في الاغانى ورايت في ديوانه  
 على ان ابا دهميل هذا كان بهوي عمرة وكانت طرفة من فخرهم اشد على بيتهم بن  
 وقال فيها شعرا لا ترك ليلى ليس بيني وبينها شوي ليلتي اني اذا الصبوة من  
 ثالث الطويل والقافية متواترة التمرة لا انكار والاستعباد وكنت بالصبر عن الحب الكاذب  
 فان الحب الصادق لا يصبر يقول يجوز ان اترك يارة ليلى وليس بيني وبينها الا ميسا في  
 ليلتي واحدة فان تركت علي هذا فاني محب كاذب هبوني فم عنكم اضل بعيرة له في  
 ان الذمام ليو يقال سب ستم فقل معناه الاثر والله مام الذمة يقول سلموني واجعلوني حلا  
 منكم فقل بعيرة عندكم لذيمة عليكم والذمة امر كبير لا ينفق ولا يتخلف عنه كذا عيوني على  
 ليلى فاني فقدتها وللصاحب المتروك اعظم حجة على صاحب فزان



و قد غر خاف والغاية الشابة البغية او التي تطلب لا تطلب جمع على الغواني يقول اني قول عظمي  
 لا تمنعني عن ملاعب الصبيان فانه وقتها واقول ليشي لا تمنعني على الحسان الغواني فانه لا يردن الا  
 بدون القابل طلبة الطوى الغوري حتى بلغت سبوت في جند كافيانيا  
 الغور خلاص النجد وهو ما ارتفع من الارض فسيرت كطوق لا ازم مبالغة والجور في نجدية  
 للموى وامسند رية يقول سرت في الغور فطلبت الهوى الذي فيه حتى بلغت وبالغت في سير  
 الموى النجدى قدر ما كان كافيالى معناه اني هويت حسان النجد وتمامه فيما ركب ان  
 لم تقصصها الى فلا تدغم قد ورحلم اقبض قد وركها هيبا اقبال قضيا  
 اذا قطعها الى والتميم المنسوب لقدمه وتعينه عند الخطاطين فغير اضمار قبل الذكر في الجاء يقول  
 اياك لم يقطع في قدمه فملازمهم وقضيا للملح على جانه كانت وياليت ان الله ان لم  
 الا قوما قضى بين كل اثنين اكل كفايا اي قضى ان لا تلاقى بينهما وقال ابو بكر بن  
 عبد الرحمن الزهرى اقول هو ابو بكر بن عبد الرحمن بن مسور بن حنظل المعتمد فامهله  
 بن نوفل بن ابيب بن عبد مناف بن زهرة يقول من السابعة ولما نزلنا منه في كاهل  
 التدى ايقا وبسنا ناص التورحاليما على الوزن السابق ظل الارض جاد عليها  
 الطل والندى الطل والايض المعجب بستانا عطف على متر لا والنور بالفتح الزهر مطاقتا  
 او الايض منه فاصد الكمال اعلى نقول لما نزلنا منه لا معجبا جاد عليها الطل بستانا متخللا من النور  
 اجد لنا طيب المكان حسنة هوى فقمينا فكنيتا كافيانيا اجده وجدده بمعنى اجد اجدله  
 جواب لما والى جميع مينة يقول اجدوا الالباني جمع امية وهى بقدره الانسان في نفسه يقول جددنا  
 طيب المكان وحسنه مينة فكنيت انت مجموع تلك الالباني اذ اقمينا وقال معدان  
 بن المصعب الكندي اقول هو اخو حنين المصعب الكندي جالمى صفا ودليلي  
 ماصفا اثم لم تطعم شجدا واو لم تسقم به قيل صفا على الوزن السابق البارضى في قول  
 حب ليس ماصفا اثم لم تطعم فيه عداير القطع معنى فيها العداوتنا ولم تسقم فيه قول ماص



بعضه بخبر من مبادي فالتواني وذليل الجانيث تروم تولينا القوم وجانيث وكل  
خليل بعد ليلى تخافني على القدر لا يرضى بوجه مقارب اتي ولم يخليل بيده  
بال شافني على نفس العباد ورضي بوجه وسلاست كان يمانت بغير مني وقال ان ذكر كاليث  
شعري محل البيت ليلته ذكر له لا يكره ان كاليثي من اهل الطويل والقافية نوثر  
ابا وبالذكر القافية والبيت منه قوله تعالى سمعنا قتيلا ذكره ثم في البيت البيت الثاني  
يقول البيت على بل بيتين ليلته من السبالي ولا ياتي سبكه عندي كما ياتي كل بيتا اي بيتي ذلك  
وهل يدغم الواو افساد ديننا وحفر لنا العاثو من حيث كذا في ابناء  
الافساد الى البين مجازية ومنه حذف على الافساد والعاثو للبشر وكل ما حفر في البيت يقول اهل  
بكر الوشاة الافساد بيني وبينك ومنه العاثو لنا من حيث لا ادرى ولا انت اتي تمني ذلك  
وقال افران كان حلا منك حقا فاني قد اوى لذي بيني وبينك  
بالجس من اقل الطويل والقافية قوله البيت مخروم وهذا اشارة الى الميل الى الاعذار  
يقول ان كان بالبقية سبك حقا فاني اولا بيني وبينك من التلاني الناسر بالبعد والابق  
ومنصرف عنك انصراف ابن حجة طوى ذك والطبي التي من الشعر  
منصرف عنك على المداوى في كني بين حرة عن الشريف الكريم يقول ان ومنصرف عنك  
الافراد كرم شريف طوى دوه بعد شرفه والطبي خير اتي من الشعر راني انا فان التناقش قال  
وقال افراف في الجانيث العادين من بطن حرة شعرا لحيل للقلقين كيد  
من ثالث الدليل القافية متواتر ايجز جميع الجا كايكران والجارو الجبر والحق من الجين حرة  
يتمل ان يتعان بالغاوين وهو الاظهر وان يكون حال من غزال ووجهة موضع بين  
والبشرة غير مشرفة العنق للفرودة والريب للربوب وهو لا يخلو عن نوع الترس لمن  
يقول وفي الجا ان الذين غدا من الجين ووجهة غزال كحول لعين مرئوب فلا تحب  
ان الغريب الذي نأى ولا تن من تباين عند غريب في ثاميه

بافتان ان الغريب من مجيء من غيره او دانه ولاكن من تعدين عنه به غريب عن الابل والاطان  
 وقال اذ ينفضي اهل من اذ اعترضوا للثعبان اذ هي الحريد وكيف يجيب  
 على الوزن الاول يقال عرض به اذ لم يفتح به يقول قدي بنفس اهل من اذ عرض الكليمون  
 به بعض الكلمات المؤدية كذكرى عنده مثلاً لم يدرك كيف يجيب كمال الجار وغاية البلاء ولم يجيب  
 عنهما لم يرد ولم يزل به مسكت حتى يقال غريب المريب بالضم موقع الزينة والمرساة  
 بالفتح المشتمل أي ولم يثبت رايه عند رايه من الذنب لم ينزل به سكوت حتى يقال فذانه مريب  
 او مريب وقال آخر اري كل ارض من متنها وان مضت لها حرج يزداد طيباً  
 ثوابها من ثاني الطويل والقافية متدارك يقال مضت الماشية الارض اذ اطرحت عليها بالسكر  
 الزينة وهي سرقن البعر والسكر في لابل المحبوبة وان دلتية واللام بمعنى على والجنة بالسكر العام  
 وينزاد طيباً في محل النصب على انه مفعول ثان وطيها يميز وترابها فاعل يزداد يقول ان اري  
 كل ارض التقت عليها البسما ال يميز يزداد ترابها طيباً يوافيها وان مضت عليها السنون  
 الم تعلمن يا رب ان حب دعوة دعوتك فيها اخلاصاً واحكامها  
 احاب مجول من الاجابة والضمير منصوب بمنه الحافض الى التي احاب فيها واقسم لوالتي  
 نسبها ذي اب الفلاحي ذي ابها النسب القرابة وازاد به النسب الفلاة  
 الارض التي لا يار فيها ولا كلا والضمير المحرور لفلا يقول واقسم بالله اني لو اري ذياب الفلاذات  
 نسب لها لجئت الى ذيابها انما لا تحب لعربي لئن هي اصبحت ابوا القرى فاحضر  
 عدي اغترابها يقول لي واقسم يا ربها هو اعر عندي من اجلها لكن صحبت بوابي القرى  
 واقامت هناك ما جازي سفر فاني احب اذن غيري وقال اخر لعمرك واميعا عندك  
 والبكا نذار اكل ان تجب جنوب من ثالث الطويل والقافية متواترة ثانية معنى  
 ميعاد العين والبكا موعداً قاتماً ودار موضع والجنوب ما يقال الشمال من الرياح يقول  
 لعمرك ما يلاقي عينك البكار بدار في شيء من الاوقات لاخين لهبت جنوب من جانب

البقرة اعاشيرها وامراء من كراحيثوا الرجل فوجدوا في حبيبه  
 القميص مودع والي متعلق بحبيب يقول في العاشق والابن من قومه وابيل اليه النفس و  
 باليرمل مودعها في مودعها خاضع خلو في طرياح وجدته في كافي لعدويت  
 الرواح لسبب القميص من الرمان في ثوب من خاليه العبد والانسيت والمنسيت في القميص  
 سبب الرمان من خاليه العبد وجدته في فرجها مودعها في ثوبها في كافي لعدويت  
 على قولها في كافي فانه في كافي وكان في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي  
 الا خالي في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي  
 الا في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي  
 متواتر في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي  
 فعدت حزن يقول ليس الحبيب الا في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي  
 دموع العين يا في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي  
 بايل كلما والعلم الجمل والعلامة وجه القميص في كافي في كافي في كافي في كافي  
 كلما في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي  
 بن حرمه او سراقه بن علي بن ثالم بن سراقه او بن قيس بن سلمى بن ثالم بن حذير بن يونس  
 بن علي بن منرة الذبياني المرقى اسلم في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي  
 الحنفى نفس علي في الاغالي كان فوادي في يد حبيبته في كافي في كافي في كافي في كافي  
 الحبل قاضيته من ثاب في الطويل والقافية متداكر الحبيب الجملة في كافي في كافي في كافي  
 القبس البندية والكبر في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي  
 ان يقبس مفعول مجازة يقول ان قلبي في ضيق وشدة كانه قبضت عليه في كافي في كافي  
 ان يقطع قبله فاطمة فتعاقب واشفق من وشك الضيق واثنى  
 اظن لجهول عليه في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي في كافي

وبهم من الساعة شفقون وألوشك القرب ومفعول الظن محذوف يقول واقاف من قرب  
 الفراق واني الظن اني محمول عليه فراكب لا محالة ومن يركب يركب بالسيف فوالله لا  
 ادري يغلبني الهوى اذا جد جد البين ام انا غلب البسر يقال جد جد  
 اذا بلغ الجدة غاية فان استطع اغلب ان يغلب له وقتل الذي لا قيت  
 يغلب صاحبه اي فان استطع اغلب الهوى وان لم استطع ويغلبني فلا عجب فان  
 مثل الملاقاة من الحب انشد بديكون صاحبه مفلوكا لا محالة وقال اخر اقول هو مجنون  
 عامر وقدر رايته في ديوانه فيا اهل ليلى لئلا الله فيكم يا مشاهيحي  
 جود وإهاليما على الوزن الاول والبارواخلة على المفعول زائدة ومجاويز وجاوه  
 عليه بمعنى واحد يقول فيا اهل ليلى ان بيني وبينكم نزاعا على ان ليلى واحدة لا مثل لما فيها  
 انا ادعو الله ان يكثر انشائنا فيكم حتى تجود واربها على وتمسكوا غيرنا لانفسكم فما تمسك  
 جنى الارض الا ذكركمها والا وجدت ريحها في ثيابيها وذلك لغاية  
 التصور حتى ظن ان شاعده بنفسها وقال اخر يقول العدي لا بارك الله  
 في العدي قد اقصر عن ليلى وزنت وسائله على الوزن الاول يقال قصر  
 عنه اذا امتنع عنه لانه لا يمتنع الهمة القطعية للضرورة والثرثارة البلي والبارك الله اعظم  
 ودعا اي يقول الاعداء لا بارك الله فيهم انه قد اقصر فداوه عن ليلى وبليت وسائله وسبابا  
 ولو اصبحت ليلى تدب على العصا لكان هوى ليلى جديدا او ائله الذيب  
 على العصا كناية عن الشيب الهرم يقول ولو صار ليلى بجوزا تدب على العصا لكان اول  
 هو انا جديدة حتى كان اليوم لاول وقال اخر اقول هو عمرو بن سعيد بن زيد بن نسيب العدي  
 وقيل للجنون نص عليه في الاغاني وقعت ليلى بالملك بعد حقبة بمنزلة  
 فاكلت العين تدفع على الوزن السابق للملا المفاخرة ذات الحمر والسراب وحقبة  
 المدة الطويلة والسنة وكلما يصح سنا وبمنزلة بدل من الملك باعادة الجار واسمكت العين اذا سالت

وكنت باني أريد أن أدركت بحمدك قبل الملك بمرور من بعد من طوبى له أودع من حسرات  
 وأبعد من كبح بلا امتياز وأتبع ليلى حيث مسارت ودعوت وما ألتفت إلا إلى  
 وهو وحده ألتفت اسم ذنل من المنزلة استأنس بيقول وأتبع ليلى فيواري شدة  
 ودعت أوجه وبالكس القيان قمر الفات وقسم مودع من معارفه ألتفت من تركه  
 فهو مودع كان ذمها في الفواد معلقا لقد به حيث استمرت وأتبع ألتفت  
 في تقود واستمرت ليلى ولا تستمر الرور واللام في الفواد مودع من المصنات اليه في فواد  
 قال الورور وأبعد لي أقول هو وروين عمروين مودع من بعد من كسب البعد في فواد  
 ألقى الأغانى ألتفت من عبق أيات ذكر أفايد وتلق قعدة وبعد ما تحيرت من فغان  
 مودع ألتفت من غايبا بعد من أودع نسيب أيضا إلى بعد من السملان السدي  
 وغيرهم ورا غلبا بارك الله فيكم ألتفت في فواد ألتفت في فواد ألتفت في فواد  
 لمر تكون حنتكم وحسنا ألتفت من ألتفت في فواد ألتفت في فواد ألتفت في فواد  
 حماة بارك الله فيكم وألتفت في فواد ألتفت في فواد ألتفت في فواد ألتفت في فواد  
 وإن لم يكن طريق من طريق ألتفت في فواد ألتفت في فواد ألتفت في فواد ألتفت في فواد  
 الضلال ألتفت في فواد ألتفت في فواد ألتفت في فواد ألتفت في فواد ألتفت في فواد  
 ضل الطريق إذا ألتفت في فواد ألتفت في فواد ألتفت في فواد ألتفت في فواد ألتفت في فواد  
 حال ألتفت في فواد ألتفت في فواد ألتفت في فواد ألتفت في فواد ألتفت في فواد  
 وقال ألتفت في فواد ألتفت في فواد ألتفت في فواد ألتفت في فواد ألتفت في فواد  
 من الوافر ألتفت في فواد ألتفت في فواد ألتفت في فواد ألتفت في فواد ألتفت في فواد  
 حين فحافة فرفقة ألتفت في فواد ألتفت في فواد ألتفت في فواد ألتفت في فواد ألتفت في فواد  
 يبتلى من نواحق الفراق ألتفت في فواد ألتفت في فواد ألتفت في فواد ألتفت في فواد ألتفت في فواد  
 وألتفت في فواد ألتفت في فواد ألتفت في فواد ألتفت في فواد ألتفت في فواد

حوتة العين كناية عن البكاء والحزن والتساقى التباعد وقال ابن بشر بن اقول هو يميز  
 بين المطشرة وقد مر نسبة حبيب في ترجمته اجتنابا زيب في باب المراثي ونسب في الاغانى  
 الى اعز الى من بنى عقيل في غدة ابياته اولها قفى ووعينا يابيح بنظرة فقد كان منيا يابيح  
 رجل والاعلم عند الله بتعقيلته اما حلات اذا رهاق عصى اما حصى ها فبقتل من  
 ثالث الطويل والقبائفة متواتر والعقيلة نسبة الى بنى عقيل بن كعب بن سية بطون من هوازن  
 والمكلاث بالمشقة الموضع الذى يلاث اى يزار عليه الشئ كالراس للعامة فملاث الازار سوارف  
 اى الكفل والدعص لفظة المستديرة من الدرمل واخصر الورط والبطل تقديم الموحدة  
 على القوف فائتة الدقيق والانسبان يراد به النهر الصغير يقول بنى عقيلية شمله على دقيق وغليظ  
 فالمراد هما الذى هو يلاث ازارا ففهم عيين كانه عص واما حصر فادقيق او قدقيق كما لشر  
 الصغير وفى الاغانى عقيلية اما لارازا فوعث واما حصر فاقصص الكوعث الارض اللينة  
 او الضيق بالجمعة الدقيق تقيظا كناف الحى ويظلمها بنبغيان من ادى لا اراك  
 صقيل اصل تقيظ تقيظ خذفت احدى التائين من تقيظ الرجل واقام فى مكان تقيظا  
 صيفا وتمان واذا معروف يقال له واوى الاراك ومن بيانية والتبيل موضع القيلولة فاعل  
 ينظل يقول تقيم سى فى ايام القيلوب كناف الحى ويظلمها مقيظ من واوى الاراك اليسى  
 قليلا نظرة ان نظرتما اليك وكلا ليس هنالك قليل الاستقمام للتقير  
 التضمير المنسوب للنظرة وكلا حرف رجع والواو زائدة او عاطفة وقيل اسم ليس منك خبرا  
 يقول اليست نظرة نظرتها اليك شيئا قليلا فان حى كثير كلا او كلا وكلا ليس قليل منك بل كل  
 ما هو منك فهو كثير فيا حلة التنقل لى ليس وهاهنا من ارجاء الصفا خليل  
 اخلا خليل قال كعب بن سيرة اكرم بها فلة لو انها صدقت واطافة الاخلا الى الصفا  
 من اضافة الموصوف الى الصفا المعنوية كما فى زيد صدق ابنى الاخلا والمضاف الى الصفا  
 من الفش والمعنى واضح ويامن كتمان حبه لم يطعم به غدا ولم يلقى من

ان اذني انهم سائل من كون ذلك قد اذن اني ما اذن من غير ان اذن وان ذلك الحبيب  
 لو تعلمين انك اعزيت عن طفولها وهي القبر او اذ بين ليت والعايزة من غير  
 بسم الله اذ اناب وبقته وقرآنهم اذ من المروءات يقول وان مع ذلك الحبيب انك تعلمين  
 شدة بكثرة بيعة من طفولها الصغيرة وهي اذ عليه ما بال اذ الكلب والعلق وقال اخر  
 اقول من جليل عبد الله العبدى المذكور نفس علي بن عثمان في ترجمة ما احدثت  
 اليك المذمومة بيننا سئلوا طول اجتماعك كقائما على الوزن المذكور  
 واليت مخروم على رواية الكتاب الثاني البعد والفرق واليسا والعبر النسيان النسيان  
 البغض والغداوة يقول فارقه اذ ما اخذت الفراق لي مبرور لاني انا منها وقد اذبت  
 مماتة فماتت كقول ربما عنا بنفسا وكثرة وكذا اذ في الواشون الاصباه  
 وكثرة الناهيين كما تذكروا اي وكذا اذ في الذين وشوا بها الى معاوية  
 الامهات بها ولا اذ في كثرة الذين يمتون عن حبها الا استغراقا فيه وايت التي حاصن  
 حديق وكما عدي يرمى الرضى ما اقيمت كاذبا ليك العديق نعيم الواحد والجميع  
 واليحي اسمع للعدو وميل يرمى نعمت حديق وعدى القدر والكسوف المذول واراد اذ فيه  
 عنى بما اقيمت منها ورمى له حم عليه يقول وانت التي اامن العدو من الامم قاه والاعداير الى  
 وانا فنفوا ما اقيمت في من بك لا اتم على خليلك لا يتكلم في استعين تخيلا اذا  
 اخفيت دمعاً بكلياً يقول يا خليلي ان لم يتكلم في على ما اسما بني استعين عليه خليلي اذا  
 افيتت ومعنى ولم يبق في قوة بكلياً بل بكثرة اشد ما اى ان لم ترماني رمني كان كسر  
 يكن بين اذا كان بعدة تالاي ولا كن لا حال لتالاي يقول اذا كان  
 بعد الفراق واصل لا يبق اثره بحيث كان لم يكن شيئاً كره اولاً كن لا اخل الوصال وقال  
 جميل وحارب الفخذ الذي منهم بقية ميوهة الخدي الرجل اذا كان من اقرب  
 مشرة تفترق اهلنا اثنين فمنهم فترق اقام استقل فترق من ثالث

الطويل والقافية متواتر وهو من عدة آيات اولها واما صاحب من اهل قذفت بغيره ومسر  
 والعقدتين وثلاثين ثم شئت وهي بالموعدة فالمثلثة فالنون منه غرابت جبي بن ثعلبة  
 والعندية واستقل الرجل اذا عمل متاعه ودوى استمر من استمر اذا امره ورايقول تفرق  
 اهل واهلك يا يثينة فمنهم فريق اقام وسكن هواهلك ومنهم من حمل متاعه واتحل وهر اهل  
 وانا قال ذلك لانه كان قد هرب لما اباح ومعه عامر بن يحيى بن وجاجة امير بلاد غدره فلو  
 كنت حقا والقديا بن حبيب حتى لا كنتى صديق القذاة عتيق اخوار الضعيفين  
 وباع اللحم اذا تغير واستغير تغير الميسم اى الجمال ويجوز ان يكون من باخت النار اذا قدمت  
 ووقى الاغالي لقد بلح مغمري اى ظهر ما كان فى ضميرى وصديق القذاة كناية عن الغيرة الجليده  
 والعتيق الحبيب الشريف يقول فلو كنت ضعيفا لقد تغيرت وجهى ورولق وجهى ان كنت  
 ما سوره مغلول لا لا كنتى عن زينة جليده شريف نجيب لاجل الضيم كان له تحارب يا يثينة  
 لو انهما فكشفت سجاها وانت صديق الضمير المنسوب فى انها القصة ويؤيد على ان  
 الاغالي لبوانه ويجوز ان يكون للحرب كما فى غمنا والعمى لامر المظلم المشبه يقول لو تكشفت غمى الحرب  
 او القضية التى منشأ النزاع وانت صديق فى مكانا لم تحارب وقال اخر شيبك يا ام الفراق  
 صفا دق واكشفت نفسه فوق حبهت تكون على الوزن اسبايق لبست حمزوم مفارق  
 الراسل مساطره والبشر بالنون فالعجبتين فوه وكفى به عن قرب الموت قال تعالى اذا بلغت  
 التراقي يقول لقد شيب ايام الفراق مفارق راسى وما كبرت منى رفعت نفسى فوق الوضع  
 الذى تكون منى في حتى بلغت التراقي اى قرب الموت وقد كان ايام اللوحى اقر لم يكدهن  
 العيش شى بعد ههن يدين يقال لان لاذ اذا طاعه واللاوى موضع يقول قبل ان  
 الى ايام اللوى ما دمت فيه ثم لم يكدهن لى شى من العيش بعد تلك الايام يقولون  
 ما ابلالك والمالك غامر لكديك وضاحى اجلد منك كين فقلت  
 لهم لا تغدوني وانظروا الى لنا ذرع المقصو كيف يكون ما استقامته البلاء جعله



هذا ما جاء في الخبرين المستورين من كتابي  
 والعباس السائر والمانع غير رب الوطن المقصود بقول من الناس يريدون مني  
 لي ابي شي معنك يا نصيفنا داو احوال ان مالك كثيرة واقره في يدك كنون مستور  
 بالعباس وبالشاه افقت لم لا تودعني على شاني واكثره والي انفسه بالعباس كيف يكون  
 والكون في ركنه في كثيره واليود بهيل في قده من كثيره واليود السواب انما يجتهد في انما  
 من قسيده الشدا في امره ومن فاز وقدر كل من لم يورع وما او لم يان من الناس  
 الا ان تالما قد ان يجره من غير ما هو لها سمع لخاله وانما قلبا طمشت في  
 اقول والركب قد مالته عيائهم وقد سفي المتوهم كاسر لنفسه السمعة  
 يا ليت اني باقولي لم اخلت عبدك هذا الشهن شو تجر من اول السيل  
 والقافية تتركب في العباس هو اول اليوم وادار بالاثواب النفس في يديها في قمره  
 تعالى وثيابه في فطوس المتوهم يعني الواو غير شهم فقول وفي الاغالي هذا العام منيع  
 به الشهن يقول اني اقول وقد ابنت غائم الركب من الناس في سقاير الشهن كاس الشهن ليت  
 اني كنت شهن في راعلي متوهم الا بالاب هذا الشهن كله او غير العام كله ان كان ذا قد سقا  
 يعطيه نافلة فينا ويحيي منا ما انصفنا القدر فكم ذا اشارة الى القدر كمال  
 قوله تعالى رب اجعل هذا ابلدا والناس لا يعلمون في اني منقول الجبر ان محذوف في ان  
 ديوان الشهن يقول ان كان هذا قد رايتك عليه مشا بان شاني مرادك ثاوي بحرنا  
 في طية منسبان لا تال مرادنا منك لم نصف القدر والنبه جنتها وطا حن يعلمها  
 سرحي القلوب بقوس والواد كقول في حية نحب الامل او انفس في الحق والامن  
 ما جرح يعلم من القلوب بقوس ليس لما ورو قال توهم من الجبر منسب في يقول  
 انما لي يصيرنا في كل ما شئت النفوس في غير من ثابث الطويل والقامة و  
 القدر القدر والناس السعد والغني المحرر في الاية فانها كانت عبودية وسعة الغنى

يقول ان اما لا يعرفون شأن الحب يقولون انه لا يفكر بعد بل فرأى اباي انه يفكر  
 فان كل ما ينال النفس يفكر انما تشاء اليس يفكر العين انما تلتقي البكاء ومنع  
 منها نومها وسرورها لا تستهان به للتفكير ويمنع مجول يقول ليس يفكر العين انما تشاء  
 البكاء وان يمنع منها نومها وسرورها وكل هذا مما يلزم فراق ليلى وقال ابن ابي  
 رباب كل اقول هو سليمان بن ابي رباب كل بنعم الدال الملهية الخراشي شاعر اسلامي وكان  
 له دخل في النار يطول اليوم لا القالك في يومكم نلتقي فيه قصير من  
 اول الوافر القافية متواز واللام في اليوم للعبد الذي دجله التقى نعت له يقول  
 ليلى يوم لا القالك فيه ويقصر يوم باقينا انا وانت فيه وهذا من لوازم الحب قالوا  
 لا يفكر ناي شيك فقلت لصاحبي من يصير من استقامت اى ان لم  
 يفكر في بعد شهر من يفكر سواي لا يفكر سواي اى لا يفكر انا اياي وقال عبيد الله  
 بن محمد الله اقول هو عبيد الله بن عتبة بن مسعود البديني ثقة عدل يروى عنه  
 الحديث يذكر روي عنه في سخطها وكان هو انا شديدا اشتقت القلب شجر  
 دريت في شجره اذ قليم فالتمام القطوع على الوزن السابق وفي الاغانى  
 صدعت القلب والصديق هو الشوق والذرة الشجر كيم مجول من لامة اذ املحه  
 والا لتمام مطاوعه والقطوع الشوق سحاب عنته ويقول انك شققت قلبي ثم شققت  
 فيه منك فاصبح ما ينبغي له فصلحت الشوق واستوى الامر وبقي الحب فيه تغلغل  
 حب عنتني فوادى فباد به مع الحافى يسير اى دخل جفاني قلبي دخولا  
 سريعا غير اظاهرة في حب لانه شغل سيرة تغافل حيث لم يبلغ شوقا ولا حزن  
 ولم يبلغ سيرة ومثناه واضح وقال ابن ميادة مرثية وفيه في هذا الباب والبيتان من  
 ابيات هجوه باكم الحصري وسبب فيها بام محمد بن علي بن الاغانى وما انس جيل  
 اشياء الا انس قوتها واد معها يد من حبس الكا حل من ثانی الطويل

والقائمة تتأرجح ما تدرج من قبل شيئا بغيره من قبل شيئا ولينى تبيان الاشياء من  
عند انية قد خالنا فكلودنا فكلودنا في قولنا لائم فبديت حسان المزية وكانت حانية  
جديدة بعد الاو او بعدنا من فوق على الاستدار ويا من خبره واوبه حال واداء اطاره كخوشو  
ما كيش بوز الكا على من كمال ككسر قولنا من الاشياء لا انس قولنا وبي كالميز  
وكانت وهو ما يذعن سمى الكا على من كمال فمتمم يدا اليوم القصير فانه  
مرهين بيايكم المشهور كاطا ولى الجملة فقول القول وعد اسم اشارة الى شتم  
بعد اليوم التفسير ككونه يوم الوصال فاذ مرهين بيايكم المشهور الطويلة بالهم وانهم  
وقال اخر قول هو محمد بن بشير الخا كالم في الاغالي في الجملد الرابع عشر وخبون  
لأمر كما هو في الجملد الثاني من بينهما وانسة الحديث كاذن فاشترى سطره  
ليل قصير وفي الاغالي ع بينهما وانسة البياض كاشا من اول الكايل والقائمة  
اراد بالبيضا صايف اللون والانسة بمعنى النوسة والجمع من الليل طائفة منه والمبرد  
من ايد اذا دخل في البرد او سار ذابره يقول بي بيضا صايف اللون مائة نسة  
الحديث كاشا فمر من في وسط طائفة من الليل المبرد وحسن الليل المبرد لان الثماني  
ليلا لتاير يكون اشدة نورا وضاهة وسومة باحسن ات حواسد كرات  
الحسان فخطه الحسد يقال وسمما اذا جعل عليه علامة والكنة المكان الموضع  
يقول بي مؤسومة بالجرح ات حواسد كثيرة فان الحسان مظان الحواسد حوادا  
كثر الحديث كقودت بنحى الجملد وان تكلم تقصدا الحق والمعجزة فالحديث  
من النساء والقصة الاعتدال يقول بي ناعمة الحقيقة اذا كثر الحديث عند الاستعدادات  
بحج الجار فاستنعت منه وان تكلم بنفسها فتقل في الكلام فبديت بين الامجاد والاطاب  
وتوى كذا اسم ما ترقى مقلة مشوداء وعرب عن سواد الايمان الموضع  
الدمع وورق السبع فبديت اسالة اسالة المقلة كناية عن كثرة البكاء قال تعالى وايضا

عينا يقول وترى ما معاصرين الوداع لسنبل من عينيها عندك سوادا ترغيب عن سواد  
 الكحل حيث لا حاجة لنا اليه وقال اخيرا قول ان كان هذا الاخر هو نفس بن صبيح بن خافر  
 الجعفي فالصفر اعلم فانه كان ميولى صفار بنت عبد الله بن عمار الجعفي والآخر وصف  
 وعلى الاول مبتدأ وعلى الثاني خبر صفرا من بقر الجواء **ك** اما قول الجعفاء  
 بهما ارجاع مسقيم من ثالث الطويل والقافية متواترة الصفة بوصف بن النسا  
 قال الاخر قد علمت صفرا بن بني فسر وقال قد علمت صفرا ايضا بالاطل ويوصف بها البقر  
 وهو احسن ولذا قال تعالى صفراء فاقم لوفيقا قيسر الناطقين والجرار ابا جهم ككتاب  
 من وضع النعمان يسم اليه البقرات والرزاع بالضم الكس يقول اوى صفرا اللون كالنور  
 وشبه الطبع كبقرا الجوار قليلا كحركات من الحياء كانا القى علينا كمن المرض من مخدات  
 اخي الهوى جوع الاسى بكلال نغانية وصقلة تعير يقال اخذاه شيئا او اعطاه  
 اياه واخرج جمع جرعة مفعول ثان والاسى كحزن والغاية بحسبها التي غنيت بها النسا  
 او التي تطلب لا تطلب الريم الكفرية يقول من من احسان الاتي يعطين اخا الهوى جرعا  
 الاسى مدلال جميلة غاية وعين غير الضغرة وقصيدة الايام ودخلها لونيال  
 مجلسها بفقد حبيب من عطف الصفة على الصفة والجيم القريب يقول وقصيدة ايام الوصل  
 لو فورا الطرب النشاط معنى مجسا ويقول ياليت نال مجلسا بفقد ان قريب من اقربانه فقال  
 آخر وناز كسر العود في رفع صدور هاضم الليل هبات الرياح الصور من  
 ثاني الطويل في القافية متدارك لاداو بمعنى رب وانحدر القبح الدرية والعود بالفتح الجمل المس الكبر  
 والكتاب جمع تهمة من هت الريح اذا تحركت وتارت فاعل ترفع والصور ارجع صاردم صر  
 ادا وجد البر سرعا ويحتمل ان يكون جمع صاردم بمعنى السهم النافذ وهذا اولى معنى يقول  
 ودرت نار محرقة الجمل المس الكبر ترفع وواسيات الرياح التي تجده لتقبل البر سرعا او تنفد  
 كالسهام النافذة مع ظلية الليل صدى يابى على العيس عن قصدا هلهل او قلى



ولا امانته ومنطأ القوم عرياناً يقولون ذلك لان حسي وامن حيت كما ساء  
 اري من الاجار له ولا امانته في القوم عرياناً فاحشا وقال اخرا قبل هو عيون عامر ويؤيدوا في  
 الاغاني عن واثق بن الربيع النفس بالليل انما قلتك ولا كن قل منك لم يفسد به نسيب الى نسيب  
 بن رباح الذي يقال له نسيب الاكبر احداً بالليل لجلادك وعاياك ذن عتيق وعاياك  
 صلاء عتيق حبيبها من ثاني الحويل والقافية تدارك بآية خافه وكان الكنداب مبرقة  
 واجلا لا مفعوله يقال اجله اذا وجدته جليلاً يقول اني اذا خافك ارجو ان اراك اعطيتك ما لا كره  
 وبالك قدرة على ولا كن يا سائر العيون منك حبيب الى العيون واثق بن الربيع النفس  
 انك عند هاتق ليل ولا كن قل صدك فحبيبها انك بالفتح يتبعه ير اللام قبله  
 البعثة يقول واثق بن الربيع النفس لاجل انك شئ قليل عندنا ولا نهما البعثة منك ولا كن قل  
 منك نسيباً حيت لا تلاقين ولا تترانين وقال ابن ابي ميهرة نسيباً حبيباً في هذا الباب  
 ونسيب في الاغاني الى مالك بن صمصامه الجعدي الا كما امرنا واد المياها يثيب  
 ولا النفس عن وادى المياها طيب من ثالث الطويل والقافية متداورة الانا ب  
 المجازاة وطاب عنه اعرض عنه قال تعالى فان طوبى لكم من شئ منه  
 نفس يقول الا يا مخاطب في لا اري انك وادى المياها من سيرة آي لا يجازي ابله  
 من يريد سم ولا اري ان تعرض نفسي عنه اي ابله احب صبو ط الواديين  
 واثق بن الربيع بالواو يثنى غريب امراد بالواو ادين جاني الوادى  
 المذكور كما في قوله يطن المكثين اي يطن جاني كما يقول اني احب ان يسط  
 جاني هذا الوادى واثق بن الربيع غريباً احقاً عبادة الله ان كسبت واثق  
 ولا صادراً الا على رقيب يقول احق حقاً يا عبادة الله اني كسبت  
 وارو المياها ليه ولا صادراً عنها او عنه الاعلى رقيب حافظ ليراعى امرى واصراً  
 ولا نرائراً فدا ولا في جماعة من الناس الا في قبيل النسيب

حبيب الله في الدنيا الميم لا شرم من له فيه اذ اتبعه وقروا حال من المستكين في را بر ا  
 او نعت له يقول وان كنت يا ابا المظفر ولا في جماعة او قبل لي انك منهم عندنا  
 وهل ربيته في ان نحن نجدة الى القها اوان نحن نجيب الاستفا  
 فلا تكاروا تخمين الاشفاق والميلان والنجمة الكريمة من الاصل والناس  
 يقول بل تميم في ان تيميل كريمة الى اليضا الكريمة اذ في ان لشفاق كريمة الى كريمة  
 ولان الكتيب الفرض من جانب المحمي الى وان ليرادة بحبيب  
 ان الكسر والكيب اكل من الرطل والفرد والمنفرد والكبار والجور راعني ان  
 متعلق بحبيب وان وصلي يقول وان تل الرطل المنفرد الذي هو على جانب الميم  
 محبوب الى وان لم انه خوف الرقبا للثا للذاني واصل فاصلي فاصلي  
 وفتن بما اذ ليقتني وصيتك كات الخطاب بكسورة ومعناه لك انتا بفسا  
 اي اقسم لك بالله واولاده شيئا اعطاد اياه واليب المجازي يقول اقسم لك  
 بالله اني واصل كات و انت اسئل و ثمن عليك بما اعطيت اياه و مجاز لك  
 اخذنا واعطيت عفو اذ انتي لا كسر دسما تكرر حين حيوت العفو  
 مانا و عن الحاجة والا و رمن به اعدوا ج الزواي جانب البعد ويكتفي عن العفو المنع  
 واليب مبالذ المايب يقول واخذ منك ما اعطيتني عفو اذ انتي لا شدة انه انتا  
 عما كرهته وشدة اليه فلا تترك نفسي شعاعا خافها من الوحيل  
 قد كادت عليك تدوب الشاع كالسحاب التفس المنع قد الميم وم قاتو بعد  
 الحزن الشدي يقول فلا تترك نفسي تحرق الميم منتشرة الأفكار فانه كادت ان  
 تدوب عليك من شدة الوحيل في محل الرحم واتي لا استحياك حتى كافا  
 على بظهور الغيب منك رقيب على متاع بالرقيا قال تعالى انه كان  
 عليهم رقبيا و ابحار والجور عنى بظهور الشيا حال ولقد الكثر نعم يقول وان لا ينجي

منك فلا انظر الى حيلة ولا اتحدث الى جارية يا عبيتي كما نرا على رقيب من جاراتنا غائب  
عناك وقال اخر تحفل اصحابي ولم يجيدوا وحدي وللناس اشجان  
تسبحون حدي من اول الطويل والقافية متواترة الوجد الحزن الشديد والاشجان الهم  
والحزن يقول تحفل اصحابي وجديهم وحزنيهم والاشجان اشجان مختلف على جدي  
شعر واحد ومع ذلك لم يبلغوا بلغى ابيكم واحد مت حيا فان امة شافوا الكذا  
صمن حبيكم بعدى خطاب الموتى الوان يصيدون المذكر شاع عندهم وقبر  
مزار يقول الى ابيكم يا امة حيا فان مت فرضا وقد ير افاو كبا من يحكم  
بعد موتى بما اعلم انك حيا وقاسية لا ترحم على احد وشك قول العكلى بنهم يدغد  
ما حيث فان امة فواحرنا من نسيم سابعدي بد وقال الهجاء النسيب من نسيب  
وفي هذا الباب سرقة افاة من بيعة عامر نووم الضحى في طام اى فاقه  
من ثاني الطويل والقافية متدارك القصيدة المنصوب لنفسه امة اناة اناة اذا كانت بلغة  
القيام والقعود والشيء باخوذ من الوثن وهو الكسل وبيعة عامر بطون من عامر بن  
صعصع ونسب من سوازان والنوم قول من الهجاء في المذكر والموتى وخص الضحى  
بالذكر لانه وقت النوم لارباب النعم والماتم جماعة النساء والنظر متعلق بهمة يقول  
رمت اى نظرت اليه نظر اخفيا فاعلمه بطية الحركات كانت من ربيعة عامر نووم الهجاء في جماعة  
النساء اى جماعة اى كانه في الاجتماع فجاء كحوظ البان كاستبايع ولا كن  
بسيما ذى وقار في نسيم كحوظ بالمعج فالبان العن الطرى الرطب والبان شجر  
مصرف لبتن الاغصان والسجاد والمجور في محل انصب على كالحالية والتابع ابو  
فالتخانية فالمعلة الساقط ولا معنى غير واللبسم كحوظ على وقار يقول فجا  
اليها ناعا طر ياشل عنص من البان غير متساو اى غير متماثل الى جانب ولا كن بخار لعل لا رجل  
نرى وقار جمال فقلن لها اى اذنيك كايوم هجاء وان لم تكن شاع فالحى كاف





لما بلغ حانيا وقال أسد اقول هو ذو الرمة نفس عليه ابن فاكحان أسد فليكن كنية  
 البر المارث ونسب في حيزه انية سعدون عتق في باب المراثي وما شئت أكثر فلكم إني  
 ألتحق بشقي كما سلف في أبيه لا يأتني من عيشك للدمع كما كنت تبتاد وتكرت من غير كما  
 على الوزن السابق لشين الرق لا تستنوا آخر قار الامرة التي لا يكون لها بغيرة ولا تفل بعل صلا  
 لكر شتا على الهما وقال ابن فاكحان منعتي بها فرقا وهي امرة من بني بكار بن ثامر بن  
 معن كان ذو الرمة يشيب بها والوهي الوهن والكلبة الرقة المستديرة تجزم تحت  
 عروة الرق فاذا دمنت واستمرت سال المايمن الرق وتبيل الا تبال نفس  
 بالذكر لانها لا تمسك النار ولا سيبا افا كانت آخر قار وكانت كلاها واسية بل لم تبيل بعد  
 الترطب بالماء فان الا تبال قد ينسب سبلان الماء والبار داخله على خبر بالناقية  
 زائدة والناقية تفصيل المشير ببيت الزوار كما هو مذموم بسببه ووالدمع  
 متعلق به يقول وازقان باليان لامرة فرقا لا ينسب العمل او آخر قار له سببه  
 واسية نظرا سبقي بها ساق الخنق اللوال فسلم يتبلا بالماء حتى يتم شقوقها باشدا فضاقة  
 للدمع من ذلك كما انهم استار لجان ربو عما او تذكرت من لاسن منازله او قال  
 ابو النضر الخزاعي اقول هو محمد بن عبد الله بن ررين بن سليمان بن تميم بن ثعلبة  
 او تميم بن علي الاضلاع بن حراش بن خالد الخزاعي الاسلمي المكنى باب جعفر شاعر  
 اسلا محي عسمة وعيل بن علي الخزاعي ونسب في الاغانى الى علي بن عبد الله بن  
 جعفر بن ابي طالب رضى وقفا لوصي با حيت انت فليس منكم شاعر منكم ولا شاعر  
 من الكامل والقافية متدارك والبار للمعدية والكنيا اخر اسم طرف او مصدر وكذا  
 المتقدم والمعنى واضح اجد اللامعة في صول لذيذة جبال الذكر فليكن اللوم منسوبة جبالا  
 مفعول له اشبهت لاني فصر ارجهم اذ كون خلت مني خطي منهم اول علمانية يقول  
 اثبت ابا الى اوما خطي منهم خطي منك ذلك ان خطي منهم الامارة والاية

ستائر الالوان في حركة سير اول الليل والسر في اعم منه وان يكون فيهم انهم من جنس  
 لا يبين والامر والامر والامر في وقتنا فقال انك انما جمع من جنس واحد  
 فاعية الراوي فيهم المايزوا انهم مكانا يبعدون وهو ما ثم يجمع على مشوم كقادر وقدر  
 وانت التي كلفته ان اسير في اول الليل من سير الليل ويران بيان ذلك ما يكون جدي  
 مشوم في نايته الراوي وانت التي كلفته قلبه في حرفة وقوت في حرفة القلب فهو كلفته  
 الحرة بما يهلنا لمجتنبين مع القلب مشوم على التعليل ويجوز ان لا يكون الفعل  
 المشوم في فعل الفعل المثل ينسب اليه الرضى وقرن القرع بالقاء فالله  
 فالقار اذا انه عنه القشر فيقول وانت التي كلفته قلبى وكرها واخذت عن قرع  
 القلب ثم وهو جريح مقروء وانت التي كلفته قوتى فكلهم بعيدا ايضا على القدر العظيم  
 يقال انك اغنيتهم واكثرتهم من برود غيبه يجب ليقول وانت التي كلفته قوتى  
 مرت سبب غيبه من كلهم سبب الرضا في سبب الا من كلهم الغيب نايته المامة على فذهنا  
 درو بها وانت الذي كلفته ما وعدتني واشتيت بنى من كان جنتك يسلم  
 الامارات قد يتعدى الى المفعولين قال كذا انا فاعلم الله ما عدده واشتيت الفرح  
 سبب العدد والاشتماء متعده يتعدى البار قال قالى واشتيت الى الاعداد  
 اى مررت بليت من كان يلى منى في امرك وادبر وقتى للناس ثم تركتني لوصف عمر جنتنا  
 ارجى وانت يسلم الغرض من حركة الدفن وارى يقول قد كنت اظن من الناس  
 فابرزنى لهم ثم تركتني بذقنا لم ارى يوما وليلة يات يسلم من الاوقات فلو انك قولكم  
 الحسم عند بك تبسبب من قول الوفاة كلهم الحسم يقول فلو ان قولنا من الاقوال  
 بحج الحسم مع القلب فنديد بحسم جرات كثيرة من اقوال الوفاة وقال المعلوم من قبل  
 اقول هو باهتلى كعروف بن بديل الحسمى امضى سعد من محرم سلامى ان الطعان يوم  
 جوسه ابكي من فزق من عيوننا من ناني الكافى والفاية متدرا الغيبة المرة لوكالات

والجاء الارض المظنة وروى حمزة سولقة واخره بالولاية فاجتمع بينهما من الارض وسولقة  
 كهيئة موضع يقول ان النساء اللائي كن في الدنيا يكن منهن ما كن منهن يوم فارحن  
 جو سولقة غيظن من بحر الخوض وقلن لجهنم ما الذي كن منهن لقيت اقيال غيظن البع  
 اذ انقذه لقيال فليكن من موضع لنا ليعلم انه قد كان له اشي لقيت من الدوى والقيتنا  
 اني لم تعلق ولا انت منه الا انتم واسمكم والكرب والتعلق وهذا الشعر نسب في الاغاني  
 الى جرير واهل علم عند الشرب بل لو يساءلنا الشيوخ بدل ما تروونه لقد مات القوي وجيئنا  
 ليقال ما عفا اذا فافقه وقضى حاجته ليقول لو ففنا وقضى حاجتنا الذي يبارع علي بن في وارد  
 يومنا من الايام مات هو انا وعشنا غير دمان قيل ونسب في الاغاني الى محمود عامر  
 وماذا عسى الاشون ان يتحدقوا به سقاي ان يقفوا انني لليب عاشق  
 من ثامني الطويل والفاوية متدارك ما ذاني على الرفع على الابدان ليقول ابي حنيفة  
 عسى ان يتحدق به الواشون عندك سوي ان ليقولوا انني عاشق لك وسعزم بك  
 لنعم صدق الواشون انت حبيبة الي وان لم تصف منكم الخلد الحار ليقول الواشون  
 والشامل ليقول نعم صدق الواشون فيما قالوا لك عسى انت مجتوبة الي وان لم تكن لك  
 صافية ملوثة وقال آخر قيل عسى انك لست من لدن منته واذ اعتبرت علي بن  
 كائن لي دليل مختلث الفاد سليم من في الكمال الفاوية متدارق ليقال عتب عليه لانه وعامة  
 واتحاس الشئ اذا اذه سرقة واتحاس بنا انهم يفعلون فممنه مناسل الرقاد من اختار  
 بسليم اللذوع ليقول واذا لقتني وما تبني فبنت قلما بمنظر با كافي في ليحس اس النوم لمخ  
 القرب ولقد ارددت البصر عنك فعاقتني علق بقلبي من هواك قديم ما تبغى وعلق  
 محررة الحب لازم ليقول والله لقد اوتيت ان اجوزك فمعنى عنه حب لازم من سواك شعاع  
 بقلبي قديم يبقى على حدة الزمان ورسيدته وعلى جفانك انك لكريم استكر في  
 يبقى تعلق فان كل ليست لغت الاوسيتات والحدث محررة الحوادث وريب الرمان من



التي دنته انما آسن الوصل بيننا ان تشارك في بسوت شاركون لا يكسب الشكر كما  
 من يا اولئك لا يكسب الشكر كما سب او حتى قلنا اسكتوا لا يكسب الشكر كما سب وقال آخر  
 فان ترجعوا اليكم ميني في غيرها بذي لا قتل صيفاً مثل صيفي من اشد بلغات الله بعد هذه  
 من ائلكن جاذبة لها لم تقطعهم على الوزن المذكور الزم تعدد الرجوع لازم  
 والفعل المذكور من الاول فذوالاثل مومع وقيل تحفت ذواثل كوزبير والمربع الزم  
 والتعوي البعد والفراق والمراير جمع مربية وهو الجبل البين والشرطية نسب له لكونه  
 ككرة يقول فان بعد الايام ميني وبيننا مينا مثل صيفي وبيننا مثل ربيع الذين كانوا  
 يذنبوا الاثل شرباً غنائق الفراق بعد هذه المرة خبالاً محكية ان جاذبة تالم تقطع ليدنا نحاس  
 الى المحبوبة او ليدنا يسير في الدنيا فيا من العشاق وقال كلشوم بن جليج شاعرنا  
 فغادوا احبائهم من كان باكياً فمعي من فراق الحبيباتي غداً على الوزن المذكور ميني الداء  
 على عادتهم ومنه قوله تعالى ما عيا غيري ليقول وعالمنا داغياً فراق فمعي ان تفارقتي لظن  
 بها فمن كان باكياً فمعي من فراق القوم فليأتني غداً لئلا يكون معاً فليأتني غداً فليأتني غداً  
 الدهر ليدخل الناس فيك اسريراً الدائم يقول غنى ان تفارقتي غداً فليأتني غداً فليأتني غداً فليأتني غداً  
 ولست بالقي من الدهر كان ليدنا يحبس الناس دائماً في لا يقطع ليدنا طالع اسريراً  
 قال من شيدم يار من فرار ورواه شباب يا الهني ما قياست برنياد آفتاب  
 لتباعدت اتيك الشبا فانت لي لخال غداً من فرقة الحبي موعداً انرا بق حبي غرقوق وهو  
 الجبل الا يقص واثاب جمع شاب يقول ميني ان يلكي بين اشران فانني حسب  
 البعد موعداً من فرقة القوم وقال زباد بن حمل اقول هو زباد بن حمل بن حدر  
 بن عجرة بن حارث مشغرين القمي العدوي اقد بن عدي بن حنبل بن عمرو بن  
 يتم فكان قد سافر الى اليمن فلم يوافقه فرجع الى بيته وهو يشهد الابيات وقال  
 الشارح وقد يقال له زباد بن منقذ كحيد انش يا منقذ حارث بن بليكن ولا شغل في شغل

متى ولا ينقسم من اول البعد والافاقية شراب ذوا اشاره الى اشي ومن لم يدان  
 فغير الخفاف ومنغار بلد معروف من بلاد اليمن وشعوب موضع ولهم نسيبتين قرية من  
 قرى اليمن واليهوى يعني الهوى يقول لا اطلب اشي انت من بلد معروف يا سفيار ولا  
 شعوب محبوب الى ولا لعم ولين لحيث يلا واذى كائيت بها غنسا ولا بلد الحلة  
 قدم غنس بن مالك بن ابراهيم بن زيد بن كنان بلن من سبائهم عارين يا سفيار  
 رثن ودم كثر فرحى افرستم ويحيى البيت فامح اذا سقى الله امرضا صفا عادي ولا سفا  
 لا اله الا انت يا سفيار لا اله الا انت يا سفيار لا اله الا انت يا سفيار لا اله الا انت يا سفيار  
 ١- لذكوة وجبنا حين تمسلي لخير باجرة ذواحي اشي ذكوان سنة هضم  
 ذوا قامل سببى اشي ودرست الزمخ اذ است شديدة واذى اشي خصوصى الذم  
 وهو موضع بالغرب روى منصرفا ويزيد من واهمة يفتي مع مفهوم وهو من شوق  
 بمع ماليز سبال يقول وقت شى بين كسر لرح شديدة الهيب واذى اشي وفتي  
 بكرام مفهوم الواسعون اذا ما برع فيهم ثبلى العشرة والكافون بلعوا الواسع  
 من ل الواسع والقدرة مرفوع على النجوة او غش لثان فان الكثرة الخفوة ونجوة  
 بالمزقة قال تعالى ويل لكل همزة لمرة اذ جمع الا يقول سبب ارباب وشع ويسار ارباب  
 غيرهم بل العشرة يحملون الديات والعزات منه وهم الكافون فبهم اذ انبوا سبب  
 انبى لا يحملون غيرهم يكون عليهم وللطهون اذ انبى سببهم باكر لحيته من وادى مرم  
 انبى ثمانية بل التمس برفع ايامهم سكنت بيت ولكنى محبوب الرخ انشائية من الطه  
 فاما يكون يا ردة لا لا اكنى سبب من الخفوة وبارك اناه لمرة واذى كزنان وسبال الرخ  
 الذى لا يار فيه ولم يرمس لى لثان والاضافة الى انشائية لاولى ملاسة والعرض  
 مع صولة ندموا القلعة من اسباب يقول سبب واللعون الانصاف واليهوى يا سفيار  
 سن الطعام بين بيت رينا باردة ثمانية واما لحي كمره قلعتا من سبابا الرقيق

من الماء وشق في قلبه انيابا لئلا ينالهم اذ كملوا ايفاء ما اكلتم ثم انوار بمعنى رب  
 بر الشوق والقتل سببا لئلا يقتل سببا لئلا يقتل وغوا الكسوف هدي بعن لثمنه من الشق  
 والانسية الشدة وكلها كقولهم اذ انقبس وحسنه انما واللازم يقتضين مع ازوم وشووب  
 بعض يقول وزيت سته تحو كسروا انياب شد تاد نفا ورافعين عنهم عين كشره ثيابا  
 اشبه بعضه خربت الى الخارج حتى انجلى حتى هلكهم بخارهم شجرة من  
 هذا الشجر يتعمق حتى غاية التقليل انجلى الشئ انكشفت وانكشفت وانكشفت وانكشفت  
 وانكشفت وانكشفت من الارض والجار والمجرود متعلق مقتضهم فان الاختصاص يتعدى بالباء  
 قال تعالى واعلموا ان الله يقول كسروا انياب شربها حتى انكشفت عنهم عدا وباركهم  
 مكان رقع لا يصل اليه افة من اهل خوف انكشفتهم الجحود عطا وحين تسالهم في  
 اللقمة لا ينطقون بهم الباء في بهم زائدة اذ قلت على المفعول فان اللقمة يتعدى بنفسه ايم  
 مع بتمه وهو الربل الشجاع والياش الغنيم وظل جناح واللقار كني به عن القتال و  
 واجد هم اذ انجلى حالوا في كواكبهم اذ انكشفتهم كواكبهم كواكبهم كواكبهم  
 ظهر الفرس والكواكب جميع كاشية بالمشاهدة فالزودة اعلى ظهر الفرس وايميل بالكسرة  
 ايميل وينون يميل عن السج الى جانب ولا يستقيم راكبا وانقرض بالقاف فاجتمع كواكبهم  
 منقار الناس وارزاهم يستوي فيه الذكر والمونث والمفرد والجمع لقولهم ومن  
 انجلى لا يميل ولا قرم اذا استودا على ظهور انجيل لم التقي بعدكم جينا فاجتمعهم كواكبهم  
 حببا اليهم اعمى الرطب والقوم واخبره بلاه واتحنه والمتعارع بمعنى المائس والحبص  
 بعمول وبهم الثاني يجوز ان يكون لحي وان يكون للمدحوبين وهو لا عمل يترفعون  
 لم التقي بعدكم فاقم قوما فباوتمم الازاد وهم جبا اعلى محبوبته الى حيث لم يكو نوا شامكم من  
 فتي فيهم سخطوا شامكم الزاد اذا اخذ المبرم ايم الكثير وكثيره ارا وكثايرة عن السخ  
 الجواد واخذ الربل اذا سكن وسكت واخذ النار اظفاما والبرم من لا يدنل القمار وكفى





الى المكاتب منها والغير حتى يقال السور او منها في الجوار والمجور متعلق بسبب الطرف والمدينة فاذ يقال فكلما لم  
 وتسم وعمر واجلها مشهورا فيهم مع قيمة وهي المسألة ليقول سما الشطر منها الى المكاتب وسكونها وبجانبها  
 معجورة حتى يبلغ اسوارها صاعا ومنها المكاتب يشقى به كل من بلغ مسافة ثمانية ايام فليشتد  
 عليها فاما ذلك فيهم يقال شتى به تمام به وجرم جوده والمربع الناقص التي تلد في الربيع  
 وهي عريضة عند راسهم لما ان اولاد الربيع محبوبة اليهم والوجود المزدك من الحمل والركوب  
 والعرفاء التي تكون على عنقها كبرت الفرس شيئا غلب بالجمعة فالوحدة علاه وانما ك  
 اسنام المرفوع ودرهم بالنون ككفت الكتاب المرفوع والبعير العظيم اسنام يقول النصارى  
 به كل ناقص كزيتة تلد في الربيع متروكة الحمل والركوب كثيرة شعر الرقبة ككفت السمين عطرا  
 اسنام مرفوع كانه نبات مرفوع او بعير عظيم اسنام ان العقائل لا يدعى اسما مستحقا ولا يستحق  
 عليها احق بسم العقلاء كزيتة الابل واوقلت الالام على انصات لان الاضافة لفظية و  
 شتى الحمل ليقول انه لا يدعى من سيرة ايام الابل اسما المسمى بل بحسبها لانها في الحمل  
 بها صيد تقسم الاموال تنزى الجفان من الشيزى مشكلة قد امة زانها التشرية والكرم  
 الجفنة القدح العظيم وحشيرة خشب اسود يتخذ من الجفان حتى انه قد يذكر الشيزى ويراى  
 الجفنة كما يذكر النبتة ويراد بها القوس لما انها تتخذ منها وتكسب الجفان ان يلقى عليها  
 قطعات كبار من اللحم قال ع مشكلة لحما رفقة نردوا واراو بالتشريف اكرام الشيعين ليقول  
 ترى الافراح الكبار المتخذة من الشيزى مشكلة باللحم موضوعه قد امة وقد زانها الكرم  
 والكرام ينوبها الناس اذ اكلوا على جعل النحلة النعم يقال ثاب اذا  
 اصاب على لونه والفسير المشوب الجفان والجلية الشريطية بيان للجلية الاولى والتمثل الشرب  
 الاول والعلل الثاني والنعم الابل اى ثابها الناس فوجا بعد فوج اذا اكلوا منها  
 مرة اولى اكلوا منها ثابها كالا نعام بين رنة في طحها وارجية فحيت النقي من اكل  
 ينزله عظم الذين معنى الوسط طرف ودرمة بفهم النحلة وسكون النون فالهامة معن بانها

والجار باليهود فاجتمع فاحتضنته البليّة الخلية والآية الخلية تاكيد والتفسير الجرد لرواية  
 والتفسير لمن الوادي اي يتوهمها الناس مشوقا في وسط رندة في ليرة مظلومة شديدة في الظلم  
 حيث انقضى من اثارها طين الوادي نزادته رقيقة شغل بعد ما كحل كل  
 نفا حيل في اربابها خدكم رقيقة علم المحبوبة والمراد بها نيا لها في زيارتها زيارة  
 نيا لها انشئت مع انشئت وهو غير ارسس والخواص مع ناملة وهي الناقدة التي ذميت  
 مسددا من شدة الرض او كثرة السفر والرسع وتوقى انعت واحمد مع قديمه محررة وهو  
 انما في الحكم يشد في رسع البعير ثم تشد اليه النعل من المباد الغليظة في نال فيل ذكاه في  
 تحت البعير في السفر يقول زارت رقيقة بالاشفا منا بعد نحوهم اسي نومهم عند شاق  
 من رقيقة في الخدمة في ارسا غما للتعامل وقمت للزور من تلافير قتي فقلت آهي  
 سرحت لم عادكم الزور الزيادة والاربع الف والاربع الا لياظ والكل الربا اسي  
 وقت لزيارة نيا لها فزعاما فالتفتني فسي فقلت في نفسي اني رقيقة في نفسها  
 ام عادي في روبا باو اقدال من متدين في الواقع وكان عهدي بيا والمشي  
 في نظر يامن للترتيب في البوم في اموال الحال وعدي تقي وعرفه بطقه الموصلة فالها  
 فالتفتني فزعاما فالتفتني في باور سام اللال يقول وكيف سرحت في نفسها  
 وقد كنت فقامت من ثقل عليها المشي من مكان قريب وشارتها الثوم والللال  
 من القيام فكيف يثقل بها البعير من مكان بعيد وبالشكايف نل بيت جاز بالمشي  
 الرقيق والبيد في اقدم البوم فالتفتني في نعت للشيء واراد بالقدم اشر او موصلة  
 اني اني بالشكايف اشر فبيت بارها ومشى المشية الموصلة اي شيئا نيا بحث  
 لا يشر صوت قدمها اشر قدمها يسود خذ ايمر يا بيش تراها يا بوم صر عفرمان  
 خلقها لكم الذواية الشعر اشغف ويا الترمية ما فوق الصدر وجمع باعتبار الاخبار والادام  
 الباني في سبين واما بالرافق ما فوق الراحه فيهم العلم الخلق في الناس وغيرهم يقول

انها فية شابة من حيث ان ذواتها سود وتزهرها بيض ومراقبها غليظة سمينة ولحمها غليظ كالزبد  
 في ياقان ودايج الجيرة له واهل الجيرة خلة الحرم لم ينسني ذكركم منذ  
 الاقم عيش مسكوت به عنكم ولا قد تم ولم تشاء ركلك عند بعد غانية  
 لا والذي اصححت عندي لم يختم رقيق ترقيم والقة على الزنباوي والواد للقسيم وما الا  
 موضع له والثالثة مصدريه وخرج مع الحاج والامال رفع الصوت واراد به التلبية فقام فقم  
 نيتهم من التنايش والعلية والحرم والحرمون ولم ينسني من الانسار يتعدى الى بعض  
 فاحد بها فمير الحكيم والثاني ذكركم والقدم طول العهد وكل خبر ان والغانية المارة بيلة  
 غنيت بجالها يقول بارويدياني والبيت الذي قصده الحاج وتبليتة المحرمين بجني غنلة  
 لم ينسني فذكركم منذ لم الاقم عيش مسكوت عنكم مدة ولا طول العهد ولم يشاء ركلك في الحب  
 بعد فراقم جملة ولا المنعم الذي له نعم كثيرة بخدي صتي امير على الشقاء مقصودا في النقا  
 في محرابهم التي لا استبعاد ما يتينا في الشقاء قمرية باليامة تقع في طس لينة والاعتصاف العبد  
 عن الطريق والفضال والخل بالمعجزة الطريق النافذ في الرمل منصوب منزع النافذ من النقا  
 القطع من الرمل والروح النفس الذي يرح في سيرة والجاراد البحر ومرتعلق بالخال  
 واليريم بالمعجزة فاحتياكية كغيب اللحم المنفرد على اليد لكثرة يقال ترزيم اللحم اذ اكره يقول  
 بل يكون في وقت انزف على اشقر اعتصاف عن طريق الرمل تلبس النفس مروح كالحرم  
 والوشم قد خلت هذه فابكها من الثنايا التي لم اقلها شرهم الوشم لمبد على قرب من  
 اليامة ذوخل كشر منصوب على اذ مسطوف على محل اشقر او على مثل النقا واستكر  
 في خربت المروح والكنية العقبه والحين يجمع على الثنايا وقلاه البفض وشرم بالثناية حركه  
 جبل باليامة يقول وني امر على الوشم او عشتاق عن الوشم وقد خربت فرسي المروح منه  
 وقابلها ثرم من الخيال التي لم البضا حبت تقع في طريقه الى ديارى يا ليمت شعري  
 عن جني فقتي شوي حيث شني من ثنايا الاظم كانه عن صله محذوف والجنب الطرف وروك

جزء من كسوة علي بن ابي طالب وهو منقطع النواصي وكسوة كنفهم بابين واثنين كسوة ريتين  
 ومفتوحين فاعلموا موضع والحدادة والاطم الحصى المبنى من الحجارة وكل بيت من سطح  
 يقول يا ليت اطلعت على علي سائلا عن كسوة وعن مكان مبني فيه الاطم من الحدادة بل  
 من باقية ام لا عن الاشياء هل زالت مخارجها وهل تغيرت من امر ما كسواهم  
 يحتمل ان يكون بدلا عن كسوة باعادة التجارة وان يكون العاطف قد وثق والاشياء  
 مودعة ويجوز ان يراد به موضع الاشياء وهي صفار النخل والتجارة طرق الارض  
 الخليفة والارام من ارم وهو علم الطريق اتي سائلا عن اللثة واخر موضع الاشياء  
 بل زالت طرقها وهل تغيرت من اعلامها وجنتها ما يدوم الدهر صاير كجبارها  
 بالندى المحل للحريم سكت على الاشياء والدم نقيض الدخ وغير المفعول محذوف  
 ان كان الدير مستغوبا على الغريبة وليس محذوف ان كان مستغوبا على المفعولية  
 والتجارة النخل الطويل الذي لا ياله ايدي الناس والندى الرطوبة والخير النخل المحرق  
 المحترق من احترق الفرس لازما اذا شدة فزله اتي وعن جنة ما يدوم الدهر من صفرا  
 اولادهم الدير مستلح ليلها اذ من جبارا محترق بالرطوبة والظراوة او اخير والتمراس  
 ركب طري شرفا معقلا ايل امثال النخيل ثم يغدو هي شفا عيش ولا يتم العفاة  
 الكرم من النساء وغيره والديرة المصورة المنقوشة والمنسوجة من الرغام او مطلقا وجزء  
 بالحمية والباكين في جميع فرجة وهي البكر من النساء والجنته المولايه سكوت والحقا فقلت  
 واشقا النكد وشدة ما يتم فقدان الاب وكل ايت لغت جنته يقول في تلك الجنة  
 كرام النساء كما مثال الذي ايكازا وفترات لم يقد من شدة عيش ولا فقدا ان الاء  
 اى ذوات تنم ولغومة ينتم بالهش كرام ما يدومها شجار غريب كيقى لعدم حشيم  
 الاتياب الايمان على التوبة وحشيم الخدام ويؤذى مجبول اى ياتين تبه بعد توبة كرام الذين  
 باز غريب فيشلا من جارة قريب ولا يؤذى خدامهم محذوف في مثال محال لهم في الحال

صلبهم ليقال قوم مخزون اذا كان اسم فدام كثير وكفى بالنقل عن الزوائد والمتاخرات  
 الرجل منزله ليقول هم مخزون وزان في مجاسهم وفدام اذا صاحبتهم في سائرهم بل ليست شعر  
 متى أخذ وتعارضت جرحه لئلا يصاب في الجرح لئلا يصاب اوله لئلا يكون الاول دون هذا  
 وفدام الرجل اذا سار فدهوة وتعارضت حال من ضمير المتكلم وتعني معارضة الفرس ان يجذب لفرس  
 عنان اليه لقوته والفارس له نفسه ليقهر قبل ان تقود الفرس فينتكس سلاسته قيادها  
 اطاعتها واتجر دار الفرس القصيرة اشعر واساح اللين اسير والقدم بقتين سابق وشجاع  
 ليقول بل ليست اطلاعى متى اسير فدهوة تعارضت فرس جردا ساجد او فرس ساج ساقى جردى  
 نحو الاميرك والسمنا جيتك كيف فيهم لذكر الحكماء ان طرف متعلق باعدو ولا يبلغ بالهامة  
 منصرفا لئلا يربى ربيعة الجوع وسمنان وبارهم وابتكر الرجل اذا استبكرة او سار بكرة والار  
 اخو الشاعر والحكم ابن عمه نفس عليه الاسمى ليقول يا ليت شعري متى اعدو في ملك الحال  
 جانب الاسلح وسمنان سائر في البكرة بلباس الفتيان كرام فيهم اخى المرار وابن عمي الحكم  
 ليس عليهم اذا يغدون احرية الاجساد قسي النجح والنجح يعظم كمال الفروشة واليقول  
 انهم لا يكون عليهم اودية اذ يغدون للاصطياد الا قسي جيا ويخذ من شجر المنع والنجح وكان  
 من عادة العرب انهم كانوا يتوشون بطعام الفرس ثم يربعون قال لبيد ع قطرو شامى اذا عدوت لجابها  
 من غير علم ولكن من تيد لهم للتصيد حين يصيد القاذو النجح الجار والجور مرفوع على احرية  
 والجمع فقر صاح اذا صارت شديدة والقافض ايضا ذوالهم كاتفت اكل اللحم الراغب فيه والكثير لحم  
 ليقول ذلك من غير فقر لايكون عليهم اودية من اجل فقرهم لان من اجل ابتداء اللحم للصيد حين يرفع  
 القافض اللحم موته بان يصيد حافر فيقتل يعون الى جرحه مسوقا فافنى وابو القافض والا كهم  
 يقال فزع اليه اذا اضطر اليه والجرح جميع جردا امي الفرس القصيرة اشعر وسوم الفرس جردا  
 عليه علامتهما زبها ولا يجعل الا على الكريم النجيب والدوا بر جمع وارب وهو مؤخر الحافر ويكون  
 والركض حش الفرس على العدو والاكهم جميع الكمة ونهى الربلية امي فيضطر وان عذ استماع صوته

فيل جبر سودة كريمة امني دوا بر من الركن فالأكام أي كثرة الركن وسير الأكام بفتح  
صم الجصافي كل جابر كما تظاير من صمناخذ العقبم الركن بالعلامة  
الرمي و التبرير في الفعل الجبر و دوسه لغوي من غرم لغوي بالفتح فالتين ذراعي به كوني بينا  
ملاية حواف من هو وصفت مدوح في الغرس ذو الصم جميع المم ويراد به نسيب و النسيب  
النسيب و النسيب في اليوم عند الزوال و فيه الذكر لما هم كالنواقيس و ان بالنسيب النسيب  
و التظاير التظاير و دوسه لغوي من لغوي بالفتح فالتين ذراعي به كوني بينا  
و هو الصم و التبرير في الكتاب الجبر و التبرير في الكتاب الجبر و التبرير في الكتاب الجبر  
نواة كل شئ له نواة يقول بر من او لغوي من نسيب الجصافي كل ابرة لما من لسان فيها  
ليار الجصافي لغوي من الارض كما تظاير لغوي من مرصاف لغوي من نسيب الجصافي  
في كل من باء اطلاق النجدة في شدة هضم لغوي و بالفتح او بالفتحة من نداء الركن  
و الامام نقيس الخلف و الزيادة لهم لغوي من ركنهم و الزيادة لهم لغوي من ركنهم  
النجدة اعلال المكان بل نقيس و اللاحقة مع نجر و مع نجر و مع نجر و مع نجر و مع نجر  
الاشع ركني في الرمال من الطعام الانبياء و حيث الطعام و لا يطعم فقول ليد و قد انهم في كل  
موضع يكون الركن بل نقيس لغوي و زومته عالية نبال مصابك لا موز كرم و قد انهم في كل  
فقه و الاكل شيا و قال عمر بن قيس الرقاشي اقول هو شاعر سلمي من شعر الدوا  
الساسة و الرقاشي نسبة الى رقاش ابي شيبه بن قيس بن ثعلبة بلن من بكر تضييق  
جفت العين من عيني ايتها فتغيرها بعد التحلي و التبرير في اول اللوام القبا  
ستواتر التبرير الدروع و شمع الدرع صيكة و التبرير في اللاحقة و الشدة ليقول ان يني  
تتلى من الدروع تضييق فبقونا منها فيكميا بعد انما اللاحقة و السبر و غصنة صيد  
أكلتها باخر فهدت شرازة حتر في الجحيم و العذرا و الواو و الواو و الواو و الواو و الواو  
و شاعر يكون في الصدر و استكن في الشعر ما نقيس الصدر و النسيب لاديات و الجحيم و الجحيم

المتكبر لم يستكن في الفعل للعبارة والحرارة بالعبارة في المعنيين القطع والايام والجوارح الضلوع  
 يقول ورب غفلة صدر انكسرت تلك العبارة فكنت تلك العبارة قطع حرارة كانت في الضلوع  
 وارسدرا الا ليقل من شقاء ما شاءا فاما يكلام الفتى فيما استطاع الامر من امري لا يستطيع  
 امرى فلا اخاف لونه لانه قضى الله محبة لما لكيت فاصطبر عليه فقل بحري كما في البقرة  
 انما لكيت نسبت الى مالك بن نعلبة وهم طين من الاسد ونها شهر راعوف والى مالك بن بان  
 وهم طين من الطي يقول ان الله تعالى قضى عليك حب لما لكيت قدره لك فاصبر عليه فان الله  
 تجرى على القدر وقالت وجديته من نصية يابلية وعازد كيتفد وعلى تلويح على  
 الشوق الى القدر على الوزن اسبق تغدو بالمجته واللاجود ان يكون ما به من عد عليه  
 اذا وشب عليه وزجده في عازلة ولو منى بدل من تغدو ولم تح جواب رب تقول ورب عازلة  
 تغدو واذا تغدو وعلى تغدوني على شوق الى رطل لم تح الصباية عن قابس بالاشق فحاشية  
 ان احببت امر من عشرين في او ابعضت طرفة القصبية من ذنب  
 ما تافيه وجهها من ريشة وعجله الرشح في الطرفا رشح معروف والقصبية بالبقاء فابله فالقصة  
 كجدة يوضع باليابة ليني غيد مناة يقول واذا لم تح الصباية من قابس فالي من ريشة ان احببت  
 عشرين في او ابعضت طرفة الرشح في الطرفا رشح معروف والقصبية بالبقاء فابله فالقصة  
 الحبوب على القصبية الوحي ابرسالة والكتاب والمرسل اسم فاعل والحرف في الغلظت ولامر  
 وكلها ما يصح والقصبة الطريق في ريشة يقول فلوان ريشة من الرشا بلغت رسالة ريشة  
 او لم يلزم لنا حيث الجنوب التي تمر على بلاد خشيته على طريق في ريشة فقلت لها  
 آية في اليهم سالتني ولا تخجل طيلا باطل سعد بالتريب عطف على ناجيت فهو ريشة  
 الجواب والخط بالتراب كناية عن الاضاعة وطال سعدك اغراض على ريشة صاحب  
 الكشاف وعبارة امي فقلت لها اوصي اليهم رسالتني ولا تضيعها طال سعدك اي غلبت  
 من الطول بالفتح فاني اذا هببت شمالا سالتها اهل ازاد صدق الح اليهم من ريشة



نصب شاه على ابيهم الاباء من المستكن في بيت والصلح مع صادق بن مدح الرجل والظاهر  
 اذا رفع معونة والتميز بالثمن فالعملية كمنه بل قيل يشبه بين يخذ والبقرة لقول  
 فاني اذا سبت ربحا شالانا في من بلاد عيشة في سالتا شتا في بال قول بل ازاد مدح  
 التميز شيئا من القرب وقال هروان بن حمام الطامي الضواب ترار من يماس من طي  
 في جامع الشواهد وغيره هو يشك حتى لا يقتل في الحق في كل من كل من حتى  
 متى اذ اميد كفاة عليهم نعم ولو كانت ما كان جبا نبي من فاني التويل  
 والقافية متدارك الا اذا في الاكارب والآتيان التميز الجمع معه وهو فاعل ظاهر مبني على  
 يدل من التميز كما قالوا في اسرود النجوم الذين غلبوا اوراق عليه ان عليه وذل في عيشة  
 ولين الجانب كناية عن الانقياد والذل والهوان والعنى وانح الكاحل لوما الحياء  
 دونه عما فكتت الحق باليقاب انهم من بالبحر منة ونحوه عطاء وازاد باليس استاذ  
 عرضه وحرته لقول الابا مخاطب مبتدأ ذكر المحبوب ولهم اناس بولا الجوار على في ربا  
 اعلميت الهوى ليس سديا ان يعلى من حرفي وحرسي بالهي فليلا من ربيعة عاشر  
 عذاب الشدايا مشرفا للحقا التنايا الاسنان الاربعة في مقدم الغم ومعنى التنايا  
 مذوبة ولقن الخطاب مع حقيقه هو باليد عليك الرمل من عمار الشياح ونحوها ويكنى  
 به من الردف يقول فذي بالي انسا ومن بقة عامر شبيبات بالمار غدا به الانسان  
 الاربعة لغات الاروات وقال لعن سب سب تبعث الهوى لطيب حتى  
 كائن من اجله من سب سب في الاول القافية معواته كسب من غم طيبه لم المحبوبة وكان  
 الخطاب بعبودة والجرير جبل البعير ومعنى فرسه ان يلوى عليه سير وترثم لشيء البعير في  
 بوفيه ليل العنق والقوة ونحو معني المفعول يقول شبيت موك بالبيت حتى كاتي من  
 اهلك بغير سروس الجرم مقدرا ابتلا الشيطيع والجوع والعسايا تعجرف دهر الم طابع  
 اهله تعجرف دهر الراد حيث شرفية تعجرف الجمل اذا سب فرج واستكن

المفروض الجبرود التروا جميع رايد وهو من يتقدم القوم بطلب المار والكلار والفيزير  
 تزيد له وهو معنى الماضي وتامية طيبة الروا يقول معصب وعصى وهو انتم طاروع البره فخره  
 الرائدون حيث اراده وان زياره الحب عند وقد بينا المحنة يا الهو كشد يد الزيادة  
 المنع يقول انه لا يمكن ان يمنع جى عنك وقد رضى علاماته حرا وحيا نادوا كل طاقى النفس  
 منكم فكم لا يستطيع نذره انهم يقول انهم يمنع اى لا اظهر كل ما فى نفسه منك  
 ولانم ما لا ندر على سنده فاني لا ارجو الوصل منك كما جاشت الحوت من تاد كراهه صلوة  
 التصدي بكسر الهمزة والفتحة والعرشان والمراد من يطلب المار حال والكدى جمع كدية وهو الحرج الذي  
 يعرض في البئر ون المار والصلوة واليايس السلب فقول يستوى فيه الموت والمزك فقول  
 والى لا ارجو واصلك منك كما يرجو المار يصل عرشان الجوف وهو طالب المار كراهه مبالغة  
 انكسار او لا اشتقا كما وكيف طلبة من لوسا لته قدنى العين كما يطلب في الهية  
 القذى ما يقع في العين وعلبة اعلاه ما طلبه والزهد القليل يقول كيف يلج طلبى وصل  
 من لوسا لته ان يزيل قدنى عيني اوان يوقع القذى في عيني لم يعطى مطلوبى وذلك  
 امر قليل فكيف بالجليل من لور اى نفسه تسيل لقال في اراك صحيحا والقواد حليمة  
 قطعت على الموصول الاول وسالت نفسه اذا قرب ان يموت كما يقال فلان يجبر نفسه  
 واللام في القواد حوض عن الصفات اليه والتجديد القوي تشديد يقول وكيف طلبة  
 وصل من لور اى نفسه تسيل اى رافى قريب الموت لقال في اراك صحيحا سالما فقول  
 تو مى شديد فيها ايها الرقيم المحلى كباثة بك بين كرمى فضة وفريه كرامتى  
 بربان خاليتا وعظمتا لا قيل اين شديد الرقيم ولد النزال واستمر المحبوبة والبيان  
 الصدر والكرم بالفتح القلاوة والتفريد الدراشيم والاصل فيه الجرم علقا على نفسه ولاكن  
 رفع ضرورة وتجدى منصوب على المصدرية والعامل محذوف والتمرة للانكار ورتان البطنة  
 وتشديد الهم خيل بطى والنون فيه صلية فقول اشرح فعلا ان من الرم ليس بجديد وعظوم

ابی العجین فی السله کجفرا و النبی و قال یا مال یغناه متفر و یقول فی ابیها الجمیله یثبته بالرحم  
 الحلی صدره القلا و تمین من نفقه و یتیم المبدیهی لا اشی بران متفر و لا یغفوه کذا کاب  
 الا قیل لی ابن تربدانی اگره ذلک و اعلم ان ذل الشریک علی ان محبوه کانت ماله  
 و قد کان بنو اسد و بنو لخمی مجاورین و قال علی من سبنا الحارث متقی ان تکن حقاً  
 تکن الحسن المصحی و الا فقد عشنا بهما من مناسر عند ابن اول العلیل  
 هم القایه متواتر الشی جمیع سینه و هو با تمیاده الایمان فی نفس و استکون فی تکیه الاولی  
 النبی و فی الثانیه لهما اوله المحبویه و آخره بالفتح و التحریک النسیب الحسن یقول ان النبی ان  
 کن ذاقه فی الخارج یکن سب او محبوهی حسنه او قفها و ان لم یکن ذاقه فقد عشنا بهما  
 و یغفوه از ما اعلیایه بنا اما فی من یبعده یراء کما غنا سقتک سبنا سعد علی غلبه  
 الکر و اجمع ریا و بیان من سب کر فی ریا و الیاء و عیش و البر و المار الیاء و عیش و عیش  
 اما فی من سعدی روان فی نفسها یحیث یحیی بها الری لک لسا تمکت هی فی قلبک لک  
 سعدی مستک بها و یبره علی عیش شد بد غالب و قال اخرا قول هو عوام من عقیقه  
 بن کعب بن ربیع المرثه اسلامی کان رفیقاً للفرخ بن عبد المظفری و من بدیش بنه الایات  
 ابن ابرته سد و از من بنی عبد المذنب بن علفان مساهة بلیلی مکناه یام محی کانت تمسک الیم  
 و محو بالجمه کثیر و ادنی بلا و یم فکلف ما عقیقه ثم کلف با عوام من عقیقه و رغبت الیه ثم ختم  
 الی بصره فبایه انما رفیق فرج نحو یمشد او خیرات سو اء القلوب من یهیه فابک  
 من مضی الیه القوها من ثانی الطویل و القایه متدارک و القعل مجول و الرصا یبره  
 النعم و اجد و من عادی و مال من فمیر النظم و النبی و افع و الله ما ذریه اذا  
 لا نجته الیه یما من اء هاهم از یدها ای ما وری شفیفا من دار ما اذا رفیت  
 عن عبادتی او از ید ما واری داره از کرمت عبادتی هذا و الایات کثیره و قال اخرا فی  
 و ایاک کالعادی فی نهله و یتونه حق لا یخشی منها التلفاً من اول النسیب

والقافية متركب السعادي العطشان والنهل يانيل بمن المار والموتة الحفرة  
العميقة واستكن في نخيش للعادي والتجور للموتة يقول اني واياك ابي شلة وشلكنا  
فلانة كرجل عطشان راى يانيل به ابي لشرب مرة ودونه حفرة عميقة نجات تلقى فيها  
فلانقيد على الشرب راى بصيغ ماء عن مؤلدة وليس عيكت دون الماء متصرفا  
عنه شئ اذا صعب وشق يقول راى بعينية ما صعب عليه وروده ولا يملك الا لفات دون  
فهو لا يمشي ولا يرجع وقال اخر كالا يا بينا جعفر يا منا نقول اذ الطيحا سار كفاها  
من ثامني الطويل القافية شدارك يقول اذا سار لوار الحرب فانا نقول الا قد مي يا بينا  
جعفر وباشا ابي ندعوله بالخير وسلاسته فانه محبوب الينا ولا عيب في غير طخنة قوله على  
ان لا يقول بقاها ائدة وضير الموت للنفس يقول ولا عيب في جعفر حران قوله نجاها  
عليه فانه وهاك وقال آخر فاني على هجران بيتي كذا الذي راى نجاها راى  
بناهل على الودن السابق الرمي مصدر وضع به النهل وهو المار الذي قيل  
به او بدل من نهلا واراد به ما يروى به والناهل العطشان والريان ضد واراو به النكاح  
يقول داني على فراق بيتك كرمك نكاحي نكاحي وليس مؤبر يا نيل عطشان عليه  
يرحمي بجمه ذيد عند ودونه نكاحي والضحى فينانه بلا صايل  
برومار من اضافة الصفة الى الموصوف وتوיד عنه مجهول من واوه اذا شفع واراو بالضم لفظ  
الذي يكون في الضمى فانه يقال برود لفظ والقيانة كثيرة الاعضان واراو به ممدود  
وكشيفه والاصيل العشي يقول يري ما باردا منع عنه ودونه برود لفظ كثيرة الاعضان  
اي ممدودة لفظ بالمشيات منع عنها وقال آخر جها اعلى اهل العضا ان بالعضا قراق  
لازرق الصو ولا كرم من اول الطويل والقافية متواتر والميت مخروم والعنقا واونجد واله  
اهل نجد والرفارق جمع رفاقة وهي الجميلة التي كان الماد يجرى في وجهها يقول فليعلم را  
العضا فان فيه نساء ناعمات ما نعى عيون ترقه ولازركا وعضاة الخنجر ابد صبا بوقا

كنت غلاماً يهودياً ما ضيق كحلداً أخرج موضع يقول اني اكاد ابدى نسيباً  
 بها غداً ارحلوا من اخرج بان كدت اكي شديداً وقد كنت غلاب الحب ما ضيق في الامور  
 شديداً تو بافلكي حشرى اى نفل قد ناظرنا نفلان واينك العيشي كبت سر قد  
 كبت الفرت والرقد بالهله فافقات فاعلمية بالفتح ميل ونسيب مزج الفاض يقول فله  
 خيري وعلى اى الفرة ناظر شتاق لفرت اليا وقد انبرت اى الابل للغير عن ق  
 يقربن ما قد مناسن بنو فنة يزدون من جملهم بنوا جدا الغنير للغير فالتفوة  
 المفازة والبار للشدته اى يزدن ما بعد من فلفن وقال ابن هرم الكلابي  
 اني على طول الجنب يهودى وواش اكلها بن وواش بها عيش لا تحب طبع الاصيل  
 من اثم جعفر بن عبد القوا والمنوعة الجرد على الوزن الاول ورايت مخروم الجنب الفرق  
 وطول الهوى قدس واوشى ايمته فعدى بالار و الايام في حسن للتاكيد وهو حسن  
 شى اذا فعل على وجس والرم الاصلاح واخذ مع حذار الهله فاعلمية وهى بقصد  
 سائرة التى لا عيب فيها وراى بالقواني الاشعار والقفايد والتفوتين لوق الكرام  
 اذا جلد كان قوا المذلاية والتجروا نجل القفيرة الشعر يقول اني على طول وعد الفراق و  
 لقادم العهد وشى وشى بي انا باوش بها انا في لاسن اصلاح الوصل من ام  
 بعقر بقواف سائرة غالية عن عيب بيت اذكر فيها شامها ونجل حروم لانه كالنوى  
 ما راب بها اعدى رسلها وكنشها لاجاز من مخوار جهما واسأل عنها الذكي عندهم عهد  
 اراو بالاخبار ذوى الاخبار ويحمل ان يكون مع خير كسر ليت واشراف وتعنى عهدهم بها  
 ان عهدهم بها كعدى بها وانما القفا سائرة فغير القفا كذلك ومحل النسيب على الكفاية  
 والمعنى واضح فان ذكرت فافقت من العيش على الحقيقة فافقت من العقد اى فان  
 ذكرت بعد اسالتم فانست اى شرت من معنى وموع متواتر كما نشر الجمان الجبرى  
 بالنفسم والجمان جوهر مجرته وقيل لود ليداع من النفقة وقال عمرو بن بك

خيل على امسى جيب خرقاء على ثقب القلب منه وقرعة وصندوق من اثار الليل  
 امسى بمعنى سار وخرقاء احدى نساجني عامر بن صعصعة وعمده بنزل واوجده واستقطه وكل  
 لبعج والقرعة الاثر والخرج والتصريح الشق يجمع على صدوع يقول يا غيلة انه قد سار  
 خرقاء ومعنى فغنى قلبه من جراحت وشقوق ولوجاد رتبنا العام خرقاء ما بين ثقب القلب  
 ان لا يصوب ربيع العام سنة ولم نل مخفف لم نبال والتجرب القبط نقض انصب  
 وان لا يصوب مفعول المبالاة فانه يقال بالاه وبه وبمنه وبصواب الربيع او بالاه  
 يقول ولوجاد رتبنا خرقاء فاسنا هذا لم نبال على جدينا ان لا يطرنا الربيع فانها كانت كفيها  
 وقال اخر اقول هو ذو الرقة على ما مرح به في جامع الشواهد والبعيت الشان له بالانفا  
 اما على الدار التي لو وجدتها بها اهلها ما كان حشام قليها على الوزن السابق  
 الم به عليه نزل ووجدتها على حسنة لتكلم وبها اهلها جلد طرفة عليها انصب على انها حال او  
 مدت سد المفعول الثاني والوجش المكان الثاني والقبيل موضع القيلولة يقول  
 يا غيلة انزلا على الدار التي لو وجدتها ما هو له لم يكن قليها حشا وان لم يكن الا  
 معرج ساعة قليلة فاني نافع لي قليتها استكن في لم يكن الامام استفاد  
 من صيغة الامر وهو اسم كان ومعرج ساعة منصوب على انه خبر او قليلا مفعلة كاشفة  
 وتجزان يكون معرج ساعة اسم كان وقليلا خبرا والتقدير وان لم يكن معرج ساعة  
 الا قليلا والمعرج مصدر كالتعرج وهو الالقاة وجس المينة ورومي معرج ساعة  
 والتعرج تزدل آخر الليل والخز في قليها الامام فان المصدر يذكر ويؤتى يقول  
 وان لم يكن الما كما الا قليلا او وان لم يكن معرج ساعة الا قليلا فانه مفعلة قليل من  
 الامام او التعرج وقال اخر قيل انه رجل من كلاب فاذا احببنا اذا اخبرني  
 فقال هن للفتة يوم ان تعوديني من ثاني لبط والقائه متواتر يقال ما ذا  
 عليه امي لا يفزه على ان الاستفهام للنفي فاخبرني بجهول والدنف ككثف الرخص الله

قرب البلاك وتعود من ماد عياوة يقول لا لفر ك ان تعودني يوما اذا اخبرت بانك  
 مر ليش غير جرم هو ان الموت رشا غلغا او تتجلى نطفة في القتب بارح و شغبي  
 قال فيهما ثم تسقيني تقيت علف على تعودى والطفة الماء القليل السانى لقب  
 القدر على قدر الرى وقيل الغنم الكبير وكس اعزده اى او تعلى بار بار زانى قنن وتنى  
 فبك ثم تقيت ايا و وقال جميل مر بربوب بيتك ما فيها اذا ما شبر شبر كتاب  
 ولا فينا اذا شبر من اول الطويل والقافية متواتر وتبهرت بمجول والاشب والبال  
 فى السب وتب الرغل مجول اذا شبر له واما حاصل اننا كلمة فى صفاتها القاء  
 والاشب فيه لها النظرة الاولى عليهم وبسطة فان كرت لا يصار كان لها حقب  
 تسمى النظر لعل تسمية معنى العلوة وبسطة النفس لعل يدى لعل يقال بسطة لعل  
 غنم عليه والعتب فى الاصل جرى القرس بعد جرى وبها استمارة لعل لعل  
 هى عليهم بالنظرة الاولى وتقتل عليهم بالنظرات وان كرت الاشارة اليها كان لها  
 لعل لعل اذا ابتذلت لم يزد جازل زينة وثوبها اذا اخرج انت لى يغير حسب  
 الاجتال لبس ثياب الذود والازديان الزرين والكنية بالنون فاختارية قال لعل  
 بالكر البان لى اباوة الفعل يقال تيق فى مقيمه بلسه اذا امار و بانع يقول اباوة  
 ثياب البزلة لم يها ترك الزينة واذا تزمنت كان فيها كفا يتخذى سبال لعل فى الاطراب  
 ولعل وقال الحارثى اقول بوبس بن عمرو بن مالك بن بربن بن الحارث بن  
 كعب الحارثى وتب فى الاثاني لعل سوارى من عبد الله التميمى التميمى قاضى البصرة  
 وكان بوسه بارية سلبية عظيمة لعلها قنن كفا فحجوة تقيت اليك وتضم  
 من ثمانى اللويل والقافية متداك تسمى كرفى اذا اصابه شمس تسمى بال تسمى  
 الميل وتضم بالمجوعة فاسماتين اذا اير رولى الاثاني عم عوارى فى ابلادة آتكة لعل  
 سلبت عظامى اما كان عليها من لعل قنن عارية من لعل تسمى الشمس بال لعل

وتبرداي تو ذبها الحرد والبر حيث ليس عليها وقاية لم وأخيلتها من شجرتها كثرتها  
 أنا نيب في أجوافها الدم تصغر صقر الرج اذا صارت من شدة البوب اس  
 وجعلتها فاليه من كثرتها كنانيب فازد تصغر الرج في اجوافها وازدغة كنانيب تصغر  
 الرج في اجوافها اذا سمعت باسم الفراق تتحقق نظامها من هو ما يتحقق  
 التققع ان ليوت لشي صوت الصلاح وتنظره انتظره ليقول اذا سمعت هي اس  
 العظام باسم الفراق ارتدت فتصوت نظامها من هو ما يتحقق من الاكاف شدة  
 خذني بيني ثم ارجع في الشوب فانظر في لعل الا انني انفسر في لعل المرض ليقول  
 ارجعني فلي ثم ارجعني فلي فانظر في مرض فانه واضح الا انني اخفيه عن الناس انما قال  
 ذلك لانهم كانوا يوردون المرئين ليس يدريه ويديفلون ايدهم تحت ثيابه ومنه قولها  
 لا يدخل الكف ليعلم البت فاحصل ان لم تكن لك رجعة على ولاي عات  
 صبر فاصبر فوالله ما قصرت فيما اظنه رضاي  
 ولا كفى حب ظفرك فماك مفعول ثان للظن والكفر اسم مفعول معناه محو والنعمة  
 ومعنى البتين واضح يظهر ما ولى تامل \*

## باب الحجار

وقال موسى بن جابر في الحجاسة كانت حفيظة لآبائك مرة عند اللقاء  
 استتة لا تشك من اول الكامل والفاقية متدارك لآبائك خطاب لامرته وبهذه  
 الكلمة تستعمل في الذم والمدح اعراض والاسته جمع سنان وهو المعروف والزل  
 الشجاع الماضي في الامور يشبهه وتكل الفرت ليقول وهو يوم قومه ان رطبي حفيظة  
 كما توامره استتة لا تعرف عن القتال فارت حفيظة ما لا يشيا بها والبرية احياها  
 كذا ان تحيا اسي قردا ماراه اشياهم واصحابهم من الفرار والقعود عن الحرب كذا  
 تحول الرج اسي الدولة احياها وقال قراوين خشن الضار عوى اقول هو



بنی سار و بن رة من عوف من سعد بن قویان جالبی لقومی ادعی للعقی من  
 عصائیة فی الناس جارحی و قس هاس ثانی الطویل و القانیة سترک الام للاقتدار  
 و سن حلة التفیس و عمار بن عمر و مرخم و ارث بن عمرو و سادهم مار سیدهم و الحمل  
 لغت عصائیة لبقول یا عمار بن عمرو ان قومی ادعی للعقی و الکافر من جماعه سیدهم  
 من الناس و انتم سماء یجب الناس اذها یا بدلة فتنی شدیدی و شیدها  
 اراد بالسار السحاب و اکثر بتقدم الملهة علی العجمه صوت السحاب و الابدرة بالمودة  
 فامهله الآفة التي یقی ذکرنا ایداً و تنخی معروف من انما اذ العبد و الوئید لیس  
 العالی لبقول و انتم سحاب یجب الناس صوت سلبس بافة خاتمة یقی ذکرنا الی الابد  
 بعد الناس شدید صوتها لقطع اظناب الیسویب بحاجیة کذب شیء برقه باذخها  
 استکن فی قطع السار و الحاصب السبح الشد برة التي ترمی العصار اسی قطع لها  
 انیم سرج شديدة ترمی الحمی و لا سطر فیها فاکذب شیء برقه و در عدد سعاد انکم فی صوره  
 الشجاع و سيرة الجبان فویل افرها خیل جبراء و شارة اذ الاقیت لاعداء الوصید  
 و یل املاء و قد تستعمل فی موقع المرح قال علیه السلام و یلمه مصر حرب و قیلا منسوبة  
 علی تمیز برقع ابهام الغیبر و البهار الحسن و الشارة الجبال منسوبان علی التمزیز اسی فویل  
 ام جلیک بهار و شارة اذ الاقت الا نادى لولا صدود باعظم و لا کنها لقتل من الحرب  
 و قال عمار بن عقیل العنواب انما العاقبة بن عقیل بن علفه و کان عمار اناه  
 لاه و من حدیث هذه الابیات علی ما فی الاثنانی ان عقیل بن علفه کان غدا لاه  
 افراس له فاللقها ثم رجع فاذا بنوه و نباة و انهم مجموعون فشد عقیل علی عمار فحیل  
 حوة ثم شد علی علفه بالسیف فقال تماس بنیه و بنین علفه فشد عقیل علی عمار و ترک  
 علفه فرماه عمار سیدهم فاماب رقبته فنی سقط علی الارض ثم اقسام و الله لا یاکن منهم  
 و فرج الی اشام فاکتب علفه الیه حتی رضی منه او هو شاعر سلامی و کل نسبه فی نزول

في الخامسة من مبلغ عن عقيل رسالة فانت من حرب على كرم  
 من ثلاث الطويل والفاية متواتر والبیت محروم أراد بحرب آل حرب بن معاوية  
 فانه عقيل بن علف بن حرب بن معاوية المرتبة وكرم عليه عنده يقول الاسن مبلغ عن  
 ابى عقيل بن علف رسالة ان لا تبعد عنا فانك كرم على من آل حرب بن معاوية  
 الا تعلم الاقوام اذ انت واحد كل ذى قرب اليك عليهم فتواذلا يقيمت  
 الناس شيئا تخافه ثبات نفسها الا الذين قضيتهم الاستغناء  
 للتقير واليك متعلق بقربك والام الرجل اذا اتى بالام عليه وانقسم الفرر وقمير  
 المفعول محذوف يقول الا ليلى الاقوام اذا انت مفرد لم يكن لك ناصر واذ كل حرب  
 اليك ياتى بالام عليه من فذللك واذا لا ليلى الناس انفسهم بالحاف من اللد  
 واليهوان الا الذين تقربهم وتعلمهم وبهم عن الخير اترقع وهي الا بعددين لم  
 يقم الوهيلى بين الاقربين اديهم الكثرة لا الحار والتجب والرفع الا لا  
 والوسه الوهن والضعف وكفى بالاديم عن الانسان ويجوز ان يراد به الام  
 الذى كان ينبغي ان يصلح مع اضافة الوهن الى ضمير الخطاب من اضافة السبب  
 الى السبب او باولى ملاسته يقول الصلح ضعف الا باعد وتكلم امرهم تقربكم  
 وسكونك فبهم ولم يقرم انسان بين الاقارب لا صلاح ضعفك او لم يصلح كان ينبغي  
 ان يصلح بين الاقربين لاجل ضعف حصل منك ومن بعدك فاصلا اذا عصمت  
 بلد الحرب عصمة فالتك معطى عليه حرم اى او صعب عليك الامر فتد  
 الحرب فانك يدرك بان يعطى عليك ويرحم واما اذا انتك امنا ورختي فالتك  
 للقرى الله خصيم يقال انس شيئا اذا راى من بعيد وارا بالقرى ذوى القرى  
 واللد وشدة الخصومة يقول واما اذا ريت امنا وعلما من بعيد فانك خصم الدلائل  
 وقال ارطاة بن سبيته مرفى الماسته ونها يجر بلال بن البعير المحاذى ورطبه

وقد نسب الأبيات إلى ابن سياره ويقوى كون ابنه البعير والجمع سنام ولا في  
ذروة المحجج غارب من ثاني اللؤلؤ والقافية متدارك والغارب ما بين السنام  
والمنق ليقول ان الناس يقولون لهم انهم انباء البعير والجمع سنام في ذروة المحجج  
ولا غارب اى ليسوا من البعير في شيء فقلت وذاكم من صفاته راى الا جمعها  
لما هيئت محارباً ثانياً لفضل في التفسير بن غلى اذ اردوا بالمحارب بقية ليقول تمتى بنو محارب  
بن خصفة ان اجتمع كما يجتمع اى بعضهم وانما ذاك من صفاته راىهم وخذ عظمهم فانه  
لا يلبثون سلة معاذ كاله اتمى بقبيلتى وفضى عن ذاك للمقام المرغيب  
يقول اعود بالشد من ان اجمعهم فانتى بنفسه والى المرغيب من مقام مجرم وانما قال  
ذلك لان بنى محارب قوم اذ لى العرب كبنى مال و قال زميل بن ابراهيم اقول هو  
زميل بالمعجزة فاميم بن ابراهيم الموصلة فالهله معمر بن القزاري قاتل ابن ولده  
يحوارطة بن سيرة وكان بينهما مائة الى امرؤ اطوى لمواي شتى اذا اثرت  
خالد عيتك الانامل بن ثاني اللؤلؤ والقافية متدارك والبيت مخروم التوسل  
ابن العم وطوى الشتر كلف والشرقة بالكرنوخ من الشر والاندخان عرقان في المنق  
يقول الى اكره محياك حتى انه ان كان بينى وبين ابن عيسى شر وشادوا اثرى اندمى كاس  
انما الطوى عنه شتى واثرك لك فان عدو العدو مدق خلت على خلق  
للحال باعظم خفاة فكل بينهما مفصل خلت مجهول فكلم لى خلق طرأ على المحجج  
بعضهم خفاف عارية من الجسم قد التفت بين مفصل شئ لكثرة الزوال وقلب  
جئت عنه الشئون وان تشاء يخرجك ظلم الغيب استخفى لى قال باء عند كشت عند ظهر  
الغيب شرب شرب الحافض وكذا الوصول اى فلبت لقلب قوى كشت الغيوب  
من سلامة وجلادة وان تشاء يخرجك عما انت قابله على ظلم الغيب اى قابلاً فلك  
ولست برجل مثلك احتملت به شغل لك عن محملها وهي خافل الربن بالهله

قالوا هذه الخيم اشجع واحمل به حمل والعوان النصف من النساء والخال في الاصل  
 الشاة التي اشجع اليمن في ضربها واستيعر للتي جتمع منها يقولون استبحر بها شجاعا لم يدر  
 مائة نصف من النساء وقد لعبت عن زوجها وهي محبته التي فحمت ابن اخيه  
 ولم تجد الطهر لا على ملائمة ولا على المرة اذا اتحدت بعد ابي زوجها يقول فولدت  
 ابن ايلام النيام ابي بن خيرا ب ولم تجد ايك للظهر الذي ملك فيه من تبا عليه  
 تحفه زوجها الا لنفسها فانت ابن ايك وملك اب وقال خارجة بن فرار المرعي  
 وقيل قال يرسل خارجة بن فرار اخالد هلا اذ سفهت عيشة كفت كسات  
 السقا ان يتدع على الوزن السابق وردى خارج على انه ترحيم خارجة الهرة للنداء ولا  
 من خروف التديم وسفهم كسبه اليه الى سفاهة والتدع الفساد والحيث وان تجفد  
 الجار يقول يا خالد ايا خارجة بلا سعت لسانك السبي عن ان لقيت وتحدثت انسبت  
 عشيرةنا الى السفاهة وهل كنت الاحقر كليا الا فبنو محمد حتى يغني وتجب كبرا  
 الحوكني الصغير الضعيف كالحوكني والاقرة صلح والاقرة بنفسه فهد اليه والزقة يقول وما كنت  
 الا حقير فنيغدا صلح اوفده اليهم بنو عمه حتى صار باخيا توجوا فالتك واستبضعاعا للشعر  
 حتى انك استبضعع تمرا الى امرئ خيدا الاستبضع جعل اشئ بضاعة او ارسله لبضاعة  
 والواو بمعنى مع يقول فانك مع ارساكت الشعر النياشل من يرسل تمرا الى امرئ  
 خيروهي سعدن التمر وقال عمارة بن عقيل اقول هو عمارة بن عقيل بن حبيب  
 بن عطية وكل نسبه في ترجمه جبر في باب الراسي يوجي منقذ بن كعب بن ربيعة الخو  
 بن مالك بن خطلته وهم لطن من نهم بني صنقن لا آمن الله خوفكم ونراكم ذكرا  
 وراقة جانب على الوزن السابق رقة الجانب كناية عن الذل كليل الجانب يقول  
 بني منقذ لا اسلم الله من خوفكم وراكم ذكرا وهونا فموتكم بئس ذكرا لله وراكم ذكرا لله

نأمله علم امره منهم كان قد قتل البوا غالب ثم دعيت للقبائل فالباب فاشاعر لغيرهم بانكم  
 تركتم ثمار غالب وزوجهم فبنته فاشاعر لغيرهم بانكم تركتم ثمار غالب وزوجهم فبنته فاشاعر لغيرهم بانكم  
 ياد ياد لماريات دم غالب على زوجها وعلمت يانه قاتله دغشة في الخوايم من دماؤها  
 خليلطاد من خويهم غير اهل سبب القير المنيوب للويل والحجور للزوي والار  
 بالدار ما فوق الواحد وغير ذاهب بالبحر على انه لغت دم يقول دعيت وليها في التواب  
 زوجه من دمارها فاطماد من غير زابل من ثوبه احد ياد من يكارتا وثاينها دم اسما لثوبه  
 وقال طرفه اقول هو عمرو بن عبد بن سنان بن سعد بن مالك بن ضيع بن قيس بن  
 ثعلبة بن عكابة بن سعد بن علي بن بكر الكريش شاعر معروف صاحب المعلقة فانه  
 من اسب فرقة عن يمينك سبب من ماله شجر وادبعي خاما لثيبي وبقبول  
 من ثالسا الطويل والفايد متواتر البيت مخروم فني بالبعين مت الاعمام دعيت  
 الاخوان واما معدنية فاجل فرق فالباب جدر وبن بشر بن منمن بن سعد وكان له من  
 وليقول فرق وشيك بني وتوكل على عند عمرو بن هند من بيت اجدامك ويبيت اجدامك  
 بن سعد بن مالك وثمر وادعوت بن محم وكان عبد عمرو بن بطرقة عند عمرو بن هند وليقول  
 ان فرقة يهوك وانت على الاذني فحال عردة تشامقة تدوي الجحش بليل  
 الاذني الاقرب والسرية الباردة واثام من البلاد الباردة تالريم التي تاتي فيها ثوب  
 ساشتي شامية ويكون باردة والفرقة قد حدثت من لفظ ااثام فتراد بالجمجمة قالوا و  
 وتنفذ والبليل الرج الباردة مع نوع من الندادة قال ع واذ ذاهب شام ليل  
 ليتمل وانت على الاقرب شمال باردة شامية تقيش الوجوه وتجمعوا شدة برد باردة  
 اندية امي انتا نذمي الاقارب مثله وانت على الاقضي صبا غير قرينك لغت  
 منها فرج ومسيل الاذني بالاعبد والعبا البقل لقابل الذبور قال عليه السلام  
 فشنت بالعباد اهلكت فاقالقا ندم والفرقة بالفتح الباردة وانت ذاب بالذال الخنة

يحكي الزرع من كل وجه على شفت وتسير بنا بحكي السحاب اذا كانت السحب في المزرع ويسيل مفتوحة  
وحكي الزرع ويسيل اذا كانت مفتوحة يقول وانت على الاباء يقول غير اربعة بحكي منها سحاب  
يخرج الزرع ويجري يسيل اي حكي منها زرع ويسيل واعلم علما ليس بالظن انه اذا اذل  
مواضعه فصحت كليل جملة النفي كنت علما او تفهم المنسوب للشان والمرفوع لتفضل للمر  
والمعنى واضح وان لسان المرء ما لم تكن له تخصصا على عوارقه دليل  
عطف على انه واصله طلبة والخصاة العقل وعلى عوارقه يتعلق بدليل اسي واعلم ان لسان  
المرء دليل على عيونه وخمازيه ان يحكيه ان لم يكن له عقل وضبط وقال بشير بن ابي موشير  
بن ابي معمر بن بن جذية بن الحكم بن مروان بن سباع بن جذية بن عيسى ان خطيبا للاشفاق  
يا قرء حذيم ثم وهل يستعد القوم لخطب من ثالث الطويل والقافية متواترة القوافي  
لما تكادوا التوج والاستبعاد وانظر ان تحريك الذنب يميناً وشمالاً ويمكنه بعين البصر لقوله  
حيوان مغرور وبه المراد في المصراع الثاني والثاني المصراع الاول فالمراد بنو قرد وهم  
من خديم بالهملية فالمعجزة فالتحسينية كرم بلون من جذية بن زواجة وهم بلون من حسن  
يقول الخطرون اذا نالكم بطر او فرجا ياني قرد عديم واليتعدا القرد له كيف وما له ذنب  
طويل ولا بد للخطران منه اسي نالكم عرو شرف حتى تبطر والي قمر الاذنا بان تخطرون بها  
ولوم بني قرد بكل مكان القم كعب لقيض الطويل والتعظيم المحرور للاذنا  
يقول سب قرد اذا نالكم ان تخطروا باذا نالكم اسي ابي فقد ان غركم ان تبطر واه كيف ذلك  
ولوم بني قرد شائع ذالغ لقيض يهنت قعد انكم ال جذيم واحسب انكم في النجى غير  
القعدا ان جميع قعد وهي الناقرة التي تتخذ مركزاً ومقعداً وسمنها كناية عن اللوم والجل حيث تتفرق  
اللبين عن عديم ولا يستقي ضيقهم وعن التبلد وترك السفريث لا يافرها حتى تهرل وكلما هما  
ذموم عندهم وروي قرد انكم على انه يجمع قرد وروي دوتيه معروف وسمنها كناية عن سمن الابل فانها  
ياكل داريا ويهون كناية عن الامرين المذكورين قبل اراد بها القمل وهي دوتيه معروف وسمنها كناية عن

منهم من تأكل من ديارهم ومن الحب كناية عن كونه وآيد لفظ اسم من الشاكة ليقول نعم للام  
 بخيلون وكسالى لم يدركوا ما سلم غير كونه وقال فرعان بن الاعرف في ابيه بنابر  
 قول هو فرعان بن النعم بن الاعرف اعدني مرة شارس اسلامي جرت منه رحمة يعني فبين  
 منازلي جبراء وانه يستعمل الدين صاحبه من ثمانى الطويل والقافية متذكر كاد بالهم  
 القزاة والاسناد اليه تجوزي فان الرحم سبب المجازات في الجواب ليقول حزى الشعر شاز لا عن  
 ميني ومينه جزايشه متبرال مناسبه الذين فيه من فيه يدونه ميت لا يقهر فيه وان كنت  
 ان يكره منازلي بعد كذا وادنى شاهدنا نارا هي من ان نافية والاولى الاقرب  
 طقت على عدوى والشارح المحاضر واما رابية نعمت شاهد رية نافذة آتى وما كنت اشى ان يكون  
 عدوى وان يكون هو اقرب من اننا نافذة على نفسى حملت على بحرى فقلت صالحي شيخا  
 الى ان لى الفل شاربه صغير اعال من الغيرة المنسوب لمخزون والطرفى الاصل طلوع  
 انبت ليقول مما على صدى فدية ما جى وهو صغير الى ان لى شاربه طلوع اى قرب  
 ان نيت وطلع لم يثبت حتى اذا احسن شيفا ايكاد يساوى غارب الفحل غارب  
 واللام للقسمة وان معنى ساربه اعظم من ان نيت منها نية اشباب اللويل من اخل الناس والابل  
 والغارب الكمال وجواب شرط مخزون وقل عليه جواب الشعر طالثى ليقول والله لقد ريت حتى اذا  
 ساربا بطولها بحيشا لوى كالم كامل العمل من الابل تعدى فلما راني ابصر الشخص  
 قريبا ذو الشخص البعيد اقاربة فتمتد حتى ظالما ولوى يكاد لوى يد الله الله  
 هو الى كبر على الكلام وقربا مال او طرف نزع النفس قارب اذ كره قريبا وطلب قريبا فتمتد  
 شروم لاني ليقول ظلمارا الى شيا كبر السى البير بحيث لارى الشخص لو اعد وهو قرب او من قرب  
 اشما قما مستعدة والغلب قرب الشخص البعيد ميثلا لاراه من بعيد سترته وكفر نمتى وهو ظالم  
 ولوى يدى لوى يد الله الغالب عليه وكان له عندي اذا جاع او بكى من الزاد  
 احلى نازنا واطايبه الاطاييب مع لبيب والجرور للزاد والتمنى وانفع وتبين حتى اذا

ما تتركه أنا القوم واستبقي من القوم كناية عن شباب البالغ فان الصغير  
لا يعد انا القوم وليس القليل والشكوكني باستغفار بشارب عن اسح عن صفرة آي ومهتر  
حتى اذا تركته شأنا يا بلبا بحيث لعدا انا القوم ولم يكن بشارب ماجة الى القطع  
والشك الصفرة وجمعها ادهما جلاد اكانها اشاء خيل لم تقطع جوانبه لم تقطع  
للخيل وجمعها جمع اوهم تميز برفع ابهام الغيرة والجلاد جمع وليد وهو القوي الشديد والاشاء  
بالجمع معناه الخيل والجوانب الاغصان والتجور والخيل لانه اسم جمع يقول وجمعت زخا  
ومها شدة اذا كانا صفرا خيل لم تقطع جوانبه وفروعه فاخرجني منها سليبا كاتني خسم يمين  
فانته مضاربا القاتل لانه فابنا لا يدخل على جوانب الا اذا كانت هتية او عاطفة  
والمنطوق عليه مخدوف ومضارب لهيف بمواقع الغرب منه يقول اخر جنبي او ضربني  
فاخرجني من ثلث الخيل سلوبا كاتني سيف بان تركته مضارب فيقتل كالثب ان ما عشت  
كفا آيت واصبحت ليد اليك ليد لي ففانك ضايقا ببقدير اللام وار عشت بخول من عشت  
الله اذا ابتلاه بالرعشة يقول الان ان اتليت كفا ايك بالرعشة وصارت يدك يدي  
اسد قومي انك مضارب هذا واعلم اني ايت هذا البيت في الاغانى في ابيات نسبت الى الفزاري  
قال عارق الطامس يهجو المنساورة قول هو قيس بن جروة بالبحيم فاللهما قالوا  
والطامس اللقب بالعارق بالي والمناورة ال مندرين ارا السمار والتموب ان  
بذه الابيات لشربة بن شعاب الطامس ابن عسم العارق فانه قالما وشبها البه ومن خربا  
ان عمرو بن هند وبنو عمرو بن مندرين ما رماها كان عابدا لطلح ان لا يغزوهم ولا يغزواهم  
فالتق ان غزا اليمامة ولم يسب شيئا وكان معذرة بن عدس الخنضلة فاغرى عمرو بن هند على غا  
الطلح فقال ان لم عهدا فلم ينزل فغريه عليهم حتى اصاب منهم ابلا وسوءة فقال عارق ع الاصحى بل  
اليسين به من انت عاشقة كما ياتي فقال عمرو وشربة ان ابن عمك بجاني واعداني فقال المجرى  
ولاكن قال ع واعد لو كان ابن حفيته مارك لم لم والعم عند الله والله لو كان ابن حفيته



جاءكم لكس الكوجف غصاضة وهو كما سن في الكمال والقافية متواتر ارباب من جفت  
 عمرو بن الحارث النساني فانه من ال جفنة بن عمرو بن عامر بن بلال بن اسلم بن حارث بن العنبر  
 بن ثعلبة بن ازل بن الازد وبيع على ما في الاغانى مع امان كسكم غصضة وهو انان مولد  
 لانا الثانية وانغصبة بالجنين بالنسب الذلة والمنقصة كالغصضة يقال غصضة لغيره  
 سنداز والد لو كان ابن جفنة فبارك لما كسكم ذلة ومواتاد بسلا سلا يكتنين في اعناقهم  
 واذا القطع منكم الاقرانا عطف على غصضة ويحتمل مجول من شانه اذا مره ولواه وفي الاغانى  
 يبرق من برق الشبي اذا لمع واذا بالتون حوت بشرط والاقران جميع قران وهو ليل الكد  
 يشبه الاسارى اسم ولما كسكم طلاس يلبون او يلعبون في اعناقهم ولو كان جباركم لقطع  
 منكم اقرانكم فجوتم غصصكم ولما كان عاداته على جبارته تشبهكم او يظلمكم عاد جفنا  
 وفي الاغانى لو كان غارته زبد انجب بالقام معنى ولغلا والركوب العارة ومنها الجازي كمان  
 قولك ع تحميم قرب رجب فكان لما فروين معروف وغير معروف وهو اعظم الريلك ويحتمل  
 يكون العادة من علم عليه اذ انعم عليه فالامر واقع بالركوب الثوب الرقيق والاربع الثوب  
 المصبوغ بالزعفران والجبان جميع جفنة هو القصد الكايسي كمان واد غارته على جبارته ان  
 يعطون كمانا لغنا وثوباً رقيقاً مبنوفا بالزعفران وشرية امرد وabajman الكا بقال  
 مساور بن هبدي بن هبدي بن في الحارثه واد كوني اسدي بن اسدي بن خزيمة بن بدر بن اسدي  
 بن اخوان قرش فان قرش اهل قرش كمانه بن خزيمة بن بدر بن كنعان ان لخصا حكم قرش  
 القف ليس لكم الا ف — سن الاول الوافر والقافية متواتر الالف والالان والالان  
 العمد واول من نذره باشم بن عبد مناة جده معلوم من ملك الشام مغاوانهم كانوا انفس في  
 اسفارهم في ايسف ولشبابه بيت كان الناس يحلفون من حولهم فاذا عرض لهم عاقب قالوا  
 نحن سكان مرم اشد وكان باشم يافزالي الشام وعبد الشمس له لحيته هو المطلب في  
 ونوئل الى فائس وكان تجار قرش ينمخفون الى اليا واخلطه بحبال بول الاخوان

وكان كل منهم قد اخذ عهدا من ملك ناحية يقولون نكرم انكم اخوان قرش وليس الامر كما نكرهتم  
 فان لهم عهدا بالكم عهد اولئك او صديق جين او خفاوقد باعته بنو سدي خافوا  
 او سواهم يقولون ابنه اذا اعطاه الامن وغله وقيلع الى قوله تعالى اعطاهم منهم من يشاء  
 واكرمهم من يشاء وقال قنبر بن ضمرة وانه ام صاحب اسلامي غطفالي اسوي من شعراء  
 عبد الملك بن مروان ان يسمي على يرثي طار وبارقا جافني فاستجوبت له فادفنا  
 سن اول البيضا والفا فيه مراكب الرتبة القهمة ونمي متعلق به والدفن ستارة للاخفاء  
 يقولون ان سمعوا كانية مني طار وبارقا جافني فادفنا سمعوه من صالح اعمال اخفوه كالمذنون  
 ضم اذا سمعوا على خير ذكروا ذكروا ان ذكروا بشي عندهم اذ ذكروا ذكروا في كل ما يوصون  
 مجول واذن له سمعوا يقولون هم كهم اذا سمعوا خيرا ذكروا به عندهم حيث لا يدرونه ولا يسمعون  
 سماع شوق وقبول وان ذكروا عندهم بشي شقي من الاوقات سمعوا له طوعا ودفعه جهلا  
 علينا وجبنا عندهم لبس الخلتان البهون فيقال جمل عليه اذا نازعه وجادله وقلته  
 لخصلة يقولون جهلون علينا جهلا يحنون عن عدوهم وليس الامر ان الجهل والجهل  
 وقال منصور بن سجاح اقول هو منصور بن سجاح بالهامة فالحكم فالحكم سماع القبي جاب  
 فذكرت كتاب العير منهم لجمعة صفيا ولا بقيا لمسي ههنا ثائر من ثاني اللؤلؤم القيا  
 متدارك النار في الاصل طلب الدم واخذه واستعمل في الاخذ على العوض والركاب لابل  
 والغير الفخر اسيد والضمير لني تميم والبار للبدلية والجمعة المائة من الابل والصفاء يا صغي  
 وهي الناقة الكثرة اللبن والبقيا الرحمة يقول اخذت ابل سيدهم بدل حجة كثيرة اللبن  
 كانوا قد اخذوا بالارحمة لمن هو لصد والعوض صبي للصبي اثناء وجن فاكثرا عني  
 عليها شائنة ومعارض الصبي جمع صغار وهي الناقة التي لا يكون شديده لبيش  
 والبار والجهل في محل الصبي على الحاية من ركاب البعير كما ان اشارة وجهه حالان منه  
 والاشارة جمع شقي وهي الناقة التي ولدت ثانيا والجمع جمع جذعة وهي ما يكون دون الشقي

والشارح الحسن والجمال والتمام مع معصر من عصرنا الحارثة اذا بلغت شبابه قال  
 قد اعترت او قد ونا اعصارا متعلوقا على عذاري يقول اذنت كالب العيون من مصيب  
 اثار وعذتها كانهن عذاري ودوات من دجيان ونا من كذا فان تلقى من سعد  
 هنيات فالتنا كذا فالتنا فالتنا فالتنا فالتنا فالتنا فالتنا فالتنا فالتنا فالتنا فالتنا  
 والكنات الامور المكروية وكاثره قاله في الكثرة قال عليه السلام اني سكاثر في الامور  
 يقول فان تلقى من بني سعد بن عوف اميرة اسيرة فلما عارلنا ولا لهم فانهم بنواينا كذا  
 اقواما ونا حرمهم واما قال ذلك لان مرزبان اذن طاح ونبته من اذن طاح اخوانا  
 وبني سعد آل تميم بن مرزبان عرس آل نبته لقل كان فيكم لو فيةتم لجاركم حتى مرقات  
 من دة ومناختره التي بجمع محبة والعروة الشديدة والشارح الانوف ولكن بالكل  
 عن العز والشرف يقول والله لقد كان فيكم يا بني سعد لو فيةتم لجاركم عز وثرة وكبرية  
 فيةتم الميثرات كفاية ينفقوا وكان عقد بينهم متظاهرا يقال بهلهم وبعد  
 ازاد على عليهم ومعناه البعد وعزة فده وقبر المفعول محذوف وشقر من عبدين متعار  
 لشن من تميم منهم قيس بن عاصم النعمري رفس والشارح المتعاون يقول فيةتم فيةتم  
 كفاية بن مشقر من عبدين تميم حيث لا ونا لهدهم وان كان عقد بينهم متعارف فيةتم  
 لينا ضد لعنة لعنة وقالت اميرة من عاينة لا لحيث بن نعيم الضبي اقول فيةتم  
 بالهنية فالهنية بن مالك بن بكر بن سعد بن نبته لحن من نبته والهنية عاينة جواسس  
 فا اعد من حران بالهاتين فالهاتين من النبته من ذولك بن بريد بن مالك بن كعون  
 سعد بن نبته متى تلقوا انا والكان محي صا لقل لك بل غشى على حكيم  
 من ثالث الطويل والقافية آخرم الربل اذا دخل في الحرم اوفى الاشهر الحرم وكم علم علم  
 ربل يقول انه قد يكن خوف حكيم في قلب جواسس يبيت به حتى تلقوا وان كان محي لقل  
 لك بل ثمان على حكيم اسع انه يعلم انه عرض اعد لاحد في الحرم ولا في الاشهر الحرم

وما لي لا اخشى عليك ضرباً اخطا فيه قتيلاً كرسياً الحرب هم مغول  
من حرب اذا اقبلت وهرشه اى اعزاه مغول خشي ومعنى غيبيته انه يقول اني قتلت  
فلانا الكرم وكنت بعن شجاعته لا تقول وما لي لا انا مات عليك رجلاً مهرشاً اخذ  
الناس ناليك انا فتعير عواني قتلت فلانا الكرم اى لا ياتي ياخوانه واخوانه فتعير  
بلاده وشجاعته متى تلقى بعد الورع جايلاً في شدة تلح كذا النفس صا  
الضمير المنسوب لخرما والبيت لغت له دعاء يسرع به والوجه قال من الضمير المنسوب لاور  
الفرس الذي هو بين الكمية والاشقر وجايل من الجولان حال تشكبه بالكرام  
الحرب والالدرشد يد اخفوت ولفشوم لئلا لم يقول من تلق ذلك الحرب يسرع به فرس  
الورع وجايل بلاده تلق رجلاً شديد اخفوت لئلا لم الحقوق وهو وصفت مدوخ عندهم ولله  
لا يجوز ان يكون الضمير المنسوب لجوش فقال جوش اى اباها و الله ما اخشى جيكما  
ومحكمة فكذلك اخشى ابايكم على الوزن المذكور والبيت مخروم والاسل غشي  
ابوك كلما كنت قاب الامر وتحمل ان يكون معناه غشي عليك ان يموت فوفاً والاول  
انظر وجعل اباي تا بعاً فتيحة انت لعماد الرجال لسوء الساهر الزاوي واللازم  
محصول معنى اللازم يتوى فيه المذكر والمؤنث يقول فوجدت انت اباك تاباً ليكم حيث  
يفعل بها يفعل فتبعته فيما يفعل بك وانت لزوم لرضا الرجال على كل وجه عايدني  
دما مئة يواني بها الاحياء حين يفهم وجه عايدني تحمل الاضافة في الوصف فان كان الاول  
مفعلاً على مقبوض والبه مائة التبع والذلة وواجهاته وليفه كافي والاحياء الاقوام  
مع جني يقول على كل وجه رجل عايدني او على كل وجه عايدني فله يواني بها الاقوام من  
يقوم في الموضع او من ثوابه لئلا ابوهم فجاودة جسيم والاول ودهيم القمار  
انفرد وقمر القمار وهو مؤنث عندهم منسوب على انه يدل من الضمير المنسوب والكرام من  
واللام فيه عوض عن الصفات اليه والذميم للقبح والجملة قال ليقول واوردتهم ابوهم قماراً

بسم شر التراث ومنظرهم بفتح كان خروء العلي فوق رؤسهم اذا اجتمعوا فليس  
حاجتهم الخ العذرة يقال لفي الفارسية يقال وليني يكون الطير على الرؤس من كبريت  
الاسم وفي زيادة الخز عليه كمال للتدليل يقول انهم يكتون ساوثانما لا يقدرون  
كلية اذا اجتمع قيس وتم في موسم اى لاخر لم يشكوا حتى تسال القيتى عن شرفهم  
يقل لك ان العلي بن ابي طالب لم يمت سقاء ان اللوم مقصور على بني فاطمة من الجوان  
قال مخزوم بن بكير القتيبي لسيده بن من قتم قتم انما هو من حديث هذه الايات ان  
مخزوما اذا كان جارا النبي عاصي بن جهم بن جهم بن عمرو بن تميم فانار على الجاه  
بنو عمرو بن كلاب بن ربيعة وهم الطبري من هوازن فاستخبرني يحيى بن علي عنده فوجدوه  
النسر فلما طال العهد وطمع منهم كذبوه الى الحارق والمسايق بنى شهاب المازني من بني  
تميم فقاما على انهم قاتلا ابي بكر عديا حيث سارت بها النواحي وليس لي ههنا عديا  
على الوزن المذكور والبيت مخزوم والباء للسندية والنعوي البعد يقول ابلغ عن بني  
يحيى بن جهم حيث سار بهم السعد والاسفراى حيث كانوا بانكم لم تطلبوا اهل خورن الفنا  
والهياك عند القتال ليس لزمان الطالبين ومهم فناء حيث سارتم ذكرهم اذ اوردوه  
ياخذ طر فقا حيث شئت بها والنسر شئت ابعده كسالى اذا لا قديم غير منطلق تياكهي  
المتنبول قهوا غير منطلق متعوب على البعد شئت ولما بد به شئت به ولا فعل مجهول والكل  
نعت منطلق والمتبول بتقديم الفوقانية على الوجود من سبب نيل به مقدور ويزد اخاء  
مصدر معني اذا نصب وفاق سبب به بالعد يقول هم كسالى اذا لا قديم لا يسطعون غير منطلق  
يعمل به الرجل العصاب وهو ذو نصب وعلق اخبر من لا قيت ان قد وفيتم فتولو  
شئت قال المتنبول اساءوا القباون المخزون على ميثمهم لمفعول يقول في اخبر من لا قيت  
بكم قد وفيتم ما دعتكم لثلاثا على ما علمتم ولو شئت ان فعلكم لقال الذين اخبروا ان  
عدى اساءوا حيث لم يوقوا اليعلم كاشة بقلوا صر حبة اميرهم واللام دونها راحة ففضلوا

الرثاء لمكة في الغربة واللامع الامر للاستغراق وادار بالراثة المات يقول لم مكة كل  
 غلب غريمه امرهم ما لتلك بالكم يكن لهم فيه غرم وكل امر في الدنيا مات يوم ماتم قضاة داني  
 للرجيم على بطون سقيم كفاي بطون الحماقة ترجاء ان يريد بالرجاء المرض الذي شجر  
 فالمراد بالحماقات شبيباتهم وان اريد بالال فمعناه على الحقيقة يقول وادار بالرجاء  
 على كمت سقيم فما جوا الا كالرجاء في بطون النصارى والحمل في بطون الحوامل لا يدرك  
 ما هو فخلا سقيم سعي عصية يازن وهل كفلا في في الوفاة سوء اسي فلا سقيم في  
 امرى كما سعي محارق وساحق من عصية يازن من ما لك بن عمرو بن تميم دبل كل كفلا في  
 سوار في الوفاة اسي ليس الامر كذلك فما انتم شلم لهم اذ خرج ياد قواش نعمهم  
 وبعض الرجال في الحروب غناء الا ذرع جمع ذراع والكنواش عصب ظاهرا للذرع والفتاة  
 بالكله اسيل من الاوراق ويكنى به عن اللغوا ساقي يقول انهم خفاف لهم اية قايمة اللحم  
 بحيث يظهر اعصاب ظاهرا وبعض الرجال لغوا ساقي في الحروب لا يعتد به فيها كان جنانهم  
 على قسمات اذ كان قد شفا العاجوا ليقاء القسمته بكسر السين وفهما الوجه شفا  
 بركه يقول تشرق وجوههم في موطن الحرب حتى كان دنايز على وجوههم وان كان قبر بزل  
 وجوه الناس لقار وقاتل هذا يتل ان يكون ان هذه محففة من الشفلة ومذنب اللام  
 الفارقة والجلد نال وقال شملة بن الاخضر قد مررت في الحماقة وقيل انها لشدة بن قاد  
 بن ضرار النبطي وضع على الميزان كوزا وهاجر اذ قالت بنى كوزا يابنا هاجر من شفا بطول  
 والقافية تدارك يقال مال به اذا حجه وقابله في الوزن يجوزي هاجر وهم بطون من بطون ضبة  
 فيقول انا ومسا في الميزان بنى كوزا وبنى هاجر وكلمهم من آل ضبة فعب بنو كوزا بنى هاجر  
 في الوزن اى في العز والشرف ولو فلات اعفاجها من شبيبة بنو هاجر قالت  
 بهضبة الكاكر الكاكر جمع عفف وهو بان يتقل اليه الطعام فعرفهم المغدة والضمير المحرور  
 لشي هاجر لشدة من شبيبة على انه فاعل مات والرشية بالوجه فالشابة كعظية اللبن الى فاعل ذلك

يحتاج عليه اللبني الطري والسمك مع حبه من الجبل البغير والاكاد جبال معروفه  
يقول ولونكات ينو باجر اسماهم ويطونهم من ريشه وجم يشربوننا على ما هو بادهم ثلث  
هفت الاكاد في الوزن ولا كذا اشتراف قد كان عينهم قطبان شقي حلي  
وحاويها انتر الرمل اذا انجبر والقيس لبس الابل ولغتم اذا جمع بينها وبين  
المتفرق يوصف به المتفرق في لسانهم ومنه قول علي بن ابي طالب  
والحبيب اللبني الطري والماور بالهيكال الاله لللبن الحامض يقول ولا ينهم انهم  
لا يسبون على عزة حيث وزل على فلول الاسماء وقد كان حبه هم قطب من اللبني الطري  
وقطيب من اللبني الحامض فلو علموا به مشربا قيل الوزن وفيه شارب بانهم لا يقولون  
الاصيات والارامل وقال فرودش بن حويل شقي شاعر جليل بنو عقاب بن حويل  
عالم من عقيل عتيق وابناء اعلم من خويار وكان من سادات بني عقيل في الجبال  
ان عقاله ابن خنابلد بن عوف ذي حنم وان الاعلماني حيد هكنا  
الح وبنينا شتم فواح من حنابلد بن عوف اول الكامل والباقيته ارك بنيت على  
نبار الجبول والاصل في وصف العلم بالدين وايت ترك البنون ان كان شعربا  
لاكن ظهر للفرقة كما قال خسرو جارية من قيس ثعلبي بن عوف من قيس بن كلاب  
ان من جليل طين واثبت ما ارتفع من شعربا الوادي والحد من الجبل وادو فادو  
مركه موضع وقيل جبل وبها نسب النصارى والال في الاعلى الاشباع وجران مخزون  
او نيمي وعيد بها الهذلي الخرافع وبلغ قال ع الم باتيك والابنا بنحو وشم العواس  
والقواخ السراخ المرتفعه والعباب جميع هفتة وهو جبل الصغير ويرم جبل من جبال  
مطين من مكة وهو شهاب اليبس قد يقال بليل يقول في خبرت بان يقال بن  
خويار وهو شهاب ذي غدره وان افاء العلم بن خويار في رقع وبلغ وميد  
ان ويبي وبها تطلع ما ليد من جبال ليل ليل رب ادرسين يكون ما ليد شهابا

قَالُوا كُونَ مَوْجِدًا قَتْلًا وَأَكْلًا كَمَا مَضَى الْقَتْلُ فِي الْأَمَلِ الْمُسِيرِ وَهُوَ كَيْفَ الْمُسِيرِ  
 وَجِبَ رِيحًا اسْتَعَارَهُ وَالْقَتْلُ حُرْكَ الْعِيدِ وَالْأَكْلُ لِقَبْلَتَيْنِ يَأْكُلُ وَتَحْتَمِلُ أَكْلُ الشَّيْءِ لِلْبَيْنِ  
 وَعَنْ بِيهْمٍ لِلْبَيْنِ يَقُولُ كَقَوَاعِي كَيْفَ خَشِيَ قَانِي لَسْتُ مِيدَ الْمَنْ يُوْعَدُنِي وَلَا أَكْلًا لِلْيَتَامَا  
 سَمِعْتُ خَبِيرًا مَجَاهِدًا وَلَيْثًا هَكَذَا تَبَيَّنَ تَعْيِيلُهَا لَمَّا إِذَا أَفْطَلْنَا الْقَبْعَ يُوْسَعُفُ  
 يَأْجِبُنِ كَالْأَرْبَابِ وَالْمَغَانِي وَالْمَجَاهِرَةِ الْمُقَابِلَةِ جِبَارًا وَالْمَهْدِيَّةَ الصَّلَاحَ وَالْبَيْنِ وَالْمَجْرُوحَةَ  
 أَوَازَاكَ مِنْ مَجْمَعِ الْأَشْيَارِ وَأَكْلًا مِنْ فِي الْأَكْلَةِ وَاللَّيْلَةِ الْقَتْلُ اقْتَرَابًا مَقْتَالًا  
 أَسَدًا صِلَاقًا وَتَعْلِيمًا حَرًّا إِذَا وَقَفْنَا فِي الظُّلْمِ لَا تَشَاءُ كَالْمَنْ دَسِيسَ مِنْ عَيْنٍ وَأَبْنَى قَلْبَيْنِ  
 بِمِثْلِي أَنْ تَسَامَا أَلَكْسِيْسُ الْحَقِّي وَالْإِضَافَةُ مِنْ إِنْصَافٍ الصَّفَةِ إِلَى الْمَوْصُوفِ وَنَاسَا  
 جَعَلَهُ سَامَا أَيْ مَلُوكًا وَأَنْ تَسَامَا بِهَذَا لَيْسَ وَالْبَارِ وَأَفْلَدَ عَلَى خَيْرِهَا الْمَقْدَرُ عَلَى أَسْمَاءِ الْقَوْلِ  
 لَا تَقْلًا لَا جَلَّ مِنْ عِدَاوَتِي أَلَيْسَ خَفِيًّا بِأَنِّي أَنْفَكَمَا عَلِ الْبَقَا عَلَيْهَا أَيْ قَانِي لَا يَلْنِي أَنْ تَقْلًا  
 سَمَائِلَ أَمَّا رَأْسُ بَابٍ لَا تَقْلًا سَمَاءُ وَتَقِيَا عَلَيْهَا أَيْ وَأَنَا وَقَالَ سَوِيدُ بْنُ مَعْدِيكَةَ  
 سَوِيدُ بْنُ مَعْدِيكَةَ بْنِ شَيْخٍ مَالِكٍ فَالْبَيْنُ الْخِزَاعِي فَلَيْتَ عَدِي مِنْ جَنَابِ مَنْ كَلْبَتَا عَرِ  
 اسْتَلْهَسَ أَسْوَدِي عَدِي مِنْ جَنَابِ مَنْ كَلْبَتَا عَرِ اسْتَلْهَسَ أَسْوَدِي عَدِي مِنْ جَنَابِ مَنْ كَلْبَتَا عَرِ  
 وَالْقَابِلَةُ مَوَاتَرُ عَدِي لَمْ تَجَالِبُ مِنْ دُوعِ أَوْ تَرْكُ وَعَدِي لَمَعْنُ تَقْتَضِيهِ عَدِي الْأَلْبَاوُ عَدِي  
 لَمْ تَعْرِضْ وَكُنِي بِعَنْ الذَّمَّابِ يَقُولُ لَقَدْ عَدِي جَعَلْتُ أَمْحُو سَعْدًا فَكَلَّا تَذَكَّرْتُ لِي سَعْدًا وَفَارُو  
 أَوْ مَبْنَى عَنْ حَيْثُ تَبَيَّنَ عَنْهُ الزَّمَانُ الَّذِي مَضَى لَا يَنْتَهِي الْغَادِي كَقَوْلِ فَيْسَلٍ  
 يَقُولُ هَيْتَكَ عَنْ ذِكْرِهِ فِي الزَّمَانِ السَّابِقِ وَلَا يَنْتَهِي الْغَادِي عَمَّا يَنْتَهِي عَنْهُ لَقَوْلِ قَوْلٍ  
 يَقَالُ لَبُو قَالَ مَعْدَانُ بْنُ عَبْدِ الْقَوْلِ هُوَ مَعْدَانُ بْنُ عَبْدِ سَعْدِ بْنِ عَدِي سَعْدِ بْنِ عَدِي  
 بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَيْرٍ بْنِ أَلْبَتِ بْنِ سُلَيْمٍ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ الْبَطْنِيِّ الْبَطْنِيُّ الْبَطْنِيُّ الْبَطْنِيُّ  
 لَعْنَدَانِ هَجَوَانِي سَعْدًا هَذَا أَنْ أَصْبَحْتُ مِنْ شَارِئِهِمْ وَبِأَسْنِ ثَالِي الطَّوِيلِ وَالْقَابِلَةِ  
 سَعْدَارُكَ الْعَبْدَانِ الْمَكْرِيَّ عِدُوَّكَ الْإِنْ تَقْدِيرُ اللَّامُ وَالْأَصْبَحُ شَرِبَ الصُّبْحُ وَالْأَصْبَحُ



جمع شاة وفيه اشتعار بانهم ارباب تخم لاخل ولا ابل وتقول الرجل اذا نام انقلبوا كقول  
 يمين كسل والتبدي ليقول الى يميت بن عبدان جوني من سفاهة رأيهم لاجل ان خربوا  
 البان شياءهم كالنصبوح وناموا القيلولة او شبعوا ولا ينبغي ان يكون مثل هذا الفعل ما  
 باعناهم على جوشة بجاد وراسان وفهم غالبت عوف وحين تم ومن ضفوا خبيل  
 كلهم حلف بيان لعبدان وتمثل الرفع على خذفت البتيلاي هم بجاد وغيره وكلهم لبث ان الترحم  
 من عيسى والصلاب في عون حوزة بالهلية فالحجة فاذ عوذ من نال بن قتيبة بن عباس  
 فاما الله يحصهم فكثرة كما الذي يظهر لهم فمقلد الاطراف المديح وخواه انهم كثير وبن  
 وقليلون مدحا وقال يزيد بن قنافة اقول هو يزيد بن قنافة بن عدي بن عبد الله  
 بن عدي بن افرم الطاب شاعر مخضرم بالي ويقال له اللاب بالشم على الشدة وكنت  
 على التحقيق ومن خبره في الابيات ان زيد بن ثابت الغني كان بارا بالي فشا بهن  
 بن عتود وافته ولما بلغ ذلك بن خنساء كبروا فنام حتى لقوا رجلا من طغرة فوالفتة  
 وقالوا ولنا على اقرب بيوت بني معن وانت في اسن فدلهم على بني ثور من ودين بلو  
 معن فوضعوا فيهم اسيف فانت دبل منهم راتي مات من عبد الله الشامي وكان في  
 بيت ادينين من بني عدي فيهم يزيد بن قنافة ليعمر امره فتمل حاتم تحت الليل وثنا  
 ولقي يزيد بن قنافة لا يدري حقيقة الامر حتى علم عايه بنو قتيبة وهام له قوسه ومنع  
 بناته وعمره وذو هب باله فقال يجر حاتم الغمري وما عمر على علي بن ابي شيس الغني  
 المذموم بالليل حاتم على الوزن السابق ليقول قسم لعمري ما عمرى ذليلا عند  
 اذ ليس الغني الذي مدعوه لمستفيث في الليل حاتم بن عبد الله بن عدي بن قتيبة بن عدي  
 الى كاسع اخرج فالتقى بقتيل قتيبة فقتله وهو قائم منصوب الفضل مندود الفعل الدم  
 واخرج مجبول من اخرجه اليه اذا اضطرو اليه قال بتقدير قد ارتقت على ان يكون اللام  
 زائدة والتقى به قبله بنه والاقبال جميع قتل بالكره وهو العدو والمقاتل والكلام من

باب الاستعداد والتميز بقول ابن عباس مولى آل ابي بكر وعمر بن الخطاب رضي الله عنهما  
خرجوا من مكة فالتقى بقرية الاغمار القمامين وسوقهم متفرقة كانت  
بعضهم المربط نعامه تتبادر بها جفنة الظلام تعكس في اعينهم تلك  
البرجيات وهما في ليلها وقد جرت بين النجوم والليل باميلين منصف  
سوقهم والبيادر المسابقة والجملة نمت نعامهم وهم كان وجه الظلام عبارة عن ليل  
من الليل منسوب على الظلمة واعانك خبر كان والها في من بها اذا سقط وقروا من في  
الاصل ما ارتفع من الارض واستمر ليلهم سبقت نياطها في النور ويقول قد  
قررت من نحر المربط في الثاقل فماتت كان بها نعام تسابقها النعامات في طائفة من الليل  
حدثت لوجهت الى مكاناتها عاتك رجليها وعقلها الساقط القاصدين حردت السور  
الفصلية الطرائق عن غمودها وقال عارق مرسله ونسب وشي من حديث هذه الالباب  
في نازا الباب وقال هذه لما بلغه وعيد عمرو بن هند من مبلغ عن ابن هند  
هذا التحقيق العيسر **المبلغ** من اول الطويل والبقا في متواتر ولبيت مخروم وعمر  
بن هند وعمر بن منذر ملك العرب عرف بامرهم است الحارث بن عمرو وكل المرار  
الكندي والاشعقاب ان تحمل شيئا في الحقيقة وهو يات في حلق البعير والتميز المنسوب  
للرسالة ونقصي مجنون من الفناء اذا نزل من سبيته يقول بل من بل مبلغ عن عمرو بن  
رسالة اذا حملها الابل البيض في حياها تنزل من بعد المسافة ابو عبد الله في الرمل  
ينفي وبيتة مبيتي رويدا ما انما تهت **الار** بالار من رمل عالج وهو رمل معروف ولتين  
التامل قال لقائي اذا جئتكم فاسبق بيشب **التميز** في امانتهم عارق  
ونبه ام عمرو وكما مر ويقال هو منه ابا واقفة والطاعة يقول ابو عبد الله في ويروني عمرو بن  
ونحوه والجال ان يني وبيتة رمل عالج تامل ليسر يا عمرو فان اني لم يكن نقاد ولا ملك  
حتى القادوك ومن اجاء حوالى رعان كماها قبايل خيل من كبيت ومن

اقام حركه امد حبل على ثابتهما لمكة قال ع لنا حصنان من امانا وسلمي ووالرمان مع رحمن  
 وسوا الف تحيلن والقبائل حيلع قنبل وهو الجبار بن رجبيل واما حصن الايام بالذكرا  
 كان سكن الايام نفس عليه في الاغالي يقول ومن ابار حوال الوقت عالمية كانها جابت  
 خيل من كبيت ومن ورد سعد رقت بياض كنت انت دعونا اليك بنفسك الله العذر يا  
 هني قدرت النبال لا تغر وناولا تغير علينا ثم عذرت بنا وفسن الامر العذر بالبعد وقد  
 يترك العذر الفتي وطفاة اخاهو اوصى حلبة من حم القمير الفير المنفصل في ربي و  
 ومن في السار والكلبة مرة من ملب استغفر لما يخرج من الدم واراد بدم الفعبد الدم  
 كالوايا قدوره من فبعد البعير وياكلونه واما الفعلون ذاك في اشتداد الفخط يقول وقد  
 يترك الفتي العذر بالبعد ويحسب النقص في اشتداد يكون طعانه ما يخرج من دم الفعبد  
 ومن في السار وقد قدرت بنا في الغريب والربار وقال افر لعمري ما عرفت على  
 بقدر سامي حكيم في الشعر حيا يستم من ثاني البلبل والقافية استدارك  
 يقول قيس لعمري واذ بقسم حليم ميث قسم لعمري العزراة لقد جاني فاقم مرقبة ليقطن  
 في بغضنا بنا وهجاء نادا انت عن المعروف والبر حاشم العزرة لا يحار والتعجب مال  
 امار منه اذ انقل منه يقول القيان انت في عونا وبعشنا ولام عن فني لك من لعمري  
 والاسان يحسبك ان قد سذات اخزم كلها انك اناس سادة ووسا اثم  
 اخزم البمين بن ابي اخزم بن ربيعة بن جردل رطب ما تم اني كلفك من الفجر ان مرت  
 سبيد رنك بني اخزم كلم ولا تطلب الشرف فوق ذلك ولا تخز بك فان لكل قوم سادة  
 واز كما فذا اوان الشعر سلكت سدا بقة معا لها واما حفا فاستكم اسل الازع افر  
 والقبائل جمع جعل وهو قسم العرفن الفصل بال من اسهام البريفات السيوف لعمري  
 اسلام السيوف الطوال يقول هجرتي بال اشعار ولم ابال به وقد فمت الان فبقا لما  
 هذا وقت الشرف قد سات سهار العرافن انت السيوف الطوال الحدرات فان شت

فأتى وجري وقال رجل من بني عيسى ان امرئ يعطى الا يستهشده واء  
 قد يشركه اعطاه عقلا من اول الطويل والقافته متواترة ولبيت  
 محرم يقول ان من يعطى الاسنة قد رده قد ارم قريس ويحارب غنم فوسفه لاعدائهم من الغنم  
 يد صون الى الدنيا وقد ذهب بها فتركها في الملهة فقال زهير بن جندب  
 على الكمل وجهه والتمس الغالب والشغل بالملته فالهمل بالغم والفتح والتحريك زيادة في موضع  
 البقر والغنم يعني به عن الشيء القليل والمعنى دانع وقال رويشد بنى موقع اقول هو  
 رويشد بن كثير الطائي المذكور يجوز به موقع من الشيء وموقع تطيق غير السلك فليد  
 جيد جرعك يا مصفح من التقارب والقافته متراكبة موقع عن الغنم للتنا  
 والعلية فاذ علم قبيلة ولذا اثبت الفعل وكسرت كالكتاب والجداد يعني السد جندب  
 ميمول من جاد اذا مضى وسقاه وانجزع الواوي يقول وهو موقع ينفقون مطلقا  
 قلا مطروا فيكم ابني موقع فافوق ذلكم ذكركم وما تحت موضعكم موضع الوضع  
 تقيض الشرف وقال جابر بن رلان اقول هو جابر بن رلان الطائي المشي المذكور  
 يعونى جردل بن ثعل بن عمرو بن الكوث من التي وبني سلمان بن ثعل بن عمرو بن  
 ولم يرد بجردل ولا ثعل ولا سلمان سلمان بن جابر ان كالثمة الشارح اجد وا  
 النعال لا قد اجد افويهاكم جردل على الوزن السابق اقتره جعله جندب  
 وتجديد النعال كناية عن استعدادهب والفرار واقتره والثاني تأكيد للاول وهو ما  
 اغراو للذكر والموت والمفرد والجمع يقول استعد والفرار ثم استعد والفرار فهو ما لكم  
 حردل وابلغ سلمان ان جئت باقلا يات شهما ليعا وغزل الفاء زائدة كما  
 قيل في قوله ع وقائمه فاولان فاعلم بانهم على ان الجملة مفعول الابلغ واهل الكلام  
 ان لا يكون شبهة بمنزل ولا كونه عكس للمبا فلو كنتم بلغ في وجه التشبيه قال تعالى انما السبع  
 مثل الزوا والابلغ السبع يوشل البيع يقول وان جئت يا مخاطب بنى سلمان فابلغهم

عني ان يكون عالم كمال الغزل والغزل قارسه وكون يمشي الانام ويقضي مستنق  
 ويقتل من خلقه لا يسفل كس من كاه مشددا لثقة في كساد وقوى من  
 من الشوب اذا جعله عربا ويزكره عربا والاس معروف وشبهه بالذكري لانه مما يحب ستر  
 والاسفل مطاوع اسفل ويلزمه الخروج وهو المراد به واراد بالاسفل باليقابل شبه الخراج  
 ويدل عليه كلمة من يلقه وهو حال من ٢ وقيل الصواب من خلعة بالمعنى  
 فالعملية والخلع هو النزاع والمراد به نزاع واجبت في بيان وجه التشبيه لقول بان قارب  
 جميع الناس معزله وبتر كسبه عزايه يخرج اسفله من خلعه او يخرج اسفله من نزاع  
 كسبه ولعل به سلمان كما ذكره لك كان الغرم عليهم والغرم غيرهم فان جحرها واشياعه  
 كما تحت الشاة اخذت في بحر المودة فاعلم مصفر اعلم وشياع الرجل  
 اتباعه وامهه بديته واشبهه بسبي بحر واتباعه كجبت تحفر والغصن والذالان بالمولد والجمعة  
 المشي في نقاشه يقول وذلك لان سبي جمعه واتباعه نفس شاة من كمين فوق الارض  
 من قسبي في الشاة اثارته عن الجحف فاشتاكوا فخرج على خلقها المغنول  
 آثار الارض مفرها ودعى بعن منتهى الكشف واستكن في الفعل للشاة وخرجت لوت  
 والافتيال الابلهاك واستكن في الفعل للحمق والافعال لتفصيل والتموهان بالجمعة  
 كمين اسم الذين غاله اذا الملكة يقول اثار الارض تلك الشاة كاشفة عن قاعها  
 فاعلمها بان مر كمين على ملقتها واخرج عيها لها مصدق عند يده وخرج لوت  
 ميقيل الواو للحال والعبد بمعنى المعبود ومن عذبه اذ اليقه والموتوق المعبود لوت عند القيد  
 المومس مرفوع على الجزية واخرج الوادي واليعقل من القبل او امارا ذابلق يقول فمركب  
 على ملقتها والحال ان اخبره بولها ما يحب فدير صاف وخرج لها ذوقل طري وقال  
 ايا بس من الارث قدم في باب المراني كان مرعي اقمك اذ بدات عقرب  
 يكونها عقربان من اول مسرع والفاية متذكر كس كان من حروف اشتبهه مرعي



الاصابه والوصف بما هو المذكور المفروض على ان يحمل على وزن المفرد على انه يفرق  
 بينه وبين واحد بالنار والشمس جميعا شدة وهي القليلة شدة وان يحمل بحركة متعدي  
 وان يحمل بالنظم جميعا بقول وان يحمل المنوع الدخول خلفه لوزن انما شدة انما شدة  
 وسعة العيون فلا حاجة لنا الى تشاكهم وانما لم يفتوا في حين غضبتهم بشايم عبد الله  
 ان سندهم بها حتى الرخل بمجول اذا دخل متيقنا ولا يدرى مصدر ام الرخل يستلزم  
 اذا كانا بلا رويح وان تحققت تقدير اللام او الباء على ان يكون سببا او بدلا من اللام  
 اى وانما لم يروى من غضبتهم علينا في امر سنده بان يكون خدا الله لاننا لو بانا  
 سندهم بتركمها في بيت ابيها فليست لمن ادعى اليه ان تفقات تعليلها واميل في سنده  
 كتي بن ادعى لمن الاب والتفقات المشتق والدراسيل صبيح دمل وانما يكون جميع  
 بالهملته فالموعدة الخراج كالدمل وكفى متيقن واميل عليها وجوبنا عليه من التلاني انما  
 يقول فليست لابي ان الشقيقت واميل استه عليها وخرجا بها عليه بالتلاني والتلاني  
 اى من تيلاني ابا وقال خريست بن عتاب سرفى باب العمامة ومن خريست بن عتاب  
 على ما في الاشج ان كان يوسى حتى ابنت الاسود بن نجيم التلاني لثقلتم ثعلبا الى التلاني  
 فوجدوه زوجه ثم ثعلبا رمل من ثعلب ذوال كثر خالته اليه حتى فبرت منه من  
 فاختارت الثعلبة فقامت حور مهابتي ثعلب اهل الجنابا حديثكم لكم منطلق غار ولنا منقول  
 على الوزن السابق انما التلاني ما استغفرت له ونايته والتلاني محذوف والتلاني ثعلب  
 يقول يا بني ثعلب اهل انما ما فوكم اى ليس شئ لكم قول عيسى وللناس كلام رشيد كانكم  
 معرثا قواصع حرة من التي اوطر عفا يتبعني العرس غلات الضان بن  
 المنعم كالمفرد قطع البعير بالقات فاما لم يلق او ازوجته الى جوفها بجره بالجره البعير  
 فمعه ثم ما كثر مرة ثاينة وثنها استغارة ومن سمية والتلاني الكلام وخفان بالهجرة نالفا  
 بسيدة قرب الكثرة وتلق البعير او اصاح بالاصل في التلاني يقول كانكم من اجل

والجبل سمي القنصع جربها او بغير قصوت مخفان اى انتم تملكون بكلام الوهم معناه  
انها ساجدة لله لا اله الا هو ولذا قال اعزني رب من جنه وعي برزقها عالمها ملاها  
ذيا قية قلنا كان خطيبهم

ساعة الضحى في ساحة يمتطى الديات ارض بانثام ثمنها البنية وسهم قوم  
اروال ونسبة السهم بنى وقلعت جمع اقلعت وهو من لم يفتن ركنى به الخروج عن سنة  
العرب وعدم كونهم عربا وساعة كل شئ اعلاه وسلم العذرة وتطوق الرجل اذا نذرى  
متصوتا بلسانه يقول انتم طائفة ديارية ستم من الاشراف قلعت ستم من العرب عجم حتى كان  
خطيبهم اذا خطب في اعلى السطح في عذرة وقال شعيب بن عبد الله اقول  
سودشيت بالمحبة فالمثلة فالمثلة مصغرا من عبد الله الكنانى سجع عقاب بن هاشم الكنانى  
وكان قد سجاه عقاب هذا على المشهور والاصل انها النيا لمحيث يوحى جبي بالمحبة والمثلة  
مصغرا من مثله بالمثلة والمثلة من ثرغل بالمثلة فالمثلة فالمثلة من ثرغل بالمثلة فالمثلة من ثرغل بالمثلة  
من جدى بن محتر والباعث هو المذكور سابقا ومن قال منى ان كتابه لم يطلع على مقصده  
اترجو جيبى ان تجيى صغارها انجز قد اعطى على الوزن المذكور وروى  
عيدا بالنصب فخرج صغرة الخطاب وتوبه كلمة عليك واعنى الرجل اذا عجز يقول اترجو  
جى اذا اترجو حيا ان ياتي صغارها انجز وقد عجز عنه فكبارها اى ليس لهم غير سكا اذا انجز  
واى مغرب الشمس حجت مقدار جيبى اشتكى الغدا حادها انجز علم الزيادة وانما يلية  
وانما ولكنى بموافاة مغرب الشمس عن طلوعه عند الغروب او كنى به عن البرود والشارع  
القطر او آخره بتقدير ايجم على الحار او حاد في الحار وهو بيت اليوم والمقارم جميع مقارم  
وهو الانار الذى يقرب به لصيف يقول اذا اشتد البرد والزمان اذ قلت مقارمهم في  
الاخار فحانة الاضيات فم بخلاء لئلا تم وسكموا البخارا عليه من الثوب والسلاح فم خذاري  
يشكى الحار فخرهم وقال حرث بن عتاب في باب الجبال فوه بالحقرة اذ جلد



لجبابرة ما عوجى علينا بحيث ان كتاب من ثباتي البسط والقائمة متواترة فخره عالم امرأة  
 في عام قبلي عرفت بها كلفتة ودرته والمانع من الصفت هو التاميت والعلية وجبابرة  
 من السجدة تقضي الزن وجاب عليه نزل عليه وحيثك من التخمير فوج على الاستيناء كاني  
 قولكم قسم يدعوك الامير يقول يا ايها الركبان قولوا لاني لبي فخره اذ كان الجبابرة في سبل  
 الجبابرة انزلوا علينا مني بهان حكم حريت من جناب مناجية مناسية لكم هذه التخمير عوجا  
 عن مقادعني عبد المقتدر عينا في عوج مقدر علم رجل من بني فخره وكان قد عجا  
 حريته او المناوذة المهاجرة والاشارة والتذات فالتذال الجسم شغل شعرة القفاو  
 ما بين الامرين من خلفه وتحت كونه رجل عبد المقتدر اذ انظر اليه انسان علم انه عبد  
 كثره الغريب على المقتدر قبل بناء ان الكبرية ان سمن قناه ولفظ رقبته ووجهه  
 الجبابرة وفيه على المديت او على الادم او على الكالية واليدى التهم في النسب والقياب  
 المديت فالتحاشية التهم مشددا ومخفا المديت الس لزم كالسباة يقول يا ائمة عوجا منكم  
 عوجا في المقتدر في السب يز فالس فيه مستحقين سلبه ام تدينه وان المقتدر في  
 واختاب فقال اخبره اذا سمع في الحقيقة جليله كالحقية والنسب على الادم وام تدينه  
 سلبه وان المكلف طلع عليه وروفا حال وابن جناب المديت عطف على ان المكلف يقول  
 اني ادم الذين سمعوا سلبه وان المكلف حين موزة ليقا وان جناب ومعلوم كالحقية  
 وقد كانت مشبهة بما عند القوم يا ائمة قوم بني حصن بها جوار من تعاب منهم شر الخراب  
 التنادي ممدود وشر قوم مشهور الفعل ممدود واراؤكم بني حصن بن مصاد بن مالك بن  
 معقل الذين من ابي جرد على انه بدل او عطف بيان القوم ومهاجرة على تبارك اسم افكار  
 منه وب على التميز كاني قوله تعالى اقل يا صر وتعب الرجل او اقل في الحرب لكن نعم منه العرب المتعبر  
 واراؤهم من سبل في الاعراب وسكان البوادي يقول يا ايها الناس انظر استه  
 حصن بها جرد بن الى القرى والامصار ومن دخل منهم في الاعراب التي قيمهم شر الاعراب

لا يخرج الجبار من في بيوتهم ولا يحال من شتمهم والقاب يقال لا محالة له سنة  
 اي لا بد له منه يقول لا يخرجوا من بيوتهم ولا يحال من ان يثمنهم ويقتسمهم بالقاب  
 قتيبة كالقيم والخيال او لا يحال به من ان يثمنوه ويلقبوه بالقاب شنيعة كالكتب مثقال  
 اخضر مبرجل من سطة بنى اسدي لا يتفقوا القاء لهم صرايم حتى يتخاضوا وسوارض  
 من ثمالى الطويل والقافية متدارك اراؤهم من سدين خربت فانهم كانوا مقلطى في وقت  
 ثم يخالفونهم وانفسهم تحت البعير والحوافر للخيال يقول باني سدان لم تحوا عما اتم غايه من  
 الشروا النساء لقلابكم مناسم المنادى ووافر خيلنا حتى تكسر والكسر شديد او ميعاد قيم ان  
 المراد واللقاء تامميا كاستحسانها قيم وعامر الميعاد الموعد ولا حاجة الى تقديرها  
 كما ذهب اليه الشارح وتمامه اجنبه يقول وميعاد قوم منهم او ميعاد كل قوم ان ارادوا  
 سياه اجنبها مقيم وعامر اى لم يريدوا مخالفة منا ومانا م ويبلغ البصاح وفتح وكذا  
 الا وهو عجبان ساهل المياع من يخرج المار من البير بعد دخوله فيها واليبلغ يحيل ان  
 يكون جميع لطعام وسهيل المار وقيل موضع والتج بكرة العين موضع والرأس موضع آخر  
 في كل موضع منها ما يورد ويستقى منه يقول انا قوم ميتة نلون فمانا م ميعاد هذه الموضع  
 ولاكن وهو خفيف سريع حازم ميتة نقضاء لكم منا كما حكمتم منكم فامم المياع المتعار  
 المتضاهى المتضاد التقاصر والتقصير والجور والخارص لتقدمه رتبة والخارص بالخروج والهاجرة  
 مهوز اللام من خسر الرجل اذا سأل يقول تقاصرتم منا وتقصستم فمتم فكم اليكم كالمتم  
 الذي يخرج ايام البيوت شخصه الى نفسه ويقاصر ليل ليراه الناس ترى الجون الشراخ  
 والورث يبتغي ليالى غشلا بيننا دعو عائد الجون من الابل والخيال ادهم شراخ  
 غرة الفرس اذا كانت دقيقة الى الخشوم والورد من الخيل باين الكبيبة والاشقر  
 ويبتغي مجهول من ابتناه اذا طلبه والغمير كل واحد من الجون والورد والعايز من الفرس  
 اذا ذهب كانه منقلب نصف كثره الخيش من الرجال والفرسان ويقول ترى يا حنا

القرس الادمي ذاك العزة الطويلة والورد الطليان فبينا عشرة ايام مع ليا البها واما ان  
 رشي انما يطلب اذا فقد وغاب اي يغيب فبينا انان الفرسان ولا يوجد ان عشرة ايام  
 ويا لبها مع انما ساطقان فبينا وشمالا ولما رايناكم ليا ما آفة فليس لكم  
 مني شانه النابض ناصه فبيناكم من غير فقير اليكم كما فتمت  
 المساقا لكبير الكبير الذين كانوا في شيف وانقر الحادة والجميرة العصابة والكبير المكسور  
 اسي ولما رايناكم ليا ما صغار وليس لكم ناصر معين في سائر الناس فبيناكم الزمان  
 غير حادة اليكم كما فتمت الجبابرة ساق الكسورة من غير حادة اليها وقال ابو صخرة  
 ابو لاني يولان بن عمرو بن النوف المرح في فهو القناطري ايجو لنا وكنا  
 اهل صديق فونسي طجناك بنو ايسن الوافر والقافية شوا ابرام صخرة او صخرة  
 وجاه اعطاء اسي ايجو نا ومن اهل صديق في القول وبنسب شسي ما اعطاك بنو ابر  
 من القرب الشديدهم تتجول تحت الليل سقيا خبيث الريح من شريه  
 يقال نتج الناقة ايلها اذا شجبت لعظم او عظمهم وانقلب ولما نازعوا سقير ليل يقول  
 فربوك يا شديده اسي سلمت سلمت خبيث الريح مستله اسن الزوال المار وهدم جهلوا عليه  
 بغير حرم وبيكو امينك من الداء يقال جبل عليه اذا نازعوه فبلا وضره بجمه وبيكو  
 رغبنا يا يقول رستم بازعوك بولهم وضره بكم بغير حرم مدد رستم وبيكو  
 سنايك بيلو ليس بالدم قال الطراح بن جهم شسي لبا قديم سعيد النسي  
 شمس بن معاوية بن جردل ومن بن عمرو بن سعدان الطنان بن طي نالها بن  
 والمه كذا طاس ان بمعن ان فخرت فخرت في غير هاتين بيتي للكارم  
 من نالي الطويل والقافية تدارك يقول ابن فخرت يا ما فذ فبعد فان في رطلك  
 من بن عمرو فخرت واحد في غير سيم يعني بيتي للكارم ولا تغيبه ون فبينا  
 متى قد يابس الحنظلية عصبه فمن الناس من يخلد في الحجاز الحار من سيبها ووالا فخرت

لتنفيس الموقر والخطاينة الى خطاينة بن مالك بن عيسى بن عيسى بن عيسى بن عيسى  
 والتمارم بالبحر فالحكمة جميع محرم الفيل وكنتي به عن صواب الامور يقول متى مرت  
 يا ابن الخطاينة امام جماعة من الناس تكلفهم ركوب صواب الامور اذا ما بين حجتك  
 كان ناهن طيقات الذرعي قد حزن تحت الحشا بسهم انما هو ان الجدل علم بن ابدو الاسلاف  
 ويحتمل ان يراد بان جند بن لابل وروى سيرة واما قول اشباح جد غيب قبلتان  
 كلام لغو فانما لم يكونا من طي فسلما عن من بن خنود والمجوس عنى والناس بالبنون قالها  
 فالجوه سديد ومن يقوم بالامر والذروة ستام الابل وكنتي به عن بشر لفت وانتم نعمت  
 وكنتي به عن الوضيع يقول اذ اصار ابن جند كنا قد سبنا بنى طي فكل عال شر لفت لفت تحت  
 ساقيل ووضيع فانه وضيع محب الوضيع ففقد بنى امام بظلالك واحتضن بنى كيت  
 الفصل في عايم النظر بالبوعدة فالبحر فالهامة بالفتح ما بين سبنا بنى الفرج والايبر سمر وقت  
 بالافاء فالهامة الزول الذي لا موقوفه والكرات ثبت سمر وقت وعاسم موفع وكنتي به عن  
 تحشتم امر لا يمكن حصوله ليقول واذا لم يكن لك قط ان لقوة وعصية من الناس فقد بر تمام  
 ما بين طرفه فمح امك واقصر بايرايك الزول كرات فاسم اني تحشتم امر لا يمكن لك حصوله  
 في وقت من الاوقات واعلم ان كلمات الفشن من لوازم الجاه وتلك في بيان بنى كيت في الجاه  
 وقال الكرويس بن زيد اقول هو الكرويس كسر جيل بن زيد بن جفن مباد بن  
 مالك بن منقل الطامي المتعلق سلمى كان في عهده مروان بن الحكم الا لبيت خطي من  
 عظامات اثنتي عشرة بيتا من الرمل ما انت ضائع على الوزن المذكور اراو بالرمل  
 عالج نياط مروان بن الحكم وكان قد عصبه ليقول الا يا مروان ليت خطي من عظامك  
 اني علمت من ورار الرمل ما انت فاعليه فقد كان في عظامك متخرج وطبع  
 من جانب الارض واليد القار للمعايل وترخرج بعد آسى وذلك لانه قد كان سبيد  
 عما اراه الى اليوم من الكرب وشدة ومكان واسع من جانب الارض قد هبت الى شمت

وَهَمَّ إِذَا مَا الْجَبَسُ قَصَرَ تَقْصُرَ طَلُوحُ إِذَا عَجَى الرِّجَالُ لَمَطَالِجُ عَطَفَتْ عَلَى سِرْحَانِ  
 وَالْجَبَسُ بِالْجِيمِ فَالْمَوْجِدَةُ قَامِلَةٌ كَالْجِيمِ الْيَمِّ الْقَبِيلُ بِالْبَاءِ وَالطَّلُوحُ الْخُرُوجُ عَطَفَتْ عَلَى  
 خَمْرٍ وَهَذِهِ الْعَاكِفَةُ أَيْ وَكَانَ لَمْ يَمْضِ إِذَا قَبِرَتْ نَفْسُ الْيَمِّ كَالْبَيْتَانِ وَخُرُوجُ  
 إِذَا مَخَّرَ الْخَارِجَ الرِّجَالُ وَقَالَ وَضَلَّحَ بَنُ إِسْمَاعِيلَ مَرَفَى بَابِ الْحَمَانَةِ مَرْنِ  
 مَبْلُغُ الْحَبْلِ عَنِ رِسَالَةِ قَانِ شَيْتَ فَا قَطَعْنِي كَمَا قَطَعَ السِّلَاحُ الْكُورَانِ الْمَذْكُورُ وَابْتِ  
 مَحْزُومٌ وَالصَّوَابُ مَنِ ضَلَّحَ عَنِ سَامَةِ بَابِ ذَلِكَ لَانِ إِذَا سَامَتْ بَنُ إِسْمَاعِيلَ  
 بِأَوْرَاقٍ عَلَى بَعْضِ الْأُمُورِ فَاتَّبَعَ إِلَيْهَا عَلَى إِذَا الْوُزْنُ وَالسُّرُورُ فَابَابُ الْوَضَاعِ بَابُ  
 سَامَا فِي الْكِتَابِ نَفْسٌ عَلَيْهِ فِي الْأَفَامِي وَتَابِهَا عَالِ مِنْ سَامَةٍ وَتَابِهَا الرِّقِيقُ الْخِشْمُ  
 عَلَى الْخَشِينِ مَقْطَعٌ إِذَا تَوَلَّدَ وَلَا يَرْجَى الْبَيَانَةُ لِقَوْلِ مَنِ ضَلَّحَ عَنِ سَامَةٍ وَبِأَوْرَاقٍ  
 عَمَّا بَابُ عَلَيْهِ أَنْ شَيْتَ أَنْ تَقَطَعْنِي مَقْطَعُ شَيْتَ بِالْقَطْعِ اسْلَامُ عَنِ الْمَوْجِدَةِ بِالْمَرْجِ  
 الْبَيَانَةِ وَأَنْ شَيْتَ فَا قَطَعْنِي سَمِي صِيغَتُهُ جَمِيعًا لِقَوْلِهَا بِأَعْقَادِهَا الْمَوْجِدَةِ  
 مَا يَلْقَى بِالشَّرِيفَةِ وَالْمَرْيُوتَةِ الْمُحْدَوْدَةِ مِنْ مَقْطَعِ الْبَيْتِ إِذَا تَوَلَّدَ وَتَقَطَعْنِي مَقْطَعُ  
 تَقْدِيرِ الْمَنَافِ وَأَرَادَ بِهَا الْحَيْلَ الْعَقُودَ لِقَوْلِ وَأَنْ شَيْتَ فَا قَطَعْنِي وَلِيَاكِ جَمَاعَةٌ  
 حَبْرَةٌ تَقَطَعْنِي بِهَا الْقَطْعُ مَقْطَعُ الْحَيْلِ الْعَقُودِ وَأَنْ قَطَعْنِي لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ وَتَقَطَعْنِي  
 إِذَا لَمْ تَقَطَعْنِي الشَّقَايَا أَيْ وَأَنْ قَطَعْنِي شَيْتَا إِلَّا التَّفَرُّقَ وَالْبُعْدَ فَعَدَّ  
 لَكَ إِذَا لَمْ تَقَطَعْنِي الْعَبِيدِي وَبَيْنَكَ فَاتَّى أَسْمَى فِي عَيْنِكَ الْجِدْعُ مَعْرِفَتُهُ تَحْبُّ  
 أَنْ الْبَصَرُ عَلَى عَيْنِ الْقَدِّ الْجِدْعُ أَهْلُ الشُّجْرَةِ إِذَا تَوَلَّدَ بِهَا وَقَطَعْنِي غَسَلَانَا وَالْعَرَضُ  
 مِنْ أَعْرَضَ إِذَا أَعْرَضَ وَغَرَضُ وَأَنْ تَقْدِيرُ اللَّامِ أَنْ كُنْتَ مَقْطُوعَةً وَشَرْطِيَّةً أَنْ كُنْتَ  
 مَكْسُورَةً لِقَوْلِ وَذَلِكَ لِأَنِّي أَرَى الْجِدْعَ فِي عَيْنِكَ مَعْرِفَتُهُ وَلَا تَبَالِي بِهِ وَتَحْبُّ لَانِ الْبَصَرُ  
 أَوْ أَنْ الْبَصَرُ الْقَدِّ فِي عَيْنِي وَتَبَالِي يَعْنِي أَنْتَ تَالِي كِبَارِ الْأُمُورِ وَلَا تَلُومُ نَفْسَكَ وَتَرَاهُ  
 فِي مَعَارِيفِهَا وَقَالَ عَمْرُو بْنُ مَخْلَامٍ الْحَمَارُ طَلَبِي سَاعَةَ سَلَامِي بِوَجْهِ مَتَّةٍ

تَقَطَعْنِي

تَقَطَعْنِي

مروان وابنه عبد الملك ضربا لهما عن ميثر الملك اهل كجرون اذا لم يستطعوا ان يهربوا  
 على الوزن المذكور يقال ضرب عندا مرفوعة دروه قال قتابي ان ضرب عنكم الذكر صغرا  
 وعنى بابل المنبر على بن طالب واكر رفس وجبرون موضع بدشق يقول قحان روهناكم  
 عن منبر اخلافة الباء وستحق جبرون اذا لا تقدر ون على منبر ولم تكن لكم قوة واما صدق  
 كلها قد عرفتم نصرنا ويوم المبرج نصرنا صغرا لا يقرب ايام صدق بمنبرنا على الظرفية  
 والصدق الاحكام في الافعال والخرج مرج راسك ولو لم يستقر قتل فيه الضحاك بن قيس  
 القهري واثموز بقدم المعجزة القوي بشبه يقول بغيرناكم كل يوم صدق قد عرفتموه  
 ويوم المبرج نصرنا قويا شديدا فلا تكفروا احسنى مضت من بلادكم نكاحا بعدد بني  
 الهيثم بن الكفران والبلاب الاحسان والحنه وتحم اذا اعطاء والتجبر شدة يقول فلا تكفروا  
 والحنه مضت من احساننا اليكم ولا تقنونا شدة بعدل من امير قبل مروان  
 وابنه كشفنا غطاء العجم فابصر يقول وكلم من امير قبل مروان وابنه عبد الملك شدة  
 خطا لرسولهم فابصر بعد ما كان قد عي ومنتسلم بنفسه وقد بكتوا جده  
 حتى اهلكوا وكبروا الواد واورب تسلم الرجل او نقاد وذل بنفسه الكثرة  
 كشفنا عنه والضمير للجميل والجملة جواب رث والباء اجدة الانياب ويدوها كناية عن الخوف  
 والالال رفع الصوت يقول ورب نقاد ضعيف كشفت خيلنا عنه الكثرة وقديت انيابا  
 من شدة الخوف حتى رفع صوته وكبر الله على تخليعه من البلا اذا افشخ القيسي شيئا كذا  
 بلاء واثموز انما الضحاك شرا في سجن بيا البلا والحنه والزارعة موضع الزرع كالملاحه  
 موضع الخ وعنى بالضحك ضحاك بن قيس القهري رفس وبالشراقي الجانب الشرقي وجوبر  
 قرية بدشق منها احمد بن عمار الله الجويري يابل عبد الملك بن مروان ويقول اذا اخبرني  
 ابي احد من ال قيس بن خيلان عندك فاذا كرفناك وحنه موضع نزع فيه الضحاك القتال  
 والغراب شرقي جوبر فانهم غلوه فيه حتى قتل وكان اليوم لكم لما قاتلت بنو كلب عنكم

فما كان في قيس من ابن حنيفة فليعد ولكن كلهم ذهب استقبر الحنيفة لميت  
والغضب وكنتي يا من الحقيقة من الشجاع الغيور ولقد مجول من عذرة او اعدة واستمر  
كان رجلا من كتاب ما صاب منذ وقتي في اغارة كلب على ايام من ان فيه الاكثر فلما  
فتح وعيد فيه عظاما بالية فذهب منه شيئا في كل الاخير فيه يقول فما كان في بني قيس من  
شجاع غيور لغيره الا اعداء اوليئذ لا اعداء ولا كن كانوا كلهم مثل نهب وشقر في حسن الظاهر  
فتح الباطن وانما قال ذلك لان عبد الملك كان ليس له قيس من لا يثبت له كلبا ساء  
و قال جوهر بن القعقل الكلبى اقول هو جوس بالحيم قالوا وانا نهد من ثاب للثب  
القعقل كغير الكلبى هو عبد الملك بن مروان لما انه كان يكرم بني قيس بن غيلان بعد ما  
قتل عبد الله بن الزبير فمن لما ان زوجه واولادها بنت فليد كانت قيس عسيرة ولا يثبت له كلب  
اعيد للمليك ما شكرت بيلاده فافعل في اخاءه الا ان كانت اكل على الوزن  
المنكورة العزة للبار والبلد انتم يقول يا عبد الملك لم تشكرنا عليك حيث نفردنا  
فكانت ولما نقت الى اعدائنا واعداءك بني قيس نكل يا انت اكل في نارا الا من شئ لم يبق  
لك عند و بجاية الجحان لو لا ابن جعدان فملكتم لم ينطق لقبوا فامل فاجابة فرة  
اتيت الى الجولان وموحي بالشام والجارا والجحور متعلق بكل وسخرون بغيره بالعيد و  
الادمان بجعل دالك بن جعدان بالمودة فاما ملين الكلبى فانه كان من كلب يوم الرخ  
يقول كل ما انت كلب بجاية الجولان اولوا اخوانا لك بن جعدان بجاية الجولان ملكك ولم يبق  
في موكب ربل حتى يقول بشر فلما اعلوت الشام في راس ياجر من المعركى عليه  
المتن اولي ففحت لنا سيجل للعداوة معوضا كالتب مالم يحد الدهاج بل يقال اعداءك  
والجارا والجحور واني مل لنفسك الحامية وتحمل ان يكون مل معني رقي وسعد وشامع منقوش  
على النظر فيه فان لم ترق وبعود بعد ان اتقى والبانج المودة فاما ملين لجبل العاس  
ومن بيانية وجملة النفي نفت باق وفتح الشئ تناوله وجرك وتسمبل الدلو يقول فلما فلبت

والشام وانت في رسن جبل اورشليم بالشام في رسن جبل عال بن بعزرا يقدر ان يتناول ثلثا  
 ثلثا او حركت لنا ولو العداوة مع منا عانا كما يكمل ما يحذر الله من اكرام المهبان والامانة الحكم  
 وكنت اذا اشرفت من راسي فحسبت قضاء كنت ان الخائف المضايل يقال شرف  
 سنة اذا التفت او نظر من تقع وان يهبط الجبل الصغير والثل وانشال القاصد وتقلص النفس  
 يقول وقد كنت اذا نظرت من رسن جبل صغير قل تقامرت فوق على نفسك انما الخائف يتقار  
 فلو طاعوا يوم بطنان اسلمت لقيس فرج منكرو ومقاتل بطنان موضع  
 بالشام والمقاتل سبع مقل بالكرس وهو سلاح يقول فلو طاعوني الرجال يوم بطنان حيث كنت  
 اقول لهم لا تنفروا بي امية فانهم قوم غدار لا سلت اي تركت لقيس فرج منكرو واطاعوني من جالم  
 وقال انما صبغت امية بالديار ما حنا وطو امية دوننا دنياها  
 من ثمانى الكابل والقافية متواتر يقول صبغت امية راحا يا راحا عدا منى قيس حيث  
 قاتنا من عنهم ووطوا وادنا من عننا فم نصب منها شيئا الا حتى تركت كتيبة منى لقيس في الكا  
 عليكم دعواها كذا وكذا طعانها وضراها حتى تحبكت عنكم  
 غماها ابي تريم امية على انه من ادى والكتيبة الحشيش العظيم ومعنى كونها محمولة ان لا تعلم عدتها  
 وكثرتها والصيد بالكرس سبع اصيد وهو من حقه صيد اى سيل واعوجاج وكفى عين النكر والكر  
 جمع كى وهو اشوع والغنى الامر شيئا يقول يا بني امية رب عيش عظيم بمجول البعد والمتكبر  
 الشجعان يدعى عليكم الملك والراية كذا نحن اصحاب طعانة بالرباح وقربا بالسيوف حتى  
 اكشفت عنكم امية المتيسر عنكم فالدلم يجرى لا امية تسعيننا وعلى شدنا بالاولى حركها  
 اعلى المدايح العالية معطوفك طاعة واراو بالعري الواصل يقول فانه شاعى حركى مسعينا  
 والمدايح العالية التى شرونا وسالمنا راحا لا بوا امية جئتم من البحر البعيد بنا طاعة  
 والشام تنكر كذا وكذا وقناها البحر بالفتح اركان الكثرة الاجارنى بكثرة والنياط بعد المساو وكما يفرح  
 على انه بدل من الشام ومن استكن في الغنول محذوف ومنضوب على انه يقول تنكر في الغنول البحر والنياط



على ذلك الثقات يقولون انهم من مكان كثير الا حجا بعد المباداة اى من مكة والشام  
 سلكوا اى لا يقر فكم المباداة انما يكون من ابيه وفتاى اى كالم وفتاى اى اذ اقبلت قيس كان عينا  
 حداث الجلاب فظهرت ميمها حتى تنقلب الفعل فحدثت اى اذ كروا اذ اقبلت عليهم يوم المرح  
 قيس قتيبه يموتها يموت الكلب وظهرت علاماتها للقتال فاما كى كى لا يملك وقال عبد الرحمن بن  
 اقول هو عبد الرحمن بن الحكم بن ابي يعقوب بن ابي اخو مروان بن الحكم بن يحيى بن قيس بن العفص بنيه تبار  
 مروان فانه كان يهجو على الله قيسا قيس بن ابي انا اقبلت فثقل الجلب وذكنت  
 من ثمال الطويل والقافية تدارك يقول لعن قتيبه بن قيس بن عيلان بن شارة بن ابي ربيعة بن النضر بن  
 انما عوارات السلي بن نو يوم المرح حتى استقام امر مروان بن ابي اسد بن قيس بن ابي اسد بن قيس بن ابي اسد  
 يعقوب بن الطويل ولا تكن تاركها اذا ما المشقة مضت ليقال شارة لا اذا ما مره ودار  
 به والكثرة في شارة انما هي بيوت يقول لهم ليسوا من ربال الحرب بل ان كانوا  
 مبعك فمناظر الاداء هم في الشعان ولا تكن انهم اذ اقبلت بيوتهم في شارة من انما واما فانهم لا  
 ثبات لهم عنده وقال ابو الاسد في الحسن بن جابر بن ابي اسد اقول بن جابر بن ابي اسد بن ابي اسد  
 فاممهم من عهد الله اجماعه فكنى بالي الابد اسد من شعراء الدولة العباسية وكان من اولاد ابي اسد  
 فلا تظن الى الجبال والكلها الى منابها اجلت لخصو من اول الكمال  
 والقافية تدارك سائر الجبال انهم والاذنرا بميم ثين اى مقيم من الحذر ومو كسرين وظهر  
 في اعدا الشقين فكنى بن نظر القارة يقول اذ اركبت السيف فوافته لا بنظر في الجبال  
 الشاعرات والمباداة والنوفا بعين القارة حيث تشبه السيف الذي مالت عليه في المباداة والارتفاع  
 ما دلت فركب كحل شى فقام حتى اجبرت على ركوبه للغير اذ اركب شى فقام فاعلم الا انهم  
 وندل بالمراسي الميمى زجل بن بنى كلاب ركب ليلا في سنة محمد بن عبد الله بعدت عن سائر  
 الميمى فم راحة من واعلم من راحة الراس الميمى على ربال انما شلها اذ اركب فقام فاجبت  
 من السارين والريث قرعة الى ضيق فاربين فم قرعة قاله جابن ثمال الطويل والقافية

متدارك القرعة البارودة والى متعاقبة يسارين وفردة ميل بالبادية والرقايل بالبادية ليقول  
عجت من الذين سبوا الى منور اشتغلت به من يدرة فالمراد كانت الرحا بارودة قاسى كان لها  
القط الى صنف ناري يطفئ الى الحق اكلها وقد يكون كذا صنف اوله يشكبل من الاول  
باعادة الحمار والبقرة الكثر يقذف الجمل كاسير وكانت الجارية تشوى القذى النار من شدة لظ  
وتاكله فاشتتوا القذ كناية من شدة الزمان يقول كمنور نار كان المباحس بوس شدة فيكم  
الاضياء في اثنال بهذه الحالة فلما اتدنا فاشتكينا اليهم بكونهم كذا الحيتين مما به بكي  
كبو ابواب لما يقول فلما اتونا فاشتكينا اليهم شدة ما يكون من شدة الجمع ولكننا من شدة البوس فاشتكينا  
العلامة لما قال بكي معي وانا بكم وطردنا فاشتكينا من الجمع الا اننا على العود الفقرة البار  
والطارق من بكي لا ولكنى بالاول عن نفسه بالثاني عن يسارين وشدة الازار على البطن كناية  
عن شدة الجمع اى بكي فغيره من شى فاشتكينا ان بلام وبكى طارق منهم شدة الازار على البطن من  
شدة الجمع فاشتكينا معنى هل ارى من سميت شدة وطنت نفسى للمعزة والفر  
ويروى تدارك فيها في فامين اصرى التدارك المتابع والذى الخ والعام سنة والصرى الرطوبة  
وكنى به عن الشحم والسم في الجملة لغت سميت ليقول فبعثت عنى الطيفه انظر هل ارى من ناقة سميت  
مكننت نفسى على ان اعظم رب الناقة ان وجدت واقرب الاضياف وعل اى من ناقة سميت  
يتابع فيها في فامين الشحم والرطوبة فابصرتها كذا كذا ذات عريكه شجها ناسم اللانحش  
نفس كوما على التميز حيث ير كع ايهام التميز المنسوب والكوما الناقة لم تقع اسماء والمعركة اسماء  
والكبان البغمار والقوى جمع صوة وهي الارض الغليظة وتكون ذات كذا طريق وروا بالقوى  
بفتح الصاد من صوى الفرج اذ لم يكن فيها لين اى لم تحمل قط ويكون حسيمة قوية يقول فالصرتها  
ناقة سميت كوما ذات اسم شرف بغير الكون كناية من النوق الاى يتبعن ما كلاله الكثرة او  
بالعقم فاذا مات اجماء خفي الحيت والله عينا حجة ايمافتي اى فاشترت اشارة  
خفية الى عبادى جبر والله عينا اى فتي وحيث فهم اشار الى مجرد الروية وقلت له الصق

فبابي سائر ما كان يجيد العرب ولم يبق القساغفول الاتفاق محذوف والآيات  
 الوصف قليل اللحم سوا العرقوب في رجل الدابة بزيادة الركبة في يد أو الساعق يأتي من الكرك  
 إلى الكعب ورتقاء الدم مسورا أو مسك يقول وقالت له بالشارية أن العرقوب ليس بموضع قليل اللحم  
 من ثنائها فإنه إن يصلح العرقوب بالحجر والاصباح لا ينقطع دم الساق فلا يمكن التذكر فالحجج  
 من جيلة أن جيلة من غير شكوب من شكوب من شكوب المتكوب الدفوع ومن حساب رجليه  
 الحجازة يقال ذهب فلان غير شكوب أي غير مدفوع ولا ممنوع ولا ينسد سبيل وتسمى سبيلا  
 أي أنه ذهب غير شكوب ولم يبق في قد اشبعته من وسامها فكلوا غطاء من فؤاد فالحج  
 خصل سنام بالذكر لأنه كان أجود ولحم عندهم وكانوا يفرون بالطعام الفصيص منه حيلة لغيره  
 كشف عنه كسنان على اللغوا أي كافي حيث منهم من لحم سنامها كشت لغيره عن فؤاد فالحج  
 فتيها وباتت قد نازات فتيها قبل ما فيها شاعر ومصطلح الهرة صور غليان  
 القدر وشمس الشمس كالكتاب والمصطلح اصطال بالان من لحم والجمل العرقوب في عمل نصب  
 على الحاليه على الحجرة من بنا يقول فتيها من قد باتت قد نازات غليان فورا قبل فتيها  
 من اللحم الطيوع والمرق لحم شوي ومصطلح النار واصبحوا رغبتا برعية عند فتيها  
 أبقيا الأكلية والحلا برية بالمودة كمنية علم راسي شاعر غلفت بيان والآيات جميع قليل من  
 الفقير والعديل فأي موشع لهما وأكلوا الرطب من النيات يقول ولين راسيا برية عند فتيها  
 ما قد ابقيا الأصدة قاروا الفقراء حيث لم يذبحوا أياد تركوا وأبقيا الرطب من النيات حيث غلبها  
 منية رعية إيفوت وزدت ذوا رويات الشرح أو غلبوا عن كاركلة تركتها فقلت له والناب  
 حذها شنية ونا عليها مثلها ليا انساب لنا قد لسته وانيته أو لست في شنية لسته وهي دون المسته  
 في اسن واليا غلب الشرح مني يسمن فأي سبيبه يقول فقات لما لك انساب التي تحرمها لهم و  
 شبعتم من شنائها فتيه من إلى ذره ولاب انساب عليها مثلها لك في اسمن والساك ذوا سلم  
 ان ذره الغنية لما كانت مقدرة لا يات قالها شتر من راقم وهي بجار اود واني ابجار

وقال خنزر بن ارسم هو الحلال بن ارسم الكثيري الملقب اخترا بالجمجمة فالنون فالجمجمة  
 فالجمجمة كجوف امه بنى بدر بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن فهر وسوا من سبط الراعي فابن  
 بنى قطن بن بنيع عبد الله المذكور بنى قطن حابا بالجمجمة ضيفتم اليه ثمانية اهل من قطن  
 على الوزن المذكور عشى الرجل اذا اكل لعشار وهو طعام الليل ولا تقود سبع قند وشوب  
 الرمل يقول يا بنى قطن بن يعقما شان فاقه ضيفتم الحكاني او ما يكون من جمعا عشر وقد كان  
 عشتاب رطلها سطر وقد على الارض غدا ضيفتم عيشي وناقرة رحلها على كنبها خلقها  
 اخذت الناقة الى الرمل لمناسبة الجمل والكنب جمع طناب والفقار مقديم الفاء على القاف  
 علم زوجه الراعي والقديده اللحم المقطوع ومن عادة الاعراب انهم يحفون اللحم القديده على الاطياب  
 وقد رايته ايضا يقول غدا ضيفتم عيشي على وليه وقد رايته ايضا على رطل مطروح على الطناب  
 الفقار ليكون زاد اكلهم بعد وبات الكلابي الذي يتبع القرى بلبية نخس غلب عنها سبعها  
 سعتي لبية نخس لبية ام نخس كما في قوله كما في يوم نخس وتسعدو جمع سعد يقول وبات الكلابي  
 الذي يطلب الضياء وتلك لبية ام نخس فاب عنها سعدو يا من ينقص الاضياء الكرم  
 عادة اذا نزل الاضياء من بين يديها خبز المونث الاضياء فباو على الجماعة وتقص لازم  
 وسعدو منا مستعد والسعدو وان كان لا يمتنع منها ابراهيم مشدود عليها السوءها البرازين  
 مع برزون سنور العرس الترسك وبعود موتم شوم عندهم واللبود جمع لبد والتشبيه في الحرس  
 على الاكل فان البرزون شدمر ما على لعل على ما قالوا يقول كلكم يا بنى قطن اذتم على غرم  
 نحر يا كنتم زواجر قنشرت عليها البود يا امي حرس مثلها فافتحه الاقدام من باب سق ويا بنى  
 قطن الا وانتم شومها يقول يا بنى قطن كل سوركم وكنتم يا بيع اسور حتى انا فافتح  
 قوم اب سور الا وانتم شادو يا فاجاب الراعي على قولها اذ اذ كركم من قلوبهم ثمانية ضيفتم  
 الشتايشم هو دها القلوب الناقرة شادو روى كزوم بالجمجمة وهي الناقرة المستندة  
 وجودها استندت الى نفسها لانه كان امرا والصفيان بالكرم جمع ضيفتم يقول والذي ذكرتم يا بنى

يبرز من شان نامة اسررت بنجر ما ولم يكن متيقنا ان شتبا رغبائين منها فقد علق على انفسه  
 لومها فخرج على عيسى يا خري يتيقن كما انفس النامة القوة يقول فقد علم الانفس  
 كاتم لمي اعيتت الكما ما هي اوفى منها فخر سنا على نامة قوية دون عليه كما زعم سلبا  
 خاتمة اخرى يقول ما هي كانت فلهذا قرئت الكلام في الاذينة في العري وانك اذ خجدا اليها  
 قضي حها ارك بالنبس حطفا على الكلام في الكتاب الحضرين وكرم وجمي محمول حسن انما  
 اذات قبا والقوة واليقظة والراي من الابل في كل حاجة يقول في قرئت الكلام في الاذ  
 لظن القري سنا وقرئت لك ما من تساق النامة والقوة ودفعا احادنا لا يقتضيه القري  
 ولحقه اخضا طين لا ركة حها التفسير في لانا ثم الحاطب لقلب النار بالتشديد وقد بان  
 محمول والمقضى في الاصل النامة المحلوب وتلقه الاضيات كناية عن القدر لان من قبا بالعين  
 وتسمية على اذ عطف على نارا والركود والقيام واليات وكنتي لبول الركود عن كبر بافطتها  
 فان القدر والسيرة لا لبول ركود ا على الاثافي يقول ودفعا لما اتي لاك نارا توتد  
 القري او قدر الكسيرة اى وضعنا با على الاثافي اذ الخديت على الشبهة اذ في سيرة  
 حتى يندت نذ ودفعا ليقال فكم القدر اذ اسبق لقلب حسبا كانك با حذو اذ اعطا بالاياد  
 والنفعل لبول والعود بالشم يحسب كشيء من كشيء كاشية اذ ازم تقديم المهادية على  
 على التهمة صل مشددا والذود والنغ والبيت نعت القدر ليعت القدر يقول اذ اظيت  
 ملك القدر خطبا من الاخطاب الباسية حها خواتم ما مشجدة العلميان حتى ابيته منع غليا ما  
 بتقص الحطب او برش لما اذ انصبت للطارقين حشما انعامه حها بوقا صر حيد حها  
 النسب الرفع والاقامة والطارق من اى الليل وجربا رايهم فاكلمة فامودة قري على قرب  
 ادرج والافراق المفردة وقال تقاصر جيدا التكيل تشبيه فان الغاية لبول غفنا  
 يقول اذ اذفت تملك القدر على الاثافي مسبتها ناعا حها تقاصر عنها بتيت المحلل  
 العز في حها شكارى حها اياها واحد ميد حها الحمال تقار الظن من ابعير

ومعنى كونها مبنية على كونها ذوات ثم هي من جنس النوات والجرانها وان كانت  
 جميع شكرى وسه الامة التي مثلت من وجها من اللبن والتمر في استخراج اللبن  
 في الاصل والى القدر مر قدام يد ما مفرقتها يقول قبيت فقار الشكر البين في  
 جوانها كشكرى استخراج ما لبنا ما وما مفرقتها بعثنا اليها المنزليين فحاشا ولا لى يتركها  
 وهي حاتم جحيها بعث اليه ارسا اليه وانزلين منى المنزل اسم فاعل وقيد شعاعا لفظها  
 حيث لم يقدر على ملها وانزلها رطل واحد والحمى من حمى الحديد والاسحق والخبو جمع حيد لميلتين  
 بينها تخاينة يقول بعثنا اليها بعد شعبا وطعنا المنزلين فارادوا النيز لا من الثاني وفي حارة التور  
 الجواب فباتت تعد النعم في مستحبة تسامح بايدي الكليلين جمع حشا  
 المستكن لاسم الخاطب واستحبة الخفة لميلته من استحارت الخفة اذا استلقت لها ووساوتى  
 بسعة المبود عن شدة اشتباها يقول فباتت لك بعد النجم اسم بشرى في خفة ملوطة  
 من الحسم والدسم لفيضا في ليشع جمودا فيها من الدسومة بايدي الاكلين من  
 شدة وض الشربا بالذكر لان نخوم يكون مغارا فلما سبقناها العكس كذا  
 من اخرها وارفضى رثما وريد ها العكس اللبن الحليب لبيت عليه حرم الذناب  
 وكان مرفوعا عند اسم قال الرازي عن غير من عكس في الالبان وفي بلاد الحليب  
 اسم عليه ويكون الذواطيب ونداء الاسعار والعروق واسافل البطن وارتق  
 العرق انصب قليلا والوزيدان عرفان العنق وكفى بارفضا ضما عن الدسومة والرطوبة  
 يقول فلما سبقنا بالعكس بعد الطعام ثلاث اعمار باو غرقوا وافرقت الموردين  
 منها رثما من كثرة الدسم ولما قضيت من ذى الاناء كباثة ارادت المينا حاجته  
 لا شريد ها اراد بذي الاناء الطعام واللبن والكميات الحاجة والبنيا  
 متعلق بحاجة او في محل انصب على الحاجة ليقول ولما قضيت حاجتها من اللبن  
 والطعام ارادت حاجة البنيا و ارادت ماله النيا حاجته لا يزيد او قال رطل

من بني اسرائيل للمجد والساعة قد بلغوا المقوس والقواد وانه لا زلزال  
 من اول البسيط والفاقية تترك الريب دون السع والجد الشقة والازر  
 جمع اوار وكنتي بالقار الارار عن قايه السع يقول كيف بلغ المجد وقد دبت النمل  
 وبلغ ارباب السع شقة النفوس وهدما وسعوا قايه السع فكايدوا المجد حتى  
 كل الكثرهم وعائق المجد من اوفى ومن حسدا يقال كابره اذا قابله في الكبر  
 يقول فقالوا المجد بان قالوا نحن اكبر فقال المجدانا اكبر حتى قل اكثرهم ونزوا  
 السعي دوا من المجد من اوفى لمده ومبر على الشدايد منهم وانت بمنزل منهم  
 لا تحب المجد فمرانت اكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبابة  
 اتفق الحسن بالاسان والصبير كلفت غصارة معروفة يقول لا تحب المجد شيئا غير  
 تيرانت تاكلمه حتى تغبر على الكار ويحمل اشدايد المرة كالصروف قال آخر  
 ومستعجل بلرب واليسلم حقيقة فلما استنشرت كل منها محاسن  
 من ثمانى الطويل والفاقية متدارك مقول الاستقبال محذوف فانه يقال استقبل  
 به قال تعالى يستعملونك بالعباد انى ليعلمون العذاب على عجلة وتسلم الصلح  
 واستثرت بمول من استشاء الارض وانارها اذا حفرها والحقا فرجع محض وموما  
 يحفره الارض واراد به السلاخ يقول ورت من يستعمل قرنه بالحرب وما خطه الا  
 فلما اثبت الحرب كما اثبت الارض كل منهما محافرة وآلات فلم يقدر على ان يفرغ  
 فيها شيئا مما يزرع فيها وحارب فيها باصر وحين شملت من القوم معجزة  
 ليقيم مكانا مشروا التميز الجور في فيها للحرب واستكن في شربت لها والكاشر  
 الاصول يقول ومارت في الحرب بعين شمر عن ساق المجد يرمل من القوم كشر  
 العجز ليقيم الاصول من الابار والاقبات فاعطى الذى يعطى الدليل والى  
 السعي صديق فتك متعبا كاشيرة مقول الا عمار من الموضعين

مخزون و الصدق الامكام في الامثال يقول فاعطى ذلك المستعمل هذا اللين ما يعطيه  
الذليل اسي دل له وضع ولم يكن له سعي صادق قد مندا كما به حيث لم يكن له منه شيئا  
فارسا وقال اسماعيل بن عمار من باب المراثي وقيل انما لويد بن كعب  
قالا لما ماتت بنت بن غالب غم اشترى داره بلال بن مرزوق وفيها هجاء لبلال  
بكنت ابريشم شجوها اذ تبدلت هلال بن مرزوق بيشم بن عمار  
على الوزن المذكور والشيء المحزن منصوب على انه منقول لانه لا يلزم منه هجاء  
قال تعالى ومن يتبدل للفر بالاكيمان ووضع الظاهر موضع الضم حيث قال بيشم  
بن غالب موضع تلمذوا باسمه اسي يات دار بيشم بن غالب من اجل تحزنها اذ تبدلت  
هلال بن مرزوق بالينم بيشم بن غالب الكريم وهل هذا الا مثل من تبدلت  
من هاشم في فحاشه بيقول وهل بمك الدار الا مثل عرس  
تبدلت من بني هاشم الكرام الي بني محارب بن خصفة اليام على خلاف مرادنا وهم  
قوم اذ لا كني بالية حتى وعاشا على نفسه يكونه منهم حيث قال مع حصار بني اذ  
من محارب وقالت امرأة قتل زوجها في جواردهم قاتل بن بكر  
اقول هي امرأة مالك بن امية الهاربي احد بني بن محارب بن عمرو بن ديعين ليكن  
بن اقص بن عبد القيس فمن حديثه انه كان جارا لمزبرقان بن بدر احد بني بن عوف  
بن كعب بن قيس فقتل رجلا من بني نهميل يقال له حلاس بن حنيفة واخفى امره  
ثم غلط وحدث بقوله بن الا احد بني بن عوف بن كعب قاتل بن نهميل بن خصفة الهاربي  
فاخبره به فذاع نزال مالك بن امية وقتلاه فحلف مزبرقان بن بدر على ان ياخذ  
نماره ثم وقع الصلح وحلف مزبرقان بن بدر فقالت سمجوه صرير واعكاظا  
لوا ففوها يا سمجاء لجواد عفا قصاص من اول الوافر والغافية  
تم انز فقال وانفذ اذا كانه وصاؤه وتعمير السموت لكنا فانما اريد بالصدق وهو مرسى



[illegible]

أقول في زوجه وهي سلمية حلفت فلما كذب لا فكل ما ملكك لمية الملكة أحمد بن  
على الوزن السابق آتفا وهو المشي بلا حلف وتعلل وكان هذا من تمام النذر عندهم قال  
ع زيارته بيت النذر جلاسي حافيا وحافيت منصوب على الحالته من ضيهره به فتقول حلفت  
بالله شيئا صادقة ولم أكذب فيما بيني وإن كذبت فيها فكل ما ملكت من مالي أنديره إلى بيت الله  
وأنا حافيت لو أن المنيا أعرضت لا فتحت بها آتفا فتبين أن ذلك الجواب  
الاسم وأنه من بعض عرض كحافيا قول ع وبرز كلثوم ع وأعرضت الياض وشمرت وأتته وخله  
على جهده ومشتقه والد آتفه الملكة من دله إذا ملكه آتفه والد النذر عرضت إلى المنيا  
لدخولها على جهده ومشتقه حافيت ربح فانه في فتمه لآتفه ملكته من البحر الشديد فها  
جسيفة المنذر بن عند ابن مضر فتكاد أن لا يرد ع وغاية لي ربح جيفة من ع  
ابن مغرب الأسير مسك وغاية فاته آتفه وأخت من جيفة المنذر فكيف أصطباري  
يا فتكاد أن بعد ما تمتمت لي من فيك آتفه كخية كافي الشئ بالملك فانه في ربح  
خرق الاذن والآبار الملكة تقول تكنت يكون حبيبي على صحبتك يا فتادة بعد تكنت  
من فكم الفاسد ما فسد علي صاخي بعد ما فسد الفتي وقال عبد الملك بن ابراهيم  
الخراشي في امراته شاعر اسلامي وفيه نصيب إلى ابن النديم والعلوم عند الله تكنت  
ابنته المنقصة تكنت على الكه لا ضرت ولحم تنفس من المنقصة  
والقافه متدارك وروهي بشهيد قكته الظاهر ان المنقصة بتعليم النون على القوقية  
علم رجل وشهيد قكته بجمعه بكه معرب والآبار للظرفية والكه خلاف الرضاوب  
يقول لك تكنت بنت النقصي او شهيد قكته كرهية نكاحا ضرت ولم ينقصني  
امي وما كنت را ضيا به ولم تكن من فاقية معدا ولم يتجد خير او لم تجسم  
المستكن ككته والمعدم الفقير وأجدى عليه اعطاه يقول ولم تكن تلك النكته  
فقير اسنى على فتاة وجارة ولم تقطع حبله ولم تجفني وبشها بتجدة مثل كلب الهش افرح الناس لم ترج

النجدة بالنون فالجيم فالذال المحجمة على اسم الفاعل من نجده اذا اخضه بالنواض  
 ش. الغض والضب على احمالية والرفع على الجزية والراش اغزلوكلي على كيه  
 والهجوع النوم يقول نكحت بهانجدة او هي شجدة مثل كلب اغزى على كلب آخر  
 واذا نام الناس لانام الى الها او ليس ويا عندها مقرقة بين جيرانها وما يستقيم  
 بينهم تقطع يقول ايت لا تروى قيل سمعت فلم يجمع باضافة القول وقيل وتر كسا  
 على ان يكون رايه وسمعت بدلين منها اى مفرقة بين جيرانها وما تستر على ان  
 تقطع منهم تقطع ما قال كاذبة حيث تقول رايه بالاتري وسمعت للملا تسع فان تشكروا  
 اللزق لا يدرها وان تاكل الشاة لا تشبع **الارواح**  
 افعال من اليرى وتستمكن في الفعل للزق اى تشد بكثيرا وكل كثر حيث لا تروى  
 يشد بوزن ولا تشج باكل شاة وليست بتاركية مفرقا وان حجبك كسل السج  
 الانسل الرياح والتشج جمع شارب وهو البرح اللين الشدي يقول لا تبرك في ثاوين  
 ذلك بالبرح الشدية اللذنة ولو صعدت شذوى شاهي تنزل بها العظم  
 الذرى جمع ذروة وهو المكان المرتفع والتشاق الجبل العالي والشمير الجردى للدرى  
 والعظم جمع اعظم وهو لو على الذى يكون من قوائمها من و التجدفت شاقى  
 الطرح على الارض والتجدت جواب الشدي يقول ولو صعدت في راس جبل عال  
 ينزل منها ارجول لم تنكح على الارض ويزد شعرا بقدر مجها وقته حركاتها  
 ويبيع في السار عند بيعت فتعاو الفتح وحدها وبقيت موقية  
 الا وبيع القدا بالفتح نزول الرجل كالقيدة وقوته اذ لم يكملها والخصم من الذم  
 معذرة يقول تبس خيرة الرجل وحدها هي تبس كذا الزوجات الاربع اى اى لا خير فيها  
 وحدها في جماعة وقال وعمل من عليه ولعبد المدين عبد الرحمن السلقب  
 بانى الانوار قوم اذا اكلوا اخضوا اكلهم واستوتقوا من راجع الجبال من ثمانى

التوسيط والتقية متواتر يقال استوتق منه اذا اخذ منه الميثاق والرباط  
 الباب المتعلق يقول هم قوم اذا اكواستهم يتعلم اخفا كلامهم فلا يبيع مكيث واختموا  
 الميثاق من الباب المتعلق والدار على ان لا يتخفى على احد ما داموا كافرين من باب  
 لا يقدر اليك ان تصنعهم فضيل رهنهم ولا تكف بك عن حرمة الجار اذا  
 قيس منه النار اذا اخذ ما منه وبكف معروف مشهور يقول هم قوم اشترى لاي احب  
 جارهم منهم فمثل ما ريم ولا يكتف يد من اليهم عن حرمة الجار على من انهم  
 يغيرون عليه او لا يكتف يد منهم بغير اعن حرمة جارهم وقال آخر يوحى بنى  
 بن عمرو بن عوف بن مالك بن زيد مائة من تيمم كاتر لبعده ان اسد كشيرو  
 ولا تبغ من سعة وفاء ولا نصير من اول الطويل والتافية متواتر يقال  
 كاتره بعد اذا قابله به في الكثرة ومنه قوله عليه السلام اني مكاشش  
 مكاششكم فكل من اتاكم ام بهم فاسم كثير في العدد ولا تطلب منهم نصرا  
 ولا وفاء فانهم قليل يحب الغزو والمجد وحسن العادات ولا تدع احدكم للفرار  
 وخلفها اذا امنت واعتقنا البلد الفقرا القذرا للقارعة بالسيف قال  
 سعد بن قنول من قراع الكتابك ويراد به التقبال وتعتا منصوب على انه مفعول  
 به والبلد على انه مفعول التعتا والتفيرا الجاهل يقول ولا ندعم للقتال فانهم  
 ليسوا من رجال الحرب واتركهم اذا انشوا الباس وانخوف مع وصفهم البلبل الحكيم  
 فاسم اهل الذك يرفعك من سعة بن عمر حبسو فهاؤن هذا فيهم حين  
 يقال راعه اعجبه وترد فيه اعرض عنه قال تباي وصيكا لوفيه  
 من الزاهد دين وقلة خبرا وعلما اذا تحققت به قوله تعالى وما تلو علينا  
 اى ما علموه علما يقينا يقول تعبك منهم اجسامهم بحسنها وبناتها وتعرض عنهم  
 اذا علمت حقيقة امرهم وقال آخر اعاربك وودعني يا فاضل

وأسننته لطي في القال من أول الواو والقافية متواترة الأحاديث جمع إعراب  
 ما لا تكذب يقول بهم سكان البوادى ليس لهم غزو وشذت في القوم  
 باليس فيهم قعم ذو ذفر كاذب والسنة صدأ في الكلام رخصوا البصفا  
 ما عدى به جمل أو حسن القول من حسن الفعالي تنب خيل على الله غلته  
 الرضا يقول انتم رخصوا من فرط جهلهم بصفات ناهضة من الكارم ولا يحسن قول  
 لا يحسن بل قال مالك بن النسا قول هو مالك بن النسا ابن خارجة بن حصن بن حذيفة  
 من بدر الفزاري اسلمي شديف كريم وقيل انها لاصية عينه بن النسا  
 وكان قد رآه صديقاً له عليه كلبه اقول هذا اقرب فانه يغير صديقه لشرب  
 الخمر وكان مالك شديف الخمر فكيف يغير لو كنت احل خمر اليوم ورتكلمتكم بغير  
 الكلب اتي صاحب الدار في البيت والقافية متواترة يقول انتم تشربون  
 الخمر وكلبكم بريها معاً فلو كنت احل مني خمر اليوم لرتكلمتكم بغير كلبكم فلو كنت  
 داركم لاكن اتيتم اوديم المسك يفتغى وعينها منه اذ كية على النار  
 يقال فتمه الطيب بالنار فامبره اذا سدت خياشمة من كثرة واداد بغير المند عودا  
 وهو عود معروف طيب الريح يتجر بالنار وادناه على النار جفله مشعل عليها  
 وروى مش واد على النار من سجد اذا وقده يقول ولكن ايساكم وقده كانت ربح  
 المسك تشخيص من كثرتها وعود الهند من او قد على النار اى كان في  
 شياني ربح المسك والعود فانك المسك يحمى حين البصرى وكان يجر  
 يجر الزرقا القاد يقول فاكركم ربحى حين رآنى وشتمتني وشد على  
 وقده كان يمد ربح الزرقا الكثير والقار وقال اخر هجوت الازعما  
 فنا صلبتني فحاشني فخلتها عرايا فكل من اول الواو والقافية متواترة يقال  
 فاصبه الشدة اذا اظلم به فاصقول الله في محذون والد في المشيم من الشب

یقول جبریل الذین كانوا متبیین فی البیوت فانظروا الشیء عنکم معا شریحاً  
 عراشیاً حیثما اے سجود عنکم و تم یکن ہم ذلک فقلت لہم قد فوجوا طویلاً علی  
 سلم اوجب لہم ثباتاً فی التفسیر المجبور۔ فی ہم لا یحاشیہ و تخرج  
 الکتاب علیہ و احمک علیہ یسوتہ و لقب ثباتاً علی للنعولیہ علی ان ہم حال منہ و علی  
 الحالیہ من منیر للکلام لے فقلت ہم وقد جملوا علی باصواتہم الشبیعیہ یا موت الکلاب  
 زماناً طویلاً فام اوجب مع ذلک بنا حیم او فام اوجب لہم ثباتاً کثیراً منہم انتہ  
 فاکف عنکم و اذ نع عنکم الشتم الصراخاً مفعول القول والہو  
 للکبار و کف مرفوع علی یحوز الیکون اکف منصوباً علی انہ جواب الاستفہام فاما  
 مشروط بان یکون ما قبل الفاء سبباً لا یعدی لا و یحوز استہم اکف عن الشتم  
 و الصراح الخ لیس و شتم تنارخ الضلعان اسی شتم من یؤلا الادیار فاما  
 اکف الیوم الشتم الخ لیس عنکم و اذ نع و الا فاحمد و اذنی فانی شاکفی  
 عنکم اللہم القیاحاً اسی و ان کم کف الشتم الخ لیس الیوم عنکم و اقبل  
 ما قول لہم فاحمد و اذنی فیما قول فانی عنکم فی المستقبل بہات فوجہ مقبول لکم من شتمی  
 و ہما سی و حسبک تہمتہ بیری فافہم علی اخی سقیم حناحاً  
 حسبک مرفوع علی الانبدا و خبرہ محذوف و لقب تہمتہ علی التیمیز و الجار و المجور  
 متعلق بہ فان التہمتہ الاستہام یعدی بالبار و شتم یحتاج کنایہ عن العظوفہ و شتم  
 و الجملة نعت بیری و الخطاب بغير مغین یقول و حسبک یا منی طبا تہمتہ بیری مرفوع علی  
 علی سقیم عاجز ان تقول علیہ بالیس فیہ من السوا و المنقصہ و قال عذراک  
 او مخلص ای لدرک بن حصن او مخلص بالین المرحۃ بن حصن الاسب  
 الفقیس و قال ابو محمد الاعرابی ہو حوا و ابن المناف اسی الیوم بن عبد البدر ابو بلال  
 الیزبوسہ یجوز آل زہیر بن جندبہ السبہ لعد کنت اری الوحش فی غمرہ

وَلَيْسَ كُنْ أَحْيَانًا إِلَى تَشْرِيدِ مَخْلُوقَاتِهِ الطَّوِيلِ وَالْبَقَايَةِ اسْتِزَارِكِ الْعَرَقِ وَالْقَفْلِ  
وَأَتَجَارُوُ الْمَحْرُورَاتِ قَبْلَ الرُّقْعِ لَعَنَ الْجَزْءُ وَمَسْكِنُ الْيَمِينِ قَالُوا بِطَرَفِ الْقَالِ لَيْسَ كُنْ  
الْيَمِينُ مِنْ دُجَاهِهَا أَوَّلُهَا وَوَضُوعُهَا مِنْ شَيْءٍ وَأَوَّلُهَا تَقُولُ بَوَالِغُ  
لَقَدْ كُنْتُ رَأَيْتُ الْوَحْشَ فِي هَذِهِ مَخْرُوجَةً وَقَدْ تَطْلَعُ فِي الْقَفْلِ فَقَالُوا أَمْ كُنْتَ  
الْوَحْشَ مِنْ دُونِهَا أَيْ هَذِهِ وَأَكْثَرُ خَشَاةً أَلَيْسَ كُنْتَ تَقُولُ رَأَيْتُ مِنْهَا قَدْ  
قَادَرَتْ عَلَيْهِ قَالَتْ قَالُوا قَالُوا كُنْتَ مِنْهُمْ أَيْ أَلَيْسَ كُنْتَ مِنْهُمْ أَوْ كُنْتَ  
مِنْهَا أَوْ كُنْتَ تَشَاهِدُ الْبَيْتَ وَالْكَفَالُ يَقُولُ قَدْ بَعَثْتَنِي الْوَحْشَ قَادَرَتْ عَلَى حَبِيدِهَا أَوَّلُهَا  
صَيْدُ الْوَحْشِ وَصَارَ مَعْنَاهُ لِي مَشْكُوتٌ سَهَامِي وَلَا يَفُتُّ الْوَحْشُ قَالُوا نَفْسُ الْوَحْشِ  
لَا يَصِيدُ إِلَّا قَاعًا أَصْبَحْتُ عَنْ سَلَمٍ أَوْ قَالَتْ لِصَاحِبِهَا عِلْمًا بِخَلْقِهَا  
كَتَبْتُ لِي عَنْ الرِّيَاسَةِ وَأَمْنِي وَأَمْنِي فَلَا تَحْسُدُنْ عِبَادًا عَلَى مَا لَهَا  
وَدَمٌ حَيَوَةٌ قَدْ لَوْ لِي تَهْدِيهَا قَدْ مَعْلُومٌ أَنْ يَكُونَ أَمْرًا مِنْهُ خِيَرَةٌ عَلَى الْبَقُولَةِ  
وَأَنْ يَكُونَ مَا يَتَّبِعُهَا لَا يَفُتُّ عَلَى التَّيْمِينِ لَهَا لَهَا كُنْتُ قَاعًا عَلَى الْفَقْلِ وَالْهَيْدِ  
الْيَمِينُ وَالْجَزْءُ لِلْيَمِينِ قَالُوا لَا يَفُتُّ وَلَا يَفُتُّ وَلَا يَفُتُّ وَلَا يَفُتُّ وَلَا يَفُتُّ وَلَا يَفُتُّ  
بَنِي عَمْسَ بْنِ بَقِيلٍ عَلَى مَا لَهَا مِنْ الْعَرَقِ وَالْشَيْءِ وَدَمٌ حَيَوَةٌ قَدْ قَالُوا لَهَا صَاحِبُهَا  
الْيَمِينُ أَوْ دَمٌ حَيَوَةٌ كَذَلِكَ تَشَبَّهُ عَيْسَ هَاشِمًا أَنْ تَسْزِيلَ تَسْزِيلَ  
حَتَّى أَكُنْ تَهَا جُلُودُهَا يَقُولُ تَشَبَّهُ يُوْعَيْسَ اللَّسَامُ بَنِي إِسْمَاعِيلَ كَلَامٌ لِأَجْلِ أَنْ  
سَبَّاهِيلَ خَيْرَ طَيْفٍ لَمْ يَحْرِفْهَا جُلُودُهَا بِمَا لَهَا مِنْ أَعْرَابٍ أَوْ ذَالٍ فَلَا تَحْسَبُ كُنْ  
أَيْ خَيْرَ طَيْفٍ كَلَامٌ لِعَبِيدِهَا عَمَّا لَهَا مِنَ الْأَذْيَابِ مِنَ لَذْبِ الطَّيْنِ وَالْهَيْدِ  
وَالصَّقِ وَخَيْرُهَا لَذْبُ كَتَانِيَةٍ عَنْ لَيْسَ الطَّيْنِ وَالْهَيْدِ أَوْ حَرْبٍ عَلَى شَيْءٍ يَكُونَ  
لَا رَأْيَ لَهَا فِيهِ وَلَا رَأْيَ لَهَا فِيهِ وَلَا يَفُتُّ وَلَا يَفُتُّ وَلَا يَفُتُّ وَلَا يَفُتُّ وَلَا يَفُتُّ وَلَا يَفُتُّ  
لَا أَنْ أَمَّةً وَلَا ذَهَبًا تَحْلِيهِ مَضْفُوتٌ جَزْءٌ مِنَ الْحَارِثِ بْنِ زَيْدٍ مِنْ خَدِيمَةِ كَانَتْ مِنْهُمْ

يقول فلا تخبرن الخبر لازلنا متنا بنى عيسى اذا مات عنده وليد سم فانه كبره وبعده وبعده  
 لاصل انه فساد لا عيسى في الحديث فسادها وقاد عيسى في القديس  
 عبيد هاء القادوة جمع قادم وهو من يقود الجيش الى الحرب وآراءه بعد زمان  
 الاسلام وبالقديس عهد الجاهلية وبالنسب الام الوليد ولادة المذكورة وبالقديس  
 عيسى بن شداد وكان امه زينة بالمعجزة امه حبشية لابي يقول فادتمهم في الاسلام  
 نسارهم وقادتهم في الجاهلية عبيد هم ولا خبر في النسار ولا في العبيد وقال آخر  
 اقول حين اراكم كعباً ولحيته كالبالك الله في بطنه و  
 من السنين قللا هابل احسب ولا حياء ولا قتل ولا دلائل من ثانی لبيط  
 والقافية متواترة وكعب علم الرجل والبضع ما بين الثالث الى التسعة او افي الخمس  
 او بين الواحد والاربعة او من اربع الى تسع على الاختلاف وجبرستن للضرورة ومن  
 السنين بيان والتفسير المتصوب لما فانه يقال قلنا فلان عمره اذا نفع به اسي نفع بها  
 بالاحسب ولا جبار وقال عوف القوافي مر في باب الحاشية ما اتممت  
 الخوافي والفتى يشكك ولا زهرار من نسوة زهر  
 من اول الطويل والقافية متواترة والبين مخروم الخوافي جمع خافق وهو الراية قال  
 تحت كل خافق مبرق ثمن طسي كل سقة عشق الشق الطويل  
 والزهرار من النساء مشرقة الوجه ويعني به عن الكريمة المحرقة يقول وما انكم نبلكي تحت  
 الرايات المنطرية والرياح المتحركة فانكم لا تقامون في حرب ولا بكريمة من كرام  
 النساء فانكم صبيد الستم اقل الناس عند لو انهم و الزهرار عند القديس  
 الاستغناء للتقير اسي الستم اقل الناس عند لو انهم حيث لا تشهدون الحروب  
 وكثر الناس عند ما ينجح الجزور ويرق القدر حيث تشهدون الولا لهم ابي تميم  
 كذاك وقال آخر فليت ذكبان الطريق قناذر ولا عقيلا انه اسكوا الذباب



من ثمانى الطويل والفاقية متدارك تليث مجول والركبان جمع ركب مفعول الثاني  
وتناذر وامقام ثالث مقاعيله وعقيد مقبول تناذر والقبال تناذر وينو فلان  
اذا انذره بعضهم بعينه قال نسيمونا الى حيش الحورى بعد ما تناذره اعراهم  
والهبا جزاى انذره منهم بعينه عقيل علم والذئاب بالمهجة فانون كتاب موضع وعرضه  
بالهتين فالهية كجهر بلديات تنسب اليه الحمر تقول واخبرت بان ركب ان الطرب  
ينذر بعضهم بعينه عقيد اذا حلوا الذئاب فمترد فى مجبل المحض التهميم لبطنه  
شعرا او يقرى الضيف سيقا جردا ١٢ التهميم صريح اللين النامس والشعرا  
ما على الجسد من الثوب ثم اشبع فيه فتيل لكل ما على اشي يقول هو رجل يجعل اللين فى انة  
شعار لبنة حيث يشرب وجده ويطعمه سيقا سقاء انه يجمل عذار وكل يحيل بجان  
ولا ينبغي ان يخاف منه وقال اخوه بنى سقاء بالمهية فالتحتمية فالهية بن يه لوج بن  
من تميم اناكم اللوم وسط بنى رباح مطيئة فاستملا يد سيم  
من اول الوافر والفاقية متواتر اللوم فقيس اخير والوجود ورام الشئ اذا زال  
يقول اناخ اللوم اقية فى بنى رباح فاقسم لا يبرح عنهم كذلك كل ذى شعرا  
اذا ما اتناهى عند غايته فقتلهم اى كذا كذا شأن كل منهم  
اذا بلغ غايته سيرا و اقام يعنى ان اللوم كان يسافر من قوم الى قوم ومن مكة الى مكة  
ولا يجده منزلا حتى بلغ بنى رباح فوجدهم منزلة وناب سفره فنزل فيهم و اقام للوم  
وقال التهميم بن ناس اذا بكسيته ولدت غلاما فذا لوم اذ انك  
على الوزن السابق تنسب لوم على النداء او على المفعولية ومن غلام بيان الاسم الاشارة  
يعزل اذا اولدت بكريته فلا يفتال له بالوالة بك او يا ايها الناس انظروا لوم اذ كاه لغلام  
يناحه فى المآدب كل عبدة وليس لك الحفاط بنى زحام  
المآدب جمع ما تلبس به الالهة وفتحها و هو ما يمنع من الطعام لدعوة او عرس و اراد





التفتت بجماعة البغلة ثم فانه من لوازم من القديسة التي الطريق ومن لا يقري الاغنياء  
 ولكن يرى في بيته دعا لهم من الملوثة المكشوف بها روعيتين اذا تناقروا كخصر  
 بطنه معلوف **للفسوف في الواب** شفيعت خلف الياية اذا اعطى  
 العائت واراد به الملو من يقول انفسوي النرج التي تخرج من الديار بابا وسور القديس النرج الباطن  
 يقول واما الذي يكن الحشر فليكن ملوس يقول وفي الواب رنج باردة يقول من المقول اذا نسا  
 وبيئسو ساعه ساعه لعجب **يلتبه له الكيف** وظانة مبقلة  
 الكيفيت السراج والسين بالكسر ساعل الوادي وروسي رين وهو الارض التي فيها نرع  
 وخصب يقول له بيتان بيت ليعن فيه وميت مير فيله وابيه له الكيفيت شدة حاجته اليه  
 واوله مانه مواضع البقول وس خيل الوادي حيث الكاء الرطب وارض ذات خصب نرع  
 وقال ريعان يهوني عم اقول و هم آل مرة بن وائل بن عمرو بن مالك بن قهم بن غنم  
 على قول وائل مالك بن خنظله بن مالك من قهم والعم لقب مالك بن خنظله اذا كثرت  
 عجميا فكن **فقع قرق** و **الافلن** الششتة اسم لثلاث الطويل والقافية  
 متواترة الفقع الكماء والقرقر الارض المستوية كالقناع وققع القرق وققع القناع سيكنى بها من  
 الدليل لانها ياخذ من اثار القول اذا كثرت فخطب من بني عم كمن فيلما ضيعت كفقع قرق وان  
 لم تكن مثله فكن آية جار ان شئت وبالحجة لا عزة لمن هو من بني عم فما دام عني بدل  
 خفارة ولا عقد عني بعقد جوار الخفارة القديمة اهي ليس لهم فمته ولا  
 بخار وقال آخر يهوني حكم بن علي العاص بن امية اراي في بني **حكم**  
 غنيا على قنار زد دولا اراي من الوافر والقافية متواترة القافية متواترة القافية متواترة  
 الرقعة من ليش وبالفهم الجاني يقول انا اراي في آل مروان بن الحكم غريبا على بس شديد  
 او على حاجته ان وزهم ولا يبرور احد انا س **ياكون اللهم** ددني ثاينة  
 المعاذر والفتك الدعا ورجع معذره وقيل المعاذر المعذرات تبقي المصنات

أي نبي الغدوات والقنابر لغات فالقنابر قنبرية كقنبرية عجم اللام شريفة قيل جمناس ياكلون اللحم  
 برامحي أو على ترني وتنتهي معاذيرهم الكاذبة أو ربح هذا منهم وربح اللام في شريفة في يمينهم وقال  
 آخرهم بنو بنام وما إن في الحشر ولا عقيل ولا أدلا وجعلنا من كرمهم ذكورا  
 الفخام بنى غميرا ولا الحجاز ذاك الظليم على الوزن السابق أن زائدة موكدة ومعنى  
 المعنى ومن الاستغراق كما يقال ما من رجل وحريش بين كعب بن ربيعة بن عامر وعقيل معشرا  
 بين كعب بن ربيعة وجدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وقيل إن بن كعب بن ربيعة  
 بطون من عامر بن صعصعة توالى من جمع ابر من والفتح جمع قنبر وبني حاقلة البير وكان يرمي  
 الاستت من أشد العيوب عندهم ولذا قال لبدي بن ربيعة في ربيع بن زياد البصري  
 إن استه من برص لمعه وبني غير عطفه ما أن الظليم ذكر النخلة وذا يادته ولده وكسح  
 من الجبان يقول ما في بني حريش ولا في بني عقيل ولا في آل جعدة ولا في الذين يرت بقاحهم  
 لغا وفيها أي بني نمير ولا في بني العبلان انصاف الجنباء انصاف الحركات من رجل كريم  
 أو تلك معشر كبنات العنثى لا كذا كسيرة بني كسيرة بنات بنس سبعة  
 كما كس جمة والراكد الثمان يقول أبو لك قومه ملازمون يومهم لا يافون  
 كبنات معشر ذابث لا تسير مع الكواكب البيارة وقال رجل من جهم لزياد الأعجم  
 أقول هو عبد الله بن زيد بن عمر بن الجهمي الملك بالقاهرة وكان نبيا وبين زياد والأعجم مشي  
 ولقت إلى صميمك بالقوا إلى عشية محضيل فتمت فاك  
 على الوزن السابق الدلن المسمى دون البسبب القيم العظم الذي به قوام البدن والسر  
 الخالص وأراد به نسب الخالص على الاستتة حيث لم يكن زيدا ونسب فخالص فانه كان  
 سؤل من الموالى والتخلف مصدر غفل حقولا أو جمع وأجتمعا بها أو بالقوا فانه كسر يقول شيب  
 إلى كسر غمرك الذي به قوام بدنك أو إلى أن كشف نسبك الخالص بالاشدار عشية  
 اجتمع الناس فكسرت فمك فلم تجنني عما كنت نيك وصحت ق بالقول عليك

قوم عرفت بانهم خرجوا كذا حتى وصفت ما اقول فيك من انك كنت من جميع القوم قوم  
 انت اباهم وانفوا اياك منهم او اخرجه اياك عن ارضهم وقال زياد الاعمش اقول هو زيد بن  
 سليمان مولى بني الحارث بن عبد القيس او زيد بن جابر بن عمرو فولاهم وكان بينهم  
 من بني الاعمش عجم عليه فلقب بالاعمش اشعرا اسلاحي ومن حديث هذه الابيات ان ابا قزيب  
 الاعمش دخل مسجد ابي قحافة فقال زياد الاعمش من هذا فقتل ابو قزيب فقام على راسه والثابت بن  
 قيس صاعرا باكل جريح فاما بقول لعل ابي قحافة قديم غير ما عرفت في عدة ابيات منها ما في الكتاب  
 انفس عليه في الاغاني من انتم انا نسينا من انتم ويحكم من ابي قحافة كذا  
 من ثاني الطويل والفاطمية من ادرك من سقما مينة والاحاضر فحقت الاعاصير جمع اعصار  
 وهو الريح التي فيها نار او غيرا يقول من انتم انا نسيناكم لاكم لا عذركم عندنا ولا شرف ثم يقول  
 لكم من انتم ونساكم ان زيكم من ابي الراج التي فيها نار او غيرا اسماه انكم ليام لا خير فكم  
 وانتم اولى حجابكم مع البطل والدي باقظا من وهذا شخصكم خير  
 اولى بمعنى الذين والدي باصغار الجراد يقول وانتم الذين جئتم مع البطل وصغار الجراد على  
 انكم بتم نبات البقول بل ااصل راسخ واتيتم مثل صفار الجراد ما كان لكم موضع ومستقر  
 فطار الديار ولم تظلم وانجيت كان شغفكم غير طائر فلم تسمعوا الا من كان قبلكم  
 تذكروا الا هذق المحي اخر الفاء والتفريع وهو متفرع على ما قبله فقص الله خلق الناس  
 ثم خلقهم ببقية خلق الله اخر فاعلمتموهوا حتى قام تسمعوا الا من كان قبلكم من الكاظم ولم يذكر  
 الا موضعا قد جوا فرهم ابي ليس فيكم كرم وشجاعة وقال عمر بن عبد العزيز العبد مولى بوا سلا  
 احمد بن عبد القيس بن دعي بن جليله وقيل لرجل من بني نجل وبذا اقرب وبالحج ان  
 الشعاع يجمع مالک بن مسعود بن محمد بن قحافة كان فسر مالک هذا اليوم الغصينة ونزل ثابجا  
 لا ربح خيرا عند باب ابن مسعود اذ كنت من حيثي خديفة او حبل  
 من اول الطويل والفاطمية منواترو البيت مخروم واوهم بنى ابو اوفان الشئ لا ابتداء







خير ضرب باريه وقال له عشر وبنيت فقال ان انتم لم تطلبوا باخيكم  
 اقدروا السلام وخشوا بالابن من اهل الكامل والفاية متدارك مشول اطلب محذوف  
 يقال طلبه اذا اذنته ويحتمل ان يكون الباء في قوله واظهركم المفعول بتقدير اخلصت ووش  
 الرجل مشبه اذا تشبه بها والنسب هنا والبرق كل ارض فيها طير يوزل تحتها ونجارة  
 تحضر قومها على اخذ الثمار ويبيعونهم بالتقوى عنه فتقول ان لم تطلبوا الفاتين باخيكم  
 اي ان لم تطلبوا اثار اخيكم المقتول فاتركوا سلا حاكم حبيب واما لو حشر بالبرق فان الوش  
 اذا حيد منها شئ لا تطلب لحياديه وتخل الكاحل والمجاسيد والبستق واللبس  
 فبسر دهن المرقع الكامل جمع كحل واما مجاسيد جمع جبه وهو الشوب المصنوع بالبرق  
 والنقب جمع نقاب وهو الستر ضد الوجه للنساء للزينة اتم مفعول فمن ادرك اسي من ادرك  
 من طلبه من الامداد انفس من الذم محذوف فتقول وخذوا ما يتبع النار من الكامل واللبس  
 المصنوع بالبرق والنقب البس انفسا فانما يسهل من ادرك وقتل اتم اكلها  
 ان تطلبوا باخيكم فاكل الحشر يذوق اجره اي ان بتقديره من فانه يقال الهاء عند  
 اذا شئنا عنه وسرفا لرع فاميتها من ذمى تهم مولد قاي لا تلهيكم الله والكم  
 ولا اولادكم عن ذكر الله والخير المبعثات الثلاثة نوع من الطعام  
 يتخذ من اللحم والديق والماق لللسان والاخر داجيم القيق الذي يزرع غنم فيه  
 والآخر قنديل المحقوق من حقة الشاذ وهو يكره قول قد شغلكم عن طلبكم الفاتين  
 المقتول اكل الحشر يذوق لعن لهن منسوخ الزبد مسلوب الكثرة اي امر فكم عنه كونكم رجال  
 اكل وشرب وقالت امرأة من طي على عيسى عليه السلام لو كنت قد تمحيص بولان  
 وهي تنفوسه حار بن خنيفة اعلمني جدي بالدروع السوالك وبكى لك  
 الولد لا تقاتل محارب من ثمان الطويل والفاية متدارك الهمة لنا اوجاسي  
 من خرم عاصيته واسكب لازم ومنتعد وهدنا لازم فلك الويلات وعابو قمرش واما فية

القتل الى نار اب انما هو المشهور الى الفاضل بن عمار فقلت هذا يقول يا عاصية جودى بالدموع  
 اسوا من ذلك المولود الذين قتلوه بنو مرارة بن قنبر فلو ان قريش قتلته  
 عما ذكره من السراية المرؤسية الذوائب صبرها فلما ياتي بابه  
 الذخيرة عامداً اولاً كذا انما كان في محاذ الجوارح قبله وفوق النخيل والبطون والسرقات  
 جميع سبابة وهو على كل شيء وارايدهم السادة الكرام والرؤوس الاشرف والذوائب  
 جميع ذواته وهو في الاصل الناصية وليتعار لاسباب الشرف كالتقاليم لهم ليدفن القوم ونظام  
 حال من الدهر والاشياء جميع ثاروه وهو الشرط والطلب الدم فعل بهما الفعل من ارام جميع رشم  
 وهو مبهمة العين تقول فاقول قريش رجمك كرم من السادات الكرام والاشراف الذخيرة من  
 ثنائى جالدهم غداً ولا كذا او تارما وثار انما في بني مخزوم وهم قوم ليلى قبيلى لياقم ان  
 خطبهم انما عليه فم ان يخلو نايكول واشتريه يقال فليبر عليه غلب قال تعالى ليخلص على  
 الدين كلبه وسواها الشرط محذوف ومعنى شر غلب كونه شديد الايلام اذا غلب  
 قال الاشعري البارئ مع ومن شر غلب من غلب ويقال لمن لا يستحق التسمية ايضا تقول  
 بهم قوم لياقم ان غلبنا عليه فلما اخذوا من حقنا عنه فلما انصرفوا ان غلبوا كذا يراشروا بالانفسهم  
 وقالت غيرهم يادى الى سنيان اذا ما الميراث استجبهم عن كبره والجماع  
 الزمان الى زياد تلقاه بوجه فكيف كان عليه راق البهاج من الوافر والفتية  
 تنبأ ان الاجام تنبؤهم المبهمة على الجيم الناجز والمستكن في تلقاه لكريم والذخيرة لزياد والجار  
 والجور رجال من الضمير المنصوب او بالعكس وهو حال من المستكن والمكفر البوس تقول  
 واما خير الرزق عن كريم واجرة الدهر الى زياد من ابى سفيان تلقاه بوجه عيوس كانه  
 رازق للجاد وقال ابو محمد اليربوعي اقول هو يحيى بن مبارك لتيبي اخيه بنى عدسى بن  
 عيسى بن زيد بن مناة بن ثعلبة بن قيس كان مولاهم انما يقال له اليربوعي لانه  
 كان ممن خرج مع ابيه يهم بن محمد النضر بن الحسن بالبصرة ثم قوازمى مدوة حتى اطلق يده

من انتم خير خال المهندي قومه بالرشيد واوتب ابنه مامون بن رشيد بن الجحد بن رشيد  
 عجباً لاحسنه والنجائب بجمته اني يلوم على الزمان تبدل من اول الكمال  
 والناقته تشترك اجمع الكثير والجملة اعراض واني بمعنى كيف او بمعنى على الزمان على صروف  
 الزمان يقول عيسى من اجد والعجايب في الدنيا كثيرة انه ما يوم تبدل على صروف الزمان  
 ان العجيب لما ايتك سواد من كل متلوج الفواد مجبيل اللام للتاكيد واما بمعنى  
 من وكم بعد الموصوف بن فدي يقول وشبه امره وابنه سره من المجرود والمزيد عليه اذ انظر  
 عليه وانظروا الشعر تحتها والفضل سكام ومن بيانية وتشلوج الفواد البليد الكسان  
 والمسيل الثقيل المتعود ليقول واما امرى بنميت واما العجيب لمن انظر عليك سره من كل  
 بليد كسلان ثقيل معنوه وغيل يلوك لسانه بكعارة وتدرى ضيق قلبه  
 الوعد بالواو فالجملة اللاحق الضعيف واللوك لضعف اللين واللاهة معروف وكفى  
 عن عيبه وحصره في الكلام وشعر خطاب لاجد او كل من تياتي منه البرية انما السباب  
 الرقيق يقول ضيعت احمق يضيع من بلهاته حيث يوسع في الكلام وتري انه لا يكتفي  
 فنياب قلبه اى لا يتبدى الى اختصار في التوك في غلواية زهير المروءة جاي في  
 المسبح التوك الحق والغلواية الغم البهيمه وفتح اللام وقديك من اول شباب والية من  
 المبركات الغليل المروءة والجمع من جمع الفرس اذا غلب على قايته وسهل اللجام  
 يقول كما تعرف بمجته وجملة في اول شباب قليل المروءة شديد البيان كانه في  
 جامع في جملة واذا استشهدت به بما ليس في النسخ وبالكلمات المتشابهة  
 التي كالعلى العقول مع نية تدل على اسطر والتوك الحق والسنبيل من همة الدوار  
 اذا الان لطيفة وكفى عن الخانسي والمفاجع ليقول واذا شهدت مع مجاس اول العقول  
 طرقت سماعة لمحق خرج ماني لينة بن الفذر والنحن فيقوم غلب الزمان  
 نجل نسحابة وكما الزمان الكمال الزمان منصوب على المفعول والجحد الجحد هو المفعول

لأنه إذا كان عليه وجه من الكفاح يسمى يقول غاب الزمان في خضمه دون تلهة  
 فغاب عنه وانهك الزمان عليه على وجه مصدره أي لم يقاومه ولقد سموت  
 لضمته وسماعها طلبى المكادى بالفعال لا فضل فاسل ساطبى يقول والله  
 لقد علوت بهمتى العالية وسم ساطبى الكارم بالفعال لا فاضل والفعال بالفتح الدنسل  
 الحسن البليل كمال بكرمة الحيوة ومرتبا تجتبر الزمان بذى الدهاء الخول  
 اللامع لانهية متعلقة سموت وعنه شمارا إذا خربت على الارض والبار للنفعية وآله بار  
 البطل والمك والحقول الكاشية عليه يقول ولقد غابت لا حبيب كرامه الحيوة وشعره  
 وربما عشرة الزمان لتفيل الحازم الكشير البريد فلان غلبت لضمه يدي  
 كلب الزمان بعفة وتخل غلبت على بنا الجبول وتضمين من الامصار  
 والنسبة الطبيعية والكلب حركة الشدة يقول قواله لمن صرت غلبوا بالتمضين طبعه  
 الزمان بان اعيت عن المعدال واصير صبرا جهميلا هذا والصبر صبرا

### باب الاسمايف والمذامح

وقال غليته بن كعب الازدي في قول هر شبته بن جهم الهمزة فاجم مصنف من المانن اجابة  
 بنى مانن بن حارث بن كعب وصيته بن يادى الصدى ليستيقه الى كل  
 صوت ففوقى الهمزة من ثمانى البويل والفاية متدارك الواد واوب واستنج  
 الرجل اذا طلب شجاع الكلب بنجاح وكان من عادته انه اذا ضل مسافره في ليل  
 لم يلزمه لم يتند الى سبل كان ينج كالكلية لستمعه كلامه موضع ان كان قريبا منه فصيل  
 اليه ثم لم يسمع فيه حتى قيل لكل طارق ليل آباد بالصدى ما يردد على المنوت من  
 الطرف القابل ولا شك ان التيمر للساخر يحصل به فقيه به ويؤيده قول آخر ع  
 سنج قال الصدى مثل قوله يملأ فوكه اليوم والطار الذي ينج بالليل  
 وقد ذهب الشارح اليه وحصل واضل واما مستناه البرجل اذا ضل وتجر شديدا

لازم من التفسير المنسوب بنسب النافض والاصل لسيته به عن ان البناء للشيء به في بعض  
الى والرجل المنزول بالبحر النازل يقول هو ربنا قائل قبل من لم يبق من سبعة  
بات التفسير من قبله في كل صوت منه فوالا الى رضى هذا فقد ورد في قوله فقلت  
لا على ما بعثت من قبله في سائر اقسام الكتاب العظيم اهل الرجل تباعه وعشيرة وروضة بلقيش  
الاصل صوت التسمية وازيد به الصوت مطلقا لا مضافة الى ان الساري وسمي اضافة  
الكتاب اجابتهما اياه كائنا اضافة او من الاسناد الى بسبب يقيه فقلت لا ياتي بالمال  
صوت تاقه ونسافر ليل اضافة الكتاب التاجات اى فمعوا عنها فقالوا غيب طارقي  
طوحش من العناني والخطوب الطوارق اما في سبب ليل وطوحش بطرحه ورماه وكثر  
ما صلب من الارض ما فيا في التمارى والخطوب نحو اذ يقول فقل له انه غريب  
طارق طرحت من ثلثا من ثوب النصارى والكواذ التي طرح الرجل من الارض  
الى الارض فقتل الحجة مكاني لم تهم لهم النفس لاجل الجمل الغواض خرجت من مكان  
لزمه والعلات الدوايق والموافق يقيه فقلت عن مكاني ولم الزمه ولم تهم مع نفس  
سواء من قبله من التهمى وتقتصر في اناس ناديت شبلا فاستجاب  
وتهمك كخبرك في اعشى لمن كاصلاح الشبل في الاصل ولدا الاسد ولها علم  
ابنه او استاروه والعشيرة باسم عشر اهل وبانتم عشرا ليل وبهذا جودوا قرب وتكن  
من الالباب من الابن منى فقلت فناديت ابني شبلا او ولد الشبل واباني  
من ثلثا من ثوب النصارى والكواذ التي طرح الرجل من الارض فقلت لا ياتي بالمال  
كثير كان قد جلد من خط العناني الطوارق اما في سبب ليل وطوحش بطرحه ورماه وكثر  
وما زج خبرك في التسمية بالخطوب الطوارق والخطوب الطوارق والخطوب الطوارق  
والخطوب الطوارق والخطوب الطوارق والخطوب الطوارق والخطوب الطوارق  
وقد انى بالبحر النازل وصل الى الخدم قد علمنا سوامنا واهلنا في امان وصلاح

متعلق بنية ما لا يصلح له الاصل او بالمال الاصل فانه خالف في عرفهم وبما علمنا  
 دون الزيادة من الاداء وتلك كسبه افناء والاصل الاصل الرابعة والتسيرة  
 يقول في مقام المصلحة ما لا قد افئنا من الرابعة في قسري الانبياء وحمل اليه بان  
 وانما انما بانيه فيه معينة وان لم يكن المال باقيا جعلناه دون الذم حتى كان اذا  
 حتى ضل المكشرون المكشرون. النية المستحب بيزم المال والمالك  
 جمع نية وهي النية محمولة تدفع الى الجار لتتبع بانيها مادام فيها الدين منفع على انه  
 من كان والتشبيه في اتصال النفع والتتبع بها ليقول جعلناه وقاية من الزم  
 حتى كان النماذج او اعمد المال الذين كثر بالهم بالمثل لنا حمدا ارباب المسكين  
 ولا يورث الى بيتنا فان لم يكن ليل سكرهم المكون جمع ما و اراد ارباب المسكين  
 الاغنياء المكشرون ويرى اجهول والبرائح خلاف النافذ في ذلك متعلق به يقول ان  
 حله المكشرون الذين لهم مئون من الاصل حيث ليعمل مشاهير مع انه لا يرى مال بل  
 الى بيتنا مع ايتان الليل اى مع انما مفسدون ومقتلون وقال مرق بن حكان  
 اقول به مرق بن حكان بالفتح التيممى السعدي شاعر اسلامي ابو حنيفة وكان جوادا  
 كبير ما ومن خبره انه نزل عليه قوم في ليلة باردة ففخر لهم والمهم ثم غناهم  
 بهنذه الايات يا ربة البيت قومي غير صاع ولا في حالي خال القوم القربا  
 من اول البسيط والفاقية متراكب البرية تانيت السرب بمعنى الصاحب والملك  
 قال حسان عوفي كل بيت ربة خبز ربة وكنى به عن الزوجة ويقال قوم صاعا اذا كان  
 من احاد الرجال وقوم غير صاعا اذا كان كبريا شبة يقا قال زيدا والاعجم قوم صاعا كاهل  
 جرم قائما يقال كاهل الصدق قوم غير صاعا وهو من الصغار بمعنى الذل والارحال جمع  
 رجل مركب البعير والقرب بعثتين جمع قراب وهو خد البيت و اراد بها الاسلحة وانما  
 امر بالزعم الرجال والاسلحة بما كان في الجالية من انه اذا كان نيزل خيف على انهم

وضع مراكب بين يديه وانه في البيت فترك عليه شاة وقال لا تحبوا ان تكونوا  
 يحاطبوا زوجه ويقول لها يا صاحبة بيتي قومي كريمة غير ذليلة يعني اركب مراكب هؤلاء  
 القوم واسكنهم فاني قادر على حفظ اموالهم والتفتهم في الليلة من حمادي خات  
 ابند كذا يصح الكلب فكلما اكل الطين يتعلق بوجهه وحمادي من اسنان الشاه  
 وما شمر ان من الشاه يقال لا والله حمادي شمره ولثا به بماد حتى سته والانه يدع جرح  
 مدعي وهو الطير القليل ذات اذنين ببيت ليلة ومن سينية والظلمة والظلمة  
 جمع طناب يقول قومي في ليلة من حمادي اخي باردة ذات امطار قليلة من طناب  
 بحث لا يبر الكلب طناب من شدة ظمأه انه قومي البجيرة والليل  
 كالبهم الكلب فيها غير واحد حتى يكت على خيشومه يتابعه النسيب والشمس  
 يقبض الليل لينة البرد ويقول لا ينج الكلب فيها غير مرة واحدة فان البرد والشمس  
 يصل اليه وادنا وليس من طريق الاثني الى الخيمة فيقبض الاثني يكت فنية على الفم  
 ليس طريق وصول الهواء البارد ويحصل شئ من الحرارة فيفتح الحلقوم فيصير  
 ثانيا باذاتين كالبهم كالبهم في جانب البيت ثم يني لهم قريبا الدم بعد  
 رجل الرجل منزله يقول شئ من القرية ثم من منار لانه نبات تحت ام  
 يني لهم قريبا على حدة لمول الزاد ومعني يحتاجون مكان كيرة دقا او قبي حسيبا  
 بدل من لهم باعادة الجار والرجل اذا انقطع زاد فوالقبي رسم مفعول من  
 اذا قصده او من غناه الامر اذا اجمه مفعول من كان ابي يني ثانيا لقوم القطع  
 زاد ثم يني جاتهم اذا هم من كيرة الذم ويخففه الحب كثيرا وقت مستطنا  
 سيني فاعرض في فصل الجادل الامم كالبهم كالبهم على حدة والاشتباه ان  
 ما عرس يني عرس قال مع فاعرضت اليه واستخرجت والجدال في حدة الجادل  
 كالبهم كالبهم كالبهم كالبهم كالبهم كالبهم كالبهم كالبهم كالبهم كالبهم

قد نرى لا تفتنى حاجة التناوب من اتي فمنا منها بقدر عظيم والكوم جيد كوما و هو الناقه الشبيه  
 باسم و بركت الابل مشددة اذا اقتوت على بيته جلودها و العصب كد و جمع  
 منبته يعني الجماعه منبويه على المايله اتي قاتلها ذك و قومت بنفسي مستغنيا  
 يعني للمناظره الابل فعرض ان لو في سميات فيلذات كالفسير النظامه شجرا  
 الاستغنى يكث و من جومات فصا دقا ليعف منها اساق متليله تحل في ذات  
 حذرها عطيها آلت الناقه اذا الملا بولد بالوجلس باجم منبويه الناقه الشبيه  
 الخلق يقول فمقي سيني من تلك الابل اساق ناقه متليله و شقيه اناقي و لم يكن  
 حذرها ان تله بكرا متله ما فلق ساقها الملك من ذلك البيت فزافه بدت ياف  
 حذرها لما لغو هذا اعي سكر حبا فكتب حذر على انه جبار على متليله  
 و هو من زان بالعبه اذا تفتت في الشئ و الذكوة الناقه الشبيه باجل و السرح  
 الابل الساعيه و انتهب على بالهوت يقول زيا قمت بت حمل زيات شبيه باجل  
 في بنا الحسب كمنيت لما انبر اعى البناء و منها على بكاد شديدا امطيت مجايرها  
 اعلى سنايتها فصار جاز نام و فقاقتبا يقال امطيت بعيرى اذا حملته على ظهره  
 فجازرنا مفعوله الاول و اعلى سنايتها مفعوله الثاني و الناس من جميع ست  
 و هو خارج ففار الظهر و انتب شب الرحل يقول حلت جازرنا على اعلى ففار  
 حتى صار كانه متب فو قما و جازر من يدح الشاة و ينجر الابل فكشفت اللحد  
 عنها و هي باركة كما ينشئ كفا القل سكبها قال الامم اذا كشفه و نجاه بسلب  
 حركه الساب من الرحل يقول يقول كيشف ذلك الحارز اللحم و اخذه عنها و هي  
 باركة كما ياخذ كفا القل سيب القبول و انما قال هي باركة اتي جهات لان العرب  
 كانت تزعم ان جذر الناقه و هي جالسه على الاستواء خير من جزر لها و هي تطبق  
 على حسب مني انهم اذا كانوا انجا فون نظرا عرها ياخذها الرجال من جانبيها



فلما شربوا منها يمشي وفلت لما عكدا وصي قعيدا نيك في تلقينهم حبيباً  
 هذا الرجل اذا أصبح والناس في النوم والاليساء يعني الامم والجملة حال والقيادة  
 الزوجة وعذراء اظفم الغدا وهو لغام النجس والمحجب جمع حجب و هي بدو من الزنا  
 بقول وفلت وانا امر قعيد تومتي اي زوجهي لما اصبحوا في غفلة خدشهم وهم بنوك  
 و انت امهم وانا ابوتهم فان تلقينهم بعد بناء ذواتهم النية ان ادعى الادم طهر اخر ف  
 باقوم وقد عرفت ولما عرفت كل نسباً يقال قروا نتمه والفضل مجبول في عمره  
 كسبح فاشد مده يقول الى او عي بالانبياء ولم اتمهم قبل ما تمهم وقد عشت مدة  
 طويته ولم اعرف نسبهم انا ابن محبان اخواني بنو مضر الى اليهود وكابوا  
 معشر الجحشا نبيه مضر من شريك بن النسل بن قيس بن شراحيل بن همام  
 بن مضر بطش من ذمل بن شيبان ومعنى اليه المنسب اليه والنجب جمع النجب يقول  
 انا ابن محبان النجيب المعروف بالنجود والكرم واما من مضر من مضر من جانب  
 الامم وكابوا معشر الكراة وقال آخر وصية قال لصدى مثل فول الحضاف  
 له نارا لها خطب جزل من اول الطويل والقافية متواترة اراد بالفساد  
 ما يرد الجانب المقابل على المعصية مثل مودة وحفا النار مهور اللام او قدما والجران  
 الخطب الغمر العظيم يقول ورتب شئ يقول صداه مثل قوله فلا يندى الى السيل قلت  
 له تار اذا ت خطب بزل ليل اوتاني رعي فقلت اليه حسرتا فقلت حسرتا  
 قومي ان يغزوا ابها قبل ان يغزوا يديل شمال من قومي  
 اسي فلما توجه الى يغزو المذقت اليه مسرعا فخذت كاتبة منته عن ان يطره قومي  
 قبل ان يطره به وفيه اشار بان قومه كلهم كرام فادسعتني حمدا اذا وسعته  
 قومي واخرضتني كان كاسبه الاكل يقال وسعته هذا الكيل وهذا البيت ابي تيسر له  
 فيحل فيه واوسعه ايا وجعله ليعه ابي مستمرا واخرضت به من افعال النجس ابي ابي شي

[illegible]

والقصة بالمشهد البرزخية وحيث ان يكون حقيقة انما هي في الموصوف المعنوي والعنصري  
ما بعد الزوال والماضي على ما يبينه المصنف في الشرح فيقول في قوله قد برئوا من ان لا ينسبوا  
من التوب في وقت من المراتب كسرة الاشياء او فورا لطبع غيبته وخيعة لها صوت شديد  
من الدنيا ان غمضت والفتحات كلفشات الباردة التي في زمان الاشتداد اذا  
ما قريناها في القصة قري من عراب او كيد فيفضل  
القرى في الاصل اعلم الامميات واستيعب منها طرحة التي في القصة قرابة قرابة  
لرجل اذا صار منا والسلم بعبثه وافضل راو وكل ما في ابواب ربه امي اذا  
فيها لهم هو قرابة طعنا ما في القصة قري من انما من الامميات وكفهم او بريد عنهم  
تقتل على غيرهم والعرض انما لا تقتل وقال آية قوله ان هذا حاتم بن عبد الله  
الطارق على قول وعروة بن الورد والعيسى على اخرا والعباد انما هي السلولي  
انقر عليه في الاقوال سلى الطارق في القصة باللك اذ لما تاني بين قدي  
في حكي على الوزن السابق الطارق من ياتي الليل والعبارة يقال للمعترف  
السائل وفيه قسرة له تصاحي مشانه واعلموا القانع والمعتد والفقير المحتاج والقانع  
من ياتي ولا يزال والمجزع موضع دمج الشاة والابل يقول سلى الطارق الفقه  
عني ارم باليك اذا اتاني بنين مطيني ونديجي اليسفر وحي ان اول القرى وابدل  
معرفتي له دون منكوي يقال اسفر وجهه اذا بهلك وشي وان بالكه  
استبان ان يقدير اللام اسي سليه بل يسفر وجهي له عند زوجه فان اسفار الوجه  
اول قري الفيف وبل اذل معروف له دون منكوي من الوجه ووجه الوجه وولا  
اخر اقول هو الفزوق وقدمت في بيان الحمايت واما المشاءون بين حالنا  
الى الضيف متاكلا حيث ومكثهم من ثالك الطويل والثانية متوا  
واللامت من بعثي الخاف واليهم من يدم خيفة بالا حاديت والاشمار يقول وانا

النجوم شادون بين منازلهن الى خفيقة فيلن بعثنا به بنين بعثنا في ذلك الموضع شادون  
 دون خفيقة واذواكس شادون على اكل حليم الفاهي ثم احي ثم ذبا حليم شادون  
 دون خفيقة حيث يقال عنه ولايتياني بنسبه وملك كانه بايل واذواكس شادون  
 من اذواكس اذنا بيرة ولسانه يذواكس لاجابة الى اخذ الجاهل بمبني التجايل على ايل  
 وقال بن جبر منه قد مر في باب نسب اششي اصل بق بقتي ورجل اشوا اصل في  
 فشن الرعي فافترس من ثاني الكابل والقافية منازلة الرواق ما يكون بول القبة قال  
 القسطا والنشبة بالنون فاجتمعين المرقع والركبة جمع بلوة يقول الى اششي بلوة  
 يجتمى وفسطاطا واصل في مكان مرقع من الرذلات فاجتمع فيه واما قال  
 ذلك لانهم كانوا يمشون الخيم على الطرق ويحلون الكبابات المرقعة ويوقدون  
 النار عليها ليسرهم المسافر الطارق من بعيد ويقرون القوافل المارة في الطريق  
 وكانت هذه من عادات اجوادهم ان امور جعل الطريق كهيئة ظنبا  
 والركبة للثيم الطريق منضوب بنزع الخافض كجاني قوله تعالى كقعدك  
 صراط المستقيم اسي على جمل اكل يقول بان من جبل كنبات في الطريق اسي  
 ضرب الخيطة فيه ولم يعرفه من قري البراكيب المسافرين للثيم بلا شدة وقال آخر  
 وصفتهم يستكشط الوبر توبة لا يسقط عنه شوق بالوهم في  
 سواد الليل بعدا غساقا فيهم كلبه او يفرق لهم من ثاني الطويل والقافية متدارك  
 يقال كسطه اذا سلخه والسين للبراعة واعظم به متمسك به ونحوي الكاب والذيب اذا  
 سلق بهوته واللمة جواب ريب والاعتسان الضلالة عن الطريق وفتح من النوم اذا اذنت خفيقا  
 يقول ورب ستنح طالب نباح كلب سائح السائح الشديدة ثوبه يسقط عنه ثوبه وسوسيسك به  
 مخافة السقوط نحو عوار الكلب بعد ما ضل عن الفراط السبي السائح كانه في جوابه او يفرق نيام عن  
 فجاو يستسمع الصوت لغيره عند ايمان المبتدئين طعم السنين في استمع للبراعة

واراد به الكتاب ولا يقرى متعلق بجواب واية القصة واراد بهم الباطنين عن الطريق  
الباطنين للقرى اى ثابته للقرى كطبايين التوت على وجه اكل لمطعم  
جيد عند نزول الامبيات البتة بن يوقظون اليها من حيث انهم خبروا ببيكاد  
اذا جاء البصر الضيف مقلد كنه من جبهه وهو اجتمع اى يكاد يكلم الضيف  
من جهة افاراه مقلدا اليه مع انه اعلم لا يقدر على التكلم وفيه اشعار بان كنه يكره  
الضيف وقال بسا لم يرت قحطان بعظم القات هم يسرى اى احد من خبرين عمرو بن  
وهن خبره والابيات انه آت اخوة وجمعة واعطاه لغيره قال لها ما تاتي جملات يقرن به  
به البصر ثم اعطاه آخر وقال يا تاتي حبابا آخر ثم اعطاه آخر وقال يا تاتي حبابا فقلت  
ليس جيل عندى فقال على الجمال ذو علك النبال فرمت اليه خاتما وقالت اجعله  
جملانا نشد كالتى فى البغضاء ويترى لكل بعد حياء طالبة حبلا  
من اول النكول وايقانية متواتر والبيت مخبرم يقال لغيره اذ اسياء وجمالات  
فنت بغير نقول لا يلبس منى او العطار او بيتي حبلا كحل لينة غارنى طالبة فارنى  
لا تيكى شلى اذ انا اذ اشيعت من دفين طارنا بقله اشك تحت اقل وجمالات  
من اولاد المابل واكر وجمعة مع روضة وقصبا بقله بنزاع الحافس او على الاشبل فام  
يقال سبع لمز وجمعة من الموم وجمعة يقول وذلك لاني منات اليوم او جمعة الاتي  
على اولاد اذ اشيعت بقله من روضات او جمعة منها يعني ان الامل واولادها ليست  
من مواتع الرحمة والشفقة فلم ادمش لابل كالمحقق او كالمثل ايتام  
الحقوقى سبلا التفتى من تفتى اى يذخر اى من يذخر اذكر الجميل او يذخر  
المال وكنى بايام احترق ايام قرى الامبيات وفضل للديات وقضا الديون عن الناس  
وكنى يقول فام امش لابل بالامن يذخر اذكر الجميل او المال وكنى سبلا اليه  
مثل ايام احترق فاجابة امره حلفت يميننا يا ابن شهابا الذى تكفل

2000

باب في النكاح والطلاق والعدة والنفقة  
 من ثلث في النكاح والطلاق والعدة والنفقة  
 في قول امير القيس ع فتات بين الشاربين قاتلوا في  
 اسم مفعول النكاح الشديد واخذ به من الاحكام من يدبره  
 فتات يا ابن قتيبان حانها وقايا الله الذي تكفل امرأتك العباد في السبل ويجعل  
 انه لا تزل ال جبال محبات اعدوا للابل ما دام جبل من شدة حبلى تحفه الى ال  
 فاعطوا ولا يخل لمن جاء عطا الباقين على خطبهم قد نزلت من الهل  
 الخطم جمع ختام وزاح زال والعلل الوان تقول قاططن جاك لما لها بالطلب  
 من الابل ولا تمل عليه بشي منها فان عندى خطا لا تدره ولا تحصى وقدر البت  
 العلل والوان وقال آخر اكترين وقد قطعتى معك كفاضا  
 البعد بين النخل والجموح من ثلث البسط والفاقية متواتر الاكامه شخصين وماذا  
 مفعول الروية والجموح المالبة مغرمة بينهما بخاطب زوجته وليقول الاتمين وقد قطعتى  
 لوما وعد لا على ما انفق من مالى ما من بين النخل والكرم اى ليدبض بينهما اى يكون  
 ورقا غصنا ارمح به المعتقد فان ليق للعود ان جازته والورق كناية عن المال  
 القعن الطري الرطب وتضيه على انه خير كان وارجح تسكيم من راح للمعروف  
 اذا اخذته راحته به اى ارتاح به فاللام متعلقة به والتعنى طالب العفو اى الزائد  
 عن الحاجة ويراد به السائل والجموح كلها نبت غصنا وتعمل ان يكون غصنا حاله وارجح  
 شقة والجار والميرور متعلق بكان ولين العود كناية عن الضيق الذي يقول ان  
 لم يكن ورقى طريانا من ارجح به للسائلين او ان لم يكن ورقة وهو طريعى ناصرا  
 ارتاح به للسائلين اى ان لم يكن اى لم يكن فاني اذن ضيفت وذليل وقال  
 فيس بن عاصم المنقرى اقول هو فيس بن عاصم بن سنان بن خالد

بن منصور بن عبيد بن قحطان بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم  
 النسي النقي صفي جليل وذكركم وسيد مطاع في الجاهلية الإسلام إلى الأبد  
 لا يعارض خلق في كسب يقين ولا في من خاف من الكامل والقافية متواتر  
 يقال عاه واعتراه اذا غشيه وغشه وقنه نسبه الى الفيد وهو سوء الفهم وقنه العقل  
 والآمن بالفتح ضعف العقل يقال ان رجل لا يعرف خلقه ونسبته فاحسنه ولا ضعف  
 العقل من منقري بيت مكره في العضم في حوله العضم اي انا من منكر  
 في بيت شرف ومكره وكيف لا اذ انما العضم بنت حوله العضم دون غير حبه خطباء  
 حين يقوم قائلهم تبيض الوجه مصافح لمن يقال خطيب متبع اذا كان بايضا  
 جهر الصوت واللسن جمع السن اقبل منه من لسن اذا تكلم بكلام فيه قول ثم خطبا  
 اذا قام قائلهم في مجلس يعني الوجه اسي اشراق كرام بانما فصحى ولا يفتنون  
 لعيب جارحهم في حفظ جوارح فطن يقال فطن له او بركه وعلمه يقول امر  
 الاطعمون على عيب جارحهم كما هم ينام عنه ولا كنه فطن لحفظ جوارحه فلا تيركون  
 وقيقة منه وقال ابن حنبل انما في هذا من اسلم في من خير من الايات ان حيلة  
 الذراري من علة بن منشار وهو يحسن القول يقال نال ك قال تبيع الزمان وقعد  
 ازبون يقال غيبة والشد لا يكاد يمشي خذ الا انت كاحد نالها جاز العبد فعل اليه نال  
 وقاسم خيله واباه وغنمه شرا فقال عبيد بن رافي على بابي عيلة فاشتكى الي قاله  
 حالكم كما جرح من ثاني بطول والقافية متواتر كاشتكى الي ماله جارح عن الرجوع  
 اليه وآية كما جرحه محل اشب على المالمية يقول راوي عيلة على ما كان من البوم  
 والشد فرجع الي ماله مشكنا اليه حالي السمة شرا او جارح اسي غنما في فاست  
 ولو ضحك لواله على حين لا بد يوجي ولا حصر اسي وحي الى نفسه  
 فاسالي ماله مواساة جميلة ولو قيل على ماله لم عليه عين لا ير حيا ليد وحي ولا حصر

في زمان الغلبة والشدّة غلامه وقاه الله بأخيره يا فتاك الله يسعيك ولا تشق

٨٤ البصير آداب الغلام الشاب الذي في شاربيه ومرواحيه مائيه ويقال به بده

بأخيره أو اعطاء خيره أو القاء اليه الشاب الذي هو حان من الخبيثه المندوب وهو من  
بأخيره أو الكسبه أو الجاهل أو شوق مائيه ثقل يقو ان به غلام اعتشاد به اليه شابا بانه او متعلما

الي الشاب الجاهل لما قيل على بن مبرزة كان الثريا علقبت في حبيلتي في عهد الشمر  
وفي وجهه التبرار أو بالشعرى الشعرى العيون فانهم يشبهون ان

الحبيل قال ع كانك كنت كالشعرى العيون يقو ان هو حبيل كان الشعرى عانت  
في حبيلتي الاخر في كل وقت والشعرى العيون وفي وجهه القه الاثم اذا قيلت الصور

اغنى كانه دليل بلا ذل ولو شاع لا فقص العوراء الكلمة التي يقو ان هو يلد زرين  
حتى اذا قيلت له الكلمة التي هو غنى عنها كانه دليل ولا ذل فيه ولو شار لا تنفق بيني انه

ينفق عن قدره ولما رأى الجدا استعير ثيابا تزدى رجاء واسمع الذيل  
وأكثر ما كنه بأشياء وشباب المجد عن زواله ودهام تغيره يقو ان ولما رأى

ان المجد لا يثبت في الجاهل هو كسوب مستعار تزدى زواا واسمع الذيل واتزرار اراسها  
أي اعطى عطا خيرا عاتما فقلت له خيرا واثنيت فعله أو قال هذا أسد

فمن دمه أو تشكك والاصل أنيت على فعله واسداه قومه أو قاه  
اعطاه وأقرا يقو ان فلما اعطاني ما انطاني قات له قولا خيرا وأنيت على فعله وكل من

جهاك يا محاطب أو تشكرك يوقى بالقدرة منه اليه من شره وخيره وقال آخر اتعاضني فاكرا بالبيت  
فقتل هو عمرو بن كليل بماء مح عمرو بن ذكوان كما في الشرح وقيل هو ابن أبيهم بن

العباس الصولي يرح عمرو بن سعيدة وقيل هو محمد بن سعيد الكاتب يرح عمرو  
بن سعيد الاسدي وقال في الاغاني هو عبد الله بن الزبير الاسدي يرح

عمرو بن عثمان بن عثمان ومن حقيقته من اعلم عند الله بما شكركم في ان قد اخذت



فَمِنْ بَيْنِي أَيْدَى لَمْ تَمْلِكْ وَأَنْ هِيَ جَلَّتْ عَلَى الْوُزْنِ الْمَذْكُورِ يَقَالُ  
شَكَرُوا بِإِذْنِ إِيَّاهِ أَيْ أَحْسَنَ فَأَيُّ مَنْصُوبٍ مَشْكُورٍ وَهُوَ جَمْعٌ أَيْزُوجُوعِيَّةٌ  
إِنَّمَتِ وَلَكِنْ الْقَطِيعَ وَالْمَتْنَةَ وَجَلَّتْ عَطَّتْ يَقُولُ أَنْ تَرَاحَتْ عَلَى مِثْلِي قَاسَا  
شَكَرُوا إِيَّاهُ أَيْ أَيْدَى لَمْ تَقْطَعْ عَنْيَ أَوْ لَمْ يَمْنَحْهَا عَلَيَّ وَأَنْ هِيَ عَطَّتْ كَمَا وَكَيْفَ قَتَلْتِي غَيْرَ  
مُحْجُوبٍ لِي عَنْ صَدِيقَةٍ وَلَا مَطْلُومٍ لِي إِذَا النُّعْلُ نَالَتْ النَّفْسَ  
السَّمِيَّ الْكَرِيمَ وَزَلَّ النُّعْلُ كِنَايَةً عَنْ تَغْيِرِ الْحَالِ إِلَى الْبُؤْسِ وَالشَّدَّةِ يَقُولُ بِهِ سَمْعِي كَرِيمٌ  
لَمْ يَحْجِبْ عَنْهُ مِنْ صَدِيقَةٍ فَيَكْرِهُ وَيَكِينُ إِلَيْهِ وَلَا يَلِيْلُهُ الشَّاوِسُ عَلَى بَوْلَادِهِ وَلَا عَلَى  
صَدِيقَةٍ أَوْ أَقْبَرَتْ خَالَهُ إِلَى الْبُؤْسِ فَيَعْتُ وَيُصِرُّ رَأَى أَخْلَقِي مِنْ حَيْثُ  
يَخْفَى حِكَايَا كَانَتْ قَدْ رَأَى عَيْنِيهِ حَتَّى أَجَلَّتْ الْخَلَّةُ الْفَقْرَ  
وَالْحَاجَةَ وَتَجَلَّى الْأَمْرُ إِذَا أَمْلَكْتُ يَقُولُ رَأَى حَاجَتِي مِنْ حَيْثُ نَحْنُ كَوْنُهَا عَلَى النَّاسِ  
وَصَارَتْ تَوَدُّ مِثْلِي فِيهِ حَتَّى أَمْلَكْتُ عَنْيَ وَزَالَتْ وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ قَبَرَاءِ اسْمِهِ فِدَاكَ  
أَقُولُ هُوَ عَيْنُ بَنِي عَمِيدٍ الْمَقْرِي فَاذْهَبْ مِنْ تَيْمِيمٍ وَبِإِذْنِ عَمْرِو بْنِ الْحَافِ بْنِ قُضَاعَةَ  
وَبِطْنٍ مِنْ قُضَاعَةَ وَمِنْ خَيْرِ بَنِي الْأَبْيَاتِ أَنْ الْفَنَكُ بَذَاكَ كَانَ جَاوِزًا لَيْسَ حَتَابُ  
بَنِي سَعْدِ بْنِ زُهَيْرٍ بَنِي جُشَمٍ الْقَتْلِي فَأَقَامَ فِيهِمْ مَدَّةً حَتَّى أَعَارَ عَلَى الْبَلَاءِ حَتَّى بَنِي سَعْدِ  
الْقَتْلِي أَحَدُ بَنِي قُضَاعَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ جَبِثٍ وَكَانَ عَاقِبَةُ بْنُ سَيْفٍ الْقَتْلِي فَأَتَى فَكَانَ  
الْفَنَكُ كَمَا أورد بنو عَتَابٍ بِالْمَسْمُومِ الْيَمَاسِ بِحِفْظِهِ وَبِإِذْنِ الْوَلَدِ أَوْ خَمِ الْيَمَاسِ الْيَزِيدُ  
فِيهِمَا وَيَقُولُ عَلَى مَالٍ غَيْرِكَ حَتَّى إِذَا جَاءَ عَاقِبَةُ ذَكَرَ الْإِلَّهَ عَاقِبَةُ مَا كَانَ لِيَعْلَاهُ الْفَنَكُ فَقَالَ  
أَنْ تَحْشُرَ بَنِي مَعْبِدٍ يَتَّقِي إِلَى دَارِهِ عَلَيْهِمَا بَنِي حُشُرٍ فَأَتَى عَاقِبَةُ حُشُرَ بَنِي مَعْبِدٍ  
فِي رَجَالٍ ثَمَانٍ فِيهِمْ رَجُلٌ مِنْ أَوْسٍ بَنِي ثَلَاثَةِ أَوْ ثَمَانٍ أَسْأَلُ الْغَرَبَ فَلَمَّا رَأَى هَمَّ حُشُرٍ  
قَامَ إِلَيْهِمْ وَأَكْرَمَهُمْ وَوَدَّ هَمَّ بَرْدَ الْأَبْلِ حَتَّى لَحِقَ عَلَيْهِمُ اللَّيْلُ فَتَنَحَّ حُشُرُ مَا عَمِدَ ثَوْنٌ  
بَيْنَهُمْ وَسَمِعَ الْأَوْسِيُّ أَنَّهُ يَقُولُ فِي حُشُرٍ بِالْأَلْيَقِ بِهِ قَعْنَبُ حُشُرٍ وَأَقْسَمَ لَا يَزِيدُ

الى اهل النار... ان اجزي...  
 واحد من اول الكمال...  
 بن سبب...  
 يوم من...  
 العبي...  
 واجابني يوم...  
 الاستغناء...  
 جمع العسا...  
 الاستغناء...  
 ولقد...  
 البطش...  
 والتميت...  
 سكنت...  
 اقول...  
 على...  
 متواترة...  
 المرتفع...

ما يستر بان المرءة والبار موش سامعي فكني به عن اشتداد الزمان فيقول بجهنم  
 كرم او قد نازرة سلة مكان مرفق لغيره الخادقون اذا كانت شدة القحط وانفتحت  
 النيران عن الايمان ولعمري الكثر الفتيان ضالا ولا كن كان اذ جبه  
 في سابع الحسب السعة والذراع التي يقول فلم يكن اكثر الغنيان الكثرة لم  
 مالا وفرة ولا كن كان او سمعهم يا ويا لمولهم باجا وقال العبد من اي العبد  
 الكلامي يحده سبعة عمر والعشوين كذا قيل في شبهة الكمال الى عبيد من العبد  
 بعين قوما كان قد نزل كفتون ليتون اليك بارذ وكرم تسواش كرم  
 ابناء اليك ساه من ثاني البسط والقاية متواتر والذين مخفف الهن ما خور  
 من الهن دون الهن من الهن في تلك مخفف قال علي السلام الموصي  
 جنين والاسرار بيم بشر حكمة في قوله الذي توقع الخير واجعله القوم المحبون على اليك  
 ويكني به عن اجواد والسواس حجة شاكر من سائر الخيل ذاب انما اصلها يقول حرم  
 في انما قهر من الخال لهن موافقون في شبهة من له او كرام استحقا يعملون للمكارم  
 قوم كرام ان يسيروا الحق ليطوبوا وليخبروا في الجهاد ذلك منهم خطيب اخبار  
 ليا لواء خبر وامجولان وليطوبوا معروف ويقال خبر وانا امشروا الجهد البوس في اخبار  
 من لانه بعث الى الموصوف يقول من ليا لواء الحق من قمره لافيان فوجله والديات  
 وقضاء الديون من الفقراء وفكاه الرقاب ليطوبوا بلا كلمة ان استجوبوا في البوس واشد  
 اعيانهم اخبار طيبة خست بين العبد على الشرائع والعقد من السؤال في التبر وان  
 توددكم كنوا وان شبهة في كسفت اذ ما شروا على اشراك يقال شبهة فلان اذا  
 اذ بهما الفصل عجل والاذ بارجم وقر بالذلل المعية الجبر من الشجاعة والبشر المحرم  
 ونسيم والاشارة في شريعتهم ان توددتم لا يجوز لك سفاين وان افرعهم كسفت  
 يليك منهم شعبان حبيب آسي وجب عليهم شعبان حبيب غير اشرازي كراما لو طالت العترة

فقد اصاب من العبد من كبر الشبهان فيهم وسيرهم بعد المجد مشددا وكلا  
بعد فتاخر في وكلا حاسر ايتجهين من صدق الله اقدرد الله بالنون  
فما شئت ما اشير من الرجل من جنته او حسن ولقد ريم الشك في التحسين ليقول انهم  
فانته من سوء خاتمة الدنيا الميرق بنا ولا يلد فمهم ولا منهم فتجرح من ولا غا كين طوق  
عن الغشاء ان تظنوا وكما جازون ان دارك ابا لكسار يقال  
ما راو اذا بنا قوله لقول اخم لا يلقون من الغشاء ان وثقتا في محبة ولا يجادوا  
بالشار ان جادوا امثالهم من تلق منهم تفعل كاقيت سيدهم مثل النجوم  
التي كسرى السار كسرى من التمر منهم اقل لاقت سيدهم او من منهم سا كيم فم مثل النجوم  
التي كسرى السار كسرى من التمر منهم اقل لاقت سيدهم او من منهم سا كيم فم مثل النجوم  
و صافون شكوى الشكوى من قن يد من ثالث الطويل والنافية ستواتر  
صك لا غير يقال جبرئيل الاله حانية شكيبا الله الشاكر ليقول اني عاجز عن شكر احسانه  
فرسنت بدني بالعزير في الميرجى الفقاك و احوال انه ليس فوق شكوى مزيد اشكر سائر  
فيه ولو ان شديد استطاع استقامه كذا كذا استطاع شديد استطاع  
خبرك و احاصل ان شكرك فاني عن كسرى وقال الحسين بن مطير الاسدي  
منه المراتي وهذه الايات في مدح النبي كذا يوم بوس فيه للناس اليوم نعم  
فيه للناس انعم من ثالي الطويل والنافية سترارك الاله بوس جمع بوس والانعم  
جمع نعم فيمطر يوم الجود من كذا التذني فيمطر يوم من كذا الاله بوس  
قال تعالى اولى الناس شديدا ولو ان يوم لباس خلى علقته على الناس بوس على كذا  
صاير شان مضمرة ان كما في قوله فان به ثيامي لا سور ويراب وخلق عليه ارسل عليه  
والعقاب الغراب والعنق وافر ولو ان يوم الجود خلى علقته على الناس بوس على كذا  
مصدقهم اليقين اليقين والمهم الفقيه وقال ابو العليان القيني مررت وحسب بانية

وسن حديث هذه الايات على ما في الاثاني ان كان مما ورا في جديد على فقايت اخر  
 بين جديد و الفوت بن قباكي الطي و تحزبت خزين فقايت بينهم عشرين منته و اشهد  
 يا مانيوم عنان فاسر لوسيد الوالطي ان اسر و طمان من الفوت فاشتره بغيرين باور  
 بن حارث بن لام الطائي ثم جنة ناصية و لبلقة فالشد ميمد بن لام و لبلقة من الكلب  
 ان تصف قوسه و اولها اني من القوم الذين سمعتم اذ كانت في مقام صاحبهم سماها كفاية  
 هذا كوكبا يوسى اليه كوكبا انشأت لهم اذ اقبل الى الناس في قبيلة بني اصبى كوكبا لا يرى  
 كوكبا على اذن سابق اصبر عطف على خير و نصب يوما على النقرة و ظهر كوكبا في  
 اليوم كناية عن الشدة قال ع اذا كان يوما و كوكبا اشتافان بني كرم بن عمر و كرم  
 سميت فوق صغرك تنال صارقة الارضه الاصل و تنال جبول و المراقب  
 سواع النظر الى العدد و تكون مرفقة لاميالة ليقول اذا قيل اي الناس خير رسلا و  
 اقبر على الشدايد في يوم شديد فيقال ان بني لام بن عمرو اصل كرم ملا فوق  
 جبل لا يبال احد مراقبا اي فانهم اشرف اهل اضاوت لهم احسابهم و وجوههم  
 دجى الليل حتى نظم الجبرع ثاقبة الدجى الظلمة مفعول انشأت و لقمه محققا و شدة  
 حمية في ملك و انقاب من قسمة اذا خرد بغير نافع و المجرور ملجوع و سبوا الخسرة  
 البهائم في سواد و بياض ليقول انشأت لهم احسابهم الغزو و وجههم البيعن ظلمة الليل  
 الظلمة في نظم الجبرع ثاقبة في ملك و قال الشاعر مع معنى نظم حل على الظلم و اقدر  
 على الظلم و اقدر بمعنى الظلم و الفير من ثاقبه ليعود على ظلمه راليت كانه قال حتى نظم  
 ثاقب ميمد الجبرع ثاقبة انتهى لا يني في نظم الجلس كيمصرون عن التديني ذا طالب  
 المعوذ و احد من الكبة ايقال حصرت كبريت اذا تشع و قنم الميمس مع جاره اعني فيه محدث  
 و التديني الجوز و للاحرون الاحسان و اجديب الى جل افلا احسابه الجواب اي اقول و كبريت  
 و حسب سلى اشره و منه قول الياسميرة رنم ركني مكر المجرور و طالب المعروف ليقول الميمس

لا یستعملون فیہ من اجدوا اذ ان من یرکب طائر الحسان ویتبعہ للقریٰ مجرباً فیتبعہ  
 ایہم یطیرون عام الشتر وطارال صندم حیث کان مستقرتیر المنا یا حیث سرت  
 صعد البکرتان تارة و سواد جلیہ سید او الموکب اعمارہ ركبنا او شاة و اجملہ جزیرہ  
 ابقول ولم نزل من سوادیت و بعد حیث ایه المنا یا حیث سارت الفوجہ ای لا یزال ایتل  
 الناس و قال الشتر اقول ہو محمد بن قسبر البخاری بر فی صدقہ سلیمان بن حصین  
 علی مالف علیہ فی المغانل و فیہ مثل ابن علی و قال فی الشرح ارادہ عروہ بن زید  
 اغیل الطائی و الظاهر انہ لا یقع علی تقدیر ان یکون الشعر لجزیرہ شبر فاء شتر عن  
 بن زید یکثر یا ایہا الممتحن ان یکون فتمی مثل ابن یزید لحدخلی الک السبل من ال  
 و القافیہ مترکب و استکن فی علی لابن زید لیتول یا ایہا الذی یمنی ان یکون جوداً  
 کریم مثل ابن علی او مثل ابن زید فکن شارة فاء لحدخلی ک السبل اعدو فطاشا  
 اخلاق اعدو من لکل سب من اجد و سبل اقول اعدو فیک استمال احقاق کریم  
 له بل سب احد او سب احد او سبل علی اعدان تنفق المالی و تکلف مسأله صعب  
 علیک و تفعل حذو ما فعل الکاف مجهول من الکلفه بمشی کلفه فصب الساعی علی نہ سفول  
 فان و اعتد ان الخطاب و استکن لکل واحد من الاتفاق و السعی لیتول ان تنفق المال  
 او تکلف مسأله فی تحفیل الفارم یصعب علیک کل منهما و تفعل دون الفعل و یفتل عن ان  
 تفعل لہایہ او یفعل علیہ لو یبعث الناس اناهم ان یتلوا فی ساحة الارض حتی یخرجوا  
 الابل الی کیطلبوا فوق ظہر الارض لحدخلی اعدو فیک غیو او یطارہا رجلاً  
 یبعث ستمین ان یکون محمد لا فاد و نایم البعیدیم بدل و ان یکون معروفاً فیہا مغفولاً یبعث  
 و انظر فی المداخن و حرث البعیر لہ فی الاسفار و ردی فی لیلہ علی ان الصلح لارض فاد و  
 ساعی او لظہر الارض لا و فی ملاب لیتول لو یرسل الناس قریبیم و البعیدیم فی ساحة الارض حتی

لم يزلوا يلهم لي يطلبوا فوق ظهر الارض وبعثوا من دفنوه من ليطعنوا لم يجدوه انما وقال  
 آخر مديح بن صرم بن تميم لم ارمعشوا الكبي من تلتهم التهايم والنجوم  
 من اول الوافر والقافية ستواتر البيت مخروم فيه جموع والتهايم الارض المنخفضة فلا  
 انجي واراد بها كل الارض ليقال لم ارمعشوا كعبه مخروم حيث يجمع كل الارض كثرتهم  
 وقوتهم اجل جلالهم وعزهم فقد افاضى للمقوقى وهم قعود الكرناسيا  
 شراق حربا يعين على السيادة او يسود اربابا يملأ السان واجاهه اعز  
 عسراذيعب وشق ليقال موعود في القدر ان فقد انما شاقا على الناس كعبه من حيث  
 وقفا في الشاب المخرق في المخرق في الامور ومخرق في الجسد خاصيتها التصرف فيها يقول  
 لم ارمعشوا اهل شانا واشتق مقدا انما ابقى للمقوقى وهم قعود فيهم ما لهم من اكثر شيا  
 في الحرب يعين السادات على سياهم ايسود الناس بنفسه وقال شمران مولى بني  
 سلمان من قضاة قريظة لو كنت مولى قيس عيلان لم تجد شيا لا شيا من الناس  
 دهر حيا من ثاني الطويل والقافية يتدارك والبيت مخروم يمدح مواليم بن سلمان  
 بن سعد بن زيد بن لث بن سوذين ايلم بن ابحان بن قنائة وليقول لو كنت انا  
 مولى بني قيس بن عيلان لم ابقى ما ابقى ولم استقر من الناس فلم تجد علي في ما  
 لاحد من الناس فانهم لا يحلون الفرائد ولا القفون الذين من مواليم ولا كثر مولى  
 قضاة قريظة ما اقلست ابالي ان ادين وكثيرا والى انا في نفسي وبالباء مديح بن  
 الرجل اذا افاض الدين وغرم كسبح اذا تحمل الفرائد يقول ولا كثر مولى قضاة قريظة  
 منهم فلما ابالي بان افاض الدين وتجد الفرائد عن فانهم كرام يحلون الفرائد ويقفون للدين  
 عن مواليم اولئك قومي بارك الله فيهم على كل حال اعفد اكرم ما باع من فضل  
 استجابي اولئك الكرام قومي فاني مواليم ومديح في القوم منهم بارك الله فيهم على كل حال من نعم  
 مواليم اى شئ يساهم معه كراما فقال الجحاز والحلوار حاكم مواليم لا يكتلوا ولا يغدوا

[illegible]



يخرج عمرو بن رباح الملقب بالحملي بن عمرو بن يحيى بن عثيل العنقبي ولقب بالحملي  
لحملة عن طاعة الملوكة ما اتى التميمي المملوكي استلحقه من اهل الحجاز ويحيى بن زيد  
عمرو بن الحليم ووثقه عبد الله بن جندب بن رباح بن تال المملوك والقاضي مستأجر  
التميمي لكتف محمدا بن الفضل الربيعي واما الملقوب بن لؤي راسه انا اعم من ذكره فاني قد انا  
لو دار سهم البريم في الاصل انخطا بالخط من الاستود والامتن واستيعب بنين  
الركب من انخطا الناس وابتدأت بآب بن كعب بن صوف بن عامر بن عثيل  
ابن كعب بن ربيعة والناس هم موافق اول نادوا بالتونين والكر ودم المرموم فتول  
يا ايها الفضل الباني الما لان التيمود حديث من اهل الحجاز فخطا من اخطا ما الناس اذ  
عمرو بن الحليم وودع بنوك بن صوف بن عثيل فانك اذا لم تجد في مخرجنا  
عليه فانه سيد كريم سائر اوق الحليم ورجله في جافه كالتاب ليس في جوفه  
ويحيى بن الجوف كيد الصدرة اذ لم يمت صوف بن الحزام من البدر فتول ان اياها  
خطا من بني عامر بن ابيد بن رباح بن كعب بن صوف بن عامر بن عثيل  
تغزو الدمار الاطير في كذا لا يابدا ولا ضبطا فضا كل سطون بن كذا  
فريغ فطون بن عثيل وبن كذا بن عثيل وانا ربه يقول لاني اكن طرف كذا  
تالا فوهم اذ لا طرا بان يكون با واما الطرا ولا مثلكوا بان يكون غالب ثابتهم  
قوم نارا الخيل سجد يوتهم استهزئت في الخال بجوفا ارباط من الخيل فانون  
التميم وخال من خال داخية يقول هم قوم رباط الخيل في مخرجهم وانه نزل في  
حدا فوهم لا تفتد بغيرنا فاسن ابل لمانا وخرقا شنه القيص من كذا وسط  
اليوت من الجيا وبقية الخوي اسم فقول من فوهم اذا مر فوهم في بين فوهم  
والمسقط فان التوب او اتم من المسقط من اللابس ونبه عطف على رباط الخيل يقولون  
يوتهم رجل كريم تبا عذبة فوهم لا شخرا لا شخرا لا فوهم الا فوهم وذا لك كذا فوهم



لحلال الضيف للامتنان لم يجدوا فيه الا ما اذا داحت باز لا راد قال آخر يشهدون انك كافي حرمهم وقال  
 البقية الما جناف والماتوا الامم حرمهم ومنه قوله يقولون يشهدون بامتنان في قسمهم العز والنفق  
 وطول احوال الاعنائ وطول القدر واذ اغد البسالة يحرم في مقامهم راويها الحسن بن  
 حسن الكوفي يقول اذا ملبسوا في مجالسهم وجرتي المسكن في مقامهم على ما هو عادة الملوك  
 والنسوات عمار واسن اجل وقاسم وسكنهم بحيث يحسنهم مرضى لا حاكم لهم وقال آخر  
 من خطي يوتي اليهم عمارا اشبهوا في قولهم من عماره الطامى لقن عليهم في الما فان  
 ونقل الشارح عن ابى محمد الهادي ان عبد بن بدير قتلت ابني زيارا بن عبد بن بن حرام فقال  
 امارت بن عوف احرمت فيهما قلن قلن الحواشي بغير قننى فامره لهما كما ينبغي  
 زياد من الواو والقافية ستره ليقال جرف الطين بالجميم فالله انا ذيب به ككبر في شدة داء  
 استغارة الاستيعمال قال عروة في كيم اصابت حواشي تحرف وروى عن عيسى بن عيسى يقول  
 فان تكن الحواشي استاملتى او غيرتى لما اصابك من احوالى وغانى فار بالكا بول  
 ولودى الطلب كرامة واخيه ربيع ابني زيارا وشبابه حيا خطبا كانا من السمر الملقب الصغار  
 التحلى فيه الى الخط وهو موضع بالبحرين يشبه ليل الزود السمر حمر اسم السمر اجود اللون  
 لمرج ولطف المرح اذا قرره والمعاد جميع معدة هو السرح الطويل ووجه الشعر هو طول  
 القامة واما الذي يقول سارحان فطيان كنان من الرياح السمر المقومات اللوال تمال  
 الا من صلتان يطباء اعلى بامتدادا قسالم اد تعادى جوبل من اهل القرب اذا مبر  
 الى تحت ابي غنم الى تحت او من باله اذا فنانة وان يتقدير الكلام او من يقول ان  
 الناس الى تحت او تحاف من وطيبها الشديد عليها بملها سلم بالي طلب او تحارب عفا  
 آخر كرمه لقيى الطرف ففضل حيوتة ويدوا واطراف السوراج  
 جـ دـ ا ب من ثالث الطويل والقافية ستره ستره الطرف اللعين والظفر غفر  
 اطراف كناية عن البنية فكما هو والتمثل البقية يصعب على القافية ورواها في قوله

المراد من قوله في حق من يترتب عليه الموت بالدين أو بالشرع ما دام ما قاما من قبل الموت من  
 قربة إلى الله تعالى في نفسه أو في غيره كالسيف الذي يفتك كل من يمسسه من غير قصد  
 حثيثاً ما كان قتالاً بين يدينا أو داراً له أو قد شتمنا أو فاضلنا من غير قصد أو  
 يتناول وجهه كالسيف من حيث لا يعلم منه شدة الأذى كما يستدلان بالفتنة التي  
 من شأنها إغواء المشركين بأنواعها كمن من السيف ما له حدان ويكون مستورا  
 مستتراً يقال له كسيف بالهدية وقال العجوة السلولي قد مر في باب الميراث  
 ابن عمه ابن زينة كان مسنأ إليه وكان ابن عمه لا يملك له شيء من ماله  
 من ثمن الطويل والقصير شذازك والبسيت محروم البلال بالغة من ماله فاحسبه  
 بالكمس الغلام من الأهل في الشول مع مثله وهي من النوق ماله عليهما من ماله  
 وضما سبعة أشهر ثم جف له بنو يتناول والهدان ابن عمه الحقيقة لابن زينة  
 كثر ما يربط به من النوق السرايا بالدم كثره المقر للأضياف طلوع المتضاي  
 بالمطايا ومسايق إلى غير ذلك مما يفتك بالطلوع مبالغة الطالع كالصيرور والنسبة العتقة  
 ويكنى بطلوع الشيا من سركب مع ما بالأمور وآتيه من سركب ويقتدم بمجول ويحل ان  
 يكون معروفا من زعم بمعنى تقدمه ولا يمكن لابن زينة وأحمد الفت غاية يتناول سركب مع  
 الأمور بالمطايا وسرايا الناس إلى غاية لا يسبقها أحد إلا وهو يقتدم عليه ليس له مظلوما  
 ويؤخذ من ظالمه أو يكفيل حادثة عند يتناول ليس له رانت مظلوم بان سركب  
 من ظلمك ويريدك رانت ظالم بان تحمل الغرامة بذلك وتودعي الدية منك وكفيلك  
 هو معروفا وحده البادع لزوم الغرامة من النفي للكلين في كل شيء يتصيد من جولة  
 الرأي محكم يقال أو لا تجزأ باله الالهة إذا حضر وأراد بأجرة موفع الاحتجاج  
 في الأصل اسميل محكم والبارصة الأول وجولة الرأي الرأي المحاكم في الأمور  
 ومن بيانه يتناول من النفر الذين يمتون في كل قضية محتاجة إلى الاحتجاج بمحكم الرأي





البركة جمع بار بمعنى مبرج من الذئب والقدر بالسير الذي يشد بالاشياء على حمل من خلقه  
 اثنى الله على النبي صلى الله عليه وآله وسلم من الذئب ولم يحنبوا عليك شيئا ان يكونوا عبيدكم ما سوريين في  
 القدر وخلق الله لروا شيئا من كركنا وقال النخوة من الله في علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب  
 بنو عمر بن عبد بن ذئب بن مالك بن خريش الكوفي المشي والشيخ ان الايات للفرزدق بن فرزدق  
 بن ابي علي ماني الاثافي ابن هشام بن عبد الملك كان قد حج عاما ومعه سادات الشام فوجد ان  
 يستلمهم فخرجهم فليد عليه لكثرة الازحام حتى جاز على بن حسين رزم فطاف فلما بين السج ففرق له  
 الناس عنه فقال منه سادات الشام هشام بن عبد الملك فقال لما اعرفه وكان ايقظ فقال  
 الفرزدق انا اعرفه والبند الابن البشير الاخير من منها لخيرين في حب الله بن عبد الملك  
 وهي كثيرة وقد يقال ان هذه الايات لداود بن سلم في قثم بن عباس بن ميمون بن قنول اما قوله  
 بن يزيد مولى قثم بن عباس من هذا الذي تعرف البطيخة طائفة بالبيت في يد علي بن ابي طالب  
 من اول البسطة الثانية من اركان البطحاء الواسع فيه وفاق السحى دارا وبه يطعموا  
 كنه يقول هذا الكرم الذي يعرف بطحا وكه وداود بن ربيعة ويعرفه بيت الله وحمل والكرم فمن  
 والذى لا يعرف هذا ابن خدي بن عبد الله كلعبة هذا الذي التقى الظاهر العام اراو بنجر  
 عمار الله النبي صلى الله عليه وآله وسلم والكرم كجمل سيد القوم والكرم السيرة النبوية والكرم  
 اذ اثاره في شق قال فالكها الي مكارم هذا الذي الكرم حذر رشا والكرم لا تهم شرف  
 العرب كهم ومعنى اتمار الكرم اليها انه لا يجاوز ما يكاد يحبسك عوفان برية كركن  
 الحطبة اذا جاء يستلم القرآن منصوب على ما مفعول والاية الكف يدك ليعلم له معان مختلفة  
 وما ياتسب منها منها من الركن الاسود الى البابا الى القامس والاسلام السحري  
 الاصل ثم غلب في السحري الانه والفرق كذا ويسمى ركن السحري كذا الاسود واذا جاز  
 مستمرا له حيث يعرف في احدى القبائل ليست في قايهم كذا ولينة هذا الولد يحكم اراو ما رسة  
 الا دائل والكرم مع كنه اثنى تيسره من يباكل الغرباني رقابهم فلما يدغم لاول كل هذا

البر حيث راعى القدر الى الامور اول الفقه حيث يدور له في الفقه وحيث يدور له في الفقه وحيث يدور له في الفقه  
 راجعاً كشيء من كذا فثبت في الفقه وحيث يدور له في الفقه وحيث يدور له في الفقه وحيث يدور له في الفقه  
 اعرف انه من كذا في الفقه وحيث يدور له في الفقه وحيث يدور له في الفقه وحيث يدور له في الفقه  
 المستقر الفقيه والارواح الجليل المعجزة من جهة الوجود والوجود من جهة الوجود والوجود من جهة الوجود  
 العلويين بل هو من الجهة الشرقية ليقول في كذا من جهة الملك المهيمن راجعاً من كذا في الفقه وحيث يدور له في الفقه  
 اشهر الالف اي اثر فيه كذا في الفقه وحيث يدور له في الفقه وحيث يدور له في الفقه وحيث يدور له في الفقه  
 يقال في الفقه وحيث يدور له في الفقه وحيث يدور له في الفقه وحيث يدور له في الفقه وحيث يدور له في الفقه  
 مجمل ليقول في الفقه وحيث يدور له في الفقه وحيث يدور له في الفقه وحيث يدور له في الفقه وحيث يدور له في الفقه  
 آخر اذا التفتي واجتبت في الفقه وحيث يدور له في الفقه وحيث يدور له في الفقه وحيث يدور له في الفقه  
 مستقر انما هو الرجل اذا شهد في الفقه وحيث يدور له في الفقه وحيث يدور له في الفقه وحيث يدور له في الفقه  
 اجتهت به ويكون عند عقد الجوار او غرض الحرب قال جريته ولا يجتبي عند عقد الجوار  
 بغية السيوف ولا يريته في الفقه وحيث يدور له في الفقه وحيث يدور له في الفقه وحيث يدور له في الفقه  
 به من التبر فان التبر في الفقه وحيث يدور له في الفقه وحيث يدور له في الفقه وحيث يدور له في الفقه  
 بالقار ليقول اذا شهد مجلس القوم ووضع السيف قدامه محسباً وان له اي فقه في الفقه وحيث يدور له في الفقه  
 كما يفتح الابل الحرب لمن يظلمها بالقار كما قاله الطي منهم فوقها فقه في الفقه وحيث يدور له في الفقه  
 ولا كذا في الفقه وحيث يدور له في الفقه وحيث يدور له في الفقه وحيث يدور له في الفقه وحيث يدور له في الفقه  
 في كلامه من غير مشغول ليقول في الفقه وحيث يدور له في الفقه وحيث يدور له في الفقه وحيث يدور له في الفقه  
 الا من من جهة حلاله في الفقه وحيث يدور له في الفقه وحيث يدور له في الفقه وحيث يدور له في الفقه  
 فاني لو كذا في الفقه وحيث يدور له في الفقه وحيث يدور له في الفقه وحيث يدور له في الفقه وحيث يدور له في الفقه  
 هربى باسنة به والارواح الجليل المعجزة من جهة الوجود والوجود من جهة الوجود والوجود من جهة الوجود  
 كانت تطوف في بيوتهم واما الاصحاب مع مصلح محرره وهو عظيم لم يدل من الكمال الى اصل الفقه



واراد بها تقارير الظهور وتبني راداة الاصطلاح مضطربة الفقار من شدة النزال والنايات  
المسته يقول ناني لم اكدا اتيك حين تنسج برحلي ناني مسته مضطربة الفقار من شدة النزال  
لكثرة الاسفار قريح الظهور تفوح ان يكرها اذا وضعت في العراب يا ليرقن على انه لغت  
لما قبله وان بتقدير اللام والوكية ما يسطر من الغد تحت الرطل والقرب فاعل لغيره وفيه نادم  
العلمان يقول وبراء قريح الظهور لغيره القرب لان يراها اذا وضعت عندها وليتها ابي لم اكدا  
اتيكم على مثل هذه الناقه ولما كن اتيكم لاجابة شديدة فاقنع حاجته ثم سبب ليوك في قوله  
العراب ان لسماء ودم غير اقول هذا العريان بن ابيهم بن الاسود الخنعي اسلمامي كان  
منه قلع الى عبد الملك بن مروان يدع سبيله وديم غير هو رتبه لادار السجدة  
كذلك كعب بن جابر بن سنان اول الميول والقافية نبتوا تروا للبرون الناقه فاة للبرن  
والتمك للجنس والكيدين بالهله فالبتمانية كشيان لحوال النمل بالحي انما البستان والادب  
يا حبيبة يقول مررت على وار رطل سيني ليتم حوله ليدوات عظام كطوال النمل في حايطة  
بستان فقل الاخيت لكوني كما تقي كان على التبايعا طين اقدان اللية الصدر  
والقدن القصر المطيش يقول فقال لي الا يا بنما طيب ان ليوماس في قد مارت سيمية كما  
تيا الا لكان على مندور باطين تغور مطينة اعي لا اقرى الاضياف بالبدان ما ولا الخراج  
شخاف وتبرزل ذلك لكانها الاسفار فقلت معسى ان حوى الجيتن سكرها وكا واحد  
ليس على الا كائن السب السجامة دعي عليه خدما اتي قلت له معسى ان يحوي حاصها بشر  
من السجوش بالنارة ولا ياتى عليها واحد ولا اثنان رحلت الى حارة الصدق  
حولت لرباط افرا من كعب فتيان راح اذ اذ هب رواحا وقد سئل مطلقا والصدق  
الاحكام في الفعل افا انيف اليه موصوفه يقول ورحلت منه الى وار رطل مناداة الانفال  
حولت لرباط افرا من كعب فتيان كبرام ومنه ضياف خمر جوارها وموضع  
اخوال في حبيب اخذ البئر موضع النحر والبيات من الابل بالمدان شي وايما وكون غزيرة



مع وعني الطرف في البلاد على آفة فنه في لذي الحق محل القول فلما انا استغفرت منه  
 ما استفادته الاغنيا ونبته ولا كن نجا وراي جوده فالتفت ما كان مندي وقال اخر  
 قال اله طلال سرخشا من قيس الكفاي اخو بلعا ابن قيس الكفاي باي اذا كفت  
 قومي فاسألكم كفي قومي بصلاتهم خيرا من اول الزافر والقافية منواي وراي  
 والمجور مستلوق بخير او ارا دليلا بصلهم نفسه وليفت خيرا على التميز سجا طب مراة  
 ولقول اذا لائيت قومي في مشهدنا سائهم فانه كفاي قومي خيرا بصلهم و  
 الحاجة لك ان سألني خيرا من كل حقوقي في حقهم اذ لم يترك قطع الصدوق  
 سقطت البقرة القطعة للضرورة والاطلاع في حديثي قليل من الكثير وراي  
 الفسوخ فان صدر كل شيء اعلاه كقصة ابي سفيان بل انا اعمق من حصول  
 الحق منهم اذا عشت عليهم اكل لا استبوي بحقوق منهم استيقا وانا بل اترك  
 اكثر ما واعد شيئا ليس امن فزعمنا قال عمنسرون الاطنايه اخذ  
 سبعة الخبز اقول هو عمنسرون زيد بن عمر بن الخطاب بن المبروف يار الاطنايه  
 جاسطه فذكرهم ففدرة كشيء ثبت واذا اقم عند الذين زواجة الصايبه رشم  
 التي من القوم الذين اذ الله ابد وواجب الله تعالى الشاغل من اول الكمال  
 والقافية متدارك استدس البرجل اذا جلس في نادى القوم واراوا  
 سمع الند الواجب وبالناسل النسل الزايد يقول ان من القوم الكرام الذين  
 اذا جلسوا في نادى القوم يذو ما يحب عليهم ثم يذو ما لا يحب عليهم للماعين  
 من الخناجارهم الحان على طعام النازل السخا والفخش والطعام منسنة الاطعام  
 مصدر والسما شرا للجمع ابي من الذين يسمعون جارا لهم عن الفخش فمثلا من  
 ان يريده وانه شريفا ومن الذين يجمعه له على الجوام الصيف النازل في الخاطن  
 فقيرهم لفتية والذين على لهم النساء والذين يريدهم في بيوتهم في الجوام

القائلين ان الضيفان في قوله من عندنا فمما يدل عليه ما في المصراع الثاني و برق لمع و كجاء  
 حال او نعت على ان يكون الاسم زائدا و المجهج من يطر والابل عن الحوض بعد ما  
 شرب الماء و الكباش السيد العظيم و الابل صاحب الابل كالتامر و اللابن امي من  
 الذين يدعون السيد العظيم عنهم و هو يلعب بينه كما يلعب المجهج الابل عن حياض  
 الابل و القائلين لدى الكفاقر القفاقر المنيعة من و ساء السعاثل  
 الاقران جمع قرن و هو الشل المساوي في القوة و الواصل من و ازل مهموز العين  
 اذا قر و منه المولى بمعنى المرافق من الذين يقتلون امثالهم عند احسب و  
 لا يدرون فان المنيعة يكون و رابر الهارب و القائلون و لا يعاب كل قهضة  
 يوم المقامة بالقضاء القاهل مرفوع على المذبح فاكل الفارسى اذا اورد  
 او عناف متعددة فلا بد من الاختلاف في الاعراب و منه قوله تعالى و الموفون  
 بعهدهم اذا عاهدوا و الصابرين في البأساء المقيمين الصلوة بعد قوله  
 الراسخون و المومنون و المقامة المجلس و بالضم الاقامة و الطرف متعلق بقائلون  
 امي هم القايلون بالقضاء الفاصل يوم المجلس فلا يعاب كلامهم و انما خصه بالذكر  
 لان هذا كان من المفاهيم عندهم و لذا قالت في حديث ام رزق اقول فلا قبح  
 حذر و عيونهم الى اعدائهم يمشون مشى الاسد تحت الواابل  
 انخرز بالجمعتين النظر يا احد الشقين و كنى به عن الاستحقار و الكوايل المطر ليقول  
 ينظر عيونهم الى اعدائهم بالحقارة و يمشون مبتخرين مشى الاسد تحت المطر  
 و اعلم ان الاسد لشدة حرارة مزاجه يفرج بالمطر و البرد كالباردة ليمسوا  
 بالكاس و لا حيل اذا ما الحرب شبت اشعلوا بالاسنابل الانكاس  
 جمع نكس و هو الرجل الضعيف و الكليل بالكسر جمع اميل و هو من لا شيت  
 على الفرس و من لا اثر من معه و لا سيف و شبت مجهول من شبت النار اذا اوقدنا

وَرَحِمَهَا الْكَفَى اللَّهُ لِحَبَابِهَا يَقَعُ آبَهُ ثَعْبٌ مِنْ أَوَّلِ الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةُ مَثْوَا  
 يَقَالُ يَقَعِي بِالْأَمْرِ إِذَا مَنَعَهُ يَوْجُهُ مَزَادُهُ وَالْقَلَمُ مِنَ الشَّابَةِ وَتَمَنَّى يَقَعِي بِالْقَلَمِ مَنْ  
 لَمْ يَمْنَحْ إِلَى مَا يَفْعَلُ بِهَا وَكَتَبَ عِلْمَ مَرْفُوعٍ عَلَى إِنْ فاعِلُ الْفَعْلِ وَبِالْقَعِي بِهِيَ فِي مَثَلِ النَّسَبِ عَلَى إِنْ  
 مَثْوَى ثَمَانٍ كَفَى نِجَانِ الْكُفَاةِ يَقَعِي إِلَى مَفْعُولٍ يَقُولُ وَلَا كَلْتُمْ قَلَمُ مَنْ كَتَبَ وَلَمْ يَمْنَحْ إِلَى مَا يَفْعَلُ  
 وَبِزَعَامَا كَفَى الْقَدِيمَا لَمْ يَمْنَحْ إِلَيْهِ وَالْبَيْتُ الثَّانِي بَابُ لِكَلْتُمْ الْكُفَاةِ وَهَذَا كَمَا فِي قِسْمَا  
 فِي قِسْمَا بِهِيَ تَحْتِمْ هَا فِينَا كَمَا فِي خَرْجِ الْقَهْمِ وَالْقَهْمُ الْعَبْدُ وَالْقَهْمُ  
 الْمُرَافِقُ وَالْقَهْمُ بِالْإِسْكَانِ وَالْقَهْمُ بِالتَّقْسِيمِ وَخَرْجُ مَجْدُولٍ مِنْ جَزْرِهِ عَجْرًا إِذَا قَسَمَهُ يَقُولُ وَهَذَا  
 عَجْرًا مَرَأً الْقَهْمُ بِالْإِسْكَانِ يَقْسِمُنَا قِسْمًا كَمَا يَقْسِمُ النَّسَبُ مِنَ النَّهْمِ لَعَمْرِي لَقَدْ ضَيَّعْتُ  
 يَا ثَعْبٌ لَأَقْتَرِيسَ بِهَا عَلَيْهَا إِنْ يُضَيَّعُ بِهَا الدُّلُوبُ فَمِنْهُ مَرْوَةٌ يَقُولُ لَعَمْرِي لَقَدْ  
 ضَيَّعْتُ وَإِبْلَاسٌ يَكْتَبُ قَدْرَ قُوَّةِ كَانَ يَسِيرًا مَتَابَعًا عَلَيْهَا إِنْ يَفْرَأُ الْكَرْبُ بِأَحْسَ وَالْأَمْرُ كَالْ  
 قُوَّةِ فِيهِ كَلِمَةٌ بِالْأَدْلَى فَكَلِمًا رَأَيْتُ دُقُقَةً فَالْأَمْرُ لَهَا لَصَبٌ  
 بِالْقَصَبِ عَلَى إِنْ نَعِيتُ نَاقَةً وَارَادَ بِالْأَوَّلِينَ وَأَوَّلُ الْكَرْبِ لِسَابِقِينَ شَتْمٌ وَالْقَصَبُ بِالْقَصْمِ وَالْقَصْمُ  
 كُلُّ مَا عِيدَ مِنْ دُونَ الْبُتْرِ وَكَانُوا يُوقِضُونَ إِلَيْهِ مِنْ عَيْدٍ قَالِ اللَّهُ تَعَالَى كَأَنَّهُمْ فِي لَصَبٍ  
 لَوْ فَضَّلْتُمْ إِيَّايَ سُبْحَانَ آيِ نَاقَةٍ مَوْكَلَةٌ بِأَنْ تَمْرُكَ الْأَوَّلِينَ مِنَ الْكَرْبِ كَيْفَ كَلِمَاتُ  
 رَقِيقَةٍ فَكُلَّانِ أَوْ أَيْلِيمُ لَكَا الْقَصَبُ قَرْضُ الْبَيْتِ وَتَدْرِكُهُمْ وَقَالَ حُجْرٌ مِنْ خَالِدٍ مَرْسُودٌ فِي الْهَمَاءِ  
 يَمْلَحُ النِّعْمَانُ بْنُ هِذْرِ اللَّحْمَى سَمِعْتُ بِفَعْلِ الْفَاعِلِينَ فَلَمْ أَجِدْ لِمَثَلِ الْبَيْتِ إِلَى  
 قَابُوسَ حَنْ وَمَا نَزَلَ مِنْ نَالِ الطَّوِيلِ وَالْقَافِيَةُ مَتَدَارِكُ السَّمْعِ يَقَعِي بِهِيَ بِاللَّامِ وَالْبَاءِ  
 وَأَبُو جَابُوسَ كُنِيَ النِّعْمَانُ يَقُولُ سَمِعْتُ بِفَعْلِ الْفَاعِلِينَ لِلْحَمْرِ مِنَ الْكَرْمِ فَلَمْ أَجِدْ لِمَثَلِ النِّعْمَانِ فِي  
 الْحَمْرِ مِنَ الْإِحْسَانِ فَبَسَّاقُ الْحَمْرِ الْقَيْثُ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ أَلْبَاكُ فَاضْطَحَى حَوْلَ  
 بَيْتِكَ نَارًا لَا الْبَيْتُ مِنَ الْقَيْثِ إِلَى الْخَطَابِ وَدَعَالِهِ بِالْحَمْرِ وَالْبَيْتُ خَيْرُ نَفْطَا وَأَنْشَأَهُ مَعْنَى  
 وَتَرَوْنِي فَبَسَّاقُ الْأَلْفَيْثِ وَتَرَوْنِي فَبَسَّاقُ النِّعْمَانِ مِنَ كُلِّ بَلَدَةٍ أَلْبَاكُ السَّمَاءُ السَّمَاءُ

وهي القدر والسود ولد واما على الاثناني وقيد اشعار بكثرة امثال هذا القدر والمبطلان  
 ويسلع البطن والركو والقيام وكفى بطول الركود عن العظيم يقول نضباله على الاثناني قدرا  
 وسبقه الجوف ذات بخار مرفوع كانه من القدر والسود وعظمة البطن لمولية القيام على الاثناني  
 فان شئت فتويناك في الحكي نكروا وان شئت بلغناك ارضا تريد لها  
 اتي فلنا ذلك واتي التوم وكما حال اسم مقول وقال آخر ومستمعهم تقوى  
 مساقط راسد الى كل شخص فهو السمع <sup>فصل</sup> في الوزن المذكور تهوى تسقط  
 ومما قاطع الراس مواضع التي يسقط الرجل عليها وان شئت يبرئ من سواد الانسان وغيره  
 من بعيد والاصور فعل من صور كفرح اذا مال ليقول ورب مستخ يسقط ويميل جواب اسم  
 الى كل سواد يري من بعيد فهو اميل الى سمع صوت ليندب اليه ليصفقه <sup>فصل</sup> انك من  
 الريح بارحة نكبا ليل من بادى وصرح يقال صفقه اذا ضربت بيده وانك الريح  
 مقدهما والنكبا والريح التي تكبب في مغروق من كل جانب فلا يكون له مذهب معين وبادى  
 معروف والفرح والريح الشديدة الصوت البروكل والبيت الفت مستخ اى يضرب الفت  
 من الريح باردة ونكبا ليل باردة من ليالي جادى وريح شديدة الصوت والبرو حبيب  
 الى كلب الكرم مناخة <sup>فصل</sup> في الغرض الى الكولم والكلب ابصر باجهر  
 على انه لغت مستخ وهو اقرب والكرم على انه خبر مخدوع وعلى كل تقدير مناخه مرفوع  
 على انه فاعله وفي بغض فاعله ضميره المستكن والكولم الناقة المرفعة السنام والبرو البيرة  
 لاسن البعير فان الليل اذا كان شديدا تلهي بصوت بانه لا يسمع فيه الكلب اجملة حال يقول محبوبا  
 مناخه الى كلب كرم حيث يستيقن ويعلم ان مولاه يخرج وليلهم فيقبيه شيئا من الاعمال المعقولة  
 هو الى الناقة الكولم حيث تعلم انها تقعر وتخر لما ان من عادة مولاه ان يلطم الفتيق من كرم  
 السنام والكلب ابصر بالقلب دون العين لشدة الحكمة حصاة فت له نار  
 فابصر جهوةها وقامها وكولا حصاة النار <sup>فصل</sup> في النار <sup>فصل</sup> في النار وقدمها وايجل

جوابك يقول او قدت له ناري فالبشر مشهورها وما كاد يسير شيئا له الا القاد النار دعت  
 بفعل اسمهم هلم الي القرى فاسرى يبيع الارض والنساء تزهر اسرى سا  
 بالليل ويبيع الارض قطع ما يخلو من وسيلته وزهرت النار اضارته واشترقت في الجملة قال  
 يقول دعت ناري بلا اسمها حيث لم تكن لها صوت وعرف ولا علم باسمه وقالت له بلسان  
 الحال لم اly القرى فاسار لقطع الارض سرعا وتو كانت النار قضى وتوقد فلما اضار  
 شخصه قلت مرحبا بهم وللصالحين بالنار ابشر يقال صلى بالنار اذ  
 بها وابشر لازم بمعنى فرح قال الله تعالى وابشر بالجنة التي كنتم حقها عدن يقول  
 فلما اضارته النار شخصه اى قرب مني قلت لهم حيا بكم هلم الي وقلت للذين كانوا يملكون  
 بالنار ابشر بانزول السيف الكريم فجمعوا ويسمونها القرى اى يستخفون اليها وادعى  
 الليل بالصبح يصيف عنى محمود القرى نفسه واستغفره بذبه وحركة وادعى  
 الليل من يدعوا الناس في آخر الليل كالكديك انمودن مثلا وادعى راعى الليل اى  
 من يرعى الليل ولا ينام او من يرعى اللابل في الليل وحضر بالصبح ما خود من حضر بالحمار  
 اذ ادعاه الحمار اى يطلب الصبح اى فجار ذلك المستنج ويحذبه محمود القرى معنى اذ اجهز به  
 وانا محمود القرى الى النار للاصطلاح لما كان قد اصاب به البرد وادعى الليل او راعى الليل  
 يدعوا الصبح اى كان آخر الليل تاخرت حتى لم تكن تصطفى القرى على اهلها  
 والحق لا يتأخر يقال اصطفاه عليه اذا فضله برعاية قال الله تعالى ان الله  
 اصطفاه عليكم اى قلت له تاخرت انت حتى لم تكن تفضل القرى على اهلها حيث لا يكون  
 جيد الطين وقد سبقك الاولون ولاكن كان حقاك احبا علينا ولا تباخر حتى فحمت  
 ينضل السيف والبرك هاجد بانته وهو الموت في السيف ينظر ينضل سيف  
 حديثه وفيه ايد ان بانه قام مسئول السيف والكبر اسم جمع للابل البهارة والجمود  
 النوم والبهار يقدر على المعجزة على المعجزة جميع بهرة وهي الناقة العظيمة ونظر فيه تامل

يقول وقت مسلول السبع وقد كانت بهار البرك نامرة وكان الموت ينظر في سيفي بفعل  
 وكيف يفعل فاعطى صفة الطولي مسابا وخير هلاله وخير الخبز يا مختار  
 يقال غصنة الشئ اذا جعلته فاضله فمفعوله الاول يكون غاصا ومفعوله الثاني يكون  
 مفعولا واحدا والبلار التيمم والتميم المال قال الله تعالى ان تتركب حيرا وتحمير فتم  
 والقول بمجمل اى جعلت سيفي فاضلا اى فاعلانا فاعلنا كانت طولي الابل سناما وخيرا  
 نعمة وغير المال ما ينفارفا وقصص عينا وهي ترفعنا حشا شيرة ندى فقصها  
 والسيف عظم حر يقال اوفس اليه اوشى اليه سرعا وادف من عند اهر ب عنه كذا كذا وقت  
 النافذ بالهبة فالهبة اذا صوتت وانحشاشه بقية النفس حال وكلمة ذى زائدة وتزاد ونفس  
 الجسد اى فمررت بالابل عنها وهى تصور صوتا وكانت بقية نفس بيدنها والسيف عريان  
 من غده احر من دمه فبانت سحاب جواته من لحامها ودفوها لها  
 في جوفها يتفرغ عود الدراب كالغراب لقد الوضعية العظيمة والجمجمة السوداء والولع  
 جمع لم واراد به افعنان اللحم او قطعاته يقول فبانت قدر وسعة عظيمة سودا رتغلى من جوفها  
 وكان فيها يتفرغ لما في جوفها من اللحم والمرق وقال آخر وما بك في من عيب  
 فاني تيجان الكلب مخرج من الفصيل من الوافر والقافية متواترا ومجمل  
 مقتضاه بمعنى الشرط ومن بيانية وجبان الكلب كناية عن الكرم الجواد فان الكرمية  
 كثير من الناس فيعبر كلبه متداد ايتهم ولا يثر عليهم قال جبران مع ليشون حتى ما يبركهم  
 اى يفشاهم الناس وكذا منزل الفصيل فان الكرم يستقي الغيثون البان يثار في  
 فصيله اى ولد ناقته جالعا فيصير من ولا يقول وما يكن في من عيب فليكن والا بالى به قال  
 جواد كرم وقال آخر ميا جدي من قدرى بضيفة الجارتي وان كان  
 فاقها كفا فلك على اهل من اول البلويل والقافية متواترا القدرح الاخذ بالقدرح والكفان  
 ما يملكك عن السؤال يقول الى ساقذ بالقدرح نعيها بجارتي من قدرى وان كان ما في قدرى



من اللوح المرق قد رما كفت ابي عن اسوال اي قليلا اذ انت لم تشر في رفقات الذي  
 يكون تقليدا لم تشكر كثر الفضل ففضل ما زاد عن الحاجة واما قال ذلك لان عادة اجل  
 لا يتغير وقال عمر بن الخطاب قول هو عمر بن عثمان بن سنان بن ستمى مصعب بن خالد بن منقر  
 التميمي المنقرى سمى ابي كرم الابرار لقب سنان فاسمى فاني التسمية يا ام هانئ  
 اخلاق الرجال مرق من ثالث الطويل والقافية متواتر المرق متباعدة السار  
 يقول وعيني يا ام هانئ انفق مالي من الطريف والتليذ فان النجل يذهب بصلح  
 اخلاق الرجال كالسارق فبريني وحطني في هواي فانتني شغل الحب النكاح  
 الرقيق تشفيق يقال خط في هواه اذا وافقه وافعل احرا لو نش عطف على ورشي وتشفيق  
 من شفق بمعنى شفق اذا غاف يقول وعيني وشاتي وودعتني في هواي فاني اخاف على  
 الواضح الراجع ان يصيبه عار ومنقصة دعيني فاني ذو فعال تهمني نوايب  
 يغشى كذا وكذا حقوق يقال اهتم او وقع في الهم والفعال بالفتح افضل الحسن والتميز  
 مصدر رزره ماله اذا اصاب منه شي يقول وعيني فاني ذو فعال حسن تهمني هواه وتصب  
 شيئا من بائي وحقوق كذا لك وكل كرم يتقي الذم بالقي والحق بين  
 الصالحين طريقتي يقول وكل كرم يتقي ان يذمه الناس بقرى الاضياف ولا شك  
 ان الحقوق الاضياف طريقا فانا فدا بين الصالحين لعمر كذا فاضاقت بلادنا باهلها  
 ولا كن اخلاق الرجال تصبغ يقول لعمر ان الناس كثير والبلاد واسعة لا تنبغ  
 بهم ولا كن تصبغ اخلاق الرجال وقال عروة بن الورد ونسبه وحسبه في باب الحماة  
 والعوايا نهارا لرجل من عبس يخاطب به عروثة بن الورد اولها ولا تشتمني يا بن ورد  
 فانتني ثعبون على باي الحقوق العوايد وهي كثيرة نفس عليه الكامل الى امره على اناني  
 نظر كذا وانت امر على اناء واحدا من ثاني الطويل والقافية  
 مستدركه والبيت محذوم العا في بقية القدر وما يرد على من يعبر القدر من جانب المستقيم

والشركة بمعنى الشريك والكثير الواحد نقبضه يقول اني رجل بقبية قدرى او ما يد علي لغيره  
 قدرى مشترك بين الكثير فيكثر بحسب القسمة وانت رجل بقبية قدرى او ما يد عليك لا يد على  
 القسمة فيبقى واحد اي مشترك ويكثر ان يراد بالعاني السائل وبالشركة الكثير مجازا اي ان  
 رجل سائل انما في كثير وانت رجل سائل انما في واحد والاول ايجوز ان تخرج معنى ان  
 سمحت وان تخرجى توجهمى شحوب الحق والحق جاهد يقول استخرجنى لان  
 سمحت انت وان تخرجى بوجهى تغير لون كحتمنى في اداء الحق من الغرامات الديات قري  
 الاضياء والاشكال ان الحق يحمد الانسان اقيم جسمى في جنىم كثيرة واحسو  
 قراح المله والملة بامراة اراد بالجسم بالعد والجسم من الطعام والحملة الشرب  
 بلا كلف والقراح الماء النخالص وكفى ببر الماء من سنة القوط يقول اقسام بالقوم جسمى  
 من الاقوات في اجسام كثيرة حيث اطعم المساكين اقرى الاضياء على الحاجة وشرب الماء  
 النخالص هو بار دماى في سنة القوط وقال آخر اقول هو الوان القنا بهية وقد مر في باب الماء  
 اجللت قوم حين صرت الى الغنى وكل غنى في القلوب جليل من ثالث  
 الطويل والقافية متواتر يقال اجل اذا عده جللا وصار اليه مال اليه المعنى ونفع وليس  
 لاغنى الاغنى ذى الغنى عشية يقربى او ضا تينى الالة  
 الاعطاء يقول لبس الغنى كثرة المال والمال وانا الغنى المغتد به غنى زين لغنى الغنى  
 يقربى الاضياء او عداة يعطى الفقراء المساكين ولم يفتقر يوما وان كل معد ثا  
 جواد ولم يستغن قط خيل المعتم الفقير ومنتقى الرجل اذا صار غنيا يقول ولم يفتقر  
 رجل جواد يوما وان لم يكن في يده شئ فانه غنى لنفس الغنى غنى النفس لم يعر خيل قط اضيا  
 فانه حريص على جمع المال والحريص ادا م حريصا فقير فقير وقال المشلم بن رباح المرمى اقول  
 الظاهر انه مشلم بن عقبة بن رباح بن سعد بن ربيعة بن عامر بن النك بن يربوع المرمى تامله فريد  
 بن معاوية يوم الحرة والعدايل منها الشيب بن البر صا المرمى وقد مر في باب الادب هي ابنا

كثره منها آني فتى ثم بقدرى عارف أعطى به وعليه ما منع بكرة العواذل بالسوا >  
 يكمنني شجلا يظلم الكاشي ما قصص من أول الكامل والقافية متدارك  
 يقال بكرة إذا تاه بكرة دارا وابسودا سودا آخر الليل فان سار العرب كن يمين ازوجين  
 في الاسمار على شر الليل ثم توسع وتيقن بدل من يمين يقول تنهي العاذلات بكرة في سواد الليل  
 لمستنني جلا وسلاهي يقين في الا ترى تفعل أفنيت مالك في السفاكا وانما السفاكة  
 ما أموتك اجمع صديقت من كلام العاذلات وعجزة من كلام الشاعر وهو من باب ختلان  
 كلام بكلام وهو جازع عندهم والمخاطب سم مفعول في الكلامين والمخاطب طلب سم فاعل  
 اثنان يقول يقين في أفنيت مالك في السفاكة وأقول لنفسى انما امر السفاكة باا من بك اللؤلؤ  
 من الليل اجمع واكع وقسو وناجبية وضعت بقفزة والطير غاشية العواقر  
 القود جمع قند وهو عود الرمل والناجبية الناقية القوة السرقة السبر من النجار وهو سرقة  
 السيرة القفر الارض التي لا فيها ولا كلاما والكوافى الجملة الاتية خالية والغاشية من غشي  
 كرضي العواقر في جمع عاف وهو كل طالب رزق افضل والوقع مجمع واقع يقول ورب قودا وقود  
 السيرة وضعا وعنها في ارض خالية من الماء والكلام امي نخرتها للقوافل المارة والفقرار وقد  
 كانت الطير تغشي السالكين ولقع عليهم جهنم ذي حلية جردت في بكري لا صم  
 من العظام ويقطع المنبد السيف المحرود واجارو المحرور معلق بوضعت والبري القطع  
 والآصم الحك الشديدي نخرتها بسيف محدد ذي حلية جردت عن غدره وقطع الحك الشديدي العظام  
 للتوب نأيت فتعلم انني ممن يترى على الشفاء فيجحد مع اللام للغة والنوب  
 النزول والاصابة والناجبية القافله النازلة ولاير جمول من غرة اذا خدعه ويجحد في غيا جمول  
 امي لتزول او تصيبه فانله نازلة فتعلم اني من الذين يغترون على المدح ويمدحون به الهل  
 مقسم ما ملكت فجا على اجر كالحرة وحيثما تنفع أول مفعول يعمل محدد  
 امي الى مقسم لا ملكته من طريقى وتلمح فجا على اياه اجر الآخرة ودينا نافعة وقال ابو البرج التمام

بن جليل المري في زفر بن ابي اسحق بن سبيو بن سنان المري ارسى الخلال بعد  
 الى جيبه وخرج في جناحه من الوا فسد القافية متواتر الخلال جمع الخليل  
 و اجناب حول الدار وادبه نفسه و اجناب الشدة وسور الخلق و اجناب الطريقة في محل النصب  
 على السالفة اذ انما تامة مقام المفعول الثاني للروية بمعنى العلم يقول اني اري الاحبة في انفسهم  
 و شدة بعد ما شئنا ابو مبيد حجر من البيض الموجه بن سنان لو انك تستني  
 بهم اصناعوا وادبهم بن سنان بن ابي عارث بن مرة يقول كانا من الفتان البيض الودود  
 بن سنان تستني بهم انصار وكي أي لو طلب الخمر منهم علموك ليعلم شمس النصار اذا استقلت  
 و لو و يا غيبة الحسنة استقلت الشمس اذ اكدت في الكمية و كني في الكمية  
 و انما النصار يقول بهم شمس انهم يرواي لهم لوز كنوز با و شهرة كثره و نور باهر لانفسه النصار  
 هم حلو من الشرع المعك و حسب العشر حية و يقول بهم علو اميت شاروا  
 من الشرع المعك و من حسب العشرة بن مروان لم يابا بناؤ مكارم و اساة كلهم و دعاءهم  
 من الكلب الشفاء و اساة جمع الاسى و هو من يداوى الجراحات و الكلم الحزم و الكلب حكمة و هو  
 يعرف الجوان من غرض الكلب الكلب برعون ان دم الملوك يشفيه و ليقا ان يشترط الا يصعب الوسطى بن  
 نيرى الملك يوفد من و مما و يوضع على تمره فيا كما المعوض يقول بهم بناء مكارم و اساة كلهم  
 و ذمارهم شفاء من الكلب امي بهم ملوك و كما بيتكم ان عديت فطال السمت  
 و اتسح الفناء يقول نانا بيتكم ان عديت فطال السمت اي ارتفاعه تسع فناء و اي كثر  
 اي لكم بيت الشرع و استنار و لما استند فخل قديم من العاني ان ذكر البناء و اساس الاساس  
 و العادي يستل الى ما من اريد يعني عن القديم و انان بعد عدم يقول اما اساس بنك فمدي على قديم عادي ان ذكر  
 بناء البيوت فلو ان السماء دنت لمجد و لمؤتمرة دنت لكم السماء و الدنو القرب يقول  
 لوقرته سمار لا مد من اجل المجد و الكرم لقرت لكم لاما لافاة لا مجد و عز و شرف من جي كرم قال ارطاة بن شمس  
 المري قديم بن باب السمار فلو ان ما تعطي من المال يتبعي المحل يعطى مثله من الخبز الخبز

فمراقبة صياها بظواهر من الضحك كانت قبل في كنج خضرة من اهل الطويل والقامة توار  
 بنتي حال من ضحية الحكم في لفتي ويطي خزان والآخر من زخاير فواظا طلم والقرافيسر  
 جمع قسور بالقائمين والمهملتين السفينة العظيمة والصيام جمع صائم بمعنى التهام الثابت  
 والضحك بالجمعة فالمهمل الماء التليل وحجة كانت قبل لفت قراقير الكنج جمع كج وهو الماء  
 الكثير والسخر في الماء علامة تقه ويكنى بها عن كثرة الماء يقول فلوان ما نطيه من المال  
 وانا بنتي به الحمد والشكر ليطي مثله البحر الزاخر كانت السمائن العظام التي كانت قبل ذلك  
 في بحات خضراى عميقة قائمة على الظاهر من الماء التليل ليعنى لو عظم البحر الزاخر مثل العظم  
 لفض الماء وقاست السمائن ولا تكسر العظم الصحيح تفرز الكون وتغنى عن المولى و  
 فخر هذا الكسر المتفرز القصر التلعب ليعنى عنه وقع عنه وقال تعالى ولا يغنى عنه ماله  
 ولا تكسر العظم السليم قراقير اي لا تزل العزيرة سرا ومنع عن المولى بالصحة من المكرو  
 والنصل العظم الكسيري منصر المظلم غلبنا بنى خواء مجدا وسفي دكاه ولا كننا  
 له نستطيع غلب الدجهر ارميني حواكل الناس يقول غلبنا الناس كلهم مجدا وسفا  
 ولا كننا لم نستطيع ان نغلب الدر وقال حبر بن حية العيسى قول هو مجبر بالضم بن  
 حية بالهمل فالاحتشائية ولا أدقم قدرى بعد ما نصحت بنجل لا تمنع ما فيها  
 اثا فيها من ثامى البسيط والثقافية توار دومة اطالة النضج الطبخ الكامل ونجلا مفعول  
 له وارسنا والمنع لانه الاثافي تجاوزى يقول الى الاطيل قدرى على الاثافي بعد نصحا  
 نجلا على الفقراء والمساكين تمنع اثا فيها ما فيها من اللحم والمرف بل كلها نصحت استنها  
 بلا كنت حتى تقسم شتى بين ما وسعت به ولا يوقب يقب الليل عا فيها ثابة مجر  
 وابت الرجل مشد الام لعماني السائل اى ولا فترج حتى تقسم تلك القاراقسا شتى بين  
 ما وسعت من الناس ولا يوهما سايلوا تحت الليل لى لا يقب حسد من احاطت  
 من محسدا مما فيها فاما لطلب كلام بالصور وان كان الليل شديدا الظلمة لا احصر

الحجارة الدنيا اذا اقتربت ثولا اقوم بها في الحيا خزيها الدنيا القربى وقام  
 به كفله وحفظه يقول لا احرم الحجارة القربى من عطاي اذا اقتربت مني ولا اكلمها  
 في القوم بحيث اكزينا فيهم اى لا اعامل بها معاملة تورث الرية واتمة كمن يقول  
 ولا اكلمها الا علانية ولا اخبرها الا انادى بها النذار الصوت العالى يقول  
 اكلمها الا سعلنا فان السر تورث الرية ولا اخبرها بشي الا ساديا لها وقال  
 المساور بن ميمون في الحماسة يمدح بنى ميمون يقال انهم بطون من فوهل بن شيبان  
 وهم بطون من بكر فندى لبنى هند غداة دعوتهم بجحى قبال النفس والاكابوات  
 من الش الطويل والقافية متواز اجوا الارض المظلمة وبال بالواو والموحدة كسحاب  
 مار لبنى مسقط متوالية ضرورة واحسانة اجوالية لادنى ملاسة والنفس مرفوعة على انه  
 مسند اليه يقول قدى لبنى ميمون نفسي وابواي غداة دعوتهم الى بارض تحصل ليدال  
 اذا حارة شلت لسعد بن مالك لهما ابل شلت لهما ابلان اسل الطرود  
 الفحل فى كلام المومنين مجبول واللام فى كمال الالهى لتتليك ذى الشايعه قيل  
 يمدح بنى ميمون مالك بن صبيته بن قيس بن ثعلبة بن بكر ويقول ابو اطرود بن ابل  
 الحجرة ال سعد بن مالك طرود لاجلها ابلان من ابل الطاردين اى بعدون اكران  
 كالنفسم والهم كما موالتهم اذا اعتقلت اقلنا سعد بن مالك بن لها ذقة عزت  
 بكل مكان افان القوم من تفرق بينهم الاطراف والضمير المحرور للحجارة يقول اذا  
 عقدت افانهم فضلا عن سادتهم ذمة حجارة عزت بكل مكان بحيث لا يشطر اليها  
 اعتمادا استبلوا ما ليس بالحق فيهم اى كل مجنى عليه وجان اراد بما ليس بالحق  
 الالة والهموان وبالمجنى عليه المظلوم وبالمجانى الظالم يقول اذا سئلوا ان يخجلوا الضيم  
 وكلفوا الاله والهموان اى كل مظلوم منهم وكل ظالم منهم اى كلهم جميعا ودار  
 حفاظ قد حللتهم صباه فيهما انيبكم والضيف غير ممان الواو مجنى رب الحجة

المحافظة ويستعمل في محافظة الاحساب وقد حلت في لغت دار وجهاته بالرفع فاعلمتكم  
 اذ هو جواب رب وجهاته بالنسيان على الاحكامية وتحتي بالامانة العقر والنحر واليب جمع  
 الناب وهي الناقصة السنة يقول ورب وارحفاظ يحافظ فيها على الاحساب قد حلتها  
 اسنت بهانها فكم المسنات او قد حلتها باعين ابنت بهانها فكم المسنات بالعقر  
 والنحر وضيقتكم كرم غير جبان قال آخر جزى الله عنا غاليا من عشرين اذ احداث  
 الدهر فابنت اوقايبه من ثانی الطويل والفاقيه متدارك احداث محركة حوادث الدهر  
 ونايب اصابت النوايب المصائب يمتدح ال غالب بن قطيعة بن عجنس ويدعولهم بالخير  
 فيقول جزى الله عنى ال غالب بن مشر كرام اذ ابنت حوادث الدهر فكم دافعا  
 من كبريه قد تلاهجت على وموج قد علت غواربه تلاهم عليه بهم عليه وتلاصق  
 غوارب المار اعلى موجه وتوحي يا بحر عطف على كبريه يقول وذلك لا ينهم واقعدوا  
 عنى كثيرا من كربات سمجت على ومن امواج غلبت غواربها اذ اقلت عودوا عاد  
 كل شمر ذل الشمر من الفتيان جنل مواهبه قلت على الخطاب الشمر ول  
 الطويل من الرجال والاشم الضر من كناية يقول اذ اقلت لهم عودوا في اخير ماوسهم  
 كل في طويل عمرين جنل المواهب اذا اخذت بزل الخاض سلاحها تجرد فيها  
 متلف المال كاسبية البزل جمع بازل وهو انشاب القوي من الابل الخاض اسم  
 جمع للنوق الخوايل وآراء وسلاحا محاسنها ومارات عتقها فاسنا منها عن النحر  
 العقر وكما تناسلها وتجر والرجل او استغنى وتشر وتلف المال الجواد وكما سبها  
 يقول اذا اخذت فتيات الخاض محاسنها اى شبت ونمنت تشر فيها متلف  
 المال منهم وكما سبها فيعطى نايشار ويدرك نايشار وقال آخر ايا ابنت عبد الله  
 وابنته مالك ويا ابنت ذى البردين والفس من الورود من اول الطويل والقائمة  
 ستوا نزل العقر من الورود عطف على البردين وقال في الاغالي تزوج قيس بن عاصم

المنقرى رضى منقوصه بنت زهيد الفوارس الضبي قلما اتته الليلة الثانية بياض فام قال  
 ابن كليل اس من يا كل معنى تلم قدر مراده فاشد نده الايات في له وقال في  
 الشرح هي الحاتم بن عبد الله الطاسي يجا طلب بها ما وية لبثت عبد الله التيمى وعنى يدي  
 البروين عامر بن ائمر بن بدة ثم نقل حديث البروين حيث قال يقال عامر بن ائمر  
 يدي المنذر ابن ماز العمار ان العفر معذ ثمن في ثمار ثمن في مفر ثمن في خند ثمن في تيم ثمن في سعد ثمن في كعب ثمن  
 في عوف ثمن في بدة ثمن في ادم معنى البيت ارفع لهما ما صنعت الزاد قال التيمي لدا كيدا فاني لست  
 اكله وحدي الاكيل الماكل والالتماس اطلب التجسس اخطار قاء او جاز بنيت  
 فانتج اخاف مذقات الاحاديش من يعلى بدل من اكيدا اتي فاطلب له انجا ياتي  
 ليدا او جازيت لي بعيدا كان او قريبا فاني اخاف مذقات تذكر في احاديث القوم  
 من يعلى واتي العبد الضيف مادام ثاويا وما في الاكل من شمة العبد  
 تلك شارة الى خدمة الضيف مادام ثيا وقال آخر وليس في الغنيان من جمل فمة  
 صبوح كثران امسى ففضل غبوق من ثالت الطويل والقافية فمتنا نرجل الشى كثره  
 والصبوح شراب الخااة والغبوق شراب المساء الفضل البقية والزاد يقول ليس في  
 الغنيان كرام من كان اكبر سمه وعظم مقاصده ان يشرب البسوح مصباحا ولبقية  
 البوق مساء اى يربى نفسه فم يكرهنا ولا كن في الغنيان من سراح او غدا الضيف يند  
 او لنفج صدى ليق هذا الترويض على منع اكلوا اتي من سراح لانخدما او غدا الاحد هما فلا  
 يناني الا بتماع وقال خرازمي عمرو بن السمله فالبعيتين بن عمرو والضبي احد بني  
 عبد مناف منهم باطى لنا ابل كدسهم كراها كوا متهمها والفتى واهب من التها  
 والقافية متدارك كرامه الا ابل عتقا وشرف كسلا يقول لنا ابل كرام عت  
 لم شن كرام متداركها بان ينسل ربها على سايلها ولا يخزها لا ضيا ولا جمل عتقا  
 كراما بل هو يعطينها ولا يخزها ولا يبالى بها فانه فامت يوما هجانا يكافا منها



الصديق في ذلك فيهما المني المرائع ابتهان الى بل البين في مكانا مجبول من  
 كافاه اذا اجازاه وفيه استلحق بالراغب يقال رغب فيه او اطلع فيه يقول من ابل من  
 كرام سحاري بها الصديق اذا احسن النينا ويدررك الراغب فيها مناه اى ايطي منها ونطق  
 عنها نحو والجدى وكثيرهم منها بالشارب مدحى الطعن لمن تقفتمه من  
 الدرع لمان كل طاعن وافع تحمل ان يكون عن كوكبية اى عن جانبها ومنى بها باثنا  
 اى نرفع عنها نحو الاعداد بالاعلان او نطعن نحوهم عن جانبها ويشرب اخر باثنا  
 من شرب سنا ونقد لهما في السدين الكلول اذ النيجد كسبا كاسيب يقال  
 الكف اياه اذا جعله ايقاله معفو له الاول متميز الابل والثاني الكلول وهو جمع كل  
 بمعنى اليتيم والثقل العاجز والسنين القحط قال قتالي ولقد اخذنا آل فرعون  
 بالسنين يقول ونجملها ايمنة لليتا به والمساكين في زمان القحط اذا لم يجد كاسيب  
 كسبا لاشتد الزمان ولحد تلك يوما اذا رويحت على الحى يلقى لها جادب  
 يقال رويح الابل عليه اذا رويها عليه رويها كراخها عليه والفعل مجبول واحصى التوسم ووي  
 مجبول من الفاه اذا وجدته واجساد بهجيم فالهمله الغائب من جديده اذا حابه اجمل  
 في محل الغيب على انها خمر كان يقول ولم تكن تلك الابل يوما اذا رويحت على القوم  
 بحيث يوجد بجانب لها اى يكون فيها جمال لا يلهوا بها انما عتاق كرام ذوات خلق  
 معب خيانتا بها جندا والا لة في ضرب لناخذ ثم صلبت اجد البخت او  
 ابو الابر وجباه به اعطاء اياه لا يخدم بالمجتمعت ككتف القاطع يقول اعطانا يا جندنا  
 واليه منا وضربنا القاطع العصاة في الغزوات وقال منصور بن سجيح يقول هو  
 منصور بن سجيح تفهيم بهجيم على اسرار المصلح بن سباع الضبي جابلي ومختبط قد  
 جاء او ذى قرابة في اعتذرت ابلى عليه ولا تقص من ابل الطويل والتافيم  
 ستواتر المختبط في الاصل من ينقص الاوراق من الشجر ثم نقل الى السائل من غير قرابة

وَاَعْتَدَ رِيبَةً مَّا فَرَعَهُ كَقَفَرٍ يَقُولُ وَرَبِّ سَائِلِ اجْنِبِي قَدِ اجْمَعْتَنِي اَوْ سَائِلِ قَرِيبٍ قَدْ  
 غَشِيَنِي قَرَامُ خَرْتُ عَنْ تَرَاهِ اَبِي وَلَا تَنْصِي حَبْسَنَا وَلَمْ تَسْرَحْ لِكَيْلَا يَلُو مُنَابَذَةً عَلٰى حِكْمَةٍ صَبْرًا  
 صَبْرًا وَلَا الْحَبْسَ بَيَانِ لِقَوْلِهِ فَمَا اَعْتَدْتَ وَعَلٰى حِكْمَةٍ مُتَعَلِّقٍ بِحَبْسِنَا اَوْ لِحَدَاثَةِ وَسْرَحِ اَبِي  
 اَوْ اَسَا تَمَّا اِلَى الْمَرْعَى وَصَبْرًا مَعْدُومٍ غَيْرِ مُعْتَظَةٍ اَوْ حَالٍ مِنْ خُمَيْرٍ الشَّكْلُ وَمَعْدُودَةٍ اَكْبَسَ  
 نَفْسَ مَعْدُومَةٍ وَفَدَتْ نَارَ قَبْرِ الْفَعْلَانِ حَبْسَنَا وَلَمْ تَسْرَحْ يَقُولُ بَسْنَا غَيْرَ حِكْمَةٍ اِلَّا بِكَيْلَاتِ  
 مُتَعَدَّةٍ بِأَكْبَسَ صَبْرًا اَوْ صَابِرِينَ اَوْ حَبْسَنَا صَبْرًا عَلَى حِكْمَةٍ وَمُنَابِرِينَ عَلَيْهِ وَلَمْ تَسْرَحْ  
 اِلَى الْمَرْعَى كَيْلًا اِلَّا بِدَرْجَتِهِ عَلَى تَرْكِ الْقَرِي اَوْ عَلَى تَأْمُرِهِ فُطَافٌ كَمَا طَافَ الْمُصَدِّقُ  
 وَسَطَرًا بِخَيْرٍ فَهَذَا فِي الْبَوَازِلِ وَالسُّدُسِ الْمُصَدِّقُ مِنْ يَأْخُذُ الصَّدَقَاتِ مِنْ جَابِ  
 السَّاطِنِ وَالْبَوَازِلِ مَعَ بَزْلٍ وَمِنْ لَسَعٍ وَالسُّدُسُ مَعَ سُدُسٍ وَمِنْ رَوَابِنِ ثَمَانٍ وَوُجْهًا  
 ظَلَمَ طَافَ الْاَوَّلُ وَكَيْلٌ فِي فِي الْبَوَازِلِ شَلَا مَعَ قَوْلِ زَوَى الرَّثْمَةِ يَجْرَعُ فِي عَرَاتِهَا  
 اَيِ زَائِدَةٍ اَوْ مَعْنَاهُ يَضَعُ تَحْمِيرَهُ فَيَسَا فَاَنْ التَّحْمِيرُ مُتَعَدِّ نَفْسَهُ اَيِ فُطَافٌ وَشَلَا كَمَا يَطُوفُ  
 الْمُصَدِّقُ يَحْمِرُ مَعْنَاهُ الْبَوَازِلِ وَالسُّدُسِ اَوْ يَضَعُ فَيَسَا تَحْمِيرُهُ وَقَالَ عَامِرُ بْنُ حُوَاطٍ اَقُولُ  
 هُوَ عَامِرُ بْنُ حُوَاطٍ الْفَيْسِيُّ اَحَدُ عَشْرٍ مِنْ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ كُرَيْبٍ مِنْ سَعْدِ بْنِ قُبَيْعَةَ بْنِ اَبِي  
 وَلَقَدْ عَلِمْتُ ثَلَاثَتَيْنِ عَشْرَةَ ثُمَّ اَبْعَدَ مَا خُوفٌ عَلَى وَلَا عَدَمٌ مِنْ اَوَّلِ الْكَلَامِ  
 وَالْقَائِمَةُ تَتَدَارَكُ الْعَدَمُ الْفَقْرُ يَقُولُ وَالسُّدُسُ عَلِمْتُ اِنْ ثَلَاثَتَيْنِ عَلَى عَشْرَةٍ لَا يَكُونُ  
 بَعْدَ مَا خُوفٌ عَلَى وَلَا فُقْرَى عَشْرَةُ الْمَوْتِ وَازْدَوْرَانِيَّتُ الْحَقِّ زَوْرًا مَا كَثَبَ  
 فَعَلًا مَ أَهْضَلُ مَا نَفَقَ وَانْهَضَ اَرَادَ بَيْتَ الْحَقِّ الْقَبْرِ عَلَى اَصْنَانِ الْمَوْصُوفِ  
 اِلَى الصَّفَةِ وَتَحْلُ بِهَ بَابِي بِهِ وَالْبَعْوُضُ الْاَنْهَادُ يَقُولُ وَازْدَوْرَانِيَّتُ الْقَبْرِ زَوْرَةً مَا كَثَبَ  
 عَلَى اَيِّ شَيْءٍ اَبَا بِي مَا يَنْدَمُ مِنْ يَوْمِ الدُّنْيَا وَلَا يَكُنْ لِلْسَّالِمِينَ حَيَاةً صَحِيحَةً  
 وَلَا خَيْرًا عَلَى مَكَارِمِ النِّعَمِ عَلَى الْخَوْضِ اَوْ اَنْتَاهُ مِنْ السَّنَةِ وَهُوَ يَنْتَهِى الْمَارِ  
 يَقُولُ وَالْعَدَمُ لَا تَرْكُنْ لِلْسَّالِمِينَ حَيَاةً صَحِيحَةً وَلَا يَكُنْ لِلْسَّالِمِينَ اِيْشَارَةً وَلَا حَيَاةً لِلْعَمَلِ عَلَى مَكَارِمِ



معنى وفي الانساني من احوالهم مقام متفاوت وكما شأنا مقام ما يجي دور ودة مقام خلفه والكل من العود  
 ومغيره نصري فان كان امره بغيره من غير حاشية من ارضه وسمايه الانا فودة مستعد  
 الى مفعولين والتميز من التباين وادار الارض والسماء والنور والنجمة يقول واني اعيد  
 نصري وان كان متباعداً عني في غوره ونجبه ومتى اجيئه في الشدايد بغيره صلاحة  
 الله الذي في مشرقه في لوعائيه الكل من نفعه زاده منصوب على الحاشية من الضمير  
 واللام بمعنى في يقول ومتى آت في الشدايد وهو من كل القى كل ما كان في مزده في واما  
 ولا اتركه على ناله واذا انتبعت الجلاء فانا لما تخلصت صيحتنا الى جبر بائنه  
 اجلا فجمع جليفة بايهم فالنار وهي السنة التي تذهب بالاموال وتغيث رواية  
 على ما في الاماني ورواية السجلات بالجمرة خلاف يقول اذا تقيت اسود التي تذهب  
 بالاموال الناعطت ابنا الصالح بالجمرة حتى يستوي الامران واذا اني من  
 وجوه بطريقه لم اطلع مما در اعينها الوجه السفر وروي من وجهه بالكسر  
 والطريقة الاشياء النقية والاطلاع يعني يعلو والى فكلية من بعض احد بها ويحتل  
 ان يكون متعلقه مخدوقا في الاغالي لم اطلع ما ذار حنايه وانخبار ما يكون من  
 ورا وصور يقول واذا في من سفره او من سفر بشي تقيس لم اطلع على ورا خبره  
 لم اطلع عليه من جانب ورا خبره اى لا اوجه عليه واذا اكتشى ثوب باجبله اقل  
 باليت ان على حسن يدائه اعداء احسن الى الراعي من اعداء الصبيحة العنونة الى  
 الموصوف اى لم اقل باليت ان على داره احسن اى لا احده عليه واذا غدا ليوما  
 ليكب مركبا صعبا فقدت له على سبيلنا غدا اذا ذهب غدوة والسيار  
 اليها بينهما سخاوية كسور الاول نظم قمار النظر ومن القوس حاركة ومن الحمار غله يقول  
 واذا ذهب بكرة يوما ليكب مركبا صعبا جامعا فقدت على سبيلها لان يصير نقا وال  
 كبر لاما اى اعينه عليه واذا استرا من حمدته ووقرته واذا تصعلك كنت ممن

قوله استرسل الرجل اذا طلب الرياسة او صار رئيسا وقرعته اذا مدحه ولم يفلح فيه سبته وطمعك اذا صار صعلوكا اي فقيرا والقرنار مع قرين وقرني الاثنا عشر واذا اشرش في غنا وقرعته ثمن تزيش الرجل اذا صار ذالملا وقرعته باخذ من عرش الحاكم يقول واذا صار سيدا جده وقرعته عرضة واذا افقر كثر من قرعته لا ابتاعه واذا اردت عناية النظر فيه حتى اعاتبه ببعض خلافاته انظره امله واكمل انخلة يقول واذا اردت ان اعاتبه على امر غير ملائم لاجني به اهله حتى اعاتبه في بعض ذلواته لا على دوس الاشهاد فانه خزي وفضيحة وقال حسان بن حنظلة قول هو حسان بن حنظلة بن ابي رهم بن حسان بن حنيفة بالهذلي بن شيبه الطامي شاعر جاهلي ذلك ابنة العدي قالت باطلا اذ رمي بقولك قللة الاموال من ثاني الركايل والاعاقر متواتر ابنته العدي بن جميل اولفت لاسم الاشارة والعدي ونسبة الى عدي بن خباب بن عمرو بن عتيق او الى غيره لا الى عدي بن اذرم من الطي فانه يكون كلاهما من الطي ورح لا معنى للشكوك عصبيت علي ان اتصلت بطي واذرمي به عابه واهله بيان للقول الكماطل على ان يكون باطلا مستصوبا على المفعولية وسحيت ان يكون مفعول قالت وباطلا لغت مصدر مخزون يقول تلك ابنت العدي يعني زوجه قالت لي قول لا باطلا ووطنة اذرمي بقولك او قالت قول لا باطلا اذرمي يقولك قللة الاموال انما لعمريك كجدي ضيف قنار ويسود مقارنا على الاقلال كاف انقلاب كسوت سافهم صاير سيم والقصر المعبر والاقبال القصر والعسر ومنه جه المقل واهله بتقدير القول اي قلت لها محببا عن قولها انه لا يزحري بنا قللة الاموال فانه لعمريك يحمد ضيفا ويسود سنا على اعذاره وقله باله عصبيت علي ان اتصلت بطي واذا ام من طي الايجال ان بتقدير اللام واتصل الرجل اذا عيبت الى جذه الاعلى وقال يا بطلان نحو يا ليم ويا ليم قال اذا اقبلت وعت كعبا والى كعبك بعد ما وقع السبار واوارو بالاجبال حتى طلى اجاء

وسلمي والطلحي نعمته على قسرين سلمي وحلي فبنو جديتين على سلميون ليسكنون سهل الارض  
 وبنو الفوث بن علي جليون ليسكنون اجلاموسملي يقول غصبت علي لان قلت بالطلحي  
 وكانت تطلق بهم فانظن في نفسها وكيف لا اقول وانما امر من طلي الجليين وانما امر  
 من الحجة ممثلة في بني جويين فاسألي اخي ابي يقول وكيف لا انفصل بطلي  
 والي امر منجسي ومولد من آل حيت من شعبة الطالبيين واقول اني بنو جويين بالميم ستمرا  
 من عبد رمان خمران بن ثعلبة الحيرسون وهم من الطلي فاسألي عنهم ان كنت عاينا  
 بهم واذا دعوت بني جديلة جاء في امرهم على جرد المتن بطلي يقول اذا  
 دعوت بني جديلة من طلي وان لم اكن بهم جارية منهم شاب مرؤ على خيل خرد وطول  
 احلوا منا وزن الجبال ذراقة في يزيد جاهدنا على الجبال يقال وزنه او اعلمه  
 في الوزن والوزن الثقل يقول عقولنا قلب الجبال في الوزن ثقلنا ومثانه وزيدنا  
 على جمال الناس اذ اجعل وقال الياس بن الارث مر في المراثي واني  
 لفق آل لي في صرحا و للطالب للمعروف انك واجد لا من ثاني الطويل بالثقل  
 متارك العاني السائل والضمير الجبرور في واجده في المعروف واصناف الطالب  
 الى المعروف لفظية ولذا اوقلت الابام عليه يقول واني لقول اي اقول مرة بعد اخرى  
 لمن ليس انسي مرعا بك ومن يطلب جرو في انك واجده ودركه واني لم يمت  
 الكف بالندى اذ اشد شجحت كفا الخيل ومساعدته شجعت فاعلم يقول اني  
 لمن الذين يسيطون ابيهم بالاحسان والندى اذ اقلعت كفا الخيل ومساعدته  
 الندى لعرك ما تدرى امامته انما الخيل من خيال لا ازال اعادته  
 امامته في امره كان يتوالم والندى كاسي ما يكون مرتين ومنه لا تثنى في الصدق  
 اي لا تؤخذ الصدقة مرتين في سنة واحدة ومن خيال تميز والمعاودة من  
 السجابين يقول امرك يا من طيب انه لا تدرى امامته انما تاتى مرة بعد اخرى من

من خيال لازال انا وده ويعاد وده فشققت على ركبتي وعنتت اكداني  
 وردت على الليل قرنا اكايد لا شق عليه صعب واستمكن في الفعل لامامة  
 من حيث انها تعود مرة بعد اخره من الخيال وعنتت من عناءه اذا وقع  
 في البشدة والحملة والقرن المشل المقادوم حال من الليل وكابده زاول البشدة  
 يقول شققت على ركبتي الذين كانوا في رفاقتي واوقتت ركبتي في الشدة والحملة  
 وردت على الليل قرنا اكايد بشدة البشدة وذلك لانهم كانوا في راحة فلما عادوني  
 بما لما شققت اليها ورحت الركاب وسافرت ساعتئذ وقال آخر آتني  
 عليك كما تكدت بين يدي يا طبيب اتي فتي للضيف والجار من ثامي البسيط و  
 القافية متواترة يقال كذب اذ انسب اليه الكذب او بين كذبه وان فعل مجول و  
 طبيب مرخم طيبة وهو علم امره يقول اشي على يا طيبة برا لا ينسب الكذب اليك  
 اولايين كذبك فيه اتي فتي انما للضيف والجار اني اجاور بها جاورت في حبي  
 ولا افارق الا طبيب الدار يقول اني اجاور قوما من حبي وكرمي اجاورتهم  
 ولا افارقهم الا طبيب الدار وجعل الجوار وقال آخر كرم من ليكم دافيا كان  
 ذا ابل فاصبح اليوم لا مضط ولا قار على البولن السابق القاري من ليتمري  
 الاضياف والاصل لا هو معط ولا هو قار ومحمد النصب على انه خراج يقول وكم  
 من ليتم راينا وكان ذا ابل كثيرة فصار اليوم لا هو معط ولا هو قار اي لا خريف  
 ولو يكون على الحداد يملكه كذا يتيق ذاك يتيق من مائة الجاردي احدا  
 من عظيم يملكه حال من المستمكن في كان يقول لو كان هو على الحداد وهو يملكه  
 لم يتيق ذاك عيش شديد شيئا من مائة الجاردي والغرض في المست كذا  
 فقيه مرخ لنفسه وهو المناسبة بالباب وقال حسان بن ثابت مربي باب  
 الا دبت المال يغشي رجلا أطباخ بهم كالسبيل يغشي اصول الدندري الي

إلى الوزن المذكور يقال جولا فباخ لا أي لا خير فيه الذين يال الذين المملتين الذين  
 الكلاء إلى باس القديم التفسير يقول ان المال في شيء جالا لا خير فيهم كما ان  
 في شيء اصول الكلاء إلى باس القديم المتكافئة لا منعونه متا صولت عن معنى به مال لا اودع  
 لا بارك الله بعد العوض في المال احتمال لئلا لأن اودى فأكسبه وكسبت  
 للعوض عن اودى بمحتمال في مرشح هذين اليتين في آخر باب الادب الفقير  
 باقوام ذوي حسب ولا يسود غير السيد المال اذ يرى به بما فيه ليسو مجبول  
 من سود وانا جعله سيدا يقال ربل ال قال اذا كان فاما كثر ومنال عظيم يقول ان  
 الفقير يسب اقواما ذوي حسب كريم ولا يسود في الناس الا ربل ذو مال كثير وقال  
 عبد الغفر بن زرارة قال هو عبد الغفر بن زرارة بن جزي بن شفيان بن غوث  
 بن اكمل بن جزي بن عامر الكلابي اسلمى اذ هو في النما فيسب بها كقوله في  
 الجزي في برد الشتاء كلهم من ثالث الطويل والقافية متواتر التفسير للمعبر ولما  
 واجرنا ذلك والكلام مع كلهم هو اخرج من فروع على انه فاعل النظر واهل النظرية  
 تحت فتية ايكل دعوت اليها علمانا باكفهم جرح من كثرة الذبح في برد الشتاء حيث  
 لا يقدر انما على فعله على كل وجه تارة اذ افاضت هاتوا منها يشاء  
 به هذا بيان للكرام حدوهم التفسير للاضياف والتوار اللحم الشوي والتفسير للمجرور  
 في به التذريان بالجمعة فالجمعة فالتحسانية من مبرز كثير في كلامه وانما وصفه  
 بهذا لانه كثير كما مر عند الاطعام وانه يوم مبالغه انما لم يقول اذا ما استحق الا لبيان  
 منها كما مشوا باسمي انهم به بنوا لكثرة قوله يا قواما تواتروا للكرام وقال اخره بعض  
 وقبل انما عبد الغفر بن زرارة المذكور الا ان جهم علمت فانتى في قد مر ان في  
 الشاة التي مرت في التماسه والفرق ان هناك كل الجواد وكل الشجاع بهنا عين الجواد  
 الشجاع وعين الشاة مقيته وقال اخره في معبدك معاء الحكم تقسمه في اكثر شوابك



ان كرمك اكثر اللين من اهل البسطة والحقايد متركب المداكنة مرقق اللحم انقسمه  
 ما لا يشوبه فخرج النادر باللين ليقول مع ما راى اللحم بمذك ايا به حين قسمه على القيتا في  
 المسكين واكثر مزج الماء باللين اذا كان اللين قليلا غير كاف ويستعمل به وتلقفت حوى  
 حاضرة ان الكرمية الذي له ينخل الفطين وتلقفت بمعنى التفت والتفتير المجبور لما راى اللحم  
 واتخاذ تركه خائبا ويحتمل ان يكون محب من خلافه اذا اعدا به فافطن جمع فطنة وهو الحيق  
 والبعيرة يقول ويستعمل بمذك ما راى اللحم والتفت حول من حضره لينتأ به شاملا فان الكرم من  
 لم يترك البصائر خاليا او لم يتجاوزها وقال اخا ذاهي له قطع من رطل لحمي منها من السيف  
 لاقت حدة لا وهو قاطع من ثافي الطويل والحقايد متاير الكرم المرفوع للابل الكرم  
 بالكرم اللين يقول اذا الابل لم تمنع بحومها من السيف بلينها بان لا تقضي الاضياف  
 لاقت حدة السيف وهو قاطع اي ان لم تنق الضيف اللين غيب له يدا ارفع عن اجناسها  
 بلحمي منها والباقي منها ان الكرم يدا ارفع اي يدا ارفع العار وضن يقترب خلقا يسوي  
 خلق نفسه يدا ارفع وتوجه اليه الرجوع الاقتراف الاكتساب يقول ومن كرمه  
 خلقا يسوي خلق نفسه الذي خلق عليه تركه لا محالة ويوجه الرجوع الى الخلق الطبيعي  
 فان العرض المفاوق اليتيم وانما وقال من حضر من راعي مرفا باب الاوب والذبا  
 الاذ عن الضيف بالضم عندهم اكسا الارض بضمها الجليل وجايد كذا على الورد  
 المذكور النضج الرن تضاح الجاية ما ينضج منه على وجه الارض والجديد سي الرطوبة التي  
 تستقر على الارض ليلا وتجذب بتيقن يقول وانى لا ادعو الضيف لغيره والتار لغيره ما يكسوا لانه  
 ما ينضج من الجليل ويجداى في شدة البرزكا كرمه ان الكرامة حققة ومثله ان عندها  
 قرية وتباعك الا لامة لانامة واراد بالقرب والبعد ما ينعم الوطن والنسب والمغنى واضع  
 ابيت اعشيه السديف ولا تني ثما قال حتى يتركه الحى تعاهد لا يقال عشا  
 اذا طعمه العشاء تقيض فذاه والسديف تحم السنام وهو طيب عندهم وعنده مرفوع

على اذ جزان واراو ما محمد الشكر و التجار والمجرور متعلق بقول ابنت اطيعه شحم السنام و انتي  
 شاكر ذمها نال بنتي و ضرتني حتى تترك القوم و ينفار قوم وقال حماس بن ثمال مستنبح  
 في تحليل دعوتك بمشوبة في راس صمد مقابل على الوزن السابق اللج في الال  
 فظلم المارد استير لعظم الليل الظلم و التجار والمجرور متعلق بمستنبح و دعوتك جواب رب  
 و شرب النار او قد هاد و انصد المكان المرفع و المقابل المحاذي يقول و رب طارق ليل  
 مستنبح في معظم الليل الظلم و دعوتك التي تبار موقدة في راس كان مرتفع معاذلة و قلت لذكريل  
 حاتك راسك و اوق على النار الناري و ابن ثمال اي و دعوتك و قلت لا اقبل اليه  
 فانك راسك ممد في حيث نزلت لي و ان على نار يهده كراما و وجودا و صاحب كرم و وجوده  
 حماس بن ثمال و قال النمرى و يقال انها لرجل من باهلة اقول من ترجب النمرى في  
 المراتي و نسبها العيني الى حاتم بن عبد الله الطائي و تبعه صاحب جامع الشواهد و داء  
 دعبا بعد القد و كما مما يقا تل احوال لشري و تقابل على الوزن السابق يقول و رب  
 حاج و قابل من كريم بعد سكون الليل و كان كانه يقا تل احوال الشري و تقا على  
 كان في اسود حال دعبا لئسا يشبه الجنون و ما به الجنون و لا كن كيدا آخر  
 يحاوله الباس في و البوس و الشدة حال من السكن في و عا و شبه المثل و نصبه  
 على انه علة للدر عار و الكيد الخيش و احميلة يقول و عا و هو باس فقير لاجل شبه جنون  
 و لم يكن به جنون و لا كن كان به حيث امر ساول و كان الامر فله او حيلة امر ساول و لا كن  
 الامر فلما سمعت الصوت ناديت نحي و بصوت كويح اجد حلي شاملة اجد  
 البوالاب و المراو به النسب او اراو بالبخت و اخطا اي فلما سمعت صوته ناديت اليه بصوت  
 رجل كريم النسب و كريم الخط و البخت حلو الشامل فابرزت نار ي ثم اتقبت صوته  
 و اخرجت كلبي و هو في البيت داخله انقه اكبه و داءه على الاصل فانه متنفذ  
 و هو مبر بعيد خبر او بدل من التجار والمجرور و هو مقل الرفع يقول فابرزت له نار ي ثم البت

ثم رما واخرجت كلبي من بيتي لتجيبه لبعوثه فيمضي به إلى وهو يستقر في البيت واخبرني  
 شدة البرد والثلج فلما رآني كبر الله وحده لا وبشر قلبا كان جمعا بلا بدله  
 اجتمعت الكثير من القبلان من ليالي وهو اخضر والهم يقول فلما رآني كبر الله وحده حيث  
 إلى كريم وما من جن وبشر قلبا منه كان همومه واخراته كثيرة فقلت له اهلا وسهلا  
 ومرحبا بكم شدت ولما اقبل اليك اسألك اى لم اقبل اليك اسألك عن حاله وولده  
 ونسبه وحسبه فانه يومئذ القري ويومئذ النبل وقمت الى بابه لهيجان أعذت في كلبه  
 حق نازل انا فاعلم البرك اسم جميع الابل المباركة اى الجالسة على الارض والهجان  
 الابل البيت وأعدته تسكن من اعدته اعداها والوجهة مرة من وجب اذا نزل وسقط  
 يقول وقمت الى ابل باركة بيض كرام اعدته النزل حق نازل انا فاعلم البرك اسم جميع  
 خطت نعله حيث أدركت من الارض لم تخط على حماة الجوار والمجرو  
 متعلق بفتة وتعل السيف هي الحديد التي يكون في اسفل حوض السيف وفيه اشعار  
 بطول السيف والخطاطب والخطاطب السيف بخاوة وفيه اذان بطول القامة اى  
 قمت الى باب سيف مصقول طويل خطت نعله على الارض حيث ادركتها بطوله لم يفترب  
 على بخاوة بطول قامة فقال قليلا والقفان في بخيرة سنا ما واولاده من  
 النقي كاهله المستكن للبرك فانه اسم والاسم تفصيل للماء والنقي النقي والشمم والشمم  
 مقدم على الظفر مما يلي الفوق من فوق بفضول في عليه الامانة على قول من يقول ان اسم  
 التفصيل لا يعمل في الظاهر يقول فبال البرك وجوانا قايلا اوزمانا قليلا والافاني  
 بخير وامي جبل قد امة جملا فيتا كان خيرة سنا ما واولاده كاهل من الشمم بقر هيجان  
 مصعب كان فكلها طول بل القس له ليعك ان مشوق بازله بدل من  
 فميسره بافاوة الجوار والقرم الجبل الشاب القوي والهجان الابيض الكبير والمصعب  
 الفضل الذي ترك ركوبه والقري الظفر المستكن في كم ليدله وهو من عدا اذا انا وزوان

وإن شق فمفعول كذا في قول حميد بن قيس الملائية رضى الله عنه لم يقدح في شيء إلا أن يحكموا بالميزان  
 البين التي تطلع وقت الميزان التي عين طلوع النجاة ويكنى به عن كمال الشباب أي التمام  
 النجلى قولى شباب بيض كريم متروك الركوب كان محل الأبل طويل النظم لم يتجاوز أن شق  
 بأوله أي لم يتجاوز كمال شباب بل كان عليه فخر وطيف القمر في نصف السيف  
 وهذا السيف لا يندس طعنا فلهذا تفرغ من طعنه على من حوّل دأبه وراى السقوط والى  
 بالوفاة الجارية في الذراع باليساق في الدواب وروى فخر المجلية قاله الجاهل في قتله والى  
 مفعول كذا في القرم للبعد الخارجى وأجارد المجرور أي في نصف ساقه حال من الود  
 وآراء بالهف ما قرب منه وثقة بالقتل يد حله وتبينه المفعول محبته وقت  
 وأتت على شد القتال القاتل فاعمل منه تقول فصررت السيف في ساقه فسقط وطيف  
 في نصف ساقه وذلك عقال لا يكلمه من يشده بذلك أوصالى إلى ومثله كذلك  
 أوصلا قديما الآية أي أوصالى إلى بذلك ومثله أوصا وكذا كساه أباه والكلام من القدر  
 وقال النبلغة الذي يلقى في قول أبو زيد بن معاوية بن قصباب بن يربوع بن عيط بن قرة  
 بن عوف بن سعد بن قيسان الذي يلقى في جملته معروف يمدح نعان بن وائل بن الجراح  
 بأبجهم قاله بكفراب الكتابي ومن خبر أن النعمان بن مالك كان قديما فأسلم على بني زبيان فبسي  
 منهم وأخذ عقر بنت النبلغة فسالها عنها فقلت أبايت النبلغة قتال والى ما أجدهم  
 علينا من أبيك ثم جهزاد على سبيل ما ثم قال والى ما أودى النبلغة يرمى بهذا فاطلق  
 فقال النبلغة بكجه بهالة بقاء البيت سود أعفمة تلطم أوصال الجحور العراء  
 على الوزن السابق القنار بالفتح من أمام الدار والعفمة العفمة وتلطم جملته من  
 لطم شيئا وأوصال المقاميل والجحور الناقة والعراء بالضم السمين يقول له في قنارية  
 قد رسوا وأعطية لغيرها أوصال الجحور الشيلين أي نامة كريم يرمى الأضياء ويطن  
 الساكنين بقية قدر من قد وثقوا كمال الجراح كابر بعد كابر تورث

تورث ببول من تورثه اذا ورثه والكا بر من كبر ومطاول كابره كالكارم من كرمه يقال  
 كارتته تكارتته اي نباته في الكرم وقصبة على انه مفعول فعل محذوف مستفاد فيقول به  
 بتدريجت من تدور عظام حيلت مودة لال انجلا ح الكليتي لمبت كابر انهم بعد كابر  
 نفل الاماء يكتدون قد يكتها كذا ابتدرت سعد صياة قراقر القدر المرق  
 بايتي منه في اسفل القدر فيعرف بالقدر واراو بعد ينه سعد بن عوف بن مالك بن  
 زيد مناة بن يثيم وقرا تدواو بالدهنار وهو في بلاد يثيم يقول اوافرغت الحرا من كل  
 كبرها وشرب مرقا ابتدرت الامار الى مايتي فيها من المرق واذا تعجبت وصنعت عن الاثاني  
 ابتدرت الامار مرقا تخرج من الحرا كذا ابتدرت بنو سعد بن عوف صياة قراقر فياخذونها وقال  
 القمر روق من رتبة حسبي في الحماة وداع بلح الكليدي عود ووداه من الليل سجعنا  
 ظلمة وغيم ساء الى اوزن السابقي السجف بالكسر والفتح السجف وادوا بالفتية التكرار  
 ديون خصوص المتني والقيم السحاب يقول رب راع يصوت صوت الكليدي عود كريا  
 ووداه استار ظلمة من الليل اوسحباها دغا وهو يجران يبيته اذ دغا فقي  
 كابر يسل حين غارت نجومها التبيية الايقاظ والفعل يحتمل المعروف والجهول وحقني  
 ليلى نفسه فان ليلى بنت حابس بن عقال اخت اقرع بن حابس من كانت جدته ام ابنه بها  
 والضميمة نحو جملة الظلمة والاضافة لادنه بلاية يقول دكا كريا وكان يجران  
 يثية يصوت حين دغوت فقي كريا كابر ليلى حين غارت نجوم الظلمة اي في آخر الليل واما  
 ان حين غارت بدل من اذ دغا بعثت له دهما ليست بليقة تذكرا اذا هاب  
 سحبا عقيمها البعث الرفع والجملة جواب رب والدماء الناقة السورار وادها  
 القدر ولذا قال ليست يا فتحة وسه ذات اللبن من النوق واورت الناقة اذ اوريتها  
 نعت وسما وورا القدر مرقا والقيم من الرياح بالالتفخ ولا تنفع والضمير الجسد وور  
 الرياح في الخمس فلهذا البارة يقول رفعت له ناقة تسود اراي قدرا لم يكن لفته في الحقيقة

في ريشها اي مرقا اذ انبب عقيم الرياح وهي ریح باردة كان المحال العشري تجمدا  
 عذاري يديت لما اصاب جيمها المحال تقار النظر والغرض جمع اغراض الانبياء  
 مكان الشحم والجمرات النواحي والصميم المجرور للدهان بالمعنى المذكور والجميم القريب  
 يقول كان تقار النظر البهيم الغرض في جوانبها عذاري بيض بدت في ثياب سود  
 لما حل قريبا غصوبها كخوفهم النخامة الحشيشة <sup>بشبه</sup> اجماعا نزل عنها هيشهم <sup>بشبه</sup> انفتوح بشديد  
 الغضب وكفى به عن شديد الغليان لغت وبها و <sup>بشبه</sup> اخمير وم الصدر والتشبيه في الارتفاع  
 والعظم واخمس نجل من حمش القدر بالمهمله فالجماع اذا القى الوقود الكاشرة <sup>بشبه</sup> ما اذا  
 الاواساط واخشب الضم جمع خشب واليه شيم الياس المنكسر ليقول قد راى شديدا  
 كانها غصوب عظمه الصدر صدرها كصدر النخامة اشبت باواساط اجشاب زال  
 عنها <sup>بشبه</sup> رغها الصغار الياس المنكسر محضه لا يجعل اليسر ودي هذا اذا الكسر  
 العوجاء جال برعها اسم مقبول من حضرة اذا حضرة كثير من الناس والعوجاء  
 من النساء من اعوجت خبر الا و جال اضطرب والبريم الخيط المتلون بالوان مختلفة  
 بها الشارب لدفع الغين وكفى باضطرار <sup>بشبه</sup> عن الحشر ال فان الحسن منيعة عن الاضطراب  
 والمرجع التي لها ولد رضيع واذا وضعت راس ثديها في فم ولدها في مرعته يقول  
 كشيبة حضرة الاضياف والمساكين الا يطرح <sup>بشبه</sup> افسروا <sup>بشبه</sup> مينا مينا يضطرب برعهم  
 المنزلة تعليمها ثروة نزلها اني حين اشتد الزمان وحسن الموضع بالذكر لانها  
 تقطع من الطعام بالايحس غير ما شفقت على ولدها وقال شريح بن الاوص  
 اقول <sup>بشبه</sup> شريح مصغرا بن الاوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة العامري اجفري  
 جالس في مكان شجاعا فارسا وجوادا كريما ومستنبح <sup>بشبه</sup> ينفع المبيت ودونه  
 من الليل سحفا ظلمة <sup>بشبه</sup> مستودعها على الوزن <sup>بشبه</sup> الباقى <sup>بشبه</sup> مناه مثل  
 البيت الاول من الايات السابقة رفعت له ناريا فلما اهتدت له بمكة

خبرت كبري ان **عقودها** اجماعا **باب ريت** وهر الكتاب اليه اذا نزع عليه  
 نيلوا والعقود الكتاب المعنوي اسي رقت له ناري بالاشتغال فلما انتهت بي الي بيدها  
 ريت كتابه عنده فافان **ذير اليه** عقودها **فبات** وان اسر به من الليل  
 عتبة **بليمة** صدق غاب عنها مشرورها كلمة من جني في لدنوا على الطرف  
 الزمان في قال به **بمنهم** في تفسير قوله تعالى صديق من الجحمة والعتبة النورية وهو  
 ان يتماقبات امان على **بغير** واحد من الاطراف ما بين ارتفاعه وانحطاطه وراوية المسافة  
 القياسية والصدق الكريم واحسن وانظر في تعلق بيات اسي فبات عندى **بليمة**  
 وكرم غاب عنها مشرورها وان كان قد اسر به في الليل على القناب او مسافر  
**قبيصة** وقال مسكين الدارمي في اول باب الادب كان قد ورد في كل يوم  
**قناب الترك** **بليمة الجلال** من الوافرة والفاخرة تتوارق القناب جمع قنبة والقنبة التركية  
 نوع من القناب يجبل من الهند ويكون عتيقة والكنيسة اسم مفعول من البس الجلال  
 جمع حل وطييس الدابة ليحفظها من البرد وراوية السواد الدخان يقول كان قدور  
 قور في كل عصر وحين قناب تركية مرتفعة متلوته بالسواد لكثرة الطبع كانها است  
 الجلال السواد كان **الموقدين** بها جمال **ظلالها** الوقت والقطران  
 طال يقال او فندبه بالقار اذا اشترت عليه او او بهم الذين استوفوا عليها لوضعها على  
 الاثافي ورغما عنها والجمال جمع حل والوقت القار والقطران عصارة الاشجار يقول  
 ان الذين يشربون عليها بالوضع والرفح من الغلمان والخدام شبه وشبابهم والواضع  
 حتى كانهم حال حرب **ظلالها** الطال في الوقت والقطران بايديهم صغارهم من حديث  
 اشتبهت بها مقبرة الدوال في العفرة تايعرف به الرق من القدير جمع اعلى معارف و  
 شبهه اياه وبه كلاهما مستعمل والمقبر المثل بالقار والدال في جمع والية وهي ولو يستق بها  
 يقول بايديهم معارف من حديثه **شبابه** دال مقبرة وقال العكلى اقول هو التمرين

بالفوقانیة لقیس الباقیات فالجمعة مصغر بن عبد کعب بن عوف بن احمر بن عوف  
 الکلی شاعر محترم بنی صلم وروى عنه وكان جوادا کریمًا اعاد کل یکنه  
 لاضیاف لیلة نزهة القریة المست بکلیلاً شملها من ثمانی الطویل واول  
 سدا رک الهمزة للنداء وناول ترخیم عاولة التزور القلیل وایلیس الریح  
 المبارقة مع شی بن الندی قال مع اوریث شمال لیل یقول یا عاولة بیث لفاست  
 عنکم لاجل اضیاف لیلة قایلة القریة او عریة القریة صارت شمالها لیلًا بشی  
 یقیم فانی کنت اکیفم فی اسال غیره الیالی اعاهم هملاً لا فلفنی ولا تکن تخفیا اذا  
 الخیارات عدت رجالاتها یخاطب عامر او یقول لعل یا عامر لا تمنی علی لقائی ولا کن  
 خفیا اذا عد رجال الخیرات ای لا کن یخفیا منی یومئذ ادری ابلی جبری مجازیة  
 هجیمة کثیر وان کانت قیللاً انا لھا ایقال اجری مجریه فلان اذا کنی کفایتہ و  
 سنده و التجره لاربون من الابل الی مازدت او باین السبیل المتوارا وها الجملة والابل  
 جمع اقل ومواله فیصل بن مخاض یقول لئن اری ابلی تقوم مقام جمیع کثیر وان قلت  
 اولاد یا وعلیه کنی فقله الا اولاد عن قلتها مشکیل لا تنفک ارحل حمة ترده علیهم  
 فو قها ورجالاتها المتاکین جمع کمال الی تفقه اولاد و بابائی وجه کان بالموت او بالبحر  
 والارجل مع حزن هو المنزل و الجملة الجماعة و ترده مجهول و ضمیر الجمع للجمعة یقول ان ابلی  
 مشکیل لا تنفک منادل جمع من الناس ترده علیهم ای نعظیم لوفی تکب الابل و جمالها  
 اسی انما ثما و ذکر ما حتی تظن انما ترده علیهم غیر مقبولة و قال جابر بن حیان شاعر  
 طائی فان یقتسم مالے بقی واجوئی فلن یقسموا خلقه الکریم ولا فعله  
 من اول الطویل و اتفاقیه متواتر یقول فان یقسم انبائی و اخوانی من نیکه و طر  
 فلن یقسموا خلقه الکریم ولا فعله اجمیل اهان لهم مالی و اعلم اننی ساورته  
 الاحیاء بسیرة من قبله اراد بالانتم الذل والخمر و ضمیر الجمع للاضیاف و التیامی بدل



بدلالة القام وانفسهم المنسوب للمال وتصحب سورة على المصدرية التورية ومن موصوله فيكون  
 انزل الى الاضياف اليه محي والمساكين واعلم ان سائر الايام الذين هم اقارب  
 مثل ما ورث الذين ستموا من قبل انا بهم وما وجد الاضياف فيما ينوبهم  
 لهم عند علات الزمان اياهم في اصابه والعلات العويث فيقول ولم يجب  
 الاضياف لهم باكر يا مثلي فيما اصابهم من الشدة عند عواتق الزمان وقال حاكم  
 في الاغاني عن الانبياء في اشياها شتم بن حريته بن صرته المري ومو ايضا جاعل كما تم بشيا  
 في الكامل الى ام اليقيم الكلابية وعاذلة قامت على تلو منى كافي اذا اعطيت الى  
 اضيافهم من ثاني الطويل والقافية متدارك الضمير يقول ورب عاذلة قامت على راسي  
 لمو منى على بذلي وانفاقي كافي اضر يا اذا اعطيت مالي الفقراء والمساكين اعاذل  
 ان الجوع ليس بممكن ولا محذوا النفس الشحيحة لو لمها يقول يا عاذلة ان الجوع ليس  
 بممكن ولا البخل بمحذوا النفس الشحيحة لا يفر الجوع ولا ينفع البخل وتذكر اخلاق الفتى  
 وعظامة معجبة في اللحد بال رميمها اى تذكر اخلاق الفتى الكريم والخال ان غطا  
 مخفية في القبر بال رميمها ومن يبيت ليل عا ليس من جيم نفسه نيك عه ويعليه على  
 النفس جيمها الجيم بالكسر لا غلاق والعبادات والا ابتاع الاحداث ويقول ومن يح  
 ليس من اخلاق نفسه فلق عليها تتركه لا محالة ويعليه اخلاق نفسه على احداث  
 وقال ايضا اى حاتم بن عبد الله الطائي صرح به في جامع الشوائد اكف يدي عن  
 ان ينال التماسها ان اكف صحابي حاب حاجاتنا منعنا على الوزن السابق الا  
 النفس نصب الاكف على انه مفعول النبيل وكفى سمعة احاجات عن جوعه وجوعهم يقول  
 ان اكف يدي عن ان التماس يدي اصحابي عند الاكل حين ميسرى وآياهم الجوع  
 البسه اعف عنهم واوثرهم على نفسي ولو كان لي فيه فضايلة ايضا ابست  
 هضم الكثرة مضطر الحشا من اجي اخش الدم ان الصلحنا

البصر الكثرة في غير الكثرة على الجوع والمغظم المهنزل وإن تقيده بالام وتصلع الرجل  
 إذا اشتلى اختلاعه من الطعام فيقول أبيت كسور الكثرة منزال البطن من الجوع خافا من الدم  
 لأن يتبدل اختلاعه من الطعام وأني لا أستطيع رقيقه أن يرى أمكان يدي من  
 جانب الزاوية أقروا أن يرى بل اشتال من رقيقه والآخرة القصار الخالي يقال قد  
 القصار إذا خلا من ذهب شعره وكل فك استعاره ليقول وأني لا أستطيع من أن يرى  
 رقيقه مكان يدي من جانب الزاوية حاضر خاليا أي لا أكل منه شيئا ولا أكل قبله أو لم يستأ  
 للأكل وإني لا أعط بطناك سؤله ثورجك نالا ملتى الدم اجمعوا رسول  
 الطلوب قال تعالى أو تيت منق لك يا موسى يقول متى تكلم نفسك بأن يعطيني  
 ما يشاء وفوجك ما يسال نلت غاية الدم وأسنا ويل الدم إلى البطن والفرج تجوزي قول  
 أيضا أي حاتم كذا في جامع الشواهد ما والذى لا يعلم السر غير لا ويحيى العطاء  
 البيض وهي ميم من ثالث الطويل والثافية متواتر والريم مصدر وصفه والبيت  
 على إياه بالكثرة فيقول إن يكون نصرانيا فان ابنه عدى من حاتم كان نصرانيا ثم أتى النبي صلوات  
 وسلم لقد كنت أخنأ القرى طاوي الحشا فطة من أن يقال كسيرة كعب  
 فافطة على أنه مفصول له والطاوي أجمع يقول وأسد الأسد شانه كذا: القاكنت اخار  
 القرى على نفسه وأنا جاكس البطن احتياجا وحفا من أن يقال لي أنه ليسم وأني لا أستطيع  
 جميعه وبينهما وبين فني داجي الظلام بهيمة الصمير المجروليين فانه موش ساعا  
 والديا بيه ما نود من وجي شعرا ما عرا إذا كثر واختلط بعضها ببعض والبعيم الاسود فيقول أني  
 لا أستطيع أن يقع بمعنى واكل ويكون ميناوين فني ليل فخطه الظلام شديدا سواء أي  
 لا أكل وحدى في ليل نظام ليل لا يراى مسكين أو لا أكل موحى في الليل فضا عن النهار  
 وقال رجل من آل حرب أبي من آل حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف  
 ومن خبره أن عبد الله بن محمد السفاح الباهي أمر لقتل رجل من بني أمية فقتله امرئ

مع ان كانت غير وكان الرجل يعزق المة وقتئذ امراته ولدك ولدك فانت بابت  
 تلووم وتلعاني على خلق شموه لله عادة والحد تعويدي من ثمانى البسيط والفر  
 متواتر تبال لجاه اذا شمة ولاسه وعوده بمجول يقول بابت امرين تلووني وقسمي من  
 تملق كريم عودته اى عزت معاذ به وانا ابوحد وما يعوذ الرطل قالت اذالك هما انفقت  
 ذاتسرتي فيما فعلت فمكره فيك تفصدي التصديا تقيل يقول قالت انا اراك  
 مسرنا بسد رأينا فمكتة بن البذل والاتفاق فملا كان فيك تقيل منه قلت اتركيني ارجع  
 بمكره شتيقة ثنائى بهما ما اودق العود مصدر ظرفية واودق الشمر اذا صار واودق والعود  
 الفصن الطري واللام الخلس اى قلت اتركني فيما فعل ابع مالي مكره شتيقة بهاشاي وذكرى يادوم  
 الفصن مؤنراى ماداست الدنيا انا اذا ما انتبنا امر مسكرمة قالت الفصن  
 حربية عود واخرى تربة الى حرب بن امية يقول انا لاقوم اذا اتينا امر مكره وما شرة قالت لنا انفسنا  
 عودوا اليها مرات كرات فنعوذ اليها وقال ابو كدر اند العجلى يا امك كد داء مملكا لا تكلني  
 اناي كرم وان اللوم على الوزن السابق الاوم بالضم اكل وبالفتح مصدر رلاسه وكلمها  
 يصح يقول يا ام كدر امل مملكا لا تكلني على اللامى والاتفاق فاني كريم وانصروني في اللوم  
 واليوم م فان بخلت فان البخل مشترك وان اجد اعط عفوا غير صمتوا  
 العفو الزائد عن الحاجة والذين القطوع وما ين به وبها شرة قوله تعال احسن  
 غير صمتوا يقول فان بخلت بما لي فلا فضل لي فان البخل مشترك بين الناس ولذا  
 كثير الليام دان اجد على الفسار والسكين اعظمهم ما يزيد عن حاجتي وهو غير ممنون  
 فاني فضل على من سيرت على من اعطى ومن ليس ببيكته ابله اذا فقدت شيئا  
 وادنى في الحق فيكون يقول كيف اترك التفاق واشفق على الابل والاقارب واحال انه  
 لا تسك الابل على حين تفقد صوتى اى اموت ولا يسك على وازت في  
 عيشة بنا البنا لانا مجدا ومكرومة ولا كالبنا من الاجر والطين

اراد بهم الاباء الكرام يقولون في البارئ اكرام البناء للكارم لنا بحمد او كرمته ليسا  
 كالبنار الذي يمتلئ من الاجر والطيب وقال عتبة بن بكير المازني وقيل سكنين  
 الدارمي وقد مر في ما قبل الحاف الحاف الضيف والبيت بيتة وكله يلهني عنه  
 غزال مقتنع من ثافي الطويل والثافية متدارك يقال الهاد عنه اذا اشتد منه الغزال  
 استقار حكمة لا مرة جميلة والمتنع اسم منقول من قنع المرة اذا لبسها القناع  
 يقول كحاف الضيف وبني شيبه يشتر فيه كيف يشاء ولم يشغني عنه جميلة كالغزال  
 مقتنع احد نيران الحديث من القرآن وتعلم نفسه انه سوف ينجح المجموع  
 الذوم يقول احبته با حاديت محكمه لاجل الاطعام فان الحديث مع الضيف من تله القري  
 وتعلم نفسه انه سوف ينام وقال عمرو بن الاحمر قول وعمر بن الاحمر من الفراض  
 الباب اسلاسه كان في عهد يزيد بن معاوية وادهم قصيرا ديسا الوالا يد جليته  
 اذا اجتمعت اجوافها لم يتحكم في الوزن السابق الدسم جمع دهماء وادوبا  
 القدر والسود من كثره الطبع وصاواه وادوا والولا يد جمع وليدة وهي الامه والجملة  
 جمع جليل في جليته ثمان لهم وكنه بجمل الجوت عن شدة الغلبان كانها غضب  
 لغزو تحت اذ اصار جليها او تشبه بالجليم يقول ورب قدر وسود في بيوتها قمارها الا  
 انخوام البرق والوشع وتزاد لما عظام اذا غلبت اجوافها كالجابل لم تكن كاسم  
 ترس كل هرجاب الجوح لخمعة ازقوف يشلو الناب هو جاعل  
 الهرجاب بالمهله فاجم كثر طبع الطويل من الناس وغيرهم وادوبا القدر العظيمة  
 الطويلة واللبوح شديد الصوت من اللجة وهي الاصوات والحضم الال وكل خصم  
 الذي يكون شديد الصوت واللاهية ثابث اللهم كذب كثير اللقمه والاكل والرفق  
 بالجمته فالفاين الخفيف السريح ليتوب فيه المذكرة الموت فانه  
 فعول بمعنى الفاعل والاشهر العنود ابعده من كل شئ والبار

والله اعلم بآياته والناقة السبعة الكونيات الباقية الشديدة والليليم بالعلم البير الكاثير والماء  
يقول ترس في تلك القدر وكل قدر طوله عظيمه شديده الصوت كما تخضع المالكه كثيره الماكل والاكثر  
سريه المالكه كخفة الناقه المنه شديده الصوت قليلان كالنقي كثيره الرق كاسنا البير الكثيره الماء  
لها فظ جحظ الظل كانه عجايف غيث لاسم متهايم اللفظ بالعبه خاليله مفره كاصلا  
الاصوات والسبح بالاسر فانه من الليل منصوب على الظرفيه والعجرفه شدة المطر يجمع  
على عجايف الغيث المراء والرايح من انك رواجا او ذهب عنك رواجا وتترنم الغيث  
الرايح البيريه اذ كان معه صوت الرعد وتترنم السحاب اذا تشقق مع صوت حال هيبيل  
لها احكام اصوات في طائفه من غلام الليل كانه شدات مطر رايح شديده الرعد قوي الصوت  
اذا ركدت حول البيوت كما تترى الا ان يجرى عن قنابل صميم الرعد والظلم  
واللثبات والال السراب وجري عنه مرطيه والقنابل جمع قنيل وهو جماعة كخيل  
برالصميم صبيح صبايم منه قائم ثابت يقول اذ اركدت قنيل فيها حول بيوتنا ويرفع الذناب  
وقر عليها تراها كلقنابل نقاييم يجرى عليها السراب في الظلمة وهذا التشبيه معروف  
عندهم قال حسان شاعر رايته قد ورع الصا حول بيوتنا قنابل وهما في الباء في جمعها  
الضاد والصف والنحاس واللبانة موضع وقال المرار القنص في مرفى اول  
باب الادب آليت لا اخفي اذ الليل جنتي سنا النار عن سار ولا متفق ربي على العيون  
السابق الايلاء الاقسام وبثه شره واسنا الضور مغنول الانحاء وآسارها  
من يسير الليل والقنور من تنور الرجل اذ ارأس النار من مكان بعيد يقول لاني  
اقمت بالند العظم لا اخفي ظهور نار من سار ولا عن مقنور اذ استرني الليل  
الظلم فيا موقدي نارى ارفعها لعلها تضئ لسار اخر الليل فمقنور  
رفع النار قدما شديدا او الاضارة لازم ومتعد وكلاهما محتمل كما في قوله تعالى  
كلما اصناع لهم في آخر الليل طرف سار والبقر الضيق الرزق الشديد

البوس والحمى وضع وماذا علينا ان لا نذكر لكم المديح صاحب المديح  
 المقابلة وكنتي بعن الاثيان واكثر الوجه لا يمتدح به والاشاحب بالبعثه فانه لا فائدة من المديح  
 وضع التحسين من تحمير البصر اذا سقطت ويرة ويراويه الجسد كايروا بالبحر وذا يقول بايعتنا ان ياتي نازنا  
 صيف كيرم الوجه مهزول الجسم اذا قال من انتقل يعرف اهلها زعمت له بغير له  
 اجماعا انته طية تحت كرم المديح واصف المديح ان المديح لا تروى في الرجل اذا لم يروى في اي اذا قال  
 لنا من اتم يعرف اهلنا رعت له باهي اي قالت له اهي بصورتك ولم اخف عليه فانه من  
 لوازم النجل فيتنا بخير من كوامته صيفنا ونبينا فينتهي طمعه غير ميسر المديح فانه غير منصف  
 انما فضل يقول تبا نحن بخير وما فيه صدق وصلاح من اجل كرامته صيفنا ان نخر له لحفة  
 ونخذه وتماهي طمعه من غير فراولة سار ما سما قال ذلك لا نعلم كانوا اذا نزل بهم صيف او  
 اخفاء في بسطة جيب وقطعت قدامون يتيم من فارشم وعلين في اللافياف فيسجل له  
 وقال عروة مرقى باب الحامات من جزا ان لها من بني عيس يعلطه بلكت امواهم فالتوا  
 عروة وقالوا انشأنا عروة فخرج بهم على غرم الغزو فنهت امرته ام حسان لما فاقه عليه  
 البلاء في بلاء لك بن حمار الفنة ارتى فخر بهم جزوه او اشار عليه بالرجوع  
 علم ما يشد بما امره حتى بلغ بلاد الصين من حبه واصاب ابدا والشد ادي امره  
 حسان الغداة ملوحت حتى في الاصلاء والفسخ خوف على الوزن السابق نحو فني  
 بل من تلمية من احوال من الشكن فيه والتخوف يلقى الى المفعولين والاعرف  
 لتفصيل الخائف يقول اني ارسل امرتي ام حسان خذاة ذلك اليوم تلمية  
 على غرم الغزو نحو فني من الاعباد رفا النفس اشد خوف من اشل  
 لغدة الشدة لعل الذي حققتنا من اقامنا يصادف في اهل  
 المتخلف تمام الخطاب كيوزة والصيف المفعول الذي هو ثا في مفعولي  
 التخريف محذوف وصافه لقيه والمتخلف من تخلف عن القوم البحر ور في الهاء

لا لتقدمه رتبة أي قلت لما في جواب لو أنها تخففها لعل الموت اليأسه خوفا من إيماننا  
 بما فيه الخلف في المدة واره ولا يهلك اليأسه في هرب مع القوم على غير الشريعة وإذا علمت  
 قد جاء الغنى حال دولة أبو بصيرة يشكو المفاقر أعجب أراؤنا الغنى  
 من تسمية السبب باسم السبب والمفاقر جمع فقر كعائب ومحاسن جمع عيب حسن ألا  
 المنزل يقولوا قلت يومئذ في قومي أنه قد جاء في المال حال ومنه قبل أن يقسم  
 يتعرف فيه سكنين أبو بصيرة مفاقر صغاف يشكو مفاقره من زول الجسم كدخلة لا يدخل  
 الحق دونها كريمة أصابته حوادث تجرف أخذه الحاجة وأراؤنا يحس فيجب أن  
 يقضى ويرفعه بالجسم فالهملك يملكه ووسب به كله وأبقت نعت ثمان لابي بصيرة أي له حاجة شديدة  
 لا يدخل دونها الحق الذي يجب قضاءه من حقوق الإخوان والاقارب هو كريم أصابته  
 حوادث عظيمة شلتك المال وتذهب به كله ساريت بني لبني أعليهم غنى خاصة في  
 حلولهم وسط البيوت التكفف عني بني لبني بني عيس كما قال في موضع آخر  
 من جاء لهم أقيموا بني لبني صندور كما يقيم الأفضاضة بالمعجات الذلة والهوان والخلية  
 النظرية في محل النصب والكلول جمع حال من مل في الدار وهو يتقدم المضافات  
 أو مصدر ورجل التكفف عليه على المبالغة ووسط البيوت منصوب بالخلول التكفف  
 بالكف سألنا يقول أنا رايته رطلي بني لبني عليهم ذلة وهوان وشان من حل منهم  
 وسط البيوت التكفف أو علولهم فيه عين التكفف تقول سليلي لو ائمت بارضينا  
 ولعمري تدرا في المقام طوق كرهني بيت والمقام بالضم الالقامة أي تقول  
 في سليلي لتيك ائمت بارضينا ولم ترحل للفرات ولم تدرا في أطول في البلاد للالقامة  
 بان يحصل لي مال كاف فاقم وقال يزيد بن الطخثري رحمه في باب المراتي في ترجمته ختمها  
 في بيت الطريقة إذا أرسلوني عند تقدير حاجته أما ساريت فيهم كمن نفع المكار  
 على الوزن السابق المارسته المزاولة والاستعمال أو الجور في حاجته كمن نفع المكار

هو ابل كشرط والخصوص بالفتح مخدق والاشبار خركان تصيحا لنفسه بالفتح واليتوردة في  
 الامور ويقول اذا ارسلني قومي عند فقدي حاجتي جليلا لا يارس فيها احدا الا انا كنت فيعلم  
 الحارس انا وكفني نفع المومنين واما اسعوي سوام المقترين المبالس الميعز  
 وتسوام الابل الراعية كاسامية والمقر الفقيه الضيق الرزق والمفالس جمع مفلس  
 والاصل فيه الكسر على انه نعت المقترين ولاكن ضم للضرورة وموافقا ليقول ارفع نفع الله  
 في الابل ابل الفقراء وقال سالم بن قحطان قبحان قبح مثلث والابيات في بابها في هذا البيت  
 اثم الوليد تلو مني ثولم اجترم جوما فقلت لها مهلا من اول الطريق والاعمال  
 متواترا لا جترام كسبي يقول والله لقد تمني زوجي ام الوليد فمكة فكم مني على عطاش الابل ولم  
 جريا ليام عليه فقلت لها املي ما في ذاك شجرتي بالملكاه واجعل لكل تعب جاء سائلا  
 حنلا امره معروف جاء سائلا نعت بغيره وملا بمفعول اجعل والمعنى اوضح فليد ارسى الابل  
 مالا لمقترة ولا مثل ايام العطاء لها سبلا وفيما سبق ولا مثل ايام الحقوق في اجابة  
 امره حلفت يمينا يا بن قحطان بالذي تكفل بالارزاق في السهيل والجبل  
 جبال طبريات اعد لها ماشيا من مل على خفة تحمل وفيما سبق محصيات والجن  
 واحد في الشعر الاتي هنا عقل جمع عقال ومناك غلظ مع خطاب وقال لافرح بن  
 سعاد التميمي بشاعر سلامي ان لنا صرمة تلغ تحببته بنهما معا وفي  
 اربابها كرم من اول البسيط واقافية مترالكب الصرمة بالكسر نحو الاربعين من الابل  
 او اقل او ازيد على الاختلاف وتلغ محمول بن الفاء اذ ادركه ووجدوه والخصبة  
 المقتدة والمعاد النفع يقول ان لنا قبلة من الابل توجد مذلة متقيدة عندنا ما نتركها الا  
 فيها نفع للاضياف والمساكين في اربابها كرم وخبر فسلكت الجار شربا وهي حائمة  
 ولا يبيت على اعناقها القسم التسليم في التقدريم والمسكر في الفعل للصرمة والشر  
 بالكسر المار كالشر بظن من المار قال تعالى ولكم شرب يوم معلوم وارجو ان يكون



وَاَرَادَ بِالْاَعْتِاقِ الْاِنْفُسَ فَاِنْ اَلْفَتْهُنَّ وَالرَّقَبَةَ يَعْرِضُهَا عَنْ اَلْفِيقِ يَقُولُ اَنْتُمْ مَجَارٍ  
 فِي شَرْبِ الْمَاءِ وَبِطَشِي عَلَى مَعْنَى اَنْتُمْ تَوَثَّرْتُمْ عَلَى اَلْفِيقِ اَنْتُمْ اَلْفِيقَةُ وَلَا تَقْسِمُ عَلَيَّ اَنْ  
 لَا تَخْرُجُوا تَوْهَبُ وَلَا تَقْلِبُ فِي الرِّبَاتِ وَالْغَزَامَاتِ وَلَا تَقْصِدُ عِنْدَ الْحَوْضِ عَطَشْتُمْ هَاهُنَا  
 اَحْلَاهُ مَنَاوِ شَرْبِ السَّقْوِ عَيْتُكُمْ ثُمَّ يَقَالُ سَقَاهُ اِذَا شَبَّهَ اِلَى السَّقَاةِ اَوْ جَبَّ  
 رَفِيْنَاهُ اَوْ عَطَشْتُمْ مَرَّةً مِنْ عَطَشٍ فَاعْلَ تَسْقَاهُ وَفَعُولُهُ اَحْلَاهُ اَنَا وَالتَّشْرِبُ مِنْ يَشَارِكُ فِي التَّشْرِ  
 اَصْدَقَ اِلَى الْوَصْفِ وَاقْتَدَمَ عَلَيْهِ عَيْتُ اِذَا تَحَرَّقَ اَنْبِيَاؤُهُ يَقُولُ وَلَا تَحْبِلُ عَطَشْتُمْ اَحْلَاهُ اَنَا سَقِيْتُمْ  
 وَلَا تَحْلَاهُ عَلَى السَّقَاةِ عِنْدَ الْحَوْضِ بَانَ تَزَاوَجَ الْقَوْمِ اَوْ جَادَ لَهُمْ عَلَى تَقْدِيمِ الشَّرْبِ وَمَنْ يَكُونُ  
 شَرْبِيَايَ اَنْ يَخْلُقَ تَحْدُمُ عَلَى شِرْكِهِ وَنَحْنُ لَسْنَا كَذَلِكَ يَنْزِعُ عَنْهَا اَللَّهُ مِنْ جَنِّبٍ وَ  
 يَجْصُدُهَا فَلَا تَقْوَمُ بِمَا تَقِي بِهِ الصَّرْمُ اَلزَّبْعُ فِي الْاَصْلِ طَرَحَ الْبَذْرَ فِي الْاَرْضِ وَاسْتَقَرَّ  
 هُنَا لِلْاَعْطَاةِ اَوْ يَخْلُقُ اَوْ شَبَّهَ الصَّرْمَ بِالزَّبْعِ ثُمَّ اَنْبَتَ بِهَا الْوَارِدَ مِنْ طَرَحِ الْبَذْرِ وَاحْتَمَدَ  
 وَالصَّرْمُ جَمْعُ صَرْمَةٍ مَرْفُوعٌ عَلَى اَنَّهُ فَاعِلٌ يَقْوَمُ وَاسْتَكْنَى فِي مَالٍ لِلصَّرْمَةِ اَبُو صَوْدَةَ يَقُولُ  
 يَرْزُقُنَا اَللَّهُ مِنْ جَبِّ مَلْ جَبُونَا بَانَ اَمْلِكُنَا بِالْاَزْدَاثِ اَوْ يَخْلُقُ فِي مَبْنِيَّتِهِمْ تَحْصُدُهَا بِتَوْفِيقِهِ اَيَّا اَللَّهُ  
 وَاللَّهُ اَلْاَحْيَا وَلَا اَقْوَمُ اَلْبَصَرُ بِمَا بَانَ بِهِنَّ اَلصَّرْمَةُ مِنَ اللَّبَنِ وَاللَّحْمِ وَالسَّقْوِ وَالْاَطْعَامِ  
 اِنْ اَخْلَفَ الضَّيْفُ رَسُلَ عِنْدَ حَاجَتِنَا كَمْ يَخْلِفُ الضَّيْفُ مِنَ اَصْلَابِهَا  
 دَسَسْتُمْ اَخْلَفَ مِنْ اَخْلَفَ النُّجُومُ اِذَا اَلْمُظْيِرُ اَوْ مِنْ اَخْلَفَ وَعَدَهُ وَالرَّسُلُ بِالْكَسْرِ اللَّبَنِ  
 وَالْاَصْلَابُ جَمْعُ صُلْبٍ وَهُوَ عَظْمُ الظِّيرِ اِلَى اَلْجَبِّ وَالْوَدَكُ وَهَذَا اَنْسَبُ بِالْاِسْمِ يَقُولُ  
 اِنْ لَمْ يَسْطِرْ اللَّبَنُ عَلَى الْاَضْيَافِ وَاقْتَضَتْهُ وَعَدَهُ عِنْدَ حَاجَتِنَا اَلِيهِ ثُمَّ يَخْلِفُهُمُ اَللَّهُ مِنْ اَصْلَابِهَا  
 اَيَّ اِنْ لَمْ يَسْتَقِمْ اللَّبَنُ اَعْقَابُهُ نَطَقُهَا بِالْاَحْيَا اَوْ قَالَ يَزِيدُ مِنَ اَلْبَحْمِ اَلْاِبَالِ  
 وَبِرْوَيْ يَزِيدُ مِنْ اَوْرَاقِ الْمَلَايَةِ وَكَلَامُهَا اِسْلَامِي وَالْثَانِي خَصَالِي مُحَضَّرٌ  
 هَذَا عَرَبَتْ بِالْخَلِّ اَمَّ مُحَمَّدٍ فَقُلْتُ لَهَا حَبِّي عَلَى الْخَلِّ اَحْمَدُ اِنْ ثَانِي لِلطَّيْرِ  
 فَاتَّاهِيَةً سَبَّحَ اَرْكَنَ اَحْمَدَ وَمُحَمَّدَ اَبْنَا الشَّاعِرِ وَجْهَهُ حَرَمَهُ يَهْدِي لِعَلِّي يَقُولُ وَاللَّهُ لَقَدْ اَمَرَنِي

زوجه ام محمد بالجمل فقلت لما خشي عليك احمد فانه متفاد لك فيه فاني امرت عمو  
 نفسي عاده وذكرك كل امر عجايب على ما تقوّد اليقول ذلك لاني رجل عودت نفسي  
 عاده الجود والكرم وكل امر يحرك على ما اعتاد به فان العادة طبيعة ثانية احين بكذا  
 في الراس شيبك واقبلت الي بنو عيلان من مشي وموحد ابوجوت يستقل  
 واعتلالي وتبوتني ثوراءك عني طالقاً وارجلني عدا الهمة لا انكار والفعل  
 انكر رجوت في صدر البيت الثاني واكرابني عيلان رهطه بني بلال بن عامر بن صدر  
 معاوية بن بكسر بن بلو بن بن منصور بن خصم بن قيس بن عيلان او مطلقاً والنسب  
 صدر سابق الرجل كالم بيال بالخير واعتل الرجل اذا انظر العلات والموانع والنبوة  
 صدر بها السيف اذ اكل واخطا ولم يقطع شيئاً يقول احين بهذا الشيب في راسي  
 واقبلت الي بنو عيلان بن مضر مشي وفراوى رجوت ان اساقط واعتل على الاضياف  
 والفقراء وان اكل واخطى مثل السيف الناس اذ مضي عن اليوم طالقاً وارجلني عدا  
 وقال احمراني وان لم ينك مالي مدي خلقه ثياباً من ماملكيت كفاي من مال  
 لمن في البيت والفاية متواتر المدي الفاية يقول اني فياض مملكة يد اي من مال  
 فليدا كان او كثيرا وان لم ينك لي جاية طعة الذرة خلقت علي من البذل والافاق  
 لا احبس المال كالأريث اتلفه ولا تغيرني حال الى حال اليرث القدر القليل من  
 اليرث منصوب على الظرفية يقول لا احبس المال عندي الا قدر اتلا في اياه ولا تغيرني  
 حاله الى حاله وقال سوادو اليربوعى الا بكرت في علي تلو مني تقول  
 الا اهلك من انت عايكة من ثاني الطويل والفاية متدارك في ترقيم مية  
 في غير موضع النداء وتقول بدل من مومني وعاله كهله وكفا ويقول الا بالخطاب  
 انه قد بكرت علي رجوت مية تلو مني على الفاسية المال تقول لي الا قد بكرت به  
 من يحب عليك ان تقول من الاولاد والزوج فزيني فان الجمل لا يجلد الفتى

ذكايه ملك المعروف من هو فاعله اى قلت لها في جوابها ورينى الفوق السال  
 فان البعل لا يجلد الا بتم ولا يجوز ويملك الكريم وقال خطا خطا بن يعقوب  
 بن يعقوب اقول هو خطا خطا بن يعقوب بن يعقوب الفار بن عبد الاسود بن جندل بن نسل  
 بن دارم بن مالك التميمي النشلي جاسي واخوه اشعر منه تقول ابنتا العتبانك  
 حريتنا خطا خطا لانه تترك لنفسك فقهه اسك الوزن السابق ربهم بارضهم  
 بنت العتبان بن الموحد بن النعمان بن النعمان بن النعمان بن النعمان بن النعمان  
 وحر به سلمه ماله وخطا خطا متاوى واراو بالمقدوم موضع الراحة كماله في مقعد صدق  
 يقول تقول اى ربهم ابنت العتبان قد سئلنا ما لنا يا خطا خطا ما تركت مقعد النفسك  
 حيث اسرفت وانت قلت اذا ما اقدنا صرنا بعد هجمة يكون علينا كامين  
 امك اسودا وروى في الاغالي اذا ما جملنا الصرنا ما روى على اربعين ابلا والجمعة  
 اى اربعين وما روات وروى على الضرر والافادة بمعنى الاستفادة يقول اذا ما حصلنا  
 وجميعنا صرنا من الابل بعد هجمة تكون مستفادنا ومغير عليها مثل فيك اسود فقلت  
 ولحماعي الجواب تبيننى اكان الهزال حثفت زيد واسر يد اعينى به كرضى اذا  
 عجز عنه قال ولم يبي بخلق من وقال فيمينيا بالخلق الاول فاجواب منصوب بنزع الفجر  
 والهمزة للابكار وزيد واريد كانا سيدين كريمين بنى نسل وروى حثفت هند  
 واريد فيل كانا اخوين خطا خطا واثفت الموت يقول فقلت لها ولم اعجز عن جوابها  
 ان تبيننى اى اعملى وقطلى ان الجوع والهزال لا يملك ان بل كان الهزال سببا لموت  
 زيد واريد الذين كانوا يوشون الاضياف على القسمات مع حاجاتها اريدنى جوابا  
 مات هن لا لعلنا ادى ما توين او بغيره محله ا عطف بجملا على جوابا ليقول  
 جوابا اى علمينى جوابا مات من ذل من شدة الجوع لعلنا اعلم بالتعليم من رضا الجود  
 علمينى بجملا فالد في الدنيا لعلنا اعلم بالتعليم من منافع البخل وقال المفتح الكندي

سنة حب في باب الازدب نزل المشيباين يذهب لغيا في قوله انهم يتبعون وحيان  
 منك رجيل من ثاني الكامل والاقابفة مشواتر فيقال للفاصل انضال اين تدبب منه قوله  
 قايين تدن هبوتك وارعى عنه اذا بصر عنه ورغب وحيان اي شي قرب وقته يحاطب  
 ويقول نزل بك المشيب النذر بالموت قايين تدبب بعدة وقد تفرقت ويرغب عن طريق  
 الرضا وقد قرب ان ترحل كان الشهاب خفيفة ايامه والشيب محمدا على تقبل  
 الحمل الحمل الثقيل الكفة من الخشاب الى الكلام وقال لكان الشهاب خفيفة الايام حيث كان  
 فيها نشاط وانباط وثقل فلي حمل الشيب حيث لا فزع ولا مزح ليل العطاء من الفضول  
 سمحة تحتي بجود والديك قليل حمة كنفى حال مقيدة يقول ليس العطاء غلازاؤ  
 فضل عن الحاجة كرمنا وساحة الا ان تجود ولم يق عمنك شي قليل وقال جوية  
 اقول هو جوية باحيم فالوا كسمية بن النضر بالون فالجمية فالله اذ الميامين على الاختلاف  
 الجرحي شاعر بابي قالت طرفة باقية دراهمنا وما بنا سرف فيهما ولا جوية  
 البسيط والاقابفة مزكيب طريقة معتبر علم امراته والسيرف الاسراف والجور للدرهم  
 كمنش ان لا تحسن التصرف في الامور وفي الضرر يحتمل ان يكون من كلام طرفة وان يكون  
 من كلام الشاعر يقول قالت زوجي طرفة انه لا يتعب وراحمنا بدة وكمال انه لا يسرف فيما ولا  
 انا اذا اجتمعت ليوم اراهمنا ظلمت الى طرق المعروف تسبق الاستباق بين  
 او ضاع ان يرد كل منهما ان يسبق الاخر منه قوله تعالى يا سبقتك الباب يقول  
 لقوم اذا اتبعتم دراهمنا في يوم الايام ظلمت تسبق الى طرق الاحسان حتى يذهب كل سببا  
 ولا تتبع شي عندنا فاما لفظ درهم الصياح فهو شيكلا كمن يمس عليها ويهو منطلق الصوت  
 بانص في الشاة ودرهم درهم باشعار ابا نبي يصيح على السائلين او كمن يبعن جوده فان الدرهم  
 يصوت تنبيه اذ روى العشر من ضرة اذا شدة في العبرة يقول لا يلف درهم الصياح او العشر  
 عرشا حتى لا يخرج منه والا كمن يمس عليها بطلاقا واستيا حتى يصير الى نديك في كمال

من جهة اياها لا ينفرد التبريل بنون من الدال العجبة الخمسين من معنى تخليده اياه  
 خمسة من تديده الامتزاق الانخداع والاشفاق اى حتى يرجع الى خمسين ليم  
 عنده مدة طويلة كما في شرف بيت من سبب اياه وقال زرعة بن عيسى  
 زرعة بن عمرو بن خويلد بن قيس بن مضر بن عمرو بن الكلاب بن بنية الكلابي شاعر  
 جليل وهو الذي سماه النابتة الدنيا في قصيدة له اولها بيت منه والنفائس كاسمه  
 وارقلة تنوع على يديهما من الضراء او قصص الجناب من الواو والفا  
 سوار الارملة تايست الارمل وهو الذي اغدناه اى الحاج اليكبن وانهم  
 وآباد البحر وعلق هو وعدى على نقصه معنى الاعتماد والضراء البوس والشد  
 النقص محرم مصدر قصص الموت افاقرب منه والاضافة من اضافة النسب الى  
 السبب وكلمة او معنى الواو واليقول ومحتاجه فقد زادها تقوم شدة على يد يرا من  
 شدة الضراء وقرب الموت من الهزال خلطت بفتحها سمنه فاضحت تشريك من  
 ليعلم من العيال اتعت المنزول واسمن نقص الهزال واراد به ما يورث  
 السمن من الطعام والنفاء وليد مجهول من عده واللام عوض عن الضاء  
 اليه يقول خلطت به المنزول ما يورث سمنه او محي وشمي حتى صارت شريكه لمن  
 يعد من عياله وافقتى اليبالى ام عمرو وحكى في التنايفه ان حاكى  
 وتربى المصغير الى املاء وتوالت الى اهلال واراد باليبالى الى الحواشي كما اكثر ان يكون  
 فيها وام عمر كفتية زوجته مشوب النداء واكمل الحلول عطف على اليبالى والنايب حتى  
 تنوفاً في المفارقة وسمى الشئ غايته ومن معنى بعد كافي قولهم كابر عن كابر يقول وافقتى  
 الحواشي يا ام عمرو جلولى في المفارقات وارث كالى عنها وترى الضمير الى غايته لا فيها من  
 الشاق والاصاب وتامى بل لا بد بلال وقال عجمه ابن الحشر ج احمد  
 نسبه وحسنه في الحماسة الا بكرت تلومك ام نسبه وغير اللوم ادنى للسند

علی الوزن السابق اتم سلم کتبیہ زوجہ و اسمہا ایتیمہ کانت تلموسہ و تعقده و تقول یا بک بنذر  
 و یصد قنایہ صدیقہ رفاعة القندی و السدا و الارشا و یخاطب نفسه و یقول الابرکت علیک  
 اہم سلم تلموسک علی انفاک و اتلافک المبال و لمیس اللوم اقرب لارشاوی فان الانسان  
 حریص فیا منع عنه و فایذلی تلادی دون عرضی یا سراف ایتیم و لا فساد التلا و جمع  
 التکید و هو المال القدیم منصوب العمل علی انہ مفعول البذل و ایتیم ترخیم ایتیم و الابرار و عظم  
 علی خبر النانیة یقول و ما یذلی الاموال القدیمة المورثة دون ما یجب حفظہ علی من عرضی  
 باسراف یا ایتیم و لا افساد فکیف تقولین لے بنذر اسراف فلا و ابریک ما أعطی  
 صلیتک مکاشرتی و امتنع تلادی لازادۃ و الکماشرة ایدار الانسان ضاحکا و  
 غیر ضاحک و یقال کاشرة اذ ضحک الیہ علی الاغلب و امتنع یحتمل الرفع عطفا علی اعطی  
 ایتی لا اعطی صدیقیہ مکاشرتی بان ابریک استانی بمثل کلما لہارش و لا اصغہ تلادی  
 و تحتمل النصب بان المقدرة ای لا اجمع بین الکماشرة و منع التلا و بل ضحاک الیہ و اعطی  
 نامے و لا کتبی امر عودت فہنہ علی علایہا جری الحیاد العلات الموانع و العوا  
 من اجماعات و خوف الفقر و الجود و القرس الکیم السریع السیر یقول و لا کتبی رجل عودت یا  
 فی امر الاتفاق و الاتلاف جری الفرس الجواد مع کثرة العواتق محافظۃ علی حسنیہ  
 و اری مسئلہ علی کل ورد و الرقاد نصب محافظۃ علی انہ بلہ لعودت و اری عطفا علیہ  
 معنی کلام سنان مستقل و ایدال و رو نفسه کما فی قوله تعالی تروک ال موسی و الہارون  
 و روبرن عمرو بن حیدرہ الاسطی فانہ عید العیدین المحتش بن اشب بن و روبرن عمرو  
 قادی بن جندہ اخو جندہ المذکور و کاناسیدین فی بنی جندہ و قال فی موضع آخر  
 بذکاب او صالی الرقاد و قبلہ یقول و عودت نفسی ذکاب لان احافوا علی حبسی الکیم و  
 وان اسے مساعی و روبرق و ازارے مساعیما و قال جل من بنی سعد  
 الابرکت اہم الکلاب تلومنی قولہ لک لکاء لک حالہ من ثمانیۃ و اربعین و اربعین

متدارك تقول لمن تومئ بك فتوما قد همموا بالبين اذا قل لبنا و ايكما اذا و يدنا عليه  
 يدنا و الاسل فيه و ابكار اللين اذا وجد و قيسا و كجوزان يراو بالبين منبغة من الابل و النعم  
 و آي الب من يحاسب يقول الا يا من طيب قد بكرت سيلة زوجي ام الكتاب تومئ على يدي  
 و انما تني و يقول لي الا يا غافل قد امكنا لك الابل و النعم حتى و جد الدر بالبه قيسا تقول  
 الا اهلك مالك ضمة و هل ضمة ان ينفق المال كما سببه الفناء الضلال  
 مقبول له احوال و المصراع الثاني جواب من جانب الشاعر و المعنى واضح و قال  
 من عصفرواني لاسدي فمتي ثم ابقية لها اختها حتى اعل و اشفعنا على الوزن  
 السابق يقال سبي اليه اذا احسن اليه و اسديت الثوب مدته و هذا اقرب و اراو بالاخت  
 الشل و ثمة سقاء ثانيا و شفعه بعله شفعنا اي زوجه يقول و اسني لاسدي فمتي على الامنيات  
 و السالمين حسن اليهم ثم ابقية اما شاعرا حتى اسقيهم مرة ثانية و اجعل النعمة زوجه و احوال  
 نخفي ما فعلت و ما متهمة و آت صاحي حيث و آت على النعم المشر و الذنات  
 المهد و كني به عن الكرم فان الكرم يفرح بالاحسان و الاثم يحزن به و نعيم و اراد  
 بالتقوية الموت يقول و اجعل مسرة ما فعلت اس اجدر من الناس فتمه و اجته  
 على ما فرح به و آت صاحي حيث و معنى بالموت اي ازور قبره و ارأى و ده بعد مودة  
 و آت بما يكفه من الزاد اهله فان كان موفو را جلينا اجمع اى انى با  
 كيفي من الزاد اهله المستحي له و لا اطلب زائدا عليه و ان كان و انرا كثيرا جلينا اجمع اى  
 انفل على حسابا يقضي الوقت و قال عمارق الرطابي يقر في باب الهجر الا حجي  
 قبل البين من انت عاشقة فو من انت مشتاق اليه و شائقة على الوزن  
 السابق حجي امر من التحيته و البين الفراق و الشوق متعدد بنفسه لا سلم و حجي  
 قبل الفراق من انت عاشقة و من انت مشتاق اليه و من انت شائقة اليك  
 و من لا تق استن دارا غير فنية فهو من انت قبل كل يوم يفارقه

المعانة الموانعة والفتنة الوقت آتى من التوافق داره غير وقت واحد اى  
 الاوقات: او حدا من ايت كلكه كل يوم تغارقه تحجب بصحراء الثواني ناطق كلكه  
 راج قد احدث فى اهلقة انجب مرفة السير والكثوية بالمشقة فالواو موضع والدرهم  
 السرايع والرباس كالثمانى ما يكون من البعيرين الناب والشيء اى لاسنة ولا شيت  
 وانغ العظم اذا صار: انغ والناهيان عظمان مرتفعان فى مجرى الدم من كل  
 لوى حافروحت وبقال اما النواهيان ايضا قال النابغة ع بعارى النواهيان صلت  
 ايجين: لا ينح فان العظمان الا عند كمال الشباب يقول نقد وناقى فى صحار بن  
 الموضع كاليه وبعير ارباع صارت نواهيته ذاتى اى كمال شابه الى المتذمر الخبير بن  
 منور لا يمين الفتى الذى هو النواهيان الى الملك اخير بن هند فان النذير بن هند اخبر  
 بن هند والفتنة مع عمرو بن هند كامرئى باب الحجار والجاد والبحر وشتق تحب والتمسك فى  
 منوره للناقة والنصب لعمرو بن هند والتوصل بتقدير المضاف والجر ورنى سابقه لعمرو بن  
 هند يقول تعدو ناقسى الى الملك اخير عمرو بن هند ويس من الفتى وبقاق من  
 هو سابق عمرو بن هند اى لا يبقه ولا يفوته احد فانه قادر على اخذه واذا رآه فان شاع  
 غير قال وائل بن غنيمه سقاء وسطهم من مهارفة الفار  
 للتأيل غير قال لغت ساء وعتية سور خب ان والمهراق جمع  
 محرق حرب جعرة وهو ما يفتل به القدر طاس ونحو من الثوب  
 واراد به قطعة ثوب مصقل بالمصرق فاصحهم كالوايكثون لعمرو  
 والمكوك عليه وكنتى به عن العهود والضمير المجرور لعمرو بن  
 هند واهمله حال من غنيمته سوزا باعتبار المعنى ويحتمل ان يكون لغت  
 ساروع لغت اخبر ضررة ليقول وذلك لان سار سبابة ليا  
 قال فيما قال لى مفند ذرارى بن عدس الدار فى غنيمته سبابة



فيمن كتب عبودية ابي لهب عبودية واثمة واثمة في عهد ابا لهب او نبي او نبي  
 وهذا العهد انت معاينة يقال الا اذا اساء ولا يشتمل الجبل منه الا في مقام  
 الغرض والاراد لم المار ش حقيقة او مجازة من الغنى وروى روثا تمام وفيما والعالم بالجملة  
 من عاتقه اذا عاتقه وروى بالعبودية من عاتقه افا راسه يقول ولا يصيب في عهدنا لم يشبه  
 لكن فينا او يار ضيحت جاورنا وفينا بعبودية وروى فينا وفي العهد الذي كان بيننا وبينك  
 كنت معاينة او معاينة فقد رت بنا حيث اثرت علينا اكل خميس اخضا الغنم  
 وصادق صا دانيا هو ساقية البقرة الكفار والاستبعا وكما في قوله  
 قل اكلتم من اكلهم كذا كذا لا تفوق الخمس الخمس والخميس الجاني العظيم  
 ما انتم الغنية وما دون بقى والحق القوم والدا في القريب والغير المرغوب للخميس والجور  
 للحد يقول اكل خميس عظيم لم يصيب الغنية مرة وروى قوما قريبا عنهم هو ساقية وغالبه  
 غنية وروى البيت اشهد لما من ان عمر وبنده لما لم يصيب غنية عند فوجه للفرح آثار على  
 ايطي مع روث العبد وكما اناسا دانيين يغبطه تسيل بنا تلح الملك  
 و ابا رقة الدين الغنية والقهر والغبطة نوع من الجسد والجار والعبد في محل  
 المصنوع على الحماية وروى الاناس في حاضرين ثمة وانخفض الدعة والعيش الرفي والناع  
 جمع ثمة وهو ميل الماء والكلام الضخم والاراق جمع يهرق وهو العطين المخلوط بالمرل  
 والبناء في بالتعدية او للمصاحبة وكذا يروى الكثرة ليقول وكذا رجا لا غاليين قارين  
 متلبيين لغبطة يغبطها الناس او فوسه عيش ودعة متلبيين ثمة وافرة كانت الغارة  
 تسيل ثمة و ايارتها اى لم يكن فيها مع الكثرة غير ثمة يجوز ان يكون كان حاله اى نحن الجاني  
 كذلك فاقسمت لا احمل الا بصعوبة محرم عليك رقة وشقا ثمة  
 الاحتمال العلول والسهوة البرق في اسفل الروبة والمكان المرفق والتشاقق في حقيقة  
 وروى المرلة يكون بين المرلتين والارض يكون بين الجبلين اى فاقسمت اسفل لا احمل لا يمكن

صرّح او نزع على ربوة حرام عليك تملكه وشقايقه اى لا يمكن لك ان تملكها حتى تصل الى  
 جلدته بحدى مشعر بكن اذ تكتب بصره الغنط د ا د قد ادى  
 ما بهنى اى الكنية من الابل والشراسم مفعول من اشرا بهدى اذ اشن جلده او طعنه  
 حتى يغير الدم فالبكرات جمع بكرة وهى الناقة الشابة والغنط بالجمع فالمرحمة فالمرحمة  
 المرض لى بربرع والدر اوق جمع وروى وهى مقدار الابل وسى الاغالى ذواتهم جهدا بالابل  
 من منى تراخبا فى البهائم ذواتهم فادقته يقفل حلقه بهدى اشوت بكرا تكتب اى تسير  
 صفاره بصر الغنط لى لم تغير بعض ما قد صنعتهم لا تخين للكلية ذواتا عارفة  
 الخطاب ليعروى نهد وروى لى لم يغير على الشايع المجرى ورنع البض والاشوا ليعروى  
 وروى بى الذى وعرى العظم اذا اخذ منه اللحم يقول لمن لم يغير باعروى باله صنته ومن  
 مك بنامن القارة والسبى لا تصدق العظم الذى انا عارقه اى لا تكلن الذى انا عارقه  
 واغتابة ولعله اراد بغير البض رة النساء وقال بروج بن مسهر بنده وحسبه فى الحامية  
 سدت من لى الى الميوت حتى تجاوزت الى وروى من  
 قنائة تتجفى نهيا على الوزن الذكور الذى مسنق الرتل والكرت بالاشهد وروى  
 فان بن عبد الحميد بن كيسان بن عبد مناة بن كهم وقناة بالقاف فالنون بالفتح جديده وعدم الضم للثنا  
 بالهية والشجون حتى شجن بخرية كل شى يقول سرت القانلة عن لى المروت حتى تجاوز الى عن كل شى وروى  
 شجون من قنائة الى دجلى يذبح المعطى على الوجا وقفا  
 ويشقى بالاستيفان سيجينها لى من ضمير التكلم باعادة البحار  
 ورا د به نفسه والازجار السوق العفيف والخطى جمع مطية وهى ناقه تركب والوجا وروى  
 الحوت والمازرة القذم بكثرة السير والذقان جمع دقيقة اربابا الموزنة منصوب على  
 الما لينة وشقته به نصر به ولم تنفسه واللام فى السنان يان عن المضاف اليه الحوز  
 لى سمينها لى اى تجاوزت اى رجل كرم كثير الاسفار للسوق الخطى على رقة اخافنا

ج

ومن ما نزل وتغيرت نازحه منها حيث ينخر السمان منها لسانه لا يخاف ظلمة  
 لها ما نزل جبل طينته في الطيور منها فوشها وجنينا  
 القمير السمين المثل على الكسابة البائيت من اللغات على ان القليل يستوى فيه الجمع  
 والمنور والرجل القدر والنور السرقين في الكرش والتجدين في البطن من الولد  
 آتى اذا خرجت منها النازحة السمينه المقوم منها لطيفة بالقدر حيث تلبيح لهم كرها فيها والليل  
 فر شاورك يا حيث تاكل منها وتاكل في الجوع في هو بكسر الميم شاعر جليلي من بني جهم بن  
 عمرو بن العوث بن طي فتي عن كنت عنه الكفو احسن كلها  
 تحتها طمته ليم ولا دم على الوزن المذكور النزل الابداد والتمنيه يقول هو نسي من  
 الضمان بعدت عنه القواض كلها فلم يمتلط شئ منها ليم منه ولا دم كان ذروك  
 القبطية علاقت علاقتها من جمع مقوم الكز يا لوضع على القيس معون  
 جمع على زور وازارو القبطية لضم القاف وسكون الموحدة فالله شيات بعض  
 من كنان والعلاق جمع علاقة والجمع ما بقي من الشجر بعد ما ذهب اوراقه وانغصبت  
 والجار والجور اعني منه حال منه على التجريد يصنف طول قامة فيقول هو طويل القامة  
 حتى كان آزارا الشيا القبطية التي تلبسها تدل على علاقت علاقتها بجمع مستقيم منه  
 عكس اسفار اذا استقبلت لشموم كحر النار لم يتسلك النمل  
 من اسرار الذيب لوصف بشدة العدو والجراحة والسموم الريح الحارة تهب  
 في ظلمات النهار وتسلم الرجل اذا عجز وانكسر يقول هو عكس اسفار عدوا وسيرا  
 اذا استقبله سموم مثل حر النار لم ينكسر ولم يعجز عما يريد واذا ما رمى الحماكة  
 بجبينه تسمى والليلة الظلماء لم يتكسر يقال رماه به ومنه سموم بجبينه اذا جله  
 جنة وقدمه اليه وتهكم الرجل اذا تهدم وغضب يقول اذا قدمه اصحابه  
 الى سري الليلة الظلماء وجعلوه جنة لهم من آفاته لم يتهدم ولم يغضب بل يتقدمهم

ويصير فيه لم كان قد اذني ذو ولا طبعها لطيف من الجوان كتاب اعلم  
 القرويا منم وروية مرفوع يقال لها في الارضية كنه والزرور بالفتح الصدر واستغفر  
 الشدين والشيء في وصفه يبين طرقة الشدي حيث لا يشبه المرة على ان معنوا  
 يدل على حرارة القلب وتبينه وما يدلان على البررة والشجاعة والجلال كسر الشام  
 وطينه الرزق والشيء او الكتاب اعلم كتاب البروم يقول بومسيرة طرقة الشدين حتى ما بها  
 قراوان على مدره جعلها عليه كتاب البروم اى ضاههم من طين الجولان وقال  
 آخر قول بومسيرة بن عزار المازني يروي عبد الله بن جعفر الطيار عن بعض علي بن ابي  
 ابي طالب بن جعفر بن محمد القتي وقلم ما وى طار واه الى من مشهور في  
 والقافية تذكر في الكل الاله الثالث ناهية من تركب الطارق من ياست  
 الليل ولهم الله خبر ان يقول اياها ابن جعفر ثم السنه الكرم وقم ما وى صنف طار  
 اذا اتاك ورتب ضحك طرقة في سنه تصادف بها اذا واحد يثابا بالشيء  
 اى ورتب صيف نزل على القوم سنار كاسات عندك نارا واطيبا ودينا لذيها ما وى  
 ذلك اى ما دام في الحى لان الحديث طرقة من القري في فم اللغات بعد  
 ذلك في الدرس الذي كفت البيت والطرقة الفطنة والجزر وقال الشاعر خرسة  
 باب الاله يروي بومسيرة بن اوس النخري واشعث قد اقل السفا  
 قصيدة وجوشواء بالحصا غير منظم من ثاس في الطويل والقافية  
 عند ارك الازاد يمتنع روبا والاشعث المفسر الداس والقد الشين في جانب  
 الطول والقافية في البيت والجر الجذب على الارض معلوم على السفا وهو منظم  
 سافر والقصيدة اسم مفعول من الغيبة اذا المني يقول عورت اشعث  
 مغير الداس قد شق السفا تميعه حيث يغربا وغير على بنيد زغقة خير لم  
 مشوي غير بطون بعضاء السجيل القرنة دعوت الى ما نأبى فاجابني كرم

من النسيان غيث صد لحي ضمير المفعول محذوف والجواب رب  
 وآب. أصاب أكثر ما سبق في الشرع كرم على أنه غير محذوف كسكن فاعل المفعول  
 فاعله الأشعث أو على أنه فاعل آبا بني والجرور معنى منه محذوف بالرجوع إلى  
 البيت كتم المصنف بالمعوم لا يكون منهم والناقص من الرجال آسى وعبرته إلى أصابني  
 من الوبس والشدّة فاجابته وهو كرم أو فاجابني كرم منه لم ين لمعنا بالمعوم  
 بل كان ممرّثا منهم أو لم يكن ناقصا بل كان كاملا فتى يملأه الغضب والفتور  
 وسنانه ويضرب في رأس الكمي الذي استترى خشب أسود تميز منه القصاع ولم يبا  
 وأراد به الجنان وتيرد من إروى كنى بالاول من الجود والثالث من الشجاعة  
 والكمي الشجاع القوي والمذبح النام السلاح يقول هو فتى يملأ الجنان إذا نزل  
 عليه الأخياف ويروى سانه إذا هجم عليه الأعداء ويضرب سوارس الشجاع القائم  
 السلاح فتى ليس بالراضى بآدني معيشة ولا في بيوت الحى بالمذبح التورع إليه  
 بالسبب والمشته يقول هو فتى لا يرعى بآدني معيشة كما يرعى بها السنه  
 بل يطلب مناب الأمور وما أوج السبل والمكارم ولا يذلل في بيوت القوم خائفا  
 ونداء بل يفرّقه يحارب ويسافر وقال يزيد الحارثي أقول هو يزيد عبد الملك  
 بن الديان بن ثعلب بن زياد بن الحارث بن مالك الحارثي جاهل شريفا وأذا  
 الفتى لاقى الحاقم رايته لولا الشاء كأنه لم يبق له من أول الكمال  
 والثاني مندارك التحام المراث يقول وإذا لاقى الفتى موته ولم يكن له ثمن جليل  
 رايته كأنه لم يولد في الدنيا وأنت ابين سابعاسر بالثاني كفى  
 المشاهدا غيب من المشاهد الأيمن كنى عن الكريم الذي لم يصبه عار ولا ولا نفس معصية  
 على الحانية من ضمير الكلام والسايف النام الكامل والكبرياء الفقيص وأما الآية فمن  
 طول القادة والمشاهد جمع مشاهد مفعول كنى والغيب الغيوبه مفعول الناس فيقول أنتيت في الدنيا

وَأَنَا بَعْضُ نَفْسِ النَّوْبِ طَوِيلُ الْقَائِمَةِ يَكْفِي الْمَشَاهِدَ نَيْبَةً مَنْ لَمْ يَشْهَدْ مَنْ الرِّجَالِ جُنْثَ  
 لَا يَبْقَى لَهَا حَاجَتُهُ إِلَيْهِمْ وَقَالَ دُرَيْدُ بْنُ حُمَيْمٍ تَدَاخَلَتْ بَيْنَ الْبَطْنِ  
 وَالزَّادِ حَاضِرٌ شَعْبِيٌّ وَيَقْدُوفِي الْقَيْصِ الْمَقْلُ جُذْوَانِ مَسَّهِ الْإِقْوَانِ  
 وَالْجَهْدُ زَادَهُ شِمَاخًا وَاتْلَا فَا لِمَا كَانَتْ أَلَيْدُ قَصِيرِ الْأَرَاخِاجِ بَصْفَ سَاقِ شَيْخٍ عَلَى الْعُرَى  
 قَبِيلِ النَّسْلِ لِلْعَصِيْبِ <sup>حَافِظُ النَّسْلِ</sup> <sup>عَلَى الْأَعْدَاءِ</sup> مَرْغَبُ شَرْحِ هَذِهِ الْأَيَّاتِ فِي بَابِ الْمَرَاتِي وَانَّمَا التَّقَارُفُ الْإِنْ  
 بَيْنَهُمَا قَصِيرُ الْأَزَارِ وَنَحْمُ كَيْشِ الْأَزَارِ وَهِيَ نَاصِبُورُ عَلَى الْعِزِّ وَنَحْمُ لِعَبِيدِ الْأَمَاتِ وَالزَّوْجِ  
 السَّنَةِ الشَّدِيدَةِ وَقَالَ آخِرُ كَرِيمٍ رَأَيْتُ الْإِقْتَادَ عَارًا فَلَمْ يَذَلْ أَخَا طَلَبِ  
 لِلْمَالِ حَتَّى تَعْقِلَ لَمْ يَنْزِلِ الطُّوْبِلُ وَالْقَافِيَةُ تَنْدَارُكُ الْإِقْتَادِ ضَيْقُ الرِّزْقِ يَقُولُ  
 كَرِيمٌ رَأَيْتُ ضَيْقَ الرِّزْقِ عَارًا وَمَنْعَتُهُ لِنَفْسِهِ فَلَمْ يَنْزِلْ طَالِبًا لِلْمَالِ حَتَّى صَارَ ذَا مَالٍ فَلَمَّا أَفَادَ  
 الْمَالُ عَادَ لِفَضْلِهِ عَلَى كُلِّ مَنْ يَنْبَغِي جِدَادُهُ مِنْ مَلَكَةِ الْأَفَادَةِ بِمَنْعِهِ الْأَسْتَفَادَةَ وَمَا دُونَ  
 عَلَيْهِ إِذَا انْعَمَ بِهِ عَلَيْهِ وَأَكْبَدِي النِّعْمَةِ وَالنِّفْعِ كَالْجِدْوَى وَلَقَبَ مَوْلَاهُ عَلَى الْعَالِيَةِ يَقُولُ  
 فَلَمَّا اسْتَفَادَ الْمَالُ النِّعْمَ بَارَاؤُهُ مِنْ حَاجَتِهِ عَلَى كُلِّ مَائِلٍ يَرِجُ نَوْعُهُ سَائِلًا وَقَالَ  
 أَبُو تَمَامٍ لَمَّا اسْتَعِيرَ بَيْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ بِأَلِ الْمَلِكِ قَامَ كَثِيرٌ بَيْنَ  
 بَيْنِي وَيَزِيدٍ فَقَالَ يَمْدَحُ بِيَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ لِيَعْفُو عَنْهُمْ حَلِيمٌ إِذَا  
 نَالَ عَاقِبَةُ لِحْجَلٍ كَشَدَّ الْعِقَا أَوْ عَفَا لَمْ يَنْتَرِبْ عَلَى الرِّزْقِ السَّابِقِ يَقَالُ نَالَ مِنْ عَذْرَةٍ  
 إِذَا عَلَيْهِ وَآخِذَهُ نَالَ تَوَالِيهِ وَلَا يَأْتِي الْوَلَدُ مِنْ عَذْرَةٍ وَلَا وَجِلُ الرِّجْلِ إِذَا تَلَّى لِيَعْفُو لِحْجَلٍ  
 تَنْتَرِبُ لَاهٍ وَالْفُضْلُ مَجْهُولٌ وَالْهَجْلُ جَوَابُ الشَّرْطِ يَقُولُ أَنْتَ كَرِيمٌ إِذَا نَالَ مِنْ عَذْرَةٍ عَاقِبَةُ  
 اَعْدَا الْعُقَابِ وَهُوَ مَجْهُولٌ أَوْ عَفَا عَنْهُ لَا يُلَامُ عَلَى شَيْءٍ مِنْهَا وَجَمْعُهَا أَيْ كُنْ لَمْ يَنْتَرِبْ حَالًا  
 مِنَ الْمُسْكِنِ فِي عَفَا أَيْ كَرِيمٌ إِذَا نَالَ مِنْ عَذْرَةٍ عَاقِبَةُ مَوْلَاهُ أَوْ عَفَا عَنْهُ فَخَيْرٌ لَوْ  
 فَعَفَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَجَمْعُهُ تَمَّا لَكَ تَسْبِيحٌ مِنْ صَبَاحٍ  
 لَكَ يَكْتَسِبُ أَمَّا فَعَفَا عَنْهُمْ عَفَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَاحْتِسَبَ حَبِيبَةً فَقُلْتُ تَكْتَسِبُ

[illegible]

سلم ونسباده طاعنا وقال ابن المولى ليزيد بن حاتم بن قبيصة اقول هو محمد بن عبد الله  
 بن مسلم بن المولى بن النضر بن عمرو بن حون شاعر حميري من مخضري الدولة بن يحيى  
 بن يزيد بن حاتم بن قبيصة بن مقلب بن ابي صقرة الازدي ومن قال انه يمدح بهاي بن  
 قنانه الطائي فقد اخطأ خطأ فاحشا كيف ويزيد بن قنانه مخضرم صمالي واذا اتسع  
 كريمة او تلت تقوى فليسوا بايماء وانت للشيخين اول الكامل والقافية متدارك اراو  
 بالكرمية الاقبال الحميدة والنضال البسيلة يقول واذا ابتاع كريمة او شري مثلاً ففكر باليما  
 وانت البشري ليماء لا حمل لها غيرك واذا اتو عنت لم يسالك لم يكن منها  
 السبيل الى ذلك بادع عن التورع منوبة الضرر والفتن والآدع لتفصيل الوعد ومن  
 السبيل ما يكون مسبب الضرر يقول واذا جارت المسالك المرسلة الى الخير والذي  
 مسبب الضرر لا تشد او الزمان لم يكن سبيل منها الى ذلك نصيب واذا صنعت صنعة  
 المتصفا ليد بن ليس ناهياً بمكذبة تصفية المروء والا حسان وجملة النفي نعت يدين يقول  
 اذا صنعت موقفاً لم ترم الله بيد بن ليس ناهياً بمكذبة من حسن والآدوي واذا همت  
 لمعتيك بنائاً قال النكدي فاطعته لك كذا المعنى من يلبس القوامى اراو  
 عن الحاجة او العافية وهي ما بقى في القدر المستعارة ويستعمل في السائل والنائل  
 الخطار الذي ينال الناس والناظر المله واخله على مفعول القول كما قيل في قوله  
 فابله خولان فانك بناتهم والى على التكلم والضمير المنسوب اليهم المستفاد من سمعت و  
 اكثر ميعاد من اكثر اذا نزل كثيرا او انة بكثير يقول واذا جئت بياك السائل بك قال لك انك  
 انة اطعت بك فاكثير ما شئت يا واحد العرب الذي جاز انهم من مذاهب عبته  
 ولا من مذهبهم المبرور في لهم للرب وانه لله الواحد الذي لا يشركه المقصر الموقر  
 يقول يا واحد الرب الذي مالهم عنه مغر ولا موقر وقال المفضل بن عبد الله اللبي  
 شاعر اسبلاي من خبره ان كان قد اخطأ فخرم فكل من غلبه من ربه انك وعلمه كساه



١٠ لا انة اخيه كمين ان انا بكنه وان امدح قومك مقال امدح قومك فانه قد  
 جرى لله فيهم العتيت وان ناء في الدار عنهم من كان جانا يا  
 من ناء في الدار عنهم من كان جانا يا  
 بنين من الازد و هم رطب بفس بن ربيعة وناسي لبدو الابرار للعتية او للملايسه فكل  
 جبري الله معنى فيهم العتيت بن الازد خير ما كان جانا به العتيتان الكرام ان  
 بدت في الدار ارمي و ارمي عنهم مكانا و ليا هم خايطوني بالنفوس و الكسوة  
 الصحابة لما هم ما كان فينا ارا و بالنفوس الاحياء و الصحابة الرفاق و الرفقاء و هم الشئ  
 مبهمة لا قدر يقول هم خايطوني بالاحياء الكرم و الرفاق و الرفقاء لما قدر لي ما كنت لا اتمنى  
 اله من الموت اقرب او موما و و نه هم يفر شئ التبدل كل طيرة و واجد سبلح  
 يبد المصاليح الابد لفرش المبدع صنع السرج و كل منصوب شزع  
 الخافض و الكثرة الفرش الوثاب و الاجرة القصير الشوم من الخيل و البدن الموحدة  
 فالجيرة الغلبة و الغناية انهم اليم فالجيرة من غاى السهم اذا ارتفع في ذبابة تجاوز  
 الغاية ليعفهم بالفرسة و يقول هم يضعون السرج على كل فرس و ثاب و على كل فرس  
 اجر و لطيف السير غلب السهم الغناية طعامهم فوضي فوضي في رحالهم و لا يحسنون  
 السير الا تناديا يقال قوم فوضي اذا كانوا منتشرين و امرهم فوضي بينهم اذا كان متفرقا  
 و الخففة المختلط و الرجال جمع رجل و هو ممتلئ الرجل و السرج منصوب على النظرية و الا  
 يمتلئ لکن و تناديا مفعول مطلق يقول طعامهم متفرق و مختلط في منازلهم يا كاهل الناس  
 و لا يحسنون في السر و اللين يتنادون به تناديا ليشهر امرهم و يقصد بهم الناس من بلاد  
 بعيدة كان دنابر اعلی قسما تم اذا الموت لا ابطال كان تحاسبا  
 انقسام الوجود و الا ابطال جمع المطلق فهو الشجاع القوي الشديد و التماسي الشرب بلا الكلف و الازد  
 به المشرب يقول يفرحون في الحرب فخر و جوم حتى كان الدنانير على و جومهم اذا كان الموت

للابطال مشروبا مستحسنا قال وزاد وضعت الكف فيه فاستأوى ما لا كولا الكسرة الضيف  
 من اكل من اول الطويل والقافية متواترة التانس الاستانس يقول وزاد  
 وضعت كفى فيه ليستانس به الضيف وما به من اكل لولا مراعاة الشا لضيف وزاد  
 رفعت الكف عنه تكرر ما اذا ابتكر القوم القليل من الثقل ابتدر استيق بعد  
 بنفسه التليل مفعوله والثقل لبيبة الطعام والشي الروى يقول وزاد رفعت عنه كفى  
 من الكرم اذا اشتد الزمان بحيث يتبدل القوم قليلا من الثقل انى يسبق اليه بعض  
 ليضا وزاد الكناه ولم ينظر به غدا ان يحل المرء من سبع الفعل الى قريبه او يملأ  
 ولم ينظر به يوم الغد لنا كلمة غدا فان ذلك امسك ونيل او ينحل من استود افعال الرجل  
 وقال بعضهم لقل عارا اذا صيفت تصيطني ان كان عندى اذا اعطيت مجع حتى  
 من تانى البسيط والقافية متواترة نصب سارا على التميز وفاعل قل ما كان والجمهور  
 الجند يقول في الشاة قل ما كان عندى عارا اذا اعطيت ضيفى جندى وطائفة  
 عين تصيطني اى نزل الى خليفته لقل اذا اعطاك نائلا ومكث في الغنى سينا  
 في الجود المقل من كان قليل المال ضد الكثرة الكثرة بالجر عطف على المقل  
 والسى المثل يقول جهد المقل اذا احبباك عطارة او جهد الكثرة اذا احببوك عطارة  
 في الجود لا فرق بينهما وقال خلف بن خليفة هو مولى بنى قيس بن ثعلبة بن بكر  
 ويقال لا اقطع لما قطعت يد وسرقه اثم بها اسلافى يمدح آل شيبان بن ثعلبة بن  
 عكاية عند لثالى فخر العشير والوصى اليهم في بعد مجدهم من اول الطويل  
 والقافية متواترة لقل في عدلت من كل قوم اى قومهم فخر العشير بنى بكر بن  
 وائل وهو اى اليهم وفي ثدا او مكارهم مثل عظيم الى ههنا من آل شيبان  
 اشرفت كما الذروة العلماء والكاهل العليل اى من فخر العشير يا غادة  
 الحار والصفحة الجبل الطويل المنيح واراو شيبان شيبان بن ثعلبة بن عكاية بن

بن علي بن بكر واشتريت استغفر وعلاوة الذريرة كما بالخمر والكسب على كل شيء والاعتماد  
 مؤثرا على نخل معتبر الكابل وقدم على الظاهر ما في العنق والعجل النعم السمين يقول  
 نأثرت الى بضيعة من آل شيخان بن ثعلبة رافعت لها الذريرة العليا رواه الكابل اشهر  
 السمين انسى ايمهم عن منيع وشرف رفيع الى النفس البين الاولاء كما تهم صفاء خير يوم الرجح  
 اخلاصها الصقل النفرايون العشرة من الرجال والدين الكرام الظاهرون  
 من النار والمنفعة والآخرة حصول والصفائح السيوف الرافض والسرفوح النخيل  
 ويراد به الحرب والاخلاض المتلهم من الوسخ والفتل جلايسن عن الصديق يقول  
 انهم البدين الكرام الذين كانوا سيوف عراض سلت يوم الحرب من اغايد بالانضام  
 اخقل من الصديق الى معدي الحزم الموبد والعد هذا هناك الفضل والفضل  
 القابض التقوية والتأبيد التحاميد والجزل العظيم والمنع واجب بقاء القوم للمناس  
 اترسم متى يقلعون من مصرهم ساعة تحلوا اللام في القوم للهدولام الجر  
 في الناس للنفع وان لا استيناف وتلن سافر يقول انه ارجب بتار هو لار القوم قوامهم  
 في بلادهم لنفع الناس فانهم اذا سافروا من بلادهم نجوا بلادهم لا يتابع الناس باهم  
 حيث لا يجدون كرماء ومنهم عدايت على الاخفاء ما لم يبق قههم تصدق وبلا  
 اسماءهم تحلوا العذاب جمع عذب وعنى بالافراد الاول افراد الاعداء والثاني  
 افراد الاصدقاء يقول عذاب على افراد العدو ما لم يدعهم واذا ذاقوهم فهم سباب  
 علقم وسموا اسماءهم في افراد الاصدقاء وتكمل ان يكون المصراع الثاني بيانا وتوضيحا  
 للاول كما في قوله ليس على حد طلبات نفوسنا وليست على غير الطلبات ليس شئ  
 بهذا الافراد الثاني ايضا افراد الاعداء عليهم وقلم الحلم حتى كالمات وليد هم  
 من لجل بيتهم كهل اسي وليد هم كهل من جهة العرب والبيت والجلال وان كان صغيرا  
 من جهة السن والامر اذا استجهدوا لم يعزب الحلم عنهم وان ائذوا ان يحلوا عظم الجمل

استجمله اذا طلب منها الجليل والفضل مجهول وصحبت بالجملة فالجمله اذا غاب و لم يبد  
 قال ثمانى ولا يخرىب عنه متقال ذميه يقول اذا طلب منهم الجليل ثم تعيب الجاهل منهم  
 بل يقول على علمهم وقارهم وان اختاروا ان يجنبوا على احد عظم خيلهم الجليل كما على  
 اذا افتانتا كرهت ثلوث الرجال او تحاطرت البزول اراو بالجميل المفضل و  
 الملاذ فانهم كانوا يفسرون الى الجبال عند الشدايد والفتاك عند التعارف و لم ي  
 بعين اشتداو القحط قال السدي حتى چنان محمد سالى شدا اندر دمشق كرايان فلهوش  
 كره وندعش و التماطر الزاين والبنل جمع بازل وهو القوي الشاب ابن البشير  
 فيه المذكر والمرث ومنه تراهن البزل الاستباق كمانه الزمان وكفى به عن اشتداو  
 الحرب والهرب يقول هم المعتل الرفيع والملاذ النبع اذا اشتد الزمان بحيث يكره  
 الرجال وسادتهم بعضهم بعضا واشتد الحرب بحيث يقع الاستباق والمسابقة  
 بين الجبال القوية عند الحرب الم تدر ان القتل غال اذا رعدوا وان غضبوا في مولى  
 رخصه القتل العالي ضد الرخيص يقول الم تعلم يا مخاطب انهم اذا غضبوا  
 غلا القتل ملا شدا حتى لا يقبل منيف ولا نعم فضلا عن الكرم والقوى اذا غضبوا  
 رخص القتل حتى لو جازنه كل موضع فلا يبق كرم ولا قومي فضلا عن القنفذ والهم  
 لتافهم حصن حصين ومعقل اذا حركت الناس الحماو واكزل الحماو  
 جمع مخافة الاكزل الشدة والعنف لينول لتافهم حصن حصين ومعقل معني اذا حركت الحماو  
 والشدة الناس عن مواضعهم لخصني لنعم الحماو يدخل صر منهم اذا الجارو المالكو  
 ارهقه الاكل المخصوص بالبلح محمد ورفي والصريح الميت والمستغث و  
 اراو به الاول كمانه قوله قنانه فلا صريح لهم وكس بالماكل عن القنفذ وارهقه يمينه  
 ربه اى غشيه وكفى بالاكل عن الظلم يقول لمرى لثم الحماو يدخل صر منهم المستغث حنين  
 غشيه الظلم الغشيه والجارو ويجوز ان يراو به المعنى الثمار في ضمير المفعول محمد ورفي الحماو

من متغيره والاول اتوني مدحاً على اذناء بكين والى تشبيل اناحي قومهم  
 منهم تشبيل يقال سمى عليه اذا خدع وقام بامرهم والافنار جمع قنار وهو ما اتبع  
 امام الدارونية او بها البليان المتفرقة في الاماكن البعيدة والكتيل بتقديم الفوقاينه  
 على المودرة المودرة الالف على ما لا يبعد يقول هم سادات البليان بكين والى  
 يقولون بامرهم بسند وبنهم وقد ابا بعد قومهم قد انهم اناحي قومهم البليان  
 اذا اكذبوا اذا خلا فلا الذي حصل فامث ثوان ظلمى الكفاههم  
 دجل السد حبل الابل بالبحر فالمد المودرة طلب النار الفمات  
 السابق يقول اذا طلبوا وشرأ وشاراً من قوم فلا يفهم وتربل يفوزون بمرادهم وان  
 تكرر الكفاههم يعني انقلب بطل ثارهم فلا يقدر اخذ على اخذ النار منهم صواعيدهم  
 فعل اذا انكلمى اشبهت التي ان شقيقت وجب الفعل تلك اشارة الى كلمة  
 نعم والقسمة بحسب القول يقول موا غيرهم انفعال لا اقوال اذا تكلموا بكلامه نعم التي اذا  
 قيلت هي وجب الفعل بحسب تلك فيها بخود فخر يورثه اذا خرجت فليس خيراً من ذلك  
 التفسير الكثير وزخر الماد اذا تاملتم يقول بخير عزيمة تلافيا بها بحور غزيرة اذا تاملت  
 بنوقيس بن ثعلبة واخواتهم بنوقيل بن شيان بن ثعلبة وقال آخر عاده وامرؤتنا  
 فضليل يستقيمهم وكل بيت سرور عهده من فاني الكامل  
 والثمانية متواتر الفعل من المعاداة والروعة كصوبة مصدر زلزل كرم اذا  
 صارت الكمالات انسانية من لبن الخلق والسخاوة نعم بماه المتضليل الابلال قال تكل  
 ضل سيجهم وقال ألم يجعل كيدهم في ضليل يقول عاده الكمالات متساو فكم لمن سيجهم مشكور  
 بطل بيت مودة اعدا كثير لسناء اذا ذكر الفعل كغيره في الفعل بغيره لبيد الانباء  
 انما انزى بنمايه والفعال بالفتح الفعل الحسن واللام في الابنار عهده من العنفا  
 ليد يقول اناسنا اذا ذكر الفعل منه مجمع قوم مثل قوم عاب انباءهم انفعال بامرهم بل نحن

وابتداء ناكه ام يشيدون ما يناء ابارنا من الخير والكرم وقال لمبتول النبي مرني باب  
 الالوب وني الكامل انه لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن سنان بن حسان بن  
 كرمته ثقيف ما على الحسن بن كرمته من رابع الكامل والقافية متر كيب اراو الجب  
 ما يد من مفاخر الابرار والابداء يقول انا لا نعتمد على الاحساب وان كرمته بل فضل  
 بالفسنا ما لعبد من الكارم والمنا ثقيف كما كانت اولينا ثقيف ونفعل مثل ما فعلوا  
 ثقيف للاوائل بنا ويل الجماعة ونذكرهم فملوا على الاصل واكبت تفصيل لما علم من  
 البيت الاول وقال طرح بن اسماعيل بن عبيد بن سبيح معن بن علي بن ابراهيم  
 بن عبد الحميد بن غير بن عوف بن ثقيف الثقف اسامي مكيني ايا الصلت يمدح وليين  
 ميرزا وكان قد مضى عن الدخول عليه ولم يمدح بها خالد بن عبد الله القسري كما قال به  
 الشارح طليت ابتغاه الشكر فما صنعت بي فقصت مغلوبا واني لشاكره من ثاني  
 الطويل والقافية من ارك الاتنار تسهيل واليسر منج اليه احسن اليه صنع به اسار اليه  
 وقصر عنه عجز عنه ومنه ما حال يقول طليت ان يمتدح في الشكر فما اسارت الي حيث مضى  
 عن الدخول عليك فخرت عنه منلوا واذي على ذلك ايشاكره لك قد كنت تعطيني  
 الجرميل بين يمينه وانت لما استكثرت من ذالك جافير الكبيته اول  
 كل شي وما يغنيهم منه وتغنيه على العاليه والما من حقره منه ما يقول وقد كنت قطي اطار  
 الجرميل على الفجاءه وانت مسخر لما سلمته كثير من ذالك فارجع مقبلي طارح بالتي  
 لها اول في المكسرات واخبر آتي فارجع منك بحيث يغني الناس  
 وترج مني لمكرته لها اول واخره من الكارم ابي الصل وترج وقال جبيب بن عوف  
 اقول هو جبيب بن عوف القبيدي اخذني عبد القيس اورك النبي صلعم ويقال له  
 قبل الختم الاوسى في الحاربية فتى زاده السلطان في الحمد رغبة اذا غر سلطا  
 كل خليل من ان ثالث الطويل والقافية متواتر والسلطان القبر والعلبة والجار الجور

مستحق برحمة يقول جديتي زاوية الغلبة رغبة في الحمد بان يفي كل ما سئد عليه  
 او انية الغلبة كل ليل من حاله وقال ابن الزبير الاسدي بفضل عهد  
 بن مروان على عبد العزيز اقول هو محمد الثاني بن الزبير الاسدي المذكور في باب  
 الراية فيفضل محي بن مروان بن الحكم على اخيه عبد العزيز بن مروان لا يتجمل  
 صديق نادا سر في ضيق اسرا قد عظم المولى كبا غريته السيد سراد قاتل عشي  
 المشي كالكب من اول الكمال في انما يمدرك اراو الجمل الجمل لا يتماي  
 والمثمن بالمشنة فالهنا كعظم كثير اللحم الثقيل البليد اراو بالسرة السرة القاتل  
 نمان نوا السرة عيت في نفسه اراو بها عظم البطن قاتل يدل على كثره الشحم وعظم  
 الشرب والسراوق البيت من الكثرة وكفى بعظم السراوق عمن الشحم والمكب  
 ركان الابل للزينة والكاف بمعنى المشل منصوب المحل على انه مفعول كمان  
 للبعول والآنكسب من يكون احد منكبيه ارفع من الآخر ويكنى بعن المتكبر اقول  
 لا تتعدن رجلا كعظم اللحم والشحم ذائبة متنفذ عظم السراوق متنفذ عظم  
 كبس الغريز مثل رجل اخر الوجه كعظم السيد سراد قاتل عشي براءة كعظم  
 الانكسب كعظم مروان فتح الاله بشتك لك شدة هاجباين مشرقه  
 وبين المغرب انفتك من الغيبة الى الخطاب وفي شدة ما من الخطاب الى الغيبة  
 وبابين لفعول الفتح والصغير المجرور للارض اسي فتح الله تعالى بشدة اسي حلة  
 لك حلهما ما بين مشرق الارض ومغربها جمع ابن مروان الاخر محمد بين ابي اشترهم  
 وبين المصعب اراو ما بين الاشر ما كان بين الاشر الثمنه وبالمصعب مصعب بن الزبير  
 عزم الاسدي رض اسي جمع بين قتيلها اربعين بلاو بها التي كانت انها وقال  
 ابو تمام دخل عشي بني ربيعة على عبد الملك بن مروان فقال ليا ابا المغيرة باق من  
 شعرك فقال يا امير المؤمنين لقد بقي منه فذهب اقول الصواب عشي بن ابي ربيعة فانه

عبد اللہ بن خارجہ بن حبیب بن قیس بن عمرو بن حارثہ بن الی ربعیہ بن ذہل  
 بن شیبان قال فی الاغانی قدم اعشہ بنی اسیرہ ربعیہ علی عہد الملک بن مزان  
 وانا فی حق کئی خصوصی بہ شہد حق وکافح سعنی من اذل الطویل والفاقیہ  
 متواتر الاہتنام الظلم والنصب بمقدور المہم من اسم مفعول وقروح من حرقة لہا علی  
 ما فعل قروی ولا فارغ قمر فی البیرون بالکسر المثل السادی دمی البیت یفک وشر یقول  
 وانا انانی حتی الذی یحب علی احد یظلم الحق ولا فی خصوصی التي اخاتم بہا اقد  
 بناوم علی فعلی اود لا یفارغ قمر فی بل کین مشہور لا بامری وخابا منی وکامیہ لکئی  
 عند حیاتیہ وکاخائف مولاہ منی ضرما اجنی عکف علی ہتہم یقال  
 اسلمہ اذا ترکہ وخذلہ والکمولی ابن الغم والحلیف یقول ولا انا بخاذل ابن عجمی اوطیف  
 عند حیاتیہ صدرت عنہ ولا خائفنا ابن عجمی اوجلیفی من شر حیاتیہ نالی انا کفی عرانیہ و  
 وبقالا وان فواد ابن جینی عالم بما ایت شیعنی وباسمعین جینی فی محل ا  
 علی انہ لیت فواد ایت قول وان قلبا کما یثابین جینی عالم بما اری واسمع اسی اری اسخ  
 وانا شہید قال کلن کلن لہ قلبا واتی السمع فهو شہید وفضلنی فی الشہر اللب  
 اننی قول علی علم واعرف ما اعنی علی علم مال اسی اقول عالم اعراف ما اری یقول  
 واصبح اذ فضلت مروان وابنتہ علی الناس قد فضلت خیر اب  
 اسی خیر اب خیر ابن اسی خیر بنی الاباب خیر بنی لابن علی ان التناکیر للعبس لانا فیہم  
 التفتیل الیہ وقال النبی فی عیسیٰ بن المکی بن سلیمان وولی عبد ایتنا سلیمان اکامیر نذر  
 وکان امیر یحبی ویکرم نرا عیرو  
 من ثانی الطویل والقافیہ من اکر حبی ویکرم کلا ہما مجہول یقال جواد بشی اذا  
 ایاہ اسی لیطی ویکرم وکان حالہ اذ اکت فی النجفی ہی بہ متفرج فلا الجوی محلیہ ولا  
 البخل حاضر ارا وابلجہ فی النمازہ تسمیہ للمحل باسیم الحال ونبہ تملک بمبتدء وکرا خلا وکرا لک





يقال آتية انكره و انكره التكرار و امر اعطى على المروف و الاقتال لاكتساب  
 و المجرور الاقتال الذي يقول ولم يكسر المروف من طول تكراره و كثرة حروبه  
 و الا امر باقتال الجود و الا اكتسابها اى اضر الناس بالسحر و ايمان و يغله و انما  
 و يثبت النفس المصونة بنفسه اذا ما راها حقا عليه يثبت اليها نفسه بدل من النفس  
 المعصية و الا يقتل عند العيان يقول و يثبت نفسه المعصية من المار و المنقعه  
 الدل و الاموان اذا رآى ايتد اليها حقا عليه و اجبا بلونا في اهل الله قفصله  
 و باعك في كالبوع قد ما فظا لهما يقال فاضله ففضله اذا قابله في الفضل  
 فغلبه فيه و كما له فظا لهما اى نبيه في الطول و الباع قدره اليدين كما لوع بفتح على  
 الابواب عطف على كان الخطاب و تعصب تدنا على الطرفية يقول بلوناك اى تمنك  
 في اهل الجود فغلبهم في الفضل و بلونا باسك في الابواب في القدي فغلبتنا في  
 الطول و طول الباع كناية عن الجود و الا عطار قال عليه السلام اطلقوا كفى يدا  
 فانت الندى فيما ينوبك و الشدا اذا انحود عذت عقيب القدر ما لهما  
 الندى المروف و الاحسان كما السدى و نابه اصحابه و نزل به و انحود يقع البعير الشاة  
 الجبيل الناعمة و عقية القدر باقى فيها مما طبع فيها اذا استعيرت و كنى بعن اشتداد  
 الزمان يقول فانت عين المروف و الاحسان فيما يدل عليك من الاضياف و الميرج ان  
 انة اشتداد احييك و حسر بتريل بك حين تدم المرة الجبيلة السعة يترغب فيها الرجال  
 عقيب القدر المستعارة ما لهما و خيرا و قال المتوكل لايشى و في باب الاواب يلج بها  
 سعيد بن عثمان بن رض و خالد بن خالد بن عقبة بن ابى معيط صدحت سعيد  
 و اصطفيت ابن مغالة و ليج اسباب بها يتوسم على الوزن الذكر التوسم التعرف و  
 الفعل مجبرل يقول مدحت سعيد بن عثمان و اصطفيت خالد بن خالد من الناس او  
 على الناس بل من اسباب الخير فهو يعرف بها فكنس كجفتين محفارة الثرى فضا دعين الماء اذ يتوسم

فيكون من شمس والشمس نار ما يضيء به الارض والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس والشمس  
 اليوم اقبل فانك كرجل فان شمس الارض الله يوم تارة وتارة بين المذبحين ان  
 يفتنهم اليوم اى كنت الملب رجا كبريا فلتبها ونامين الكرم فان يسأل الله الشهود  
 شيئا فلتبني فمادى عنكم والمسلم ثم بانكم اخيرا الحجاز واهله اذا  
 جعل المعطى يملك ويسام اليها من شهر الشارة كسب من سبيل الله يوم  
 من الاشهر الحرم وتميم الجمع للشمس شائع عنهم وبالبلاء فمضى بعض يومين باثر  
 يستقل ويحل بنبه لفتح وآلاء المعطى المواد ليقول ان يسأل الله الشهود شيئا فليكن  
 ويا ايها من ناكما بل ببادا عام النعم او امنا زمان الفضا فلتبني عنكم الحرم وبنادى  
 بانكما خيرا بل الجواز عطاءه سنار من مفتح الجواز بل من جوده لكثرة السالين وفعيه هم  
 فظلا وصباية حين يمل الحافظ المومن من حفظه وامانة لكثرة الناس قال اقصي في  
 عمر بن عبد الله بن عمر التميمي وفتيبتا في باب الراضة والنيب وعمر بن عبد الله بن  
 عمر بن عثمان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تميم بن مرة القرشي التميمي كان احدا من العرب  
 والله ما يدري امره ذو جنابة ولا جارية بيت ابي يوميك اجسى  
 على الوزن المذكور والبيت محزون الجنابة العزة فتبص القرابة وكنى بعن الشريف العرب  
 الذي ينفى يقول والله لا يدري رجل غيب اجنبي والجار بيت لك اسي يوميك اجوى وآن  
 اليوم اذ الفيتة ذاليساسرة فاعطيت عفا منك ام يوم محمدا  
 الفاء اذ او جده والفعل مجهول واصل اسل الفية ففتت الجار كما في قول  
 الشاعر وروم شهداء سلما ومارا اى شهد نائمة المعنى ما زاد عن الحاجة  
 ورجد الرجل مجهول الا اذا اصابه البهمة والشقة يقول اليوم اذ او جبت فيه فوالله  
 ولسا راعطيت ما زاد عن حاجتك ام يوم محمدا فيه وذلك لانها ستان عندك و  
 والجهد لا ينفى منك شيئا وان خليلك السماحة والكند مقيدان بالمعنى

تَوَجَّهْتُ السَّاحَةَ وَالْمَدْيَ بِدِرَانٍ مِنْ غُلَيْلِيكَ وَمُتَّعِيَانِ خَيْرَانِ وَتَقِيمِ الدَّائِمِ وَمَنْعِ عَذَابِ  
مَنْعِمٍ وَتَحْتَمِلِ أَنْ يَكُونَ مِنْ أَقَامٍ بِالْمَكَانِ إِذَا سَكُنَ فِيهِ لِقَوْلِ وَالْغُلَيْلِيكَ أَيْ الْمَدْيَ  
وَالسَّاحَةَ وَالْمَكَانَ بِالْمَرْوَةِ أَوْ سَاكِنَانِ بِمَا وَدَّتْ مَوْجِدَ وَاسْتَدْرَا مُتَّقِيَانِ لَيْسَا  
تَارِكِيكَ لِخَلْقٍ مِنَ الدَّاهِ حَتَّى يُفْقِدَ أَحْيَيْنَ تَقْفُصُ الْخَلْقِ الْخُصْلَةَ لِقَوْلِهِ  
بِحَبْلِ أَيْ وَبِإِيمَانِ أَيْ لَا يَزِيدُكَ كَانُكَ إِلَّا حَادِثٌ مِنَ الدَّاهِ حَتَّى يُصِيرَ مَفْقُودِينَ عَيْنِ نَصِيرِ  
مَفْقُودٍ أَوْ قَالَ أَمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ أَتَوَلَّى بِرَأْيِهِ بَيْنَ أَهْلِ الصَّلْتِ الذَّكَوْرَةِ الْحَمَاسَةِ  
يُخْرِجُ بِهَا عَمِيدَ الدِّينِ جَدْعَانَ الْقُرَشِيَّ الْيَتِيمَ وَكَانَ أَجِدُ بِهِ هَذِهِ إِذَا ذَكَرْتُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ  
كَفَى لِي تَحْيَاءُكَ أَنْ تَسْمِعَكَ الْحَيَاءُ مِنَ الرَّاغِبِ وَالْقَائِمِ مُنَازَعَةً لِقَوْلِهِ  
إِذَا ذَكَرْتُ حَاجَتِي حَذَرَكَ أَمْ قَدْ كَفَانِي وَاعْنَانِي مِنَ الْبَيَانِ حَبَارِكُ حَذَرَكَ صُورَ السَّكَنِ  
فَإِنْ تَسْمِعُكَ الْحَيَاءُ مِنْهُ وَعِلْمُكَ بِالْحَقِيقِ وَأَنْتَ فَرَحٌ تَكُنْ الْحَسْبُ الْبَلَسُ  
مَلِكُ عَطْفٍ عَلَى حَبَارِكُ وَالْفَرْحُ أَيْ كُلُّ شَيْءٍ - السَّارِ الرِّبَا أَيْ وَقَدْ كَفَى لِي مَلِكُ  
بِالْحَقِيقِ الْوَاجِبَةِ عَلَيْكَ مِنْ جِهَةِ الْإِلْتِمَامِ وَأَنْتَ أَعْلَى قَرَارِ لَيْسَ لَكَ سَبَبُ الْكَذِبِ وَالرَّغْبَةِ  
الظَّاهِرَةِ خَلِيلٌ لَا يَغِيْرُ صَبِيحٌ تَحْنُ الْخَلْقُ الْجَمِيلُ وَلَا مَسَاءُ أَيْ لَا يَزِيدُ  
عَنْ وَقْتِ مِنَ الْأَوْقَاتِ وَأَمْرُكَ كُلُّ مَكْرُمَةٍ تَقْتَضِيهَا تَقِيمُ وَأَنْتَ لَهَا سَمَاءُ  
أَيْ وَأَمْرُكَ لَهَا تَجْوِدُ عَلَيْهَا كُلُّ مَكْرُمَةٍ تَقْتَضِيهَا تَقِيمُ مِنْ مَكْرُمَةٍ وَأَنْتَ لَهَا سَمَاءُ تَقْتَضِيهَا تَقِيمُ  
إِذَا أَتَيْتَنِي عَلَيْكَ الْمَرْغُ يُومَأُ أَثْقَالًا مِنْ تَقَرُّفِهِ النَّشَاءُ  
يَقُولُ إِذَا أَتَيْتَنِي عَلَيْكَ رَجُلٌ شَدِيدٌ مِنْ الْأَيَّامِ كَفَاءُ تَنَارُ مِنْ أَنْ تَبْرُكَ بِرَبِّكَ  
بِغَمٍّ أَوْ بِلَذَّةٍ خَلَاوَةٍ أَرْسَلْتُ إِلَيْهِ مَا لِي بِكَ بِأَوْ كَفَاءُ مِنْ تَوْفِيقِهِ حَاجَتُهُ تَبَارِكِي  
الرَّيْحُ مَكْرُمَةٌ وَمُحِبَّةٌ إِذَا مَا الْكَلْبُ كَجَزَاءِ الشِّتَاءِ الْكِبَارَةِ الْمُقَابِلَةِ الْمَخَارِجِ  
وَالرَّيْحُ يَشْبُ بِهَابَةِ الْبُيُوتِ وَالْكَرْمِ وَآجُودُ تَبْقِيَتُهُمْ بِهَيْمِ عَلَى الْبَعْلَةِ أَوْ خَلْفَهُ فِي الْمَخْرِجِ  
وَسَكَنَ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ وَبِهَا عَنِ الْقَطْرِ لِقَوْلِهِ أَنْتَ الْفَارِضُ الْمَرْحُ مَكْرُمَةٌ

والهيمر بتقديم الهمار على الموقدة قطع العلم يقول يمد فرسانه ولامش عناته وسبقا لالم  
 اذا سئل من نذره وحرك للضرير من يتلع العلم فتقابل جاذره الى العظم واستغنى  
 كان كحويته فوي القسبة في ارضي فراسا على حشش عطف على نرسا والكوب جمع  
 كعب وهو بين الاتيين من القصب والنوى جمع نواة والقصب بالقان فالهيمر كعب  
 التمر اليابس وآرى عليه كما اذا ازا عليه بقدر ذلك وتدخل على الاعداد غالباً واداد  
 بالمشترع اصابع يقول ويحدر محاسن اللون خلتها صغير الكوب كباها فوي القسبة سقا  
 بين الطويل والقصير بحيث نذره زائما على ستر اصابع وقال الآخر اتول به عمر بن  
 الاشعث بن لجار محرمة البتة امدني يمدني يمدني بها يمدني الملبت بن البتة  
 نفس عليه ابن خلكان آل المصليب قوم حقي لو اشر فانا نالده عربى كوكا كا دا  
 من ثمانية البسيط والتافيه متواتر يقال خنكة اعطاء قال تعالى فاذا خرلناه فتمه  
 مجهول وجملة النفي ثمت سرنا نقل ان آل المهلب اسطوا شرنالمة عرسية  
 لم يكن يناله لو قيل للمجد حد عنهم وخالفهم ما اضمكت بين الدنيا كما اذا يقال ما  
 عند اذ النحر عنده قال تعالى وذلك ما كنت منه متخيد وقالهم كبير اللام من خالاه  
 ما لمجد اذ انكره قال النابغة ع قالت بنو عامر فالو ابني اسدوا تخلم الرجل اذا انقد  
 حكمة والبارس يمد مع يقول ان الحمد لا ينفك عنهم حتى لو كان له عقل وفهم الخطيب قيل  
 له انخرن عنهم مع ما اضمكت فيه من الدنيا لما انخرن عنهم ان المكارم امرادح يكون  
 لها آل المصليب ومن النابغة اجسادا معناه انهم مواضع المكارم لاخيرهم من الناس  
 قالت اخت الضمر بن الحارث رسيه في المراتبة ترجمه بقبلة الواهب الكاف لا ينجى  
 بها كذا الا كاله ومعروفا بما اصطفتها من اول البسيط لقافية  
 متركب الواجب بالقصب فانه جار على الفتحة المذكورة في البيت الاول حيث  
 قالت انجي الفتحة الابيض البهلول غرثين كما البدر ليله كففت الشرا و طامنا و

[illegible]

ثالثة كالمذوق بل بنى كالمفوض اذا ما عاد فقر احينه اليه عاد عليه بالاحسان والوفاء  
مرتضى اخذت كاتراه الدهر الاغلى العلات لبست كما جلا دال الدهر مغدوب على  
الطه فية والعلات الموابن يقول هو اخ لك لا تراه الدهر الا جوادا لبسانا على كثرة  
الذات اذ وقالت اخره من بنى مخزوم تمدح قومها بنى مخزوم البختين بن يقظة بن مرتضى  
بن كعب بن لوي بن غالب بنى تميم بن مرتضى بن كعب بن لوي ان قيسا الى قالمجد  
غير اليد ينج قد حل في تميم ومخزوم من ثالث لمسرى والقافية متواترة البختان  
الا ولان يزيدان على الثالث بمرتضى واحد الاول بالعين والثاني باللام وغير البديع  
مغدوب على الحالية والبديع الحادث تقول ان قيسا الى الناس تبين اباك ان الجود  
هو غير حادث فاجل في بنى تميم بنى مخزوم امسى مثل فيهم من قديم قوم اذا اصبحت  
يوم النزال قاموا الى الجرد اللهام ميم منية تبول من صوة اذا ناداه  
والجود الخيل القصار الشرو اللهام ميم منية هم الكسر الفرس الجواد تقول هم قوم اذا  
نودي اليهم يوم نزال الفرسان قاموا الى خيل جرد جواد من كل محبوك  
كل الالقرى مثل سينان المدح مشهورهم بيان الخيل والتمجيد محكم العلم و  
الطوال بالضم الطويل مع شى من البائنة والقرى الظه من طول الظاهر ان يكون  
بعيد من الارض بان يكون الساقان طويلا وهو مدح عندهم قال ع الا بطلا بنى  
وساقا فنامة في التشبيه بالسان في النفاذ في الصفوف والمشهور من شهرم الفرس ميم  
اذا ركعته وسجوز ان يكون بمنى في الفواد امسى من كل فرس محكم الملقى بعيد الظاهر من  
الارض فانذ كسانى المرح مشهورهم وقالت اخرى تيمح عبد الواد عاد اقول هو عبد الواد  
بن سليمان بن عبد الملك بن مروان الا ان عبد الواحد الرجل الذي قيلك  
ما تبغيه والعرى واخر من فاني الطويل والقافية متذرك يقال اناله اعطاء وبنى طلب  
تقول الا يا محلب ان عبد الواحد هو الرجل الذي قيلك ما تطلبه منه وعرضك واخرى

[illegible]



من الامور التي لا يستشار القوم اذ اخبرهم امر عظيم حتى اجتمعوا في فواتح الامور لا يكتفون بها  
 عن قرايل الامور المتشعبة في هذا الموضع ينزل عليه اسي لايمان جارية من غدره واما وان  
 عليه موعظا من فهو كينها لا يحتاج الى غيره واد ان نزلت على جارية امر صواب فيه كلفه الى  
 باب الصفات وما اختار منه

قال البيهقي في شرحه باب الحماة نصف الناقة وهاجرة يشوي من اكلها سمومها  
 طمعت بها عيرانه واشتق منها من ثا في الطويل والقافية متدارك الهاجرة نصف الناقة  
 لان كل انسان يهر فيها على مادة والهاجج هجاء وهي البقرة الوحشية والعيان  
 الناقة التي تشبه العير اسي الحمار الوحشي واستعار الطبع والاشوار سوقها في خر البقرة  
 يقول ورتبها جرة شديدة الحر يشوي سمومها بقرانها الوحشية سقطت فيها ناقة توتير البقرة  
 حتى صارت كاللحم المطبوخ والمنسجي من شدة حرها فخرجة من فوجته حفرته فقتلتها  
 سر المصاري انما هي

مرافقها من جفنها والمنفوعة بالنون فالنار فالجيم واسنة الجنبين والخصرية نسبة الى حفرته  
 وهو بلد معروف وسمي بحفر موت بن نيس بن معاوية بن جثم والمساندة هي  
 الناقة التي اسند بعضها الى بيش ابي وثيقة الخلق او مشرفة الصدر والمقدم وسرشي  
 خالعة والهاجج جمع هجرة نسبة الى هجرة بن حيدان بلع من بلون العين وشب البعير  
 البعير والانتشار الانتخاب يقول ناقة بعيدة المرتقين عن الجنبين واسنة الجنبين حفرته  
 وثيقة الخلق مشرفة الصدر النوق الهرة اتجمتها من بن الثوب فطورت  
 بها شجاعة قرواء عجز شتاء اذا عسل مجد

العيس قد تم بيتها اليلان استنارة للسير السريع والبار للندبة  
 او اللماز وابتعد الجحرة التلب حال من الضمير المجرور والقرواء طويلة الظاهر  
 والجرش كقخذ الواسنة الجنبين والعيس الابل الكدام البيش والبيت

الفصل الثاني في بيان ما يجب من معرفة القالب على يد المفسر المستعمل في  
 تدوين هذه الأصول الكونية وبيان ما على سائر البديت وتحت اباها ما اخصها  
 واما في هذا الباب فخير ما الحكم حتى حتى يتبين ان ما في هذا الباب من  
 المصطلحات والمصطلحات من مائة في المصطلحات القابلة للاصلاح ومحدث اباها ما اخصها  
 ابي تاجان كما اباها ما واما اسلميا وسمي اباها ما الحكم ان يكون ذلك المحدث في غنما يقول  
 وحدث اباها ما وسمي اباها ما وحدث اباها ما وحدث اباها ما وحدث اباها ما  
 باشاره الحكم وقال منتر بين الاخرين وحدث اباها ما وحدث اباها ما  
 ثماني من اراقم ارضنا ابارقم يسقي الستم من كل قنطريش على الهمز ان  
 تسمى بمجول من مناه اذا ابتلاه وخص الارقم بالذكور لانه انبت النواحي العمية على مجرى  
 قالوا في الذم انه كما الارقم اما ان يلغى او يفتح وسمي مجول والمصطلحات المسيل من ذلك  
 الملاء اذا سال يقول لعلك تبلى بارقم من اراقم ارضنا يسقي الستم من كل سيل يسيل فيه  
 الملاء الملاء بالاولى والارقم بالثاني والارقم بالثاني والارقم بالثاني  
 يدخل في باب البهارات اباها ما وحدث اباها ما وحدث اباها ما وحدث اباها ما  
 بحد مضاف جز الشئ وسطه والاشهر ما التسمير من ذابن البهارات والاشهر و  
 الاخلاق من فلق و هو الثوب البالي والبر والموثوق بالبر والموثوق بالبر  
 تراو في اواسط الاشهر من بصر عليها وتحدث بها جلاد كان على يده وقلات  
 برديا في موقوف خلق كان بصاحبي جلد وسراقره ومجسم  
 لينة تماويل في خراف الفصاحي الظاهر وسراقره الاشئ اعلاه والليت بالبر  
 مصفوفة العنق والتمها على الاوان المختلفة والنقوش جمع شعور في الزخرف  
 كمال حسن الشئ يقول كان على الظاهر جلاد واعلاه ويجمع في مضمون عنة اذا سلخ  
 عنه سلمه الواثما مختلفة ونقوشا مستعدة من كمال حسن وزينة كان عنتي نضجة

تحت حلقه شجاعه طمحي من جلد المتغصن النع بالكسر سير تنفس نرينا على صفة  
عنان البنل يشد به الرجل على البعير والواحد نسة. التفتت بالمجتمعين النشوة  
شبه النفوس التي يكون تحت طاق الجية كسني نسة وقال كان مشني نسة موصوف تحت  
حلقه مع جلد المطوي لشكر المتغصن والغرض منه بيان سم الشديده فانهم قالوا ان  
السم اذا كثر واشتد تغصن الجلد تحت طمحي اذا انسك الحيات بالصيف  
لم ينزل يشكر باقى جلده لم تقرب انست الحية اذا حان ان  
يشلخ عن جلد ما خوذ من انست الابل اذا حان لها ان يسقط ويرطو شاعر الرجل  
اذا لبس الشار والجلية بعنم الجحيم فاللام فالموحدة القشرة انست تعلوا الجرح بعد بار  
واستغير لها سجة الجلد وقشره قشرة والفعل مجهول يعينه لعلامة الجلد التي تدل على  
شدة حرارة التي تدل على قوة السم وشدة وقيل اذا حان ان يشلخ الحيات عن جلده  
في الصيف لم ينزل لميس باس جلد واليا بس كقشرة الجرح الذي لم يقشر وقال  
الحية الجحرى ارض باب الاضيان يصف السحاب ارضت وطل الليل للبارق  
الوصف حبيباً سرى مجتازاً ارض الى ارض من اول الطويل والقافية متواتر  
البارق السحاب الذي لمع فيه البرق والومض اللعان من البرق والوصف به  
مبالغة والحي السحاب الغليظ حال من البارق والحي السحاب القاطع يقول ارضت  
وطال ليلى لسحاب بارق لا مع فليظاً سرى قاطعاً لارض ارض  
تشاوى من الادلاج كدري من موزنة يفيض بحج الارض طام يك يفيض  
التشاوى جمع نشوان وهو السكران والجمع باعتبار القلمات كان  
كل قطة منه سحاب مقتل واكتشيد في الليل من جانب ارض جانب  
والادلاج سير اول الليل وروى يشاوى من شاوا اذا تالاه في الشاوى اي  
والطلن والسحاب الرقيق والقرن السحاب او الابعين منه ثم الكدري موصوف

فليكن في الارض من الغمامة ما لا يحصى ما في الغمامة من المبالغة بالحدب والارض  
 التي لا تار فيها واصحابها الغمامة المطر فلم يثبت شيئا يقال ان من جاذب ومكان جاذب  
 فيقول كان قطرات تشامى من اجل الاطلاق والميل من جانب الى جانب او يشامى  
 الميعاد من كثرة الاطلاق وشدة كبرتي من اى السحاب الذين من غمره فاما ان كان الغمامة  
 يتنسى كان جاذب من الارض فالحكم ان الغمامة لا تتحرك باجواز الفلا فكلما كانت جاذبة  
 فيجب بعضها الى بعض ان يكون صوت الفحيح والخرن والجرز الوسط والقطرات فيستبين  
 من ثلثين قطار الابل استقيمة لقطرات السحاب والغيث بالكسرة جمع لوباء و  
 الناقة السمة فيقول تصوت قطعاة الشبية كقطار الابل في اوساطها الفلوات اى  
 الفلوات كما يحق مستانق بعضون السحاب كان الشماريط التي من جبين تشامى  
 في لبنان بالطويل والعصر في الشراخ اعمال السحاب والجبل والعصير السحاب  
 الاربعة الكفيف يكون فوق سحاب آخر فليكن جبل معروف فيقول كان اعلى بصير  
 اعلى لبنان في الطول والعرض فيبارى الرياح المحض ميات متفرقة في جبهته  
 الارواق ذى قسح من قسح المبالاة المتطاباة والرياح  
 المحض مية التي تهب من جانب حضرموت ويكون شراية والزمن السحاب والمنهم  
 المسائل النصب والارواق بين روق وهو الماء العاصية والبارد لبريد والقرية  
 بالثقاف فالجبهة فالجبهة فكلما كانت السحاب والرفض من الاصل الابل السمة  
 ترك في الرسة واستقيمة لقطرات السحاب فيقول ثقل من غمره الرياح الشديدة في  
 السحاب ساكن المياه العاصية وهي قطرات كثرة تسد حيث تشامى كما الابل السمة  
 ترك في الرسة يغادر محض المساء وهو محضه على ان كان  
 للمصاع من محض المحض الصفر الخالص واللبن الخالص وهو محض  
 الذي يقول ترك الماء الذي في البحر الذي هو محضه في الغدا تر على اشد اى الغدا

ان كان محض للمار يروى العرقى العاصيات من البلى من العرج المجدى خوفاً  
 و التخصيص البهيم والموت والابيض الشديد والابلى لقيض المجد والعرج نور من  
 الشجر والنجى الركان المرتفع وفيه اشعار بكثرة المطر فانه اذا روي ما يؤمنه مكان مرتفع  
 لا بد ان يروى ما يؤمنه مكان منخفض على ما هو الغالب وباب الشجر بله والتمش بالبحر  
 ومن النبت عطف على العرج فيقول يسقى الاقبال المبتدئ من اجل البلى حال كونها  
 من العرج النجوى الذى يلك من البهيمات الشديد ومن المحض الذى يهلكه لثبات  
 النجوى ليجن منه من مقت ما كنه من المدانى قين المسى عنش  
 لا ينقض ما تحبى السحاب الغليظ واللام للعهد النجوى وبالجون الابيض والاسود فعدو  
 اراو به الابيض به ليل المين والحجير فانما للسحاب الابيض البهيم القيد والمقدم  
 فاعل من انهم مال والمدانى اسم مفعول من وانا اذا قاربه وقيد مرفوع على انه  
 فاعل له والوعث اسم فاعل من ادعت بالواو فالمدنى المثلثة واوخل في الوعث وبى  
 الايض للنية السهلة التى ينسب فيها الاقدام والكنق بالنون فالقاف كبحر المنزل  
 يقول وبات ذلك السحاب الغليظ الابيض يقوم مقدماً الى جانب من جانب مثل قائم  
 البعير المقارب قبه الداخلى في الوعث المنزل الضيق فذاو اعلم ان الشاعر الاول  
 وصف الناف والثاف والاف والثالث السحاب

### باب السير والناس

واعلم ان الرب يدعون انفسهم بالسير في الهوا جبر اللىالى ومقاساة الناس بما انها  
 نزل على الجلادة والشدقة قال العظيم الاوسى اقول هو الدقيق بن العظيم الاوسى وكل  
 فيه من ترجمته في الحماسة وكما ابراهيم البلى وقال وقد ماتت بنة تشوة الكنى ثعلباً  
 وصق ليلى سحرى الليل يكسب من ثمة الطويل والقافية  
 الداء للعدو والشدقة السكرى الناس من ثمة لعا على الحالية بناويل الصدفة



للفتى الاول والجوار والمرد ومعلق بايجاب معنى لبيته انا مقيم على ما عيذك الباب  
 الباب واجابته بعد اجابته والاشتم من شدة الغشم اسي مائة وارقتا عجمجور على اشد  
 من الضمير المجرور في لبيته كما في قول النابغة ذريح وان توفيت عنهما ام عمار بنجرام  
 عمار بل اخن الهادواك شمر في شدة الى الشمرول وهو الشاب الطويل الشام الخلق واليد  
 لبيته كما في الاحمرى شدة الى الاحمر وتال ع والدهر بالانسان دوارى يقول  
 فلما صار نصف الليل منها نصف الليل منها وقسم الليل قسم الرجل العادل وعوت الى  
 في اجابته في معنى دعاء لبيته اسي اجابته بعد اجابته من رجل اشتم الاثني طويل تام الخلق  
 فقام يصارع البردين لدنا يقفوت العين من قوم شبيه السكن المنة  
 المدعو واراد بالبردين الازار والرداد وكفى بمصارعة عن التماثل من الناس واللائق  
 الذين وقاة بالثبات اطوى والشي المرغوب يقول فقام الى تمايله كما في يصارع البردين  
 اذاره ورواية لينا مسر خيال يطعم عينه من قوم لم يذمر غروب فقاموا يركلون سقما  
 كان عيونه ما تخرج الكركي يقال رجل الناقة اذا شد عليها الرجل والمنفعة اسم مفعول  
 من لغة الابل اذا جهد باو اعياها او التخرج بالنون نالبيو نالبيو يعتمين البير السرة شرم  
 مارباد الكركي جمع ركية وهي البير يقول فقام الناس لشدون الرجال على ابل كل من جابها  
 الجهد والكلال كان عيونهها من شدة الجحافات والغوبير يترج ماو با من بين الابرار  
 قال رجل من بكر ولقد هديت التركب في دميوم وفيها الدليل  
 يعقن كل من ثلث الكامل لاسن ثايه كما قال الشاعر والقافية عنوة الدميوم  
 الارض الواسعة الدائمة السراب وآراد بالجنس الاصابع الخمس عجز الاصابع والبد  
 كناية عن الجهد والندامة والبيوت يقول والله لقد هديت التركب في ارض واسعة  
 شديدة الحر دامة السراب تعقن فيها الدليل على اصابعه الخمس حسرة وندامة على ما قاله  
 من الوقت مستحيلين الى الكركي لحيات عيها عيها الماء بالاسس

منصرف على الى اية والركاب من ركبة وبيد البير والجن بالبحر من الماكونه كبيره لان  
 الركبة على وزن مفرد ذكره في بيتهم فصل معناه بيد و رفع هذه الماكونه على القاطية و  
 عمده بقية وعنه يقول في بيتهم من مستعملين ابل ابار متغيرة الماكونه الحظن وقد  
 ايد عمده الماكونه بالاسم اي لم يكن فيها اهل لم يكن لهم بار لعل عمده باليوم اما في شجول  
 شقوق و ماله في ثقباً بخصف جلا لانه شقوق في اسم فاعل من اشتد في الميم الزاد  
 من يشتد في الميم الفاسد والفتحة بمر كزج النون والفتحة من كثرة السور والفتحة  
 بالضم النانة القوية او الشديدة يقول وهم مستعملون منهم من كان يشد في الميم الفاسد  
 من الميم و منهم من كان يبالغ في ثقباً كان بفتح نامة قوية شديدة بدو اربا سبه و في مقام  
 تركب المشال كما انما بقوا دية عن من من المستعملين لا يهزم الناس و معنى  
 ركوب الشمال الميالى ان ابل جانب الشمال على الحقيقة والاشعار عن قصد السبل على  
 على التجوز والرضن بالرضن الانسبال من رضن ونحوه و كس الجنون قال تعالى يتجنطه  
 الشيطان بين المستعملين من ناعش ركب الشمال كانه يلقبه بالرضن الانسبال  
 من الجنون وقال آخر و هفت مناهات يساذرن قوله من القوم ان  
 شئت و اذنتي في الشوكا في سب من ناني الطبل والفتحة مستدرك التعية  
 للرب والفتحة وروا الفتحة و جمع متد و هو عيدين ان الرعل يقول و من مناهات لاسه احتر  
 بعد ما طربن الرعل كما ورن ان يقول التميم ان شدة اقمته والركاب و ذلك لما اعتدلت  
 به شدة يكاد اذا اغتمنا يعلين قلوبنا تسربلنا ولو شئنا  
 بالعصا و سب يلزم من اطار و كبير ان القلب كناية عن النفاق والاضطراب القربل ليس  
 اسبال فاعل البير والركب شد الشيء على الاستدانة كشدة الهامة والعصا سباج جمع عصاة  
 و هي العمامة يقول اذا اغتمنا عن مقام عدنا وارونا الارض كاه ان يلقه بالاسر بلنا  
 بالسر اسبل و شدنا العناغم على رؤسنا و ذلك بظلمة الليل و بعد السفر والاعيار الشهد



وقال آخر جئتم في قرح وفي دار ما سبتم لئلا غير معلق فاقب  
 من مشرك الرخر والقافية متدارك الضمير للابل وقصر بالقاء فالهملتين كقفل مرفوع  
 والدار كل ارض واسعة بين الجبل. قلت الدابة اسما بالالف وتصب نير على  
 الحمايز والباء للابل. والدارات او يسع لبال على اضافة المظنون اس الى الظرف يقول  
 حبث الابل في قرح ومنه. وارتها يسع لبال متواليه ضمير معلوم ثابت الابل او غير مساوات فيها  
 حتى اذا قضيت يومها وانقضت النفس من علاجها احتملت انتقال مصيبتها

فجلب المذقار صا وعرض نيارها يقال قضي. طره اذا انتم. مرفوع منه كقضاء  
 مشددا والكيات الجهاز والزاو وما يلحق وما يحتاج اليه. تقضى اصله تقضى فعل. باخل  
 يمتصمون اصل يفتنون والتجمل يتبعى اسه منقولين قال ثعالب والاعمال ما لا يطاة لثاء  
 منقول الاول معصماتها منقول الثاني انتقال من نقل والضمير بكسر الميم من معصم في السير  
 اذا مضى. ولقد والغلب جمع السلب وهو العليظ الضخم والافاري جمع ذفرى بالذال  
 الميم في الفاء فالعملية كذكرى عظم مرتفع خلعت الامون والكفرنيات جمع سفرناوة وهي الناقة  
 الشديدة السرية يقول حتى اذا قضيت الوطر ما ينبغي لما من زاو وواو جواز بالواو تقضى النفس  
 من جاراتها حملت المعصمات منها الفاعل. احوالى اسي فالناظر الى فاري والشديدات منها  
 فالصلت تجيب الانصلا ترا كما انما اعتناق مسا مي اتر ايين قرح ورحى وقدر ما يات بها

قضى نبع من سياتها الانصلاات المضي ومفعول الاعجاب  
 محذوف والسيات الابل التي تسمى بربها عن السير والقرورى بالقان فالهملتين  
 مقصودا موضع بين النقرة والحاجرة ومحدودا موضع آخر والقروريات مفازات في  
 طريق مكة من الكوفة الضمير للقرورى بالواو منه ما لونه والشمس جمع قوس مرفوع على  
 ان خبر من الاعتناق والكنج شجر معروف يتخذ منه القسي وسية القيس الاعلانها بعد  
 ما اخذ منها الوتر فاذا وضع عليها الوتر دوت من عطفها والرفع طرنا يقول فصنت



والتمرا حتى حظ الدنيا اقرضني صلى الله عليه وسلم ببطيئة تشقها لها حتى يطيرها فخر  
 احب اليك ام لقاك كثيرا فمكثت فيهما الجميلة والبكر يقال صلى الله عليه وسلم  
 انما شواء ما اودخله النار والبطيئة ليست احب اليه من جمل كانوا يختلون سوا  
 العراق وانما خصها بالذكر لان كان قد اوجر الى الشام والعراق وطير ان القنبر  
 كتابه من كمال النفع فان الخبز اذا كان فحالا يقوم عليه القنبر ما لبا والاحب نوع  
 على الخبز واللقاح جمع ثمره في الناقة المنيرة والتمرا واللقاح معطفه اذا استوت  
 لكثرة وربما عطفوا عدة ذود اى جماعة من الابل على فصيل واحد واخبارها بين  
 على ذلك ليدركن نص عليه في القاموس والجميلة الناقة الطيبة والبكر الناقة  
 التي ولدت بطناء احدا يقول اقرضني ثوبى طهره جارية تبليه في تنور لما تحترق  
 عليه قشرة لكمال النفع احب اليك ام لقاك معطفه فيها جليلة وبكر كان اداو  
 بالماء بينة علققت ملاء باحقها اذا طلع الفجر الا اذا وده بال الى الجملة  
 فالراود المظهرة والحقوا الكشح ومعقد الازار يجمع على الا حتى يصعب ضررها بالامثال  
 من لبن الليل المجمع فيها ويقول كان اداوى المدينة علققت باحقها عين طلوع  
 الفجر كان قرى على سرقاتها بيليد هاني ليل يسار يقطع  
 قسرة الفيل ما يجمع من تراها على الارض وقد يقال لذييب النمل ايضا اداو  
 جمع سراة وهو على كل شئ وكبدته جمعه والغصير الغصوب لقبرى النمل واسارته  
 لغت سميته في السحابة التي تسرى في الليل والقطر المطر لغت اسمها فيقول  
 لها اسمته عظيمه بكثرة اللحم كانا قري نمل على اعانه تلك اللقاح محبته خبها منظر  
 في ليل سحابة سارية اى في ليل يسرى فيه سحابة سارية واعلم ان هذه الابيات  
 يتعلم بالسير من حيث ان المهاجرة لا يكون والا بالسير والشفقة قال واقد بن  
 القطراني بن طريف اقول هو واقد بن القطراني بالمعجزة بن طريف اباهما ثلثين

بفاني داء أثنى لسقيم أجمعين، لما غرر موسىل قنبر أسل، زوار وروث  
الخير ورفي بل الغيب على الحياة، والبعث الطالب والكسب يتهدى أسل المذنبين أن  
فما سقنوكو مبروا عذاب تشيكر سقم المذنبين آسى اقوال مجيبا لعمد الله المن ابن الما  
نومر بنما سوار سواريل كسنى، وازمنا وازمنا وازمنا، فاشقى سقم عزيم لم بان السقم سقنا  
مرايا، الاشما سقنا بالسيرن يشا ان كان ش السقم عابرا لسيل وقال حنيد بن حشج  
المري اقوال مجيبا لعمد فالتون فالهيا فاشيكر كسندا حنيد بن حنيد بن حنيد بن حنيد  
فى ليل جول شامى العرض وطول كاتما ليد بالليل مو حول  
من شامى البسيط والقافية سوار سوار سوار سوار سوار سوار سوار سوار  
تدليغ الطول والعرض فاشيكر مد فاشى ليل فاشى ليل فاشى ليل فاشى ليل  
مشكلا فارق الصبر كفى ان ظفر سقنا بدت شقنا منه ونجيب  
لسا سقنا فى حول كاتما كاتما كاتما كاتما كاتما كاتما كاتما كاتما  
شيرة ونجيب ان يكون الشامة فاشى على اسبابه ان بدت سوار سوار سوار سوار  
من البياض الموت وانجيل فاشى فاشى البياض فاشى فاشى فاشى فاشى  
الغلو بالسيادة اللام سقنا سقنا سقنا سقنا سقنا سقنا سقنا سقنا  
الاشقات وانجيل فاشى فاشى فاشى فاشى فاشى فاشى فاشى فاشى  
من فاشى فاشى فاشى فاشى فاشى فاشى فاشى فاشى فاشى فاشى فاشى فاشى فاشى

وان يذامنه شيء من مباحض مخلوط بالسواد لسائر مكنى لظلال حلقه واضطرابه في هذا الموضع  
كأنه جنة مضروبة من شدة السواد متى ارى الصبح قد لاحت فحاصلة  
والليل قد مرقت عنه السراويل لالفاظ الاستقباه ومنه التفتي كما في قوله تعالى  
فهل انتم مجتبرين والتمايل مواضع اسماعيل بالجملة اى الحسن والليل منصوب عطف على الصبح  
ومرقة شققة الفضل مجبول والغصير المجرور في منه الصبح يفتل اسف التفتي طلوع الصبح  
فتى ارا وقدر لاحت مواضع شبه ارى الليل قد شققت سريل عن الصبح ويحمل ان يكون الليل  
مرفونا بالابتداء والجد حال من التمايل ليل تجير ما ينحط في جهة كانه  
فوق متن الارض مستكول كنى بالتجيز السكون والوقوف فان التسميم الحركات  
والانحطاط الميل والمستكول المشدود بالشكال وهو وثاق شديده رجل الدابة يقول هذا  
ليل ساكن واقف كالتمتع لا يسيل الى جانب من الجوانب كانه مشدود بالوثاق المحكوم  
الارض مجموعته ذلك ليس في املكها فان في الجوق البقاع ييل  
المر كد جسم واكد بسنة القايم الثابت والجوابين السواد والارض يقول مجرور بالليل  
قائمة ثابتة لا تنزل عن مواضعها كما بين تناول معلقة بين السواد والارض: **فَاَقْدَرُ**  
**اللَّهُ أَنْ يَكُنِي عَلَى شَمْحٍ مَزْدَانٍ** الحزن همز ذال صولف ثجب ويدل  
من الالاء وهو التقريب والشيء محركة البعد والموصول مفعول يدل على الحزن موضع كنى  
يرجع من عظيم من مرة بن عوف ربهط الشاعر يقول لا يقدرا حد على أن يقرب على بعد بعد  
وارد الحزن من دار وصول الاله واسمى شئ جعله نادر عليه في العرض بيان البعد وطول  
المسافة الله يطعم بساط الارض بينهما حتى يتك البر لعنه فهو ما هو  
الرج الدار والجور رسة منه الحزن ويقال مكان ما هو اذا كان فيه ابله يقول الله  
قادر على ان يلوى بساط الارض التي هي بين الحزن ومول حتى يرعى المربع  
من الحزن ما هو لا مورا وقال حميد الاقط قول هو حميد مصنف ابن مالك الملقب

الليل قد مرقت عنه  
السراويل

الليل قد مرقت عنه  
السراويل

ولا يزالون يذكرون ما كانت عليه يوم اسماهم من قبل ان يبعثوا في الدنيا  
 وللملئكة سجود وكاتبين السجود وفي قلوبهم بحجج كاشفة  
 من شجرة الزيتون النارية من فوق كل قرية ينفخون بآصمهم كما كانت تسمى  
 قد بعث الله المعصين **وَيَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَصِّينَ** ويَعْلَمُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِهِ  
 من النعم في اسماءهم لا سيما اسم المعصين من الامم وقال المراءضين ع وقد افضى  
 واليه سنة وكما نهاه وقال بشار ع خرجت مع البازي علي سائر الاربعة طرقات  
 كل شيء اود انما يكون احرايم انب الصبح في الابداء وقال في بشرة ار مثل  
 التي بنا شجرة ار مثل الغيرة وما به سائر القباشير اويل الصبح والسمير قبل الصبح  
 القباير والسمير يقول اسني معناه بان آتة الامم كغيره من يكون الصبح  
 ويسوق الليل او ايل السمير يكون في قلوبهم يوم ما اشرقت الشمس  
**مَتَىٰ الْعَذَابُ الْبَاطِلُ** مستقلة بافندي كما في قول امرؤ القيس وقد اشد في  
 واليه سنة وكما نهاه من قيد الاداء بركيل والسمير يفتحين العبد واداء البعيد  
 بشل المينة اسم مفعول من اشعلت النار البقية الشايطان العبد جمع عذرة بالجملة  
 المعية وهي الشعر السائل على كاهل الفرس اسما عندى الفرس مية الشايطان  
 التي فصل شعر كامة وهو وصف ممدوح عندهم من الفرس كانه يوم **يَوْمَ ارْهَأَ الْحَاضِرُ**  
**وَقَدْ بَدَأَ اَدْلَ تَخْصِ يُنْتَظَرُ دُونََ اَشَا**  
**مِنَ الْخَيْلِ زَمْرًا ضَارِعًا** ان ينفصصها **الْمَطْلَقُ** التي هي التي ينفصل  
 من الحضر اذا شذفت يوم من الاول منقرب على الجمال من المسكن سنة باكا  
 سواء الانسان ويعد في من يهبط في ينظر مجول في تفتحن او اول من وان  
 ماله بداء الالباب في من اتيه بالملئكة منها لمعدونا لفتنة في واما الجمال في  
 في البناعة المنفرة قال الطائي ع ونبات الخيل بالي زمره وانقاص من هندي الكلب

بالعبء اذا اغشى عليه واستغمر لمبارى والعظم فوح المحل على انه خبر كان وقد يعني  
 حاله وذهب غيره ووالعبدان بالسكر جمع مناسك كحيطان جمع حياطة وهو ما يعسوب من لطم  
 بالفتح من ذوقيل ميسان بالهزج مدواب بفتح الفاء الضمير شبه انطرت الما برض الفعل يوز  
 كان ذلك الفرس في يوم الريان المشهور وقد بدا اول فرس يتقدم الناس دون تباينات  
 متفرقة من الخيل مفرنا ينقض قطرات المطر عن حده حتى تلك الحالة لانه حال  
 نشأه عن وقت طحاج بعبد المنكد الاقي يظل طليد لا على جدر  
 الجمار المجرى منكم ينقض والفرس كسر المعجم فالنار صغار البراش من كل طاء وقيل منقض  
 بالنام والكلحاح من تحت يلمنه اذا عصف اجفانه الرمع واستيقه للفرس لانه ينقض  
 اكثر ويصوره نفسه انه يفسد قال زهير بن كمين والبيان ايمن مشو صامثا كمن  
 مشق خنيز يري كند در چشم وبيد ان ويحجز ان يكون ميا لته من الح س الشئ  
 او المرصا من طح الس العباد واليكاد موضع الاكدار وهو انقضاض الجارمي من فلو  
 الى سفل ويكنى به من كمال طير انه اسف فوق فانه كلما كان الطير ان الى اعلى جانب كان  
 سفل الا انك ايجه الما اني افعل منه من الفنى وهو ارتفاع اعملى الالف واحد يدرب  
 وسط او متوسط القعير غنق المنعز من وزو وعف بمجر وش العقب والشوا من مذموم  
 من الفرس اسي ينقض قطرات المطر عن معمار ريش من صغير باعل منه بيد الطير ان اسفل  
 يظل باول من الطير على اعز منه يكذب منه تحت فيان الشجر منضاح  
 لخدق طوق بالقبص الضمير في لكان للغير والافيان جمع فتن ثم هو الضمن  
 ساقن الردق بدل من الضمير المجرى منه باعاد والجارد الردق القرب يقال ودق  
 ليه ودعا اذا قرب منه دينة صدق قرب انه لا يدرب فتواذ رايل بعبد لا محاله اذ اترسا  
 ان الصياد وطرح بالبصر اذ اربا والسنه وانح بصيد قوهيم القاع بالظن يقال همه او منه  
 لوم كاجمعه والرفاخ الذقون يقول بلان منه تحفيا تحت اطمحان الشجر من معتر صادق





بدشني فلم تطيب به العجوة قتالت نفس بكيسة الا غالى سنة الجملد الثامن  
 فقدعت الشيوخ واشيا عنهم وذلك من بعض اقواله من ثالث التقارب اعان  
 متدارك، اتجاء خبر لفظا وانشارا معنى الانها ونماية والاشياح جمع شيعه وهم الصا  
 الرجل واتباعه آباءه في اقواله لاكت كما في قوله قما في اعاني عني  
 بالمهة وفيه شاعر كثير الاقوال تقول لا مع الله بيني وبين الشيوخ وقد تم واشيا عنهم  
 وبذا القول من بين اقواله فيهم قد على وجه الشيخ من جهة ومنسى ليعتبه بكيفية  
 التالية المبغضة ليدى بالام اذا كانت صفة قال قما في اني لعلمكم من القالين  
 اقوال ترى اليها مخالفا وزوج الشيوخ محرونة تصبح كما يشي بوجبه ومنسى مبغضة بعبودية  
 فلا يار الله في عهد ولا في غضن استيد الله لعمرو والذكر القائم المنتشر وانفدنا  
 جمع غرضه ليعتبه في ناسه يكن والبالية انت الاست ناه مونت سامعي والحسن واضح  
 وان دمشق وفتيانها احب الي من الجالبية الجالبة الفرقه التي  
 جلت عن ملاو باليقول وان دمشق وفتيانها الكرام احب الي من الفرقه التي جلت  
 عن ملاو بلانهم زوجي فحكمت الدين في اذ جاء في قيا لست من نكحة عالية  
 قال في القاموس النسبة الى مدينة الرمبول عليه السلام سدا الى مدينة المنصور واصفهان  
 وغيرهما بدني وكانت الخطاب مكسورة وتضمير الخطاب بهم ليفسر ما بعد وكنت لبلا النكاح  
 عن المنصور ان فان الشئ اذا اشترى ثمن غالي يحسره في المشتري غالبا يقول اني  
 تكلمت الشيخ الدين اذ جاز في طالباً وملا بانيا لكان من نكاح خاسر له ذلك  
 كصنان الشيوخ اعياء على المسك والغالية الدفيرة الى المعجزة فالناحية  
 حدة الدرع وتد نخس براية الابط والعتنان وقمر الابط والراحة المنكحة والتوس  
 جمع تيس وهو ذكر المرء مفعول الاعيار محذوف ليقول له راحة منكدة كما في من ابطل  
 صنان التيس الكبار عجز في على استعمال المسك والغالية وقال آخر هذا

فتصحت ذات الجملتين أبدا لها الله بليون لعين تسعد محمد  
 وبنات عتيق من طلبة السبع و القافية مزاج انقال عتيق من طلبة السبع وبنات  
 اناليوم الذين آمنوا من الكفار يصحكون وراجل بالسر والفتح وفتحهم  
 بعد على العيون النملان وراجلها الله يحبس الاشياء والاشياء والاول فوبه والاول  
 المبدل بكون الشباب ايمان الجياض الورد وسواد العين والشعر والغضب السواد  
 الجياض على البديته من المؤمنين تقول من اين تفنكون ذات النملين بين بيت الزوال  
 منها ما يد لها المبلون وراجل فبين سواد وجه وياض عيني و قال ابو الخندق  
 الاسدي في رجل اذ لم يعمل بن علي الخزازي قول الصواب الخندق الاسدي  
 وروى عنه كثير من رجليه المراه اعوذ بالله من ليل يقرب بنى مضاجعة  
 كاللذات بالمستمن اول البسطة والقافية من الكسب المتناجاة معده وراجلها المس الشدي  
 وراجلها المسد محررة الجمل ابيض من لبن النمل ورجل من لبن المقل يقول اعدو بالله  
 من ليل نجس يحمي نبي الة فاجته كانها الكسب بالسدوي من متناجاة زوجي لقد  
 محرراها فاق فعتت ما لمست يداي الاعلى وتذا في كل عضوي لها  
 قرنت تصلت نجيب الضجيج فصحى واهل الجسد اراو الموى جسد الموى عن العلم اومن  
 النيابا وتكميل المفل من لست محزون ودينى فاعلى وقيت والقران ياكوان والنور مخرو  
 على الراس وتكاد انفسج المتناجاة الكواهي الضعيف الزبون ايقال وراجلها لست  
 حسد الموى فماتت يدى فماتت منه الاعلى وراجلها من حديد لها من كل عضو من نجيب  
 جانب من اينها من مصر اوى الجسد متعونا وقال آخر وراجلها من اهل القتل يلقى ثياب  
 اى ياخذ القتل منها وراجلها وراجلها من ردت بقا انفس متشمتين شرقة مقرو  
 من نائى الكاظم والقافية موات القافض العباد وشمس الرجل اذا قام في الشمس قد  
 والشرقة الموضع الذي يقذف فيه عند طلوع الشمس في الشوارع حاذيا لها كاشف وراجلها

والأمر ومن أصابه القهر فيقول إذا أمرت يا مخاطب بالي الخلاء مررت  
 بفساد ناييم في الشمس في شدة آفات البر والقل حول إلى الخلاء مصارع  
 من بن مقبول وبين عقيد العقيد الجريح يقول إن قيل القمل تله حوله مصراع  
 بعينه مقبول وبعينه مجروح وكانته لدى دمر في مقبضة فتد وتوغم  
 من مقبض القمل لافر القمل والذكر في ربح درو ورو مرسد در وقتها بالذكر لان  
 أكثر ما يستقر القمل عند الدرور ولذا يقال لها بنات الدرور والفر بالفرار فالجرح النور  
 وما أصيب اليه مخدوق والقشور ما سلب عنه قشره يقول وكان من عند درو مقبضة فتد  
 سم مقشور وتوأمه اسي واخذوا ثنان ضريح الكتمامل من دماء قتيلها  
 حتى على أخرى العدو مغيب الفرج كنت مدفن من ضريح الثوب بامرة اذا  
 صنبه بها مجروح على انه نصت تافس والمجروح في قتيلها لافر القمل والحق كلف  
 شديد الغضب والاخرى الجماعة الاخرى من الجماعة كما يراه باولي الخيل  
 الجماعة الاولى من الخيل يقول مرث بقائض منقبح الانامل من دمار قتيل القمل شديد  
 الغضب مغير على اخرى العدو وقال آخر قول من بعض الجوارين بين غنيط زوجة  
 على نكاحه خدي جترها بانني قد تزوجت فطلت تكلم الفيط سدا  
 من اول الخيف والنافية متواتر يقال كاتمه الحب اذا لم يظهر عليه فالقول  
 الاول مخدوق وجرم الخرف او مصدر من يخرق القمل يقول خبر وارو ج  
 بانني قد تزوجت عليها فطلت تكلمت او تكلمهم غنيطها في السر او كتماناً ثم  
 قالت لا ختها ولا اخرى جترها اليه تزوج عسدا اراد بالاخت  
 اما الحقيقة او المثل وجرماً مفعول ك يقول ثم قالت اخت لها او ثيلها من  
 والامرة اخرى لم يكن اختها او ثيلها جترها غنيطا كبت زوجة تنزع من لسانه و اشارت  
 الى النساء لديمها كانه لا تدري دونهن السر تيسر اما لقلبي كانه ليد



اعطى ورجع يقول انتموا على من تاب منكم عن الباطل ليس ليم ابل بنا اكم حين لم يكن  
 لكم حاجة اليها فانه ليس في كتاب الله ان يحرم السائل الفضل وقال آخر الشهد  
 يا لله وبالدلو الخلق ثيابا رب من احسن ما من صدق في حديثه بفضاء  
 ليلها الخلق من مشطو الرجز والقافية متداك يقال نشد بالله اذا قسم به فلق  
 محرمة الباطل يستوى فيه الذكر والموت وجواب القسم محذوف والبار في حياها  
 للدلو فانه موثقه ساهي وصدق الرجل اذا قال صادقا وفعل حسنا وصدق اذا قال  
 له قولاً صادقا ومنه الصادق والمصدق واليلهار من الناس من كانت غافله غير  
 عاقلة العرب تسميها قال ولقد لهرت بلفظه مباداة بيلهار تطلق على السرار او سناو  
 البلاء في الملقن مجازي كما لا يخفى يقول اقسم بالله العظيم وبالدلو اليا سيته في المحزون  
 بفقدانها فيارب من احسن ولوى من الذين صدقوا في القول والفعل فهو بيل  
 جميلة بغير نقية الثوب والبدن سلسة الخلق والعادة ومن نوى كتمان  
 دلوى فاحترق احترق جلد انشائية اى من احسها ونوى كتمانها فاحترق  
 ببارك يارب وابعث عليه علقام العلق ان لم يصحبه عاساء طرقت  
 وبات في جفد بلاء وادق وهب لذات صدار متخرفة شوية تخلط شوية بغير  
 البعث عطف على احترق لكونه انشائه ويات عطف على البعث لكون بات اليك انشائه  
 وهب عطف على بات لذلك والعلق ذو رية معروقة حمراء يتولد في الما تشرب الدم و  
 ساره خزنه والبارز المنعوب محذوف وطرق طرقا اذا اناه ليلاء المستكن فيه  
 للعلق وفي بات لمن كتم الدلو والحمد المشقة والارق اليقظة والصدار بالكتب الثوب الذي  
 يبلغ الصدر اسفله والخرق بالبعثرة فالله كمن الحق ومنه الخنزير يقول وابعث عليه يارب  
 علقام ان لم يات صياحه لما ساره من اخراج الدم واليلا ام اما وليلا وبات  
 ذلك الرجل في مشقة وجهه يلاو وهو وبسبب له امرأة ذات صدر متخرف ليس لها جوارحه

مشتهرة في زمانه واما بحسن وصوره فمما اشتهر في زمانه من مشتهري زمانه  
 سلمى البديعة من عبيد العبي كان خضيبه من العبي الذي تفتق في راسه فبدا  
 يشبه الخيل من مشهور الرعيه والقافية متداكر القافية من اصفاء الخيل  
 اقول اذن من بيان في عبيد من اراوه جابله وهاست خيته والقبول انك متافا  
 والسمي الملقب بالسبط والاضافة من اضافة العبيد الموصوفين بتما بها وراي  
 المظلمة والامانة من اشارة المبدأ استه الغيرة لما يتمل عشرة وراهم وعشرون درهم  
 اقول كماله بعبودية من ابل قد لعلها جاب سحوق في عدال من مائة في ابل العبيد  
 في كماله الملقب فان البطل الشجاع هو صف الجوال الغنية في راسه من رعيه في كماله  
 وقال آخر كان خضيبه اذا تدللكا اثقتين تحياد في جبال  
 على الزمان السابق الاثنية اجمه الذي يرفع عليه القارة والمرجل القارة والاثنية في  
 الغلغم والكراي مما كما اثقتين يحلان قدرا غليظا وقالت اخرى تهجوه في جبال  
 خضيبه اذا ما جئتي قد حجان تعلقا الحبان مشهور السبع والقافية متداكر  
 في العزل باليمن فالو مدوا فانام قيام الراعي وروى اذا اكبا من اكبا عليه في  
 اقبل عليه معدودا واللقط اخذ الشئ بالاعمال في الانسان والمنتقار في الظاهر  
 تقول كان منية اذا نام قيام الراعي او اكبا على وجابحان لملطان العت من  
 الارض حيث حجر كان واقف الشايع قبلها يتبين من ايشري مني زو باخبا في غيب  
 من شب بداهي الغبا اشي من ايشري مني زو باخبا واما خدع من شب سماوع  
 نيا آخر وقال آخر وقيشة زين وليست فاصحة بتا بلطوطا وطى را  
 واهي من مشهور الرعيه والقافية متداكر الواو بحسب زب والافيشة  
 راس الذكر اراو به الذكر والزن نقيش الكشين مصدر وحدث بمبا لثة في عبيد كماله  
 فاصحة انها لا تفتح ما جها الصغر باو بليد ما بالعلل ورعيه طعنه بالمرح اقول ربي في شدة فداها

لكبيره ولا تفضحه بغير ما قبل تارة اذا كانت في غاية الشدة وترسخ اخرى اذا كانت  
 على العدة والاصديق جاحد فقال جميع عليه اذا عصي عليه وارا وما لغد والبني وبالعقد  
 المسكوة والاسمة الملوكه اسي تعني على من حرمت من النساء ومن خلت منهن فتمخل  
 فيهن كالفرس الجرح من لقيت في له مصاص فحة ضمير المفعول محذوف والاسم  
 من بقية وارا بالمصاص فحة الاخذ باليد والمصاص فحة انما يكون من الجائنين اسي من لقيه كما  
 اقيشه من النساء تاخذ لبيد بالانها تصافح تستل فرج الفحبة المسافحة  
 اقيشه العجز والمصافحة الزانية قال تعاسة غير مسافحات وحق العجز بالذكر لان فرجا  
 يكون اوسع والاسما اذا كانت زانية والبدان يكون ما لبسته با اعظم والكبر مفسدة  
 لابن العجى للصالحه كانت كصحة الفحة فحصة انما ساديا ابن العجز زانه لو كان مثلها لما سبر على  
 ترك استنابها والعنجه قبل الكسبة والاصل انه مربوب شگ تراره فهو ضحية الميزان اسي  
 ما يوزن بها الف درهم والكرامة النافعة الراجحة والتايش لكون الف درهم من فضة  
 الجمع ليقول نفس ابن العجز الصاحبة كانتا في العظم منته الف درهم راجحة الراجحة قال  
 آخر وفيه شدة لبست كباية الفيش قد طلت من فضة فطش من مشط الزرع والتايش من  
 باؤى تايش ذوا الفيش جمع الفيشة والفون بغير من الزرع الفيش فحركات وكفى بعن سرعة الفون  
 يقول رب فيشة ليست كهذه الفيشات التي هي لغفات الرجال قد بليت من الخرق وفحركات  
 اذا بدت قلت امير الجيش من ذاقها يعنى فطعم العيش اسي اذا  
 بدت قائمة قلت انها امير الجيش ومن ذاقها يعرف لذو العيش وقال آخر  
 لا اكتم الاسرار لكن انما ولا اتكلم الاسرار على قلبى  
 من اول الطويل والفاية متواترة البيت مخروم وتتم الحديث اذا افشاء  
 فليان الاسرار سيجابها واشتباها للظهر ليقول اسل لا تخف الاسرار ولا كنه  
 اغشها ولا اتكلمها لتشايق الظهور بحيث كانا تنك على قلبه وان قليل العقل

يقول ابا عيينان فيها بياض وسواد مركبتان من الاقسط والعنبر وسائر جسد بالعدد فقلت  
 كين كالثرید او معنا وانهما جديرة بان توكل وتكل آخر اثنى فاصطبغ قرصا  
 اذا اعتادك الهوى تذبذبت كما يكفيت فقد الحبايب  
 من ثانی الطویل والقافیة متدارک الا صطبغ فنبغ الخیزر بالصباغ وهو الادام  
 والبهی بهی الحسان والثریت وهرن الزیتون وهرن ادا هم وكما معنا وكما على انب  
 اليه الكوفیون كما في قول الشاعر اذا جئت فامسح طرف عينك بخير لي كما يحسدو ان  
 الهوى حيث ينظر اسكيا يحسدوا يقال اعتادوا اذا اتاه مرة اخرى يقول الخ هتك  
 واصطبغ قرصا نبت اذا عاد اليك بهی الحسان النوا هم كما يكفيت ذلك فقد  
 الحسان الحبايب اذا اجتمع الجوع المبرح والهوى فسيب حلال الاكساة  
 الكواعب البرح الشديد الاشتغال والانه الجارية الطيبة النفس الكريمة الافواق  
 والكواعب جمع كاعب من كعب الندى اذا ارتفع يقول اذا اجتمع الجوع الشديد  
 الاشتغال والهوى عندك نسيت لذة وصال الجوارى الاكساة الكواعب قال  
 آخر كان ثناياها وما دقت طعمها لبا نجيحة سق طنته بدقيقت  
 من ثالث الطویل والقافیة متواتر الثنايا جمع ثنية وهي الانسان السني يكون في  
 مقدم الغم ثنتان من فوق وثنتان من تحت واللبا : اول لبن سحاب من جوار  
 يلد ولد افارسية فله والنعجة اسنة الصنان والتسول شدة الجلب يقول كان ثنايا  
 القلم وما دقت طعمها لبها نجيحة خلطت بدقيق وقال آخر لا دبت خود عينيها  
 من خربوة وأنيا بها الشتر الحسان سويق على الوزن المذكور اسخو  
 الجارية الناعمة والسخريرة بالمجتمين فالهلهة نوع من العصيدة يتخذ لهم واذا كانت  
 بلا لحم في عصيدة محضه وقيل مرقه من بلالة التمامة وكان بنو مجاشع من تميم  
 يعيرون بها يقول الأرب جارية ثامنة عيها من خزيمة واينا بها الزالحسان



فإنه لا يورث الموت إلا مجبواً وقال آخر ياد رب ان قتلها فعد لها فلن تموت  
 أو تجيد قتلها من مشطو الرخبر والقافية متدرك أو حسنة إلا ان واجبا الشيء  
 احسن يقول يا رب ان قتلها فعد يقتلها ولا تكف مرة واحدة فانه لمن تموت راسا  
 إلا ان تحسن قتلها ثم لا ينفع ما في هذا الشعر من العيب الفاحش حيث بينه بين الدال والذال  
 والنار القوتانية من القلع وقال آخر وأبغض الضيف ما بي جُل ما كَلِمَة  
 إلا تنفج حولى اذا قعدا من اول البيضة والقافية متركة بجل ما كَلِمَة  
 وقد يراد به الكل وهذا جود المكل للمعلم وتنفع الرجل اذا انتخر أكثر ما حذرت  
 في جابسه يقول واليفن الغيف النازل وليس عندي جمل معلم إلا ان تنفج حولى اذا  
 قعد ما نال ينفع جنبيه وجبوتة حتى اقول لعل الضيف قتل وكذا  
 لعل الشبني تميمها بالنون فانفاز فالجيم اذا رفعت فبها خوذ من ذاء العجوة هنية من  
 بيتات الجلبوس موزونة واسنة ولد قرب ان يلد كما في قول علي السلام من تدارك  
 الصلوة متعدا فقد كفر يمين جنبيه باوخال النفس الكثير وجبوتة به حتى اقول  
 له لعد قرب ان يلد او ولد وقال بلال بن جبرير اقول هو بلال بن جبرير بن عطية وكل  
 نسبة من جبرير بن جبرير في باب المراسن وعكسية قالت لجارات بيتها اذا  
 الصبر اولى جذا مثل ذاعلقا من اول الطويل والقافية متواترة التواو وبسنة  
 رب والعكسية نسبة اسه عكل وهم آل عوف بن ياس بن قيس بن عبد مناة سمو  
 باهمهم وكانت امته حنثهم والعير الحمار الوشش واوسا نفرس بالهال  
 السحلة او اخترج ايره من عمر مولد والعليق اسه النفس  
 ورواه خلف يا نصيب العجبة قالوا بسنة المملوك ولذا انشر  
 بما كمل ان من العلفا وروى بعده قتالت لها جاراتها اذا سمعتهن  
 نعم جند ابل حيا امثلة الباء الآتين الا ليعن يقول وورث عكسية قالت لجارات بيتها

في مِرَادِهَا تَكْمُلُ عَيْنَهَا بِبَعْضِ جِلْدِهَا الْمُرَوِّدِ بِالسَّيْمِ الْمَكْمُلِ وَتَدْرُكُ الدَّلَّالَ الْمَشْرُوقَ  
وَالْمَلَكَةَ حَالًا لَيَقُولَ كَانَا وَالْمَالُ أَنَّ الْكُلَّ فِي كُلِّهَا تَكْمُلُ عَيْنَهَا بِبَعْضِ جِلْدِهَا الْأَسْوَدَ لَا يَكْمُلُ  
وَقُلَّ فِي الْأَخَانِي أَشْبَهَ شَيْئًا سَتَهَا بِجِدِّهَا أَيْ سَتَهَا شَيْئًا بِجِدِّهَا سَتَهَا السُّودَ وَارْتَوَى  
إِعْرَاقًا إِلَى لَابَنِهِ وَكَانَ قَدْ وَفَلَ الْمَامُ فَاحْرَقَتْهُ النُّورَةُ النُّورَةُ مَعْرُوفَةٌ لِعَلَّاهُ بِالْجِلْدِ الْمَسْمُومِ  
الْشَّرِّ لَعَنَهُمْ لَقَدْ حَقَّتْ قَرَطًا وَجَارَةً وَلَا يَنْفَعُ الْقَضِيَّةُ مِنْ  
لَيْسَ يَنْجُو مِنْ شَيْءٍ نَافِي الطَّوِيلِ وَالْفَاقِيَةِ مُتَدَارِكُ لِقَوْلِ لَعَنَهُ لَقَدْ حَقَّتْ ابْنِي  
قَرَطًا وَفَرَّقِيهِ مِنَ الْأَسْتِمَامِ وَاسْتِمَالِ النُّورَةِ وَهَامِنْ خَوَاصِ إِلَى الدَّرْوِ وَلَا نَ  
لَا نَفْعَ الشَّخْزِيرِ مِنَ لَا يَحْدُ فَيَعْبُدُهَا عَنْ نَوَاسِرَ الْأَجْرَقِيَّتِهَا وَخَوَاصِ سَوَاعِدِ مَا  
يَتَسَعَّرُ لَتَسْعَرُ الْأَشْتَعَالُ يَقُولُ مَنَعَهَا عَنْ اسْتِمَالِ لَوْنِهِ أَحْرَقَتْ جُلُودَهَا وَدَخَلَ حَالُهَا  
سَيِّئًا لَيَتَعَلَّ بِأَرْهَ فَمَا مِنْهَا إِلَّا أَنَا كُنِي مَوَاقِعَ بَهِ أَثَرٍ مِنْ مَسِيحَاتٍ يَتَقَشَّرُ  
الْمَوْقِعُ الْمَارِ الَّذِي بِهِ أَمَارُ الْجُرُوحِ وَلَتَقَشَّرُ الْجُرُوحُ إِذَا حَارَتْ ذَا قَشَرٍ وَالْقَشِيرُ الْمَجْرُورُ فِي  
مَسَالِ النُّورَةِ يَقُولُ فَمَا مِنْهَا أَحَدًا إِلَّا أَنَا كُنِي كَمَا رَمَعَتْ بِهِ أَثَرٍ مِنْ مَسَالِ النُّورَةِ يَتَقَشَّرُ سَاعَةً  
أَيُّهَا كَمَا لَمْ تَعْلَمَا أَنَّ جَارَنَا أَبَا الْحَسَنِ بِالصَّحَابَةِ لَا يَتَقَشَّرُ نَرًا جَدِّهَا مَنَعَهَا  
عَلَى الْمَيْدَرِيَّةِ مِنْ فَعْلٍ مَحْذُوقٍ أَيْ شَجْدَانِ جَدِّهَا وَكُلَّهَا بِالْكَسْرِ وَلَدَ الْقَبْ حَقِينَ  
تَخْرُجُ مِنْ بَيْنِهِ وَآبُو الْحَسَنِ كَيْفَةَ الْقَبْ وَهُوَ مَوْضِعُ الْمَلَاخَةِ وَالْفُحْكَ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ  
وَلَمْ يَتَعَرَّضْ لَهُ الشَّارِحُ وَتَوَزَّرَ الرُّخْلُ أَوْ اسْتَمَلَّ النُّورَةَ يَقُولُ الشَّجْدَانِ جَدِّهَا لَمْ تَعْلَمَا أَنَّ  
جَارَنَا أَبَا الْحَسَنِ لَا يَتَمَلَّ النُّورَةَ بِالصَّحَابَةِ فَلَيْفَ اسْتَمَلَّتْهَا وَاتَّهَمَتْ مِنْ سُكَّانِ الْفُحْكَ  
كَأَنَّهُ لَمْ يَتَمَلَّ وَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ جَارَنَا أَبَا الْحَسَنِ لَا يَتَمَلَّ لِحْمًا بِأَعْيُنِ الْحَسَنِ  
يَتَحَسَّنُ بِجَعْلٍ مَعْنَى لَفْظٍ وَمَارُودٍ لِرَبِّ بَارُودِيَّةٍ مَعْرُوفَةٌ وَالْجِدْلُ بِالْجِيمِ فَالْذَّلُ الْمَوْجُودُ  
أَصْلُ الشَّجَرَةِ إِذَا ذَهَبَ فَرُوعُهُ لَا تَنْظُرُ أَنْ تَحْرِيكَ الذَّنْبَ تَكْتَبِي بِهِ عَنْ الْقَشْفِ يَقُولُ  
وَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ جَارَنَا فِي بِلَادِنَا إِذَا اسْتَمَدَّ الضَّيْفَ بِحَيْثُ يَخْطُرُ الْحَرُّ بَارُودِيَّةً عَلَى الْجِدْلِ

استدركه انما سببها من اهل الجبال واشتق البصر من غير ان يثبت  
بصري التقا لم ايصطط حقيقة ان لم تكن له حواء من القمر ليقول  
ان سائر القمر في اهل الجبال لم يكن ليعتبرهم فخر ان قلت صار رب  
في نسائه يتساين ابي قتب احد الهن الاخرى شبي الى شبات لولا يضرب  
ان معي قوا فيا كنيبر لا ينفج منها المسك والذريرة من مشهور السير  
والقافية توارسبك مثل ان يكون مصدر النوع وان يكون مبتدأ من غير غيره  
وبذا اترب والغير الشر قال تعالى قالوا لا ضمير اتوافق الاشعار تشبه للكل باسم المجرر  
والذريرة بالذال المعجمة فالمتبين لوث من العطر تقول سبي الى ما شئت سبك فانه  
ان لغيره اوسبك من لغيره فان معنى اشعار كثيرة ينفج منها المسك والذريرة لاشتهالها  
على مناقبه ودراسه وقالت اخرى على هذا الوزن ان اباك شر هراق دقيق  
لا حسن الوجه ولا حقيق الضمات من طر طبة الضوق الزهري  
بالجنتين كغير اللهم الخسيس والذنين الغير والعتيق الكرهم الشريف والطرب بالهمزة  
فالومدة كفت الترسه العتيم السبر فحي يوسف الجبان لما يوسف الشجاع الصغير  
الشدى والعابق انشى الماغر يقول ان اياك لييم خيس حقيق لا يميل ولا كرم ليمك  
انشى المغز من ثوبه الضيم السرسه حيث ترا اعظم من ضرعها وقالت اخرى يارب  
من عادى الى فعاده توارم بسهمين على فداية واجعل

سخطاً نفسه في سراحه لا أن حركت البار واستبعت فالشعر من مشهور الرجز و  
القافية متدارك والافقوس من مشهور السديع والقافية متواتر وعاد بكسر الدال امر  
من عادية عادى ورعى الشئ وبراد الفاء والمقام الموت ومعنى جعل في زاده ازاك  
ما يقول يا رب عادى من عادى ابى واكرم على خواذو اليهين قاتلين واجعل موته  
في زاده قالت لم يخيف قولهم الخوف من غيرهم سفاين قرط بن سيار المذرى على التحقيق و  
كان قد تزوج امرأة قد منعت عنها فقدم واراوان اليها فقالت اسه لعمري  
لقد اخلعت خلتي وسوءتني فخرت بعصبي الى الدنيا امة قاتلة

من ثانی الطويل والقافية متدارك يقال اخلعت لمة اذ لم يلد قد واتي سحابة لمة  
وساره غرة ضد سره وجازه اساطير يقول امرى لقد خلفت لني حيث كنت اظلم مطيعا  
منقادا فعصيتني فيما تنك عنه وخرنتي بما فعلت واجلعت بالان امة بعفسي في قاضيه الان  
على ما انت عليه صبرا جميلا ولا يبك فطارا قاملولا وبسائر القوافي

وا فعل فعل حرم مشتبه المطابق كثير التلاق ولم ير دال في المبالغة بل اراد في  
الاصل كما في قوله تعالى وكاسر بك انكاسهم والقيمة الزوجة ولست من شهر النكاح  
يقول ولا تكن مطلقا لها ولا ملولا من محبتها وبلغ قمتك وافتل فعل جر كريم

بالن والكرم فقد خرت بالورس هان اخبت خبثه قد عمنك ما قد  
قلت يا سعد واحدا حارة حصلة وضيطة والورس هان المقار وخبث خبثه كل  
فاستخبت مفعول خرت يقول فقد حصلت بتزوجك المقار كل امر فاستخبت  
فدع عنك ما قد قلت من ان للقاء واحذر البعد والناس ترك بصن دعي

الايام على صمها وفعاستنوحى فينا في حاجهم مشتبه يقال ترك بصن اذا  
انتظر خيرا او شرا او اكثر ما يمتل في الشروع في لغة في لعل والفسير الجور والايام و  
الحاجم النازلة شديدة الاستعجال والتسرع الملتبس القوي يقول انتظر لما خواث الايام

[illegible]

يدعو على امة ويجوها ليكلام طبع يا ليت ما ائتمنا شئت نعمتيا ايما الى الجنة  
ايما الى نار من جنات التسيب والفاقية متواتر لقال ثالث نعمت اذ مات واذا  
بغضب ثم سكن والمراد به الاول والشول رفع الذنب عند الفرار ويكنى به عن  
الفرار وايما بالكسر والفتح نعمة في المكسورة ايدلت الميم الاو سى يارو الجنة والنار  
يستعملان قديما قال اغرايى الواقف المسئول بيدعنه اما الى نار او  
جنة يمتنى قوت اسما ويقول يا ليت امنات وطار روجها اما الى جنة واما

نار كيلا توذينا وسلم من اذها لتتقصر الوثق مشدودا اشيطنة كل جنة  
وجنهما قد طلى بالقاسر الاتهام الانتقام لا ابتلاع والوسق ستون وما  
والاشيطنة جمع شيطان بالبعثات وموخرية عو جبار الراسين يحيل في عروبة الجوزين  
وسكون لام طلى لا شرودة الكمال ليل في فخذ لقول حريته على الاكل وسبعة الاما  
حتى لتقم وسقا شد ودا بتغية شديدة سودر الوجه حتى كان وجهها قد طلى بالقار

ليست بشعة وان اورد قحاهج اذ لا يروى لو قائلت بذيقها بجر  
محركة بلدين كثير الترفيع ولا يعرف وقا له بكان كذا اذا قام فيه في القيل  
امى في الصيف الشديد وذوقا ربيع فيه انما كثيرة وليل يوم معروف وهو  
يوم انقرت العرب فيه من البحر لقول الاشع ولو اوردتها بجر ولا يروى ولو قائل  
بذنة قار وقال ابو الطحان الى القينة الاسدي وكان حلقه صاحب شرطه  
بن عمر اقول الصواب تخم بالهفلة فالجبة معفر بن الى الطحان الاسدي وكان  
قد شرب الخمر بالحيرة فاقه العباس بن ميمون المري وكان على شرطه يوسف بن  
عمر الثقفي فخلق راسه عليه في الاثاني ولقد صدق فان ابا الطحان القيني فخر  
ادرك الجاهلية والاسلام وكان كدة لزيير بن عبد المطلب عم النبي صلعم ولم يكن  
يوسف بن عمر في عمه فغنا عن عبد شهاب وبالحيرة البضاعة شيرة مساطة

ان من اهل حلف اليمان بعد رث اليمان الامانة المحل لا يفتقر حقا على نفسها شيئا  
كأنه عندنا كرمهم أي دعوت في استبركت أنفسهم المرفوع في نفع الكرم  
سعد و التبر والامنة على سياق والتعريف بالجمعة في المدة كغراب الله الطويل المير  
المنقود و فاما سيبه ثوبه و الكرم شجر العنب و آيين التمر و اورك بفتح و اسب  
استد و طال يقول و الله لقد علموا من لشي شعرا اسودت لوانه مما قيد لهم  
اوركت و اغنت قامت رت و طالت فطلى اعدت برى يى كرم كحلى نبتى كرم  
تجلى يكفظمها حيث حرت الية الشعر المويل التي تاركة العنب و التمر و اسب  
على الارض يقول فقلت العذارى ليو من كانت لمضى تملق من راسى يا خبيبا  
الارض على عجائبت سقطت على الارض و قال آخر فقل الشارح ان اعرابا  
مجانس اى بعيدة فالقى على البيتين فذهب البومعية الى ان الشاعر ايدى  
فعل بعيدة و يفسر فقال الاعراب الى تلك البومعية و خجل  
و ذكر في الاغانى ان الاقيش الاسدى كان عتيقا لا ياتي السارو كان البيت  
انفسه يفتد ذاك فجلس اليه رجل من قيس فاشده الاقيش و القدار و بشرف  
و هى شعرة فسر المكرة مارية ففتد مرج الطبر من المراج لعاب و كاد بجلده بيقيد  
ثم قال الماتيش للرجل اتبر الشعر قال نعم قال فامى شى و صفت قال و صفت  
سند ما قال ان رايته ركة قال اسى و الله فكشف عن ايرد و قال اركب فري  
الرجل و قال فبجك الله هذا و لا اؤرسى ايها اخذ من الآخرى ان احتمال  
فانهم و كعدى عند و ت بشرف يا فاحدة عسر المكرة لا ماء لا يتدقق

أَسْرَانِ يَسِيلُ مِنَ النَّشَاطِ لِيَا بَيْتَهُ وَيَكَادُ جِلْدًا إِهَابَهُ يَتَمَرَّقُ  
 مِنْ أَوَّلِ الْكَامِلِ وَالْقَافِيَةُ تَتَذَكَّرُ عِنْدَ الرَّجُلِ إِذَا خَرَجَ غَدَوَةً أَوْ مَسَحَ وَالشَّرَفُ  
 الْعَالِي الْمَرْفَعُ وَالْيَا فَوْخُ وَسِطُ الرَّاسِ وَالْتَدْفِقُ انْتِصَابُ وَالْأَرَنْ لَكْتَفُ عَفْتِهِ  
 مِنْ أَرَنْ أَوْ النَّشْطُ وَمَرَجٌ وَغَتَّى بِاللَّعَابِ الْمَذْيُ وَأَخْبَاقَةُ الْجِلْدِ إِلَى الْأَبَابِ مِنْ مَنَاقِبِ  
 الشَّيْءِ إِلَى نَفْسِهِ لِاخْتِلَافِ الْأَقْلَامِينَ وَالتَّمَرَّقُ التَّبَقُّقُ لِقَوْلِ وَالْتَدْفِقُ غَدَوْتُ بِأَيْرُغَةٍ  
 الرَّاسِ أَيْ قَانِمٍ عَسِيرِ الرَّجُوعِ عَمَّا يَرِيدُ يَتَقَبَّبُ بَارَهُ أَيْ يَخْرِجُ بِدَقِّ مَا شَطَّ مَرَجُ  
 يَسِيلُ لَعَابُهُ أَيْ الْمَذْيُ مِنَ النَّشَاطِ وَيَكَادُ أَنْ يَنْتَشِقَ جِلْدُهُ مِنَ الشَّقِ كَوَشْرَةِ  
 الشَّوْءِ نَدَا وَلَا يَخْفَى مَا فِيهِ مِنَ الْمَلَاخَةِ

### باب منتهى النساء

قَالَ بَعْضُهُمْ رَدِي أَنْ أَعْرَابِيَا تَزُوجُ بَامْرَأَةٍ فَلَمْ تَوَافِقْهُ فَقِيلَ لَهَا إِنْ جِئْتِ دَمَشْقَ لَقِيتِ نِسَاءً  
 فَذَهَبَ بِهَا إِلَى دَمَشْقٍ فَلَمَّا قَرِبَ مِنْهَا انْشَدَ وَبَرُو سِي لَعْدَهَا بِمَيَّانَ أَمَا لَكَ عَمَّا نَأَتْ  
 حَيْثُ إِذَا هِيَ لَمْ تَلْقُ لِقَاءَ خَيْرِ الْهَرَبِ ثَلَاثِينَ حَوْلًا لَا أَرَى مِنْكَ رَاحَةً لِيَمْنِكَ  
 فِي الدُّنْيَا لِبَاقِيَةِ الْعُمُرِ وَالْعِلْمُ عِنْدَ الْمَدِينَةِ مَشَقٌّ خُذِي جِئَا وَأَعْلِي أَنْ لَيْلَتُهُ  
 تَمْرًا يَجُودُ فِي دَمَشْقٍ حَيْثُ لَيْلَتُهُ الْقَدَرُ مِنْ أَوَّلِ الطُّوِيلِ وَالْقَافِيَةُ مَتَوَاتِرُ  
 الْعُودِ الْخَشَبِ وَأَرَادَ الْعُودُ خِيَالُ الْغُشِّ جَانِبُهُ الْأَسْفَلُ وَالْأَعْلَى وَالْجَمْلَةُ لَعْنَتُ لَيْلَتِهِ وَ  
 لَيْلَةُ الْقَدَرِ خَيْرٌ أَنْ يَقُولَ خُذِي يَا دَمَشْقُ تِلْكَ الْمَرْأَةَ وَأَعْلِي أَنْ لَيْلَتُهُ تَمْرٌ غَفِيرٌ  
 لَيْلَتُهُ مَمُوتٌ سِي فِيهَا لَيْلَةُ الْقَدَرِ أَكَلَتْ دَكَا أَنْ لَوْ أَسْرَعْتَ عَلَيْكَ لَصَرَّاهُ لَبَعِينٌ  
 هِيَ سَيِّئَةُ الْقَرَأَةِ طَبِيعَةُ النَّفْسِ أَرَادَ بِالدِّمِ الْبَلَدِيَّةِ وَرَحَ أَمَا هُوَ كُنَايَةُ عَنْ زَوْجِ  
 الْعَارِفَانِ أَكَلُ الدِّمِ كَانَ عَارِضَهُمْ أَوْ كُنَايَةُ عَنْ مَوْتٍ قَرِيبٍ أَوْ أَرَادَ حَقِيقَةَ  
 الدِّمِ وَكُنَايَةُ عَنْ اسْتِدْوَ الزَّمَانِ فَأَنْهَمُ كَالْوَأْيَا يَكُونُ دِمُ الْفَيْضِ مِنَ الْأَبْلِ إِذَا  
 كَانَ الْقَيْدُ شَدِيدًا أَوْ أَرَادَ بِدِمِ الْأَسَاوِ وَقَانِمُ كَالْوَأْيَا أَوْ أَرَادَ أَحَدَهُمْ أَنْ يَقْتُلَ



تامة فلم يلم لها قلبى ولم تترك عليها داس معنى وادعها مالا تشتهي النفس  
 تجيى الخراقى دس الا فاني وشقا مالا يشتهي النفس والسنة واضح لولع  
 اسرح بضاق قلبه مرحت نفسه بالاباق ارح شكلم مجهول من الاراحة  
 والاباق البزار يقول لو لم ارح لبطا قد ارحت نفسي بكنها بالفرار وخصيت  
 نفسي كما اريد جليلة حتى التلاقي اراد بالمضي اما الحقيقة او المجاز  
 كما تشعل والا تطلغ من الدنيا ويؤيد المعنى الثاني قوله لا اريد على انه بيان  
 والجليلة الزوجة واراو بالتلاقي يوم المتلاقي اى يوم القيامة حيث يلقي  
 بعضنا يقول وخسيت نفسي وقطعتها عن الدنيا لا اريد زوجة الى يوم القيامة و  
 كمال آخر الميم مجيها بالقيضان والمد ذو بال عصية التي في سر وسها  
 يحجر من اول البسيط والفاية متركب يقال الم به اذا نزل به وجوهه ثم لم يغير  
 للعلمية والية نيت والقيضان جمع قضيب وهو الغضن الطرى المقطوع من الشجر  
 والمد وقطعات الطين اليابس او الرطب الكزنج الذى لا يرمل فيه والريوس  
 بالضم جمع راس مخفف رؤس والتجرجع عجرة وهى العقدة اى انزل يا فتى  
 على جوهر بالاعضان المقطوعة والمدرو المعنى التى تكون على رؤسها عدا  
 انزل عليها باللات الفرب والاهانة فانها جذرة بذلك الميم فكالا لتسليم  
 ولا مقفة آله ليكسر منها انقيها الحبحر المقة الحبحر اى انزل بها لالان  
 تسلم عليها ولالان تجبها ولاكن انزل بها لان يكسرها الفنا منها الميم بوطا  
 فى اتشد اقعاسعة فى صومرة الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب  
 الفطية الشدين وعظيم الشدى مذموم عندهم ولا سيما اذا كانت مشربة  
 والشدى ناعيلة لهم وسعة الشدين مذموم فى النساء منه ورح فى الرجال  
 عندهم للتشبيه بالاسد والصورة الصفة ومنه خلق الله ادم على

علم ان مدبر من النصارى واليه قمار بالواو والالف فاما هذه قصيدة الفصحى وصيغت  
مجهول من مناهضة او امة وخالقة وخلق بالترتيب جملة اعدى بالشيء العبد  
الزوجة من كبر الاخراف يقول مدبر قصيدة العشق غابت غلقة عجيبة في  
من صدر اسمى ووجاه وناول آخر فقت عبيد لا اله الا انت سبحانك الله  
هذيان مكان الشمس والقمر على الزمان السابق المالح الحسن وعبدة كسفية  
يقول كانت عبدة في كل سنة الان مما سنها والحسن منها عبدة مكان الشمس  
القمر من الارض او مكان الشمس القمر منها قل لا اله الا انت عابدا من هاتين جفت  
اقصها فاما التي قد عجتت بحج من برائة بين الوصول والحق كلف شد  
الغيب والبا رز المنسوب محذوف في غيب يقول قل لمن عابدا من عاب شدي  
الغيب عابدا القمر من مجموعان راس من عبت موضع البحر لا يطلع منه الدم وقال  
آخر لا تتكلم الدهر ما عشت ايتها امرأة قد نك من منها وملت من  
كانت العلويل والقافية مقدارك والبيت مخروم والدم منسوب على الطرفية و  
بدل منه على ان مصدرية طرفية والاكليم من مات زوجه او زوجه والخمسة بالجمع  
فاما هذه مشقوقة الالف واريد به من ازيل بكارتها وكل مجهول يسند الى النظر في  
الاسم ما عشت ايتها مشقوقة الالف قد نك منها وملت من زوجه امي فارقا بالواو  
او الطلاق ففكها من وراء خمارها اذا فكت شيئا من البيت  
جفت خمار المرأة ما شرب زانها وشفق امي ونسبته فكفها من وراء خمارها  
لكثرة العقل والوشح بجملته اذا فكت شيئا قليلا من البيت صارت مجنونة لشدة

تجود بر جديدها و تمنع من سبها فان طلبت منها المودة كهرت الرسل  
اللبين و هزركم به و هزركم به و هزركم به و هزركم به و هزركم به  
على المالب بر عليها و تمنع عنه جلبها و اذا طلبت المودة منها كهرت عليها  
بهريرا الكلب و قال آخر لا سماعة وجه بدعة من سماجة فيروغيني في  
ميتك كل آتاك من ثالث الطويل و القافية متواز و معنى كون الوجه بدعة ان لم  
يكن له مثل في سابق الزمان و من سبيته السماجة القبح و الدبابة و التفسير للتعظيم و التسمي  
الماء و الآتاك المارة تقول لا سمار و ليس له مثل في سابق الزمان كانه امر يش  
من سماجة برغبني في سماجة كل حارة حيث هي خير منها يد اخبث لي شقة من  
جعت ففقت و مالي بالبحيم يد ان استكن في به الوجه و التسمية لقطع و تسمية  
لشئ اليد و يراد به القوة و القدرة آتاك في ذلك الوجه المكروه فبدت لي قطع  
جهنم ففقت من سمار و كيف لا اتوم عنها و ليس قدرة على مجال النار و غادر  
اجناب في الذين يختلفون اثمما شئت من خزي و طول هو ان البار و  
المجور و متعلق بذا رت اسي و تركبت اجمالي الذين تخلصوا عني و لم تقوموا معي من  
بما شئت يا مخاطب من عظيم خزي و طول هو ان اسي في خزي عظيم و هو ان لم يلج  
و ما كنت ادرى قبلها ان في النساء جميعا اسرا حليما و نورا  
المعنى واضح و قال آخر لا تكن سجودا لان آيت جفا و اطلع ثبايك من  
ممنها هرا با من اول البسيط و الفانية تراب آيت مجول و الجمع النزاع بين  
منسوب سيندع الفاضل يقول لا تكن مجوزا من النجاسات ان آيت بها للنكاح و  
النزع ثبايك من ثباها اسي بعد نفسك من نفسها معناني الفاء و ان اتوك  
فقالوا انها نصفت فان امثل نصفها الذي ذهبها نصف مجبرة  
الا تكون صغيرة و لا كبيرة بل تكون بين ذلك و الا مثل الا فضل يقول و ان اتوك

سنة العيين والعيون والشيء في سواد العينين مع سنة يقول في قوله ومدا برود  
الفرج حيث يبدى كبد بازا فمكت طوية الالف بالعرض اسي لول بدل بالعرض في  
عرفية الالف واسنة العين بالليل اسي عرضا بدل بالطول في طوية العين  
فمكت في شد قيه نقر فمكت كان فمكت حقا قدر عظم فمكت في بالقرقرة فمكت  
الفتاوي منقطع القوم دة والمشفرة في الاصل شقة البعير وبتير شفتها السترة في البنية  
وطر الشى قلعة يقول لها فمكت في شد قيه لفرقة فمكت با وشفة فمكت في شد قيه كانا  
قلعت من شقة الفيل اسنانا اضعفت في خلقها عدد مظفرات جميعا  
بالسراويل الالفاف الضعيف والمظفرات اسم مفعول من لمره اذا قوي في ظهر  
والر او يل جمع راوول وبعيد كل حسن زائدة لا تنبت على بنار الاخراس يقول  
اسنان سفا عفة عدنان في اسل الملكة قوت ظهورا بالاسنان الزائدة وقال  
آخر اخر ميني بالخلق في المجد اسر وصيلت بطول بعد المناد من اول  
النفيف والقافية متواتر الهمز القطع نفيع في الوصل والمجد اسر بالهمز فاما الشية  
على الذرع زجر السباع وقيل اسم رجل كان قبيح الملكة وفيه شى لا ينفى وصيلت  
من بعله مقدر باليقول فمكت في يا من خلقها يشبه خلقه المجد اسر في الشدة والاسنان  
وصيلت في البول لبد القار فاني اكره فمارك ولقد سمعتني بوجه ملكة والوصف  
قروحا اعيت على المسبب ايقال ساه كذا واذا قه يتدعى الى مقتضى

قال الله تعالى ليس مؤمنكم منكم العذاب وآيات الكتاب مكتوبة وكذا كاف  
 الخطاب وجميعه عليه نقل وشعب واسبابا ليس اى يتجن به غور القرح والجرح ليل  
 وذلك لانه والله لعله كلفته واذ قفى بوجهك البقيع وملك الكبرية وحق  
 صحت على المنابر حيث لا يعرف به غور باذقن فاقص وانفك غليظ وجين  
 كساجبة القسطاها الساجبة بالمهلة فالجيم القلعة من الساجبة وهو شجر معروف  
 والقطار بكسر القاف فالمهمات البصير في النفا والدرهم وساجبة لوجه الذي  
 يقوم عليه ميزانه وقيل ان القطار هو المثران يقول لها وقن ناقص وانفك غليظ  
 وجين عن لحن مثل ساجبة القطار طال ليلي بها فبت انا دى يا لئاسات  
 مستضاء الثعالب اللام للتعجب والنار والذرة طلب الدم ويتعجب منه اذا  
 كثر واشد قال حسان العدا كبريا نارات عثمانا ومعنى مستفب النمل المستفب  
 به يقول طال ليلي بها حيث لم التذ ذب وصلها ولم يشرح قلبى بقر بها فبت انا دى  
 يا قوم اعجبوا من نارات النمار المستفب بها حيث اخذ هذا الليل الطويل ناره مش  
 بقلة طويلا بدل ما قلته النهار في دقة ويحتمل ان تكون اللام للاستغناء عن  
 فبت انا دى مستفبها على طول الليل وظلمة حتى يفتي بها والشارح لم يتجر ضلها  
 ليت قامة القفيل الضمير وكفت خضها كذا ينقاصها فصلا  
 بالفار فالمهمات كزبرج وفتحة العقب مطلقا او الصغير من ولدها وبعيل  
 بالهجة فالهجرة الدقيق الخفيف والكذب مغرب كوزنه وهي خشة يدق بها القفا  
 الثوب حين يغسل يقول لها قامة صغيرة كقامة القفيل الخفيف وكف خضها كذا  
 كذا ينقاصها راسي طويلتان فما ظنك بما وراهما من الاصابع واعلم ان طول  
 البنان فهدوح عندهم في الرجال مذموم في النساء وقال آخر الامم  
 على الغضى لما بين حية وثوب وحبسنا نغشاك من بحر

انتمت الى الحجة ساليا من نايه اذ افر ديه حال من مذهب و من البر سام و  
المعد و رقت بقدره حال يقين به و بعد منه لك كما انما ان من الفاصل و انت  
منه و بها و شجيرة بر سام و رقة شجرة الى شجر كذا اذا اسغرت كانت لعينك شجرة  
وان بوقعت فالنقر في غايه الغضب يقال سفر الوجه اذا كسفه و كسفه  
لنقر القر و برت اذا انقضى البرق على الوجه يقول اذا كسفت عن وجهك كانت  
سحمة عينك فمع هذا ان امت البرق على الوجه في غايه الغضب كما انقر اذا  
بلغ الغايه و ان حدثت كانت جميع مصائب مؤخر لا تاتي بقا حتم  
الطريق التوفير التوفيه و انقصر الكسر الشديد يقول و ان يبيت بعد شدة  
فاسم بجميع مصائب كملته تاتى بانه غلظه كسر الطم لثقلها حديث كقلع العنبر  
او تنقي شاربا و غلبه ككلم الا نك عيل به صبره يقال ليل مبر  
و اذا غلب يقول لما حدثت لم كقلع الغرس او نك الشارب و لما غلب  
كسر الا نك غلب به مبري حتى لم يبق له مبر عليها و قد غلبت على غلب  
حديثا و عن جيل على و عن حراحي و عن الاقرار الحكم و ما كس  
الاسنان و القلم بالقاف فالام فالهبطه فعل صفة من القلم و هو فقرة الابل  
و عدت حديثا و غايه وقعت فسا القلم بالتا و يل المعروف و تبال الى اجا و لي

وبهرام مصر بنار ان قد يمان لا يدرى من بناها على التحقيق وبتغير للناس بين بول  
 وتغلك من اسنان مفرو عن نابيين فتمن لو ليلين كيلي طه وهرى معز قال آخر  
 يذم رجا ولعل التنا سبب هو الاشرار في نفس الذم لو قسمعت جهنم قلقت  
 هذا بجهنم فخرج في عيشة مرقوق من اول الحفيف والقافية متواتر  
 العنك وكر الطائر فارسيه اشيانه والمرتوق من رزق الطائر فرخه بالمعجزة فالقاف  
 اذا المعجزة بمنقاره يقول لو تسعت تحشم وكلفت صوت الكهية قلت له هذا صوت  
 فرخ مرقوق او تاملت راسه قلت هذا الحجر من حجارة المنجنيق  
 او تاملت راسه الصغير الذي يدل على قلبه عقله وضعف حواسه قلت هذا الحجر من حجارة  
 رماها المنجنيق معجل قرض كحية لو تراها قلت عشتون عشتون عشتون  
 يقال الله جعله عالما وعلم به والقرص القطع والجملة اشريرة نعمة لحيه والاشمون بالمشة  
 فالقون ما تدرك من اللحية تحت الذقن والهريرة بالهملة فالمودرة والذال المعجمة  
 كزبرج امام الجوس يقول هو يعل قطع لحيه لو تراها فاطلب قلت انها عشتون امام  
 للجوس مخلوق الراس لم اعنه الا يكون تقيا مؤمنا مبعضا لا مخل  
 القسوق غيواني اسادت ان ينظر الناس الى خلق ربنا المخلوق  
 الا يكون اصله ان لا يكون بتقدير اللام وكان بالية والمخلوق صفة كاشفة للخلق بل موكدة  
 يقول لم اعنه ولم اعنه لان ليس هو تقيا مؤمنا صادقا عدوا للفاسق لانه  
 لا يطلع عليه ولا ينظر اليه ولا كنى اردت بذمة ان ينظر الناس الى خلق ربنا  
 المخلوق بصفة عجيبة وقال آخر في القصير والقصر كعب نفيس الطول قال  
 لا تشكى قصر منها ولا طول لا يا شبيه الدب مالك معرضا وقد  
 جعل الرحمان طعنا لك في العرض من اول الطويل والقافية متواترة  
 بالضم سبع معروف والمعرض اسم فاعل من اعرض اذا ذهب في العرض قال

استقام المرأة اذا طلب الكوم اى الفرج منها وعبيدة كفيته علم يقول انت  
 غليظة القد ام دقيقة الخلف فلو نيسرك الاقلاب هو التبدل من حال الى حال  
 تحلف خلفك الدقيق اماك التليظ وتكون اماك ذو الخلفة الغليظة خلفا لهما  
 شيئا ذا الركان مرتفعة من كثرة السمن كنيت اذا خيرا النساء خلقا وخيرا من نكاحها  
 وانشد ابو الفهمش الخنجر الصواب الاسدي ثم الاميل انما لاسماعيل بن  
 عمار الاسدي المذكرة في باب المرائية في جارية له كانت سيئة الخلق قصيدة  
 لقص عليه في الاغاني منيت بزمرة دة كالعصا القص ولخبت من كثرة  
 من المقاربت والقافية متدارك والفعل مجهول من سناه اذا ابتلاه والزمرة  
 بالزائر المعجمة فالنون والديال المعجمة معرب زن مرده اى التى شبه الرجال  
 قيل مفاء القصيرة القامة والعرب شبه الرجل والمرأة بعضا في الغلظ والصلابة  
 والقصر والقص انجيل اليمس وهو مبنية من اللعومة وسيل سقم وقطع الطريق  
 الكندش الضيق فانه يوصف بالبرقة وقيل الفارة وقيل علم لص مشهور عند  
 يقول بليت بامراة شبيهة بالرجال قصيرة غليظة كاعصا امرق من كندش تحت  
 النساء وتابى الرجال وتمت مع الاخبت الا جليش الطيش نعمة الحركات  
 يقول تحب النساء كونها من الساقات وتابى الرجال لاسيما سهايا العايت  
 وتمت مع الاخبت الحركات اى تسلك سلكك لعا وجه قردا اذا زينت ولو  
 كبدض القطا البرش الارزى الزين قال تعالى خشي اذا كذب الا سرح  
 سرحا وفيما وانما بكت والابرش فعل حفف من البرش وسه لقط صغارا  
 ساركون بالبدن لغث للبيض يقول لها وجه قردا اذا زينت فما ظنك ببادو  
 ولون يكون بفض القفا الابرش وثى تيجول على خرقة كقربة ذ  
 الشكة المعطش القربة الرق الطاهر والغلة لقم المثلثة جماعة الغنم وبالنعم



فأمره صوت الديك فزع وانشد ما ذا لي بغيري قد ما ويسير في من صوت  
 ذي سعات ساكن الدار من ثانی البعيدة والفاقية متواتر الاستفهام  
 للانكار وتنب قدما على الظرفية والاسهار الايقاظ كالتاريق والرخمة بالمتة  
 فالمثلثة عشرون الديك اى الحية يقول اى شئ يشهر في من زيان قدیم وبقطنى  
 من صوت ذى رعشات اى ديك ساكن الدار اى الكره ذلك به يولده بارو  
 ناذ الورتقى والنوم عجيب كان حاصلة في سراسه بقيت من اول  
 التكيف قد همت باثمار الحاض بقلة معروفة يكون نمرها اجترده اعدده حاشية  
 والاثار مصدر اثر الشجر اذا انى بالثر نصف عرف الديك ويقول كاله حاشية  
 في راسه من اول الصيف وقد همت بان ثمر وقال آخر صحت النواقيس  
 بالاسمها كهيئتي بل الديوك التي قد حجن تشق لي على الوزن  
 المذكور النواقيس جمع ناقوس وهو الذى يفر به المشارى بالاقوات صلواتهم بالي  
 خشية طويته والاخرى قصيرة تسمى بالوميل وهما لازم ومتبع وهذا متبع يقول  
 يتجنى صوت النواقيس بالاسمار بل اصوات الديوك اللاني بمن تشو لي الى الى ربا  
 كانت احرافا من فو قعا شريف وتجرى بين على بعض الجا سبق  
 عرف الديك ما يكون على راسه من اللمة الحرار والكنير للديوك والاشرف جمع شرف  
 فارسية لكثرة والجواسيق اصله جوسق معرب كوشك اشيع للشرورة  
 وبنين ماض مجهول للجمع المونث من بناء ميار يقول كان اعرف تلك الديوك ثمر  
 حمر قد بقيت على بعض الجواسق وفيه شعار لعلم الديوك وكبرها بهو كناية عن رفعة  
 الصوت وقوته على تغايع سالت في بلا على الكثيرة الى شى في لبن و  
 تزيق التفع بالنونين والعجبتين اراد به اللمة التى يكون في الجوى عند اللهازم  
 والبار والمجور في محل الرق على الخيرة والبلال عم جمع بلغم واه مجرى الطعام ارا

*[Signature]*

۱۰۰

ایک ہی وقت میں ایک اور شخص نے

20/10/1944

100



# فهرست اغلاط الشراح التبريز

نسب النسبة التبعية في تبريز قول زفر بن الحارث ولما يقينا عصبه لعلي بن  
 تقطون وحراد الكندي منتميا الى تغلب بن جلودان بن عمران زعمانه ان  
 يومينكان كلب واهم آل تغلب بن جلودان وقال ليس تغلب بن وائل بن هذيل  
 والصواب انه نسب الى تغلب بن جلودان فاشتم كانوا له مينفع كلب ولذا افاد عليه  
 بن جناب وجفاف حكيم سليمان بن قيس بن عيسى بن الجهم بن الاخطل التغلبي وهو بن تغلب  
 بن وائل بن نص على كل ذلك في الاغانى بعد الاعرج المعنى القاطل ارضى ام ال  
 ما يزال الفخ الخ من الحوارج حيث قال هو رجل من الحوارج والصواب انه محرم  
 صحابي النس عليه في اسد الغاية في فضل النين قال في شرح قول حسين بن حمام  
 المسمى من القبيح حتى تغرب الشمس لا تنزي من الجبل الامجاد  
 صبحا صبا المارحي في شرح حسين بن رجل خلع طاعة المالك والصواب انه معز  
 الفرس الجواد الذي لا يكون ابوه كذلك ولقابه صريح الخيل قال الشاعر  
 صريح الخيل في كل موطن اذا ما رضيت المار في الموضوع كفى لقوله بن الخيل و  
 وليا عليه وقال في شرح قول غلاق بن مردان فيا ليتتم كانوا لا اختار  
 مكانا ولم يلدوا شيئا من القوام فاطما مدرة انما زو عجز وخطابا فاطما  
 وسه اخت اهم والصواب ان فاطمة بده هي فاطمة بنت البشير السلمية وهي فهم  
 انص عليه في الاغانى على ان الاخت لا تداخاه وقد قال الشاعر فلم يلد  
 وقال في ترجمه عبد بن سيرة الحرشي القائل اذا سئلت الجواد  
 والحمر طالع فكل هما صفات الفراقت معا وان الحرشي مذونا  
 الى جرش موضع باليمن والصواب انه نسبة الى جرش بن كعب بن ربيعة بطون بن



معنى الايتلاف والصواب انه لم يمتنع الصدق والصدق عليه في القاموس قال  
 في شرح قول خباير اجد هذا النعال لا قد انا ما كمر احدا واحدا يعني  
 الكورح ذل وابلغ شلادمان ان حيتما فاذراك شديدا لينا المغزل  
 جعل اول الكلام شلادمانا عتتم ثم حقق بالندار واحد ايتهم وسلطان قبيلة من  
 همدان والصواب ان الشاعر لم ير وجروا واحدا منهم بل اراد به اكل حرول  
 بن ثعل بن عمرو من الغوث بن الطي ولسلامان آل سلامان بن ثعل بن عمرو  
 وقال في شرح قول يانيس بن الارث اكليدعا ذول وفي شلادمانا  
 وخبر اليعرب كوخا السنان والزلول الخفيف التلويح ثم قال الزول لعجب  
 ايضا ولا يخفى ان الخفيف التلويح لا يناسب اكليد العقب قال في القاموس  
 الزول الخفيف التلويح الفلج الصواب انه بمعنى البلاء والعجب وقال في شرح  
 قول الطرل بن جهم اذا ما ابن جدا كان ناضرا طي فان الناضرا قد  
 صرنا تحت المنايا لصدف جد وحيث قبيلتان ولم يدرا انها قد اقطعا راسا  
 ولم يكونا من الطي حتى يكونا الصواب منهم والمجوز

### باب الاضياف والمدايح

احد الفذمي في شرح قول عتمة بن سحر المازني ومسيح باث الصلابة  
 لست بصلابة الى كل صفة وفيها في الرجل جالما يعني الطائر الذي يصبح بالليل  
 والصواب ان المراد به ما يرسله الغوث من الطرف المقابل وبه تحصل التعجب  
 فانه يقول مثل ما يقول قال الشاعر ومسيح قال الصدي شل قوله وقال في شرح  
 قول ابي الطيمان القيني ذخي اليل حتى نظم الجزع ناقة ان معنى نظم حمل على الظلم  
 والضمير في ناقة على ظاهر صدر البيت الى ان قال كانه قال حتى نظم ناقة جسيم  
 الجزع لنا لئلا والصواب الاظهر ان نظم معنى نظم مخيفا والضمير للجزع والناقة

## باب السير الخامس

باب السير قول من ذكره لفتى طرايت السلب في دجوا مسجون  
 فيما الدليل ليضرب الخميني الثاني من الكامل والعداوب انه الثالث من الكامل  
 هذا واسموا بشير من خطأ

## فهرس ما لم يذكره الشارح وقد ذكرته

نسبت على شعار القديس انما من بني ذهل في كونا في حرب السوس ثوب جعفر  
 بن مارية المير في القائل اتقني بقرى سبل حين صليت به وقام حديث ابيانه ترجمه ابو  
 السني القائل ذكر بك والناظر بالمر ترجمه بكار بن قيس الكسائي القائل وفارس  
 في غمار الموت نفس ترجمه البوكير البين القائل ولقد سريت على الكلام المعتمد  
 نسب تا بكم مشر او وجه القاب على القفيل بقعة الصابك في قول تالط نشر الاس  
 سلمة من حد اخلق صابك نسب قيطري بن الفخامة القائل اقول لما وقد طارت  
 شعاعا ووجه لقب ايه بالفخامة سلمة ماقا نو ترجمه سموول بن عابو يا القائل  
 والاعلم ليس من الوهم ترجمه سوار بن المغرب القائل فلو سالت سمر

الحی سلمیٰ علیہ التحقیق نسب الحارث بن ہمام الشیبانی القائل یا ابن زبائنه ان  
 تلقیہ + نسب الاشراف النخعی القائل لقیث و فرسی و اترخت عن علیہ نسب عامر  
 بن البلیل العامری القائل طلقت ان لم تسالی امی فارس + و حالہ محدث ابانہ  
 ہذہ نسب عمر بن معد یکرب الزبیدی القائل للمارات الخلیل زور اکا نہا و وجہ  
 اعانہ بنی جرم شدیح حی عوف و بابک و تین النخاعیین نے قول انیف بن زبائنه  
 سمعناکم من عوف و مالک تین الکلیش نے قول عمرو بن معد یکرب نازلت  
 کبشہم و لم ار من یزال الکلیش + نسب الدار سلمی القائل و کتبہ لیستہا بکتبہ  
 و تحقیق اسکہ و ترجمہ تحقیق شدیح بن یحیی و تصحیحہ حیث قال المؤلف قال الشدا  
 بن یحیی الکتابی قیل قولہ فی القوم یا خزاع + تحقیق ال عمرو نے قول رجل من عقیل  
 بکثرہ من ابنا بابا ال عمرو و نسب قیس بن زبیر القائل شفت لکف من حمل بن بدر و  
 ابانہ مفصلاً نسب حارث بن وعلہ القائل قومی ہم قتلوا امیم اخو و ترجمہ نسب  
 ایاس بن قبیصۃ القائل ما ولدنی حصن ربیعہ و اسم امہ و نسبہا الی ربیعہ تین  
 بنے حصن نے قول امرأۃ من طے اما فی بنی حصن من ابن کریمہ حدیث ابیات کہشتہ  
 اشد عمرو القائلہ ارسل عبد اللہ اذ جان یومہ + حدیث ابیات الاحوص آنے  
 علی ما قد علمت محمد + تین النخاعیین نے قول الفضل بن عباس مسلماً بنی عمت  
 ملاموا لینا نسب طراح بن حکیم القائل لقد زادنی حباً لنفسی اننی + تحقیق غث  
 و بدین نے قول جابر بن رالان و نحن و رثنا غثاً و بدینا تحقیق بنے ہالہ و بنی خفیف  
 نے قول بعض بنی جرم من طے انا کماک موعدی بنی جفیف و ہالہ اغنی انہاک ہالہ  
 نسب حرث بن عیاد القائل القائل لوالہ فاخرکم الاعیاد فقص + نسب عوف القائل  
 القائل ذہب الرقاد فما یحس رقاد و ترجمہ نسب بشر بن المغیرۃ القائل حیالی الا  
 و المغیرۃ قد جانا نسب لعل الغنوی القائل دانا انا کماک مستحکم بنی + تصحیح

[illegible]



على البلاد وشرح لفظ الوقاح في قول سعد بن مالك الا القتيبة الصبار في النجد  
والفرس الوقاح اسم لبعض بنو عينة القائل الا ابل اسمة الا انصار ان ابن سبيل  
تصحيح لفظ السرزفة في قول النخل رب الخوزيق والسريجة حديث ابيات القيد الزنا  
ابا لطفه يا شيخ كبير تفين مال نسب سلمى بن ربيعة القائل حلت تماخير عربة فاحملت نسب  
زيد الفوارس القائل نال ابن اوس علفه ليرد في نسب قاذ بن منذر القائل  
لقد حلت عود وبسمة اني الم نسب اياس بن مالك القائل سمونا الى جيش الحرور  
بعد ما تافره اعرابهم والمهاجر تقيين لبيد ونسب في قول الاخير سم منسب وادنا  
ابونا لبيد نسب فينته بن النفر في القائل لم خيال شلا يوم اوركت بنى شيجي خلف الميم  
على ظهر وشرح بنى شيجي تصحيح نسبة الايات المنسوب الى قتيبة بن النفر في الم تراكبا  
الورد ورد صدرة وهكذا فيما بعد في قوله هاجر في ياست آل سيدة نسب خفاف بن  
مذمة القائل عباس ان الذي بينا و ترجمته شرح حيا مالك في قول سعد بن علفه  
فيلح حيا مالك وفيها حديث ابيات حريش بن غناب لما رايت العبد منها ان تاد  
وتحقيق الاسرار المذكورة فيها والبحث على عمرو بن عوف تصحيح نسبة الايات المشوبة  
البي ابا بن عبدة اعني اذا الدين اودى بالفساد فقتل له و مديتها اسم وضام  
بن اسماعيل القائل صبا قلبي ومال اليك ميلا وتصحيح واودى في نسبة فان الصبح واو  
بالطمة والمجته اسم الاخر الجول القائل لا قوت في قوة الراس فلا يصح تحقيق بنى قرا  
في قول التلس وجمع بنى قرا غرض عليم تقيين بلال في قول سعد بن ناشب لا توعدنا  
يا بلال فاننا ترجمه عمر و القائل القائلين او اهم بالقنا خرجوا نسب الفرزوقي  
القائل ان تصفونا مال مردان تقرب وتفسير قوله حيد اسن صيدا يا و اسم الاو قلا  
القائل اني ولما يوم ابرق مارن تحقيق اخوانه وابن حزام القائل من كان ثم  
او خامت حقيقة الم نسب اوس بن ثعلبة القائل عبادم جبل الهوى ما ض اذا جعلت

## باب سبب المراسم

سبب مبدء بن الحسين القائل عليك سلام المديس بن عاصم تحقيق ابن داهم  
 المرتضى في قول هشام بن عتبة خوي السبيد المودع ابن داهم في سبب تلك  
 الابيات ترجمه محمد بن نورده الميرلوي الذي نسبت اليه هذه الابيات فقد لا يشك  
 عند القبول على الكتاب ترجمه محمد بن بشير القائل نعم الفتى غيت يا اخواني تحقيق ابن  
 المرتضى في قول هذا الشاعر طلبت ظلم ادرك بوتي وليي اني اشترت اخوة ودرهم  
 من فلقم و تحقيق تارنوش خشمي في كثرية دريد والعين تفتل ابني كبريت قولا امير  
 الاعلى قتل ابني كبريت تحقيق قائل هذه الابيات امي ان بافتت الذي رواه  
 في سبب حديث بن زيدا الخليل القائل الا بكسر الناعي يارس بن خالد لم يرتبه  
 ترجمه المرتضى ترجمه طبع بن عباس القائل يا ابل بكو القلم القوت الم ترجمه ابن

القائل معنى ابن سعيد حين لم يبق مشرق الم و شخص ابن سعيد المرتبة ترجمه يحيى  
 بن زياته المارثة القائل معنى ناعيا عمرو بليلى فاسمعا وتعين المرتبة اسم ابن القمع  
 القائل زرنيا ابا عمرو ولاحي مثله و شخص المرتبة و التخت على القائل لتعين ابو المقدام  
 المرتبة في قول القائل لنعلى ابو المقدام فاسود فمكره لتعين اشهر دل بن تركي  
 و شخصه وتعين المرتبة لقوله بنفسه خليليا بما الذان ترضا بيان الاختلاف في  
 تعين من قال خليلي بما ظلال ما قدما لتعين سعيد المرتبة في قول عبد الملك الجارث  
 بسكنى سعيد بن اهل المقابر تحقيق عين اباغ في قولها بعين اباغ فاسمنا المنابا اسم  
 ابى الجمار القائل محب حيا و ابن قعقاع مقسمة و حديث ابياته هذه وتعين ابن قعقاع  
 حديث ابيات ارباة بن سبيته هل انت ابن ليلى ان نظرتك راجع لتعين الثالثة  
 من بين الدنباى و الجعدى وتعين المرتبة لقوله بعد ابن غياثك الناصى على امر بيان  
 الاختلاف في تعين قائل هذه الابيات لا يعيدن ربقة من كيدم الم ترجمه فاطمة بنت لاجم  
 القائمة يا عين بكى عند كل صباح الم و شخص المرتبة ترجمه عجز السلوة وتعين المرتبة لقوله  
 تركنا ابا الاضياف في ليلة الصبا ترجمه ابى لشعب العيسى القائل الا ان خير الناس  
 حيا و ما لكما ترجمه عبد الله بن الزبير القائل رى الدنان نسوة اك خرسا و شخص زلم  
 و هند و آل حرب فيها بيان الاختلاف فيمن يرثه مسلم بن الوليد لقوله قبر سيمو ان اسير  
 فسر سحر ترجمه الثالثة الجعدى القائل فتى كان فيه ما ليس صدقة الم و تعين المرتبة و من  
 قتله اسم الآخر المجهول القابل ابا خالد ما كان ادبى مصيبة و شخص المرتبة اسم كرم  
 مجبول لقول خليلي عو حانها حاجة ثم تصيح لسه الابيات الى من قالها ترجمه كعب بن  
 زهير القائل لقد دلى اليته جوى اسم الآخر المجهول القائل الا لا فتى بعد ابن شهر  
 الفقيه و تعين ابن ماسرة المرتبة و شخص من يرثه عقيل بن علفه لقوله لقد المنايا حشيت  
 شارت فاتها الم اسم الآخر المجهول القائل كانت خراطة ملا الارض ما السقت تعين

حديث ابيات ربيعة بن مفرح ومكرم من عامل بني غنم يعني البعثيين الاخيرين  
 من ابيات سلمى بن ربيعة التي ادلها ان شوار ونسوة وهما الملكس طما وبعدها  
 نسب مومل بن اميل الفاكلي ومكرم من كليم وكذا في شتمته اسم رجل من قريش الفاكلي  
 سمي مايرمي الناس الغني وجاره اسم الآخر المجهول الفاكلي فثبت امور الناس  
 فثبتين عالما اسم المجهول الفاكلي ايضا ذل باعمرى وهبل سبب وقد انت نسب من تلور  
 بن سحيم الفاكلي هو سبب نبيل في القرى اهل منزل اسم الآخر المجهول الفاكلي وخر  
 من ملعام قد اراد اسم لبعض اسد الفاكلي اني الاستغنى فما ابطر الغنى نسب حاتم  
 الطائي الفاكلي ويانا اناساى لفصل زمامها اسم الآخر المجهول الفاكلي وهو سبب  
 حقت عنه الموالى كان في ترجمه مالك بن حريم الفاكلي ثبت والايام ذات تجارب  
 نسب محمد بن بشير الفاكلي لان ازيه عند القرى بالطلق وتيمزه من الخارجى المعروف  
 نسب المقنع الكندي الفاكلي يعاينى في الدين قومي وانما وليه اسم وهو  
 بقية بن قيس نسبة ابيات نسب الى رجل من فزازين الى قائلها وسبب الايكن غلطي  
 فان في الم شرح ما في هذا البيت اى واذا انما وصعد فليس عليم منا الجنان والافكر  
 الحسن ابيات مفرح بن ربيعي مع انه لا بد من شرح النقوش فيه نسب المتوكل  
 اليماني الذي يقول اني اذا ما الليل احدث لي الم نسب يزيد بن الحكم الفاكلي  
 يادرو الا شتال ليضربها الذي لب الحكيم اسم الآخر المجهول الفاكلي ويكرم لذات  
 الشباب معيشة الم نسب حرقه القاتمة بيا بوش الباش والامر امرنا وسمما  
 وما لها لقيح نسبة البينين الذين نسبوا الى القزوق الى قائلها وهما اذا ما الدهر  
 بر على اناس نسب حسان بن ثابت الفاكلي امون عرضي بمال لا ادله الم

### باب نسب

اسم الآخر المجهول الفاكلي ثبت ليلى ارسلت بشفاقة الم ترجمه ابن الدمشقي

القائل بن الحب الازفره بعد زفرة اسم الآخر المجهول القائل فيما اهل الليل كثر  
 فيكم اسم الآخر المجهول القائل وقفت ليلتي بالمار بعد حقيقته الخ نسب الورع الجيد  
 الذي نسب اليه هذه الايات فليعلم هو جبارك الله فيكما والاختلاف في قائلها  
 نسب الى الاسود الدسلي القائل ابى القلب الام عمرو وجمعا وحديث الايات  
 اسم الآخر المجهول القائل باحدث الناسى المفرق بيننا الخ نسبه اليه نسبة الايات  
 التي نسبت الى ابى ذئبل الخ قائلها وسه اقول والركب قد مات عما بهم اسم  
 ابن ابى وبائل القائل ليلول اليوم لا اتفاق فيه الخ اسم الآخر المجهول القائل  
 بيننا راسه الحديث كاشا الخ اسم الآخر المجهول القائل الهالك اجالا لا وبالك قد  
 اسم الآخر المجهول القائل وباشتنا رخر تاروا بهتيا الكلام الخ نسب الى الشيفر  
 والاختلاف في قائل الايات التي نسبت اليه وهي وقف الهوى لي حيث انت فليس  
 الخ اسم الآخر المجهول القائل لا غرو الا ما يخبر سالم الخ الاختلاف في نسبة الايات  
 التي نسبت الى غليد وسه اما والرافعات بذات عرق اسم الآخر المجهول القائل  
 المم على ومن تقام عهدا على التحقيق وتضمنى الصرا في قول تل بن زياد وبالك  
 من مرادها صرم ترجمه عمرو بن ببيعة القائل لتتقن جنون العين عن غيرتها الخ اسم  
 المجهول القائل الما على الدار اسأل لودجدهتها اسم الحارثي الذي نسب اليه  
 نسبت عظامي لهما فتركتها الخ والاختلاف في تلك النسبة نداد العلم حقيقة  
 عند العدو هو لكل شيء علم

### باب الحارثي

شرح نسبة الصياد روى في شعر قراو بن جرش الصادري القائل لقومي ادعى علي  
 من عصاة الخ الخ نسبه اليه نسبة الايات التي نسبت الى علس حيه من مبلغ يعني عقلا رساله  
 وحدث تلك الايات لتعين من يجوز ارطاه بن سيمه لقبوله يقولون انهار البصر

جزى النخيل على صالته واسمه ونسبه لقين زياد في قوله والجارة الزبان الى زياد بن  
 ابو محمد البزدي القائل عجبنا لاحمد والعجائب جبهه ووجهه اسنة يزيرو

شرح عدة ابيات منها

## باب الاضفاف والمدائح

معنى الاكل في قول آخر المجبول وارضى محمد كان كما سبه الاكل القصح لنبته ابيات  
 نسبت الى عروة الى قائلها وصى سلمى الطارق المعز يا ام مالك الخ اسلم الآخر المجبول  
 القائل وانا مشاؤون بين رحا لنا الخ ترجمه قيس بن عاصم القائل اني امر لا يعثر  
 غلقة الخ ونسبه حديث ابيات ابى الطحان القيني فان بنى لام بن عمرو وادبه الخ  
 اسلم الآخر يا ايها المتمنى ان يكون فتي الخ شرح بنى حريم المذكورين فتي قول الآخر  
 لم ار معشرا كبنى حريم ثقيين من مدح البودمبل لقوله ان البيوت معادون و  
 سجاره وتحلته من قال انه يمدح البنى معلوم ترجمه ليلي الاخيلية القائله يا ايها السد  
 الملوحي راسه الخ اسلم الخ وبيان آل مطرف اسلم الآخر المجبول القائل فان يكن  
 الحوادث جرفتي لقيم الارزق وترحمه ابن الارزق وحديث الابيات التي قائلها  
 وسه ما ذار زينا فداة الخ من رشح نسب المودين اللينيه وفتح نسبة المايات  
 السوبة اليه وسه هذا الذي يعرف البطحار وطابة وحديثها ترجمه عريان القائل  
 مررت على دار امر السور ترجمه عمرو بن الاطنايه القائل اني من القوم الذين اذا  
 اندوا الخ تحقيق الحوا الى في عبد الله الحوا الى القائل لما يعني بالقلوب دور عليها  
 ترجمه عمرو بن الاهتم القائل ذرمتي فان الشيخ يا ام هشيم الخ القصح نسبة ابيات نسبت  
 الى مثلم بن رباح اني قائلها وسه بكسر العوازل بالسواك اللينيه ونسب مثلم بن رباح  
 اسلم الآخر المجبول القائل اجلك قوم حين صرت الى المعلم ثقيين بنى امدا الذين بهتم  
 مسادرين همد لقوله قدى ليني همد فداة دعوتهم الخ ثقيين غالب في قول الآخر

الفاعل الالمسب تخوم قوموا شرف تعين محمد الواحد المذكور في قول امرؤ القيس  
محمد الواحد الرجل الذي التفت إليه القائل على معروقه وجهه لورك هذا ديار السلي

باب البسر اللعاس

ترجمه حکیم بن قفصه القائل لعمري لبشر لقد خاض لبشر آتسب و اقداس الخطر في يتوكلون  
نسباً فانه المزمع ترجمه و بيان المناسبة بالباب كعين جندج المرمي القائل في ليل مولى  
بناسى العرش واللول من بين مرة فان مرة كثيرة كعين الحزن من بين المواضع في قوله  
من واره الحزن من داره مولى

باب الملح

اسم الاميرة التي تقول فقدت كل شيء فاشيا عنهم قال المؤلف قال ابو الفتح الاسدي  
والقضايا الجندقي الاسدي وهو الذي يقول عوقبا لعد من ليل لغيري الزم اسم الآخر المجهول  
القائل كان خفيه من التلادل اقين بلال بن جرير القائل وعلمته قالت سحارة ميمية  
تبط اسم الآخر المجهول القائل شغب كفايكت من زندها معنى ابا الحبل في قول لاء الى  
القائل ابا الحبل بالفتح آرا لا تينور وهو مودع الملاحة في هذه الابيات

باب المذمة والنسب

اسم الآخر المجهول القائل رحلت نبيته بالطلاق الخ <sup>التي</sup> منتهى قوله بالنارات مستقفا  
الكنار في قول الآخر المجهول اهرمني يا حلقه المجدار الخ <sup>التي</sup> تصحح الخفي في قول المؤلف لا  
الفتن الخفي <sup>التي</sup> تصحح لنية الابيات المذكورة الى قالها اسم الشارح لم يعرض لمناسبة  
ما في الكتاب من قول الشاعر لو سمعت صوته قلت هذا من دم الرجل ومن قول  
الآخر ما ذا لي برفني قد ما وليته الخ ومن قول الآخر صوت النواقيس بالاسجار ليرتفع  
بما في هذا الباب من النساء هذا حقيقة العلم عند الله فقط





نامه صفت علام کیفیتش در یافتند و ترجمه فرموده اند که سعی عبثت گم وید و دماغ سوزنی  
 و خون جنگه خوردنی را گلکان رفت همانا دیگر احباب مصنف علام بطبعش امر را برآورد و باقی  
 حمایت رسانید پس بدان اکثر مصنف علام شرح نادر موصوف را در مطبع عالی رئیس والا  
 محب العلماء جناب غشی نو لکشتور صاحب دام اقباله بمقام لکشتور موجودگی خود بتعمیم  
 و مقابله جناب کمالات انتساب عالم طبعی مولوی رحیم الکی صاحب نگارگری بخط واضح  
 بر کاغذ عمده بهاد و جنوری ۱۳۳۸ هجری مطابق ماه محرم الحرام ۱۳۳۸ هجری طبع گنایسته  
 خدای تعالی پیرایه قبولیش و بهاد و از چشم زخم عانت معصوم محفوظ و اراد بهند و کر مرید

